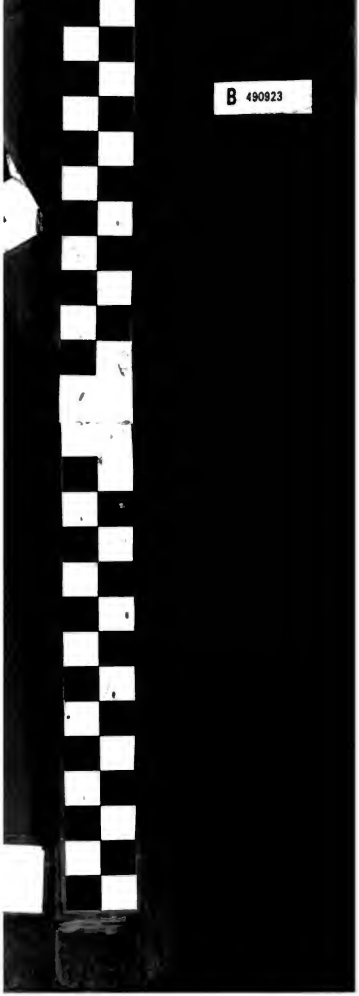
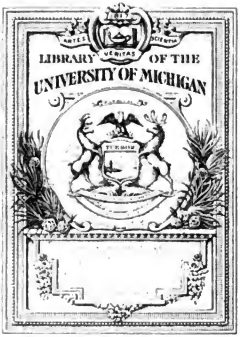
Fliegende Blätter


B 490923

Digitized by Google

B 490923

Digitized by Google



Digitized by Google

AP
105
.16

Digitized by Google

Fliegende Blätter

NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Band LXVII.

Nro. 1667—1692.

München.

Verlag von Braun & Schneider.

Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1918 L

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß.

	No.	pag.
Abgefertigt	1686	157
Abgespeist	1688	176
Abgetrumpft	1687	165
Absicht, gute	1676	75
Aida	1669	24
Amor's Waffen	1686	159
Anders wird's	1672	41
Anfrage	1673	54
Anmaßung, unbewußte	1683	133
Aengstlichkeit, übertriebene	1670	29
Anzüglich	1667	4
Appellation	1685	16
Arrogant, bestrafte	1675	72
Auch ein Künstler	1692	204
Auch ein Nutzen der Photographie	1680	109
Auch ein Rentier	1681	116
Audienz, die	1674	61
Aufklärung, unberufene	1689	180
Auflösung der Charade in voriger Nummer	1674	62
Auflösung der räthselhaften Inschrift in voriger Nummer	1683	130
Auflösung des Rebus in voriger Nummer	1675	68
Aufrichtig	1679	104
Aufschneider, die	1681	118
Aus der Geschäftspraxis	1692	203
Aus der Instructionsstunde 1670 27,	1681	118
Aus der Selbstbiographie eines Zerstreuten	1688	174
Aus den Bergen	1670	32
Aus der Strategie	1671	36
Aushilfe	1668	12
Aus Nächstenliebe	1669	20
Ausnützung, vollständige	1687	165
Ausrede	1673	52
Aussicht, gute	1691	200
Auswuchs, einfacher	1685	148
Auszeichnung, schmeichelhafte	1673	53
Avis für unsere Leser	1685	148
Bade-Costüme à la melusine	1674	63
Bad-Mücken	1683	129
Badewitz	1682	124
Ballade	1668	11
Baschibozuk und Großvezier	1689	181
Bauer, der, im Theater	1673	55
Bauernaufstand	1668	12
Bedenklich	1670	29
Bedingt	1686	160
Befürchtung	1675	71
Bekanntmachung	1676	78
Bequemlichkeit	1672	48
Beruhigend	1676	77
Beruhigung	1674	60
Bescheiden	1686	160
Bestrafung	1673	55
Bett, ein theueres	1686	157
Bettel-Liebermuth 1668 14,	1690	188
Beweis, schlagender 1675 69,	1683	132
Bildersprache	1686	160
Blick in die Welte	1668	13
Blumensprache	1679	104
Brüder, die beiden	1677	82
Brunnenkur, die	1681	116
Bummlers Klage	1675	70
Bummlers Seufzer	1679	103
Calamität	1673	55
Casse, einbruchsichere	1674	64
Champagnerflasche, die verhängnißvolle	1667	6
Charade	1673	53
Compliment, culinarisches	1674	64
Compliment, verfehltes	1673	56
Corambo 1684 137,	1685	145
Delicat	1682	123
Der kennt seine Leute	1689	181
Der sieben Weisen Kegelsprüche	1684	143
Des Trinkers Vorstellung vom Himmel	1677	88
Dicke schlimmer	1675	72
Dithyrambus	1679	103
Donaubild	1675	70
Doppelsinnig	1674	60
Dorfgeschichte, eine, in Liedern	1684	143
Drohung	1688	173
Drohung, bedenkliche	1667	6
Ebestifter, neuer	1674	64
Ehrgefühl, beleidigtes	1676	77
Ehrlich	1679	104
Eiersorten, die	1670	31
Einfach	1679	103
Ein's wie's Andere	1689	182
Einverstanden	1672	46
Elend, glänzendes	1674	62
Entgegenkommend	1676	76
Entrüstung, sittliche	1691	197
Entschuldigung	1688	14
Entschuldigung, beste	1690	189
Enttäuschung	1686	156
Entwicklungsgeschichte d. deutschen Professors	1688	173
Erdschalte-Frage	1675	68
Erinnerungsthen	1685	148
Erklärt 1678 89,	1679	97
Erklärung, deutliche	1686	160
Erraten	1689	179
Erziehung, rationelle	1679	100
Fahrt, rasche	1670	31
Fall, ein, aus meinem Leben	1691	198
Familienstolz	1677	84
Feindesspräche bei'm Manöver	1692	205
Ferienreise, eine	1676	73
Festtedner, ein	1668	16
Feuerproben der Liebe 1673 49, 1674 57,	1675	65
Finanzlatent, vielversprechendes	1687	167
Finster	1677	88
Firmling, ein	1668	14
Flüchtlings-Leiden	1688	175
Folgen der Unvorsichtigkeit	1669	22
Fopperei, gegenseitige	1677	84
Form, mildernde	1691	200
Fortschritt	1671	37
Frage, heikle	1678	91
Freiherr, der, von Helfenstein	1680	110
Freund, mein bester	1668	15
Fund, glücklicher	1677	85
Für Dienstmädchen und Husaren	1670	27
Galant und wohlfeil	1688	172
Gänschen, ein	1685	152
Gänsebraten, der	1671	35
Gebet, das	1672	45
Geduldsproben, sechs	1682	125
Gefälligkeit, mißglückte	1689	179
Gegen die Traurigkeit	1674	61
Gegenseitig	1687	165
Geheimniß, das	1679	100
Geizhals, ein sparsamer	1670	29
Gemüthlich	1686	159
Gerechtfertigt	1683	132
Geschäft, ein	1670	29
Geschäftsrücksichten	1675	70
Geschichte, fatale	1682	124
Geschmacksache	1683	136
Gewonnen	1689	182
Gleichfalls	1684	142
Glück, größtes	1687	164
Glück, stilles	1681	115
Goldammer 1691 193,	1692	201
Grob	1675	68
Grobheit, unabsichtliche	1685	148
Grobheit, unstudirte	1685	150
Grund, doppelter	1674	59
Gruß	1684	142
Hausmittel	1671	40
Haustregel 1677 86,	1678	96
Heimweh	1686	157
Held, ein	1676	77
Henne, die unanständige und anständige	1691	197
Herr Engemann	1690	185
Herzjeder	1676	76
Heuchelei, bestrafte	1692	207
Heutzutage	1683	133
Hieb, gelungener	1673	52
Hieb, ein kräftiger	1689	179
Hinausgeholfen	1690	107
Hinter den Coulissen	1678	96
Höflichkeitsbrief	1670	31
Hymne an den Papierkorb	1672	47
Ibren-Association	1690	190
Jeder von seinem Standpunkt	1671	39
Je nachdem	1672	44
Je nach dem Standpunkt	1675	69
Illustrationen zu den Grammatiken nach Ollendorff'scher Methode 1680 112,	1690	191
Illustrat. zu deutschen Klassikern	1692	205
Im Kunstverein	1680	109
Im Lenze	1667	6
Im Reisefieb	1678	95
Im Spiegel der Wahrheit	1686	156
Inconsequenzen	1680	107
In Gedanken	1667	8
In Minnedienſten	1669	19
In schlechten Zeiten	1678	92
Inschrift, räthselhafte	1682	128
Irrthum in der Irrenanstalt	1678	95
Junge, ein geriebener	1679	100
Kennerblick	1689	180
Kinderfegen	1674	63
Klugheitsregel	1678	91
Knackwurst und Schweizerkäs	1672	42
Köchin, eine gebildete	1672	44
Körperkraft, gewaltige	1671	39
Kriegers Brautfahrt	1687	168
Kritiker's Traum	1689	184
Küchenreform	1669	21
Kunstgriff, ein	1686	158
Künstler-Carrière	1669	23

Digitized by Google

	No.	pag.
Künstlerlohn	1676	78
Leicht begreiflich	1684	144
Liebe und Wein	1669	23
Liebes-Frage	1681	120
Liebeslied, das	1667	5
Lied, das, vom Telephon	1691	200
Lied, neues	1677	87
Lieder eines bemoosten Hauptes	1689	177
Lob der Bierjuppe	1668	13
Logik	1672	45
Löwe, der, und der Floh	1690	189
Lumpenstolz	1687	164
Macht der Gewohnheit	1680	108
Macht der Disciplin	1673	56
Macht, verlorene	1669	24
Mei' Bua	1677	85
Malheur, ein rechtes	1688	171
Mein guter Engel	1692	203
Mensch, a friedsama	1687	164
Mißglück	1681	120
Mit Vorbehalt	1681	117
Mittel, das letzte	1679	103
Mittel, sinnreiches	1682	125
Mitleid	1685	149
Modebild	1670	31, 1691	195
Mohikaner, der letzte	1669	22
Mutter-Kummer	1669	21
Mutterforge	1667	5
Nachtgedanken	1677	86, 1687	165
Naheliegend	1686	158
Name, der schönste	1692	206
Nebukadnezars Klagelied	1676	78
Neid	1678	96
Noch immer nicht	1671	36
Noch kühner	1685	152
Nur laut	1672	46
Offenherzigkeit	1677	81
Opfer, das größte	1684	141
Parallele, falsche	1691	197
Paris, ein neuer	1672	44
Passion, theure	1673	53
Peterles nächtliche Fahrt	1678	93
Pfiffikus, ein	1689	183
Pfiffig	1674 59, 1679	102
Polizei, englische	1670	31
Präservatio	1684	144
Probe	1678	94
Professor rediviva, der	1674	63
Prophezeihung	1671	35
Rache einer Hauskatze	1685	150
Rarität	1667	5
Rath, weiser	1685	149
Rebus	1674	61
Recht einlabend	1682	124
Recht hat er	1689	182
Reiter, der schlechte	1675	71
Resignation	1667	8
Resolution, zeitgemäße	1687	166
Rettung, wunderbare	1671	39
Reue, schnelle	1672	45
Revanche	1692	206
Richtig!	1690	188
Richtig erklärt	1685	149
Ritter Dietrich's Brautfahrt	1682	125
Rücksichtsvoll	1681	118
S' g'sund'ne Ringerl	1680	110
'S Nire'lind	1671	33
Schadenfreude	1677	85
Schlagwort	1690	190
Schiff, der letzte	1680	105, 1681	113, 1682	122, 1683	134
Schrecklich!	1684	140
Schreckmittel	1679	99
Schultheiß, der rechte	1680	111
Schutz, sicherer	1691	197
Schütze und Jaga	1684	142
Selbstgefühl	1682	128
Selbstlob, mißglücktes	1672	48
Selbstlos	1687	166
Selbstvertrauen	1691	196
Sicherheit, begründete	1684	140
Sittsam	1678	93
Social-chemisches	1677	84
Sparsamkeit	1678	93
Spatzen-Heil	1688	172
Spezialartistisches	1688	175
Sprache der Füße	1671	40
Sprache, schwere	1690	190
Sprüchwort, variirtes	1687	164
Stilleben, ländliches	1692	208
Superlativ	1685	152
Theilung, ungleiche	1688	173
Theorie, neue	1669	23
Tiefsinnig	1690	190
Tilly und der Abt von St. Emmeran	1679	100
Toleranz	1678	94
Tragik im Schlafrock	1682	121
Tramway, vereinfachter	1687	166
Trauerspiel	1667	4
Traum-Schuld	1690	189
Trinkbarometer	1677	84
Trinker-Logik	1685	149
Trinker-Oekonomie	1669	24
Trinklied, neuestes	1690	187
Trost, der	1673	54
Trost, schlechter	1677	87, 1678	96
Ueber die Hölle	1683	131
Uebersiltet	1668	15
Uebertrieben	1676	76
Uebervorsichtig	1691	200
Ueberzeugung	1673	55
Umgekehrt	1680	108
Umschreibung	1678	92
Unangenehm	1681	116
Unlengbar	1692	205
Universal-Phantasie	1692	206
Unter dem Bette	1667	1, 1668	9, 1669	17, 1670	28
Untergang, der, der Welt	1671	38
Unterhaltung, lakonische	1672	46
Unterschied, bedeutender	1684	144
Unverdient	1692	204
Unverschämt	1684	141
Ursache, eigenthümliche	1688	174
Vaterstolz	1672	45
Veränderlich	1679	104
Verbrecher, ein großer	1677	81
Verständlich	1669	24
Vergleich, anzüglicher	1671	39
Vergleich, hinlender	1684	196
Vergleich, naturgeschichtlicher	1668	13
Verkannt	1673	51, 1690	188
Verlustliste	1675	69
Verschnappt	1688	176
Versicherung	1668	13
Versuch, letzter	1688	173
Vertheidigung bedenkliche	1671	37
Vertrauen, einseitiges	1668	12
Verwechslung	1678	94
Vergeibich	1689	180
Vielsagend	1692	207
Vom Kriegsschauplatz	1667	3, 1668	11, 1669	23, 1670	28, 1671	37, 1672	48, 1673	52, 1674	60, 1675	71, 1676	80, 1677	86, 1678	96, 1679	102, 1680	110, 1687	167
Vor d'r Landtagswahl	1688	169
Vorliebe	1673	53
Vorsicht	1685	152
Vorsicht, unnöthige	1688	172
Vorüber	1667	4
Vorwitz, bestraften	1681	117
Vorzug, neuer	1691	196
Wahrheit, nüchterne	1692	204
Wandervortrag, populärwissenschaftlicher, des Dr. Sulphurius über Botanik	1686	153, 1687	161
Wandervortrag, populärwissenschaftlicher, des Dr. Sulphurius über Mineralogie	1670	25
Warnung	1669	21
Was der Soldat braucht	1680	108
Was für d' Schlag' hilft	1689	183
Welche ist dümmer?	1676	78
Weltbesiegerin, die	1684	141
Wem du gleichst!	1688	176
Wenn ich ein Vöglein wär'!	1671	38
Wette, hohe	1682	123
Wilden, die	1670	25
Wink, zarter	1683	136
Wirkung, rasche	1682	128
Wissenschaftlich	1676	80
Witwe, die trostlose	1680	110
Wohlthätigkeit, billige	1676	80
Wort, ein ernstes	1681	117
Wunsch, väterlicher	1669	20
Zahlenmensch, ein	1683	136
Zärtlichkeit mit Hinterlist	1680	111
Zeichen der Zeit	1670	32
Zeitbild	1684	140, 1685	148
Zukunftsbild	1670	30
Zu spät	1667	8
Zu später Rath	1683	136
Zu viel verlangt	1669	23
Zum verzweifeln	1683	132
Zur Costümkunde	1683	133
Zurechtweisung	1675	71
Zur Kinderernährung	1671	40
Zur Mode	1687	167
Zur Völkerkunde	1679	103
Zur Volkswirthschaft	1675	68
Zweideutig	1668	15

Druck von E. Mühlthaler in München.

Digitized by Google

Lib. Com.
N.Y. Public Lib.
6-14-28
17530

Fliegende Blätter

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

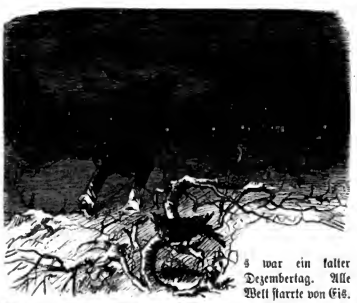
1.

Nro. 1667.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Unter dem Bette.



Es war ein kalter Dezembertag. Alle Welt starrte von Eis. Alles klapperte vor Frost; die abgemagerten Krähen, welche mit zerzaustem Gefieder in den verschneiten Wagengleisen dahin hüpften, die morschen Thüren der alten Scheunen, welche verdrossen in ihren rostigen Angeln hingen, die dürren Zweige der alten Pappeln, welche wie die Skelette einer Front von Riesengrenadieren am Wege standen: sie alle ließen dasselbe mißmuthige Geräusch hören, wenn der eisige Wind sie mit höhnischem Pfeifen durchschüttelte. Aus der Ferne her erscholl das Knirschen des gefrorenen Schnees unter den Rädern eines einsamen Bauernwagens hervor; das heisere Gebell eines Hofhundes tönte in langen Zwischenräumen über die Felder; sonst lag Alles in tiefem Schweigen da: öde, todt, leer. Der hereinbrechende Abend senkte seine blaugrauen Schleier tiefer und tiefer auf die Landschaft herab — sein fahles Licht ließ Alles noch trauriger, wüster, unheimlicher erscheinen, als es zuvor schon ausgesehen hatte. Nur einen einzigen freundlichen Anblick gab es auf der weiten Ebene rings umher: die schimmernden Lichter des Stationshauses, welches dort am Waldessaume lag. Leuchteten schon die rothglühenden Signallaternen lustig in's Weite hinaus, so erweckten doch vor Allem die erhellten Fenster der Wartezimmer mit ihrem freundlichen Scheine dem Wanderer, der sie von Ferne erblickte, allerlei verlockende Bilder von Wärme, Plauderei, Punsch, Behaglichkeit.

Solche Gedanken schienen auch in einem schwarzgekleideten kleinen Manne aufzusteigen, der sich von dem entfernten Dorfe her gegen den Wind zu dem Stationshause heranzukämpfen versuchte. „Ob ich es wage? Freilich, es würde sehr auffallen! Wie oft habe ich gegen das verderbliche Branntweintrinken gepredigt — und nun soll ich selbst? Aber die Kälte ist allzu scharf, und wer weiß, ob es nicht noch schlimmer kommt! Brrr!" Er zog seufzend den dicken, wollenen Shawl über die Ohren herauf. „Am Ende ist solch ein Schaffner doch noch zu beneiden. Kälteren Wind, als ich ihn ertragen muß, kann er auch nicht fühlen; und dazu hat er doch seinen schönen Schafpelz, in den er sich vergraben kann! Und was hindert es ihn denn so sehr, wenn er sich auch einmal erkältet? „Die Billets, meine Herrschaften!" so viel kann man immer noch herauskrächzen. Aber wenn man, wie ich, trotz allen Katarrhs und aller Heiserkeit stundenlang mit volltönender Stimme schlafende Bauern zu geistigem Leben erwecken soll — ja, da könnte uns ein hohes Consistorium schon von Amtswegen einen Schafpelz halten, eben so gut, wie die Eisenbahn-Direction ihren Schaffnern! Ach was, ich wag's! Wer weiß, was meiner noch wartet! Am Ende sind die Coupés gar nicht einmal geheizt!"

Er hatte die Schwelle des Stationshauses erreicht. Noch einen Augenblick stand er schwankend da; dann trat er mit raschen Schritten durch die Thür, welche in großen Buchstaben

Digitized by Google

die Aufschrift: „Wartesaal 1. und 2. Klasse, Restauration" zeigte, in den freundlich erhellten Raum ein. „Guten Abend! Ein Glas Grog, wenn ich bitten darf!"

„Ah, Herr Pastor Erpel! Guten Abend, Herr Pastor!" riefen mehrere Stimmen durcheinander.

„Sieh, sieh! Endlich einmal also ein bekehrter Hirt anstatt eines teuigen Schäfleins! Das gefällt mir, Herr Pastor! Schnell, setzen Sie sich hierher und thun Sie das Ihrige, um all den Grog nachzuholen, den Sie bisher versäumt haben! Ich glaube, Sie können am Ende noch einen ganz fidelen Kneipbruder abgeben — jung genug sind Sie doch noch!"

„Aber lieber Herr Lindberg, ich muß dringend bitten! Sie wissen sehr gut, daß eine Kneiperei sich weder für meinen Stand, noch für meine Ansichten schicken würde! Ich bin nur deßwegen eingetreten, um mich von der grimmigen Kälte da draußen ein wenig aufzuthauen, und möchte mich im Voraus etwas erwärmen, weil ich fürchte, daß die Coupés nur schlecht geheizt sein werden."

„Nichts für ungut! Sie wollen verreisen?"

„Jawohl, nach der Residenz."

„Nach der Residenz, ei, ei! Sehen Sie einmal an! Jetzt, wo das flotte Leben im besten Zuge ist! Ja, ja, die Herren Theologen! die sind immer die Schlimmsten!"

„Sie irren, Herr Lindberg, wenn Sie meinen, daß ich meines Vergnügens wegen fahre! Ihnen wird wohl bekannt sein, daß seit längerer Zeit die Beitragspflicht zu den Baukosten des neu zu erbauenden Schulhauses zwischen unserer Gemeinde und dem Rittergute Tannenburg streitig ist; nun haben die bisherigen Nachforschungen nichts ergeben, was für eine Be-

freiung der Gemeinde von denselben spräche. Unsere letzte Hoffnung ist daher die, daß die alten Acten des Consistoriums vielleicht noch irgend eine für die Gemeinde günstige Abmachung ergeben könnten; und um diese durchzusehen, habe ich mich zu dieser Reise entschlossen, lediglich in der Hoffnung, der Gemeinde vielleicht eine bedeutende Ausgabe ersparen zu können."

„So, so, so! Indessen brauchen doch die Geschäfte nicht ganz das Vergnügen auszuschließen. Ich kenne mehr als Einen unter Ihren Herrn Amtsbrüdern, der es gar nicht verschmähte, bei guter Gelegenheit einmal etwas über die Schnur zu hauen! Wissen Sie, da war 'mal in der Musenhalle ein Maskenball —"

„Sie sind eben unverbesserlich! Ich will es aufgeben, Ihnen zu widersprechen, und möchte Ihnen nur wünschen, daß Sie einmal gezwungen wären, nur ein Quartal lang mit meinem Gehalte auskommen zu müssen — Sie würden schon einsehen, daß dabei die Vergnügungen sich von selbst verbieten!"

„Nun, Sie bekommen doch anständige Reisediäten?"

„Von wem denn? Von der Gemeinde? Die ist selbst arm genug!"

„Ja, da verzeihen Sie — aber weßhalb wählen Sie sich dann zu Ihrer Reise den theueren Courierzug aus?"

„Es thut mir leid genug, daß ich ihn benützen muß; aber es ließ sich nicht anders machen. Mit dem Frühzuge konnte ich heute nicht fort, weil ich noch Amtsgeschäfte zu besorgen hatte; und bis morgen kann ich meine Abreise nicht verschieben, weil der Consistorialpräsident morgen Abend verreist, und ich ihn sonst nicht mehr antreffe, um mir die Erlaubniß zum Besuche des Archives zu sichern."

„Und das thun Sie auf eigene Kosten? Hm, hm! Freilich, Sie haben Recht, die Gemeinde ist arm — —"

Damit war denn die Unterhaltung in allgemeinere Bahnen gelenkt: die kärgliche Besoldung des Pastors, welcher den größeren Theil der mit seiner Stelle verbundenen Einkünfte zur Pensionirung des emeritirten Vorgängers abgeben mußte, die Vermögenslage der Gemeinde, der bevorstehende Schulbau — sie gaben neue Themata für das Gespräch. Der unverbesserliche Lindberg freilich, dessen hoch geröthetes Gesicht sicherlich nicht allein unter der Einwirkung des großen eisernen Ofens sich erwärmt hatte, ließ es sich allerdings nicht nehmen, wieder und wieder dem Pastor zu erklären, daß es ihm undenkbar sei, wie ein vernünftiger Mann lediglich der Geschäfte halber zur Residenz fahren könne, daß vielmehr mit dem Begriffe der letzteren auch derjenige galanter Abenteuer verbunden sei; allein der gutmüthige Pastor, weit entfernt davon, die Scherze des lustigen Landmannes übel zu nehmen, erbot sich obendrein am Ende noch, für denselben in der Residenz die Reparatur eines Revolvers ausführen zu lassen, welchen er nicht ohne ein ängstliches Gefühl in Empfang nahm. Inzwischen wurde der Zug signalisirt, und die Gesellschaft trat, nachdem Erpel sein Billet gelöst hatte, mit ihm auf den Perron hinaus. Es war mittlerweile finster geworden. Glühend wie die Riesenangen eines sagenhaften Ungeheuers, funkelten die Laternen der heranrollenden Locomotive durch die Finsterniß, von Minute zu Minute größer werdend. Ein schriller Pfiff: der Zug stand.

„Zweite Klasse, eine Person!"

„Alles besetzt! bitte, nur schnell, hier in die erste Klasse!"

Digitized by Google

„Die Sache fängt gut an!“ rief Lindberg.

Indem der Pastor in das ihm angewiesene Coupé kletterte, warf Jener einen Blick hinein. „Eine Dame! Allein! Aha! Nun, gute Beute für den Anfang! Viel Glück!“

Der Schaffner warf die Thüre zu — von draußen ertönte noch das laute Lachen Lindbergs — der Zug setzte sich in Bewegung. Erpel sah sich um: er war nicht allein. In einer Ecke lag oder lehnte eine wunderliche Menge von Pelzen und Kleidungsstücken, wie sie einer eleganten Dame angehören — man hätte das Alles für unbelebt halten können, wäre nicht die Spitze dieses Haufens mit einem zierlichen Pelzbarett gekrönt gewesen, unter welchem zwei unruhig funkelnde Augen hervorblitzten.

Das Coupé war, wie das trotz Reichs-Eisenbahnamt- und Bahnpolizei-Reglement nur allzu oft vorkommt, wenig oder gar nicht geheizt. Fröstelnd drückte Erpel sich in seine Ecke und schlug den Rockkragen in die Höhe. Ein unruhiges Zucken in dem Haufen da drüben begleitete seine Bewegung. „Und deßwegen bezahlt man die erste Klasse,“ dachte Erpel, welcher zum ersten Male das Innere eines solchen Coupés sah. „Die paar Spiegel erwärmen doch keinen Menschen! Da ist es ja noch besser in der dritten Klasse, wo sich denn doch die Menge gegenseitig wärmt! Freilich, wenn man so wohl verwahrt ist, wie die da drüben —“ Sein Blick begegnete dem der beiden leuchtenden Augen, welche ihn durchbohren zu wollen schienen. „Weßhalb denn Die da drüben mich nur so aufmerksam betrachtet? Lieber Gott, sie schämt sich wohl, in Gesellschaft meines schäbigen Anzuges zu fahren? Ja, ich möchte ihr ja gern sagen, daß ich eigentlich gar keine Berechtigung dazu habe, hier zu sitzen — aber am Ende kann es ihr doch gleich sein. Gewiß habe ich sie im Schlafe gestört — ja, ich schliefe auch gern, wenn es nur nicht so kalt wäre.“ Er zog den wollenen Shawl weit über Kinn und Ohren herauf.

Unter den Pelzen in der anderen Ecke wurde eine heftige Bewegung sichtbar.

„Die arme Person scheint an nervösen Zuckungen zu leiden! Da wird ihr diese Kälte auch nicht wohlthun! Es ist wirklich abscheulich!“ Erpel kauerte sich ineinander, fuhr aber sogleich wieder auf. Er hatte vergessen, daß er Lindberg's Revolver in der Brusttasche trug; derselbe hatte ihn schmerzhaft gedrückt. „Ja so, der war's! Nun, ich werde ihn neben mich legen. Es mag wunderlich genug aussehen, ein Pastor mit solch einem Mordgewehr!“ Er zog den Revolver hervor und besah ihn.

Unter den Pelzen ertönte ein kurzes Klirren.

„Recht saubere Arbeit! Hoffentlich ist er nicht mehr geladen. Der Lindberg in seinem Leichtsinne — Au!“ Ein schmerzhafter Schlag hatte seine Hand getroffen; der Revolver fiel zur Erde: Erpel fühlte zwei Hände, welche ihm die Kehle zudrückten.

„Nichtswürdiger! Nicht ohne Kampf zum Wenigsten!“ rief eine helle Stimme.

Erpel würgte in Todesangst. Er griff nach seinem Halse und fühlte zwei kleine, mit Handschuhen bekleidete Hände, von denen er die eine mit Mühe ein wenig entfernte. „Aber so lassen Sie — grrrr — so lassen Sie doch!“

„Elender!“

Erpel glaubte zu ersticken. Er rüttelte wieder an den ihn erdrosselnden Fingern. „Hülfe! — grrrr! — Feuer! — grrrr! — Mord!“

Braußend donnerte der Courierzug durch die Finsterniß dahin, jedes andere Geräusch überläubend.

„Hülfe! — grrrr — Mörder!“

„Schurke, Du wagst es, noch zu rufen?“

„Hülfe! Hülfe!“

„Ein Mörder, der um Hülfe ruft? Seltsam!“

Die Finger lösten sich plötzlich von seinem Halse; eine dunkle Gestalt bückte sich plötzlich zu Boden: Erpel fühlte sich frei. Tief aufathmend blickte er um sich. In dem schmalen Gange, welcher das Coupé theilte, stand hochaufgerichtet eine Dame, die Mündung des Revolvers, den sie vom Boden aufgehoben hatte, ihm entgegen haltend. „Rühren Sie sich nicht, oder ich schieße!“ rief sie ihn an.

(Fortsetzung folgt.)

Vom Kriegsschauplatz.

(Naturaufnahme unsers Specialartisten.)

Großer Sieg der Russen.

Digitized by Google

Anzüglich.

Tochter: „... O, Papa, was die Bücher über Moral betrifft, da darfst Du mir erst recht nichts erzählen — die kenne ich fast alle!" — Vater (spitzig): „Gewiß ebenso gut, wie der Dieb die Polizei kennt!"

Vorüber.

Kunde: „Madame, haben Sie kein mageres Ripperl mehr?" — Charcutière: „Oh, schon lang' nimmer!"

Trauerspiel.

„Seh'n Sie nicht auch das neue Trauerspiel?"
Hört man Vorübergehende sich fragen.
Die Straße nieder rasseln Wagen viel,
Die zum Theater heut' die Reichen tragen;
Sie halten vor dem prächt'gen Schauspielhaus,
Und reiche, stolze Damen steigen aus,
In schöne, warme Pelze eingehüllt.
Es braust der eisige Decemberwind,
Dicht ist die Luft mit Flocken angefüllt.
In einem Winkel steht mit ihrem Kind
Die greise Bettlerin, des Elend's Bild,
Die hier, geschützet vor des Sturmes Wucht,
Ein dürftig' Obdach nur für sich gesucht.
Gar Viele geh'n vorbei, doch Keiner mild
Reicht ihr ein Geldstück, und das stumme Fleh'n
Der Bettlerin, es bleibet stets vergebens.
Sie lassen kalt die Arme hülflos steh'n:
Das Trauerspiel der Phantasie zu seh'n,
Geh'n sie vorbei am Trauerspiel des Lebens.

O. Darius.

Digitized by Google

Rarität.

Lieutenant: „Was hast Du da für ein Packet Papiere, in denen Du kramst?“ — Bankiersſohn: „Es ſind bezahlte Rechnungen!“ — Lieutenant: „O Freund, zeig' mir einmal eine, — ſo Etwas hab' ich noch nie geſehen!“

Mutterſorge.

„Du weißt nicht, wie gut Du's haſt, theure Freundin!

Du kannſt Dir und den Deinen leben!“ — „Aber das könnteſt Du doch ebenfalls, meine Liebe!“ — „Ich! — o nein! Bedenke, ich bin Mitglied ſo und ſo vieler wohlthätiger Vereine; kürzlich wurde ich in den Ausſchuß des Aſyls für mutterloſe Kinder gewählt — fühle mich natürlich ſehr geehrt — aber daß mir da nicht Muße für meine Familie bleibt, kannſt Du Dir denken. Mein Mann iſt eminent nachläſſig, gibt gar nicht auf die Kinder Acht — er ſchützt immer Geſchäfte vor. Ja, als neulich unſer Fritzchen in den Graben fiel und Miezchen ſich die Hand verbrannte, äußerte er gar in ſeinem ungerechten Zorn: er würde die Kleinen in das Aſyl für mutterloſe Kinder ſchicken!“

Das Liebeslied.

Der Liebſte weilet ferne,
Und die verlaſſ'ne Maid
Fühlt tiefe Liebesſehnſucht;
Nichts iſt, was ſie erfreut.

Da fällt ſie auf ein Mittel,
Das Troſt dem Schmerze bringt:
Sie ſetzt ſich an's Piano
Und klimpert, ſeufzt und ſingt.

Vom erſten Gruß der Sonne
Bis zu dem letzten Blick,
Erklönt's von ihren Lippen:
„O, Liebſter, kehr' zurück!“

Stets offen bleibt ihr Fenſter,
Wenn ſie am Flügel klagt,
Theils falſch, theils etwas heiſer,
Und immer ohne Takt.

D'rum — die ihr Lied vernahmen,
Drei lange Wochen, ach!
Die ſingen, ohrenleidend,
Dem holden Mädchen nach:

„O, Liebſter, kehr' zurücke,
Beflügle deinen Lauf,
Und eil' in ihre Arme — —
Vielleicht hört ſie dann auf!“

M. S.

Digitized by Google

Frühling ist da! er lacht uns an;
Laßt uns ihn fröhlich grüßen,
Hat er uns gleich manch Leid gethan
Mit Schneesturm und Regengüssen.

Wie die Bäume so schön und reich
Die Blüthen, die weißen, schmücken!
Ihr Blüthen, im Herbst, da wird man Euch
Als Aepfel und Birnen pflücken.

So reifen im Sturm und Sonnenschein,
Des Lebens Leiden und Wonnen,
Bei holden, vielzarten Mägdulein
Zu den stattlichsten Matronen.

M. W.

Bedenkliche Drohung.

Köchin: „Das sag' ich Ihnen, gnädige Frau, wenn Sie sich das Nachfragen um die Marktpreis' bei Ihren Freundinnen nicht abg'wöhnen — so werden Sie nimmer lang bei mir als Gnädige sein!"

Die verhängnißvolle Champagnerflasche.

Vier Zigeuner musiciren im Vorzimmer des Salons, in welchem der junge Grundherr und seine guten Freunde eine Flasche Champagner nach der andern leeren; — und wie sie es durch die offene Thüre in den tristallenen Gläsern so appetitlich schäumen und blinken sehen, läuft den braunen Musikanten das Wasser im Mund zusammen. — Mischka, der Primgeiger, wirft jammervoll sehnsüchtige Blicke auf die goldene Herrlichkeit d'rin und fühlt sich mit seinem ungestillten Durst ganz erbärmlich, obgleich er sonst ein recht lustiges Leben führt. Denn Mischka und seine Bande sind in sieben ungarischen Dörfern die gesuchtesten Leute. Kein Tanz, keine Lustbarkeit ohne Mischka und seine Bande. Seinen Hosen sieht man es heute noch an, daß sie einmal von schönem, rothen Tuch gewesen sind, von den hundert blinkenden Zinnknöpfen an seiner Jacke fehlt kaum erst die Hälfte, und die zahllosen schwarzen Ringelöckchen an seinem Kopf und seiner Schafpelzmütze sind ein triefendes Zeugniß von dem Ueberfluß an Speck, mit dem er in allen Bauernschenken traktirt wird, in denen er aufspielt. Was er davon nicht verzehren kann, reibt er sich in die Haare und diese geben es getreulich weiter an die Mütze. Auf diese Art glänzt er stets als Held und Führer seiner Bande, sieht aber jetzt gar kläglich drein, wie er mit dem Champagner d'rin so vergebens liebäugelt. — Doch plötzlich gleitet ein Freudenstrahl über sein jammervolles Gesicht, und er möchte laut aufjauchzen, wenn er sich nicht besänne und sein Glück nicht für sich allein behalten wollte. In einer Ecke des offenen Schrankes im Vorzimmer hat er eine ganz ähnliche Flasche entdeckt, wie die, von welcher die Herren drin eine nach der andern vornehmen, nur daß sie nicht so künstlich verkorkt ist, wie die Uebrigen. Desto besser — um so leichter kann sie geöffnet werden; und in der That zieht Mischka ganz sachte den Pfropf aus der Flasche und thut heimlich einen langen Schluck daraus. Die Andern musiciren unterdeß eifrig darauf los. — Mischka hat nun getrunken, aber er weiß nicht was; es ist ihm zu Muthe, er weiß nicht wie. Soll er sich krümmen und winden? Soll er

Digitized by Google

fluchen und den Leuten verrathen, was in ihm vorgeht? Nein! Heldenmüthig verbirgt er den Sturm in seinem Innern, und mit der Miene eines Menschen, der sich gelabt und erfrischt hat, stellt er die Flasche in den Schrank zurück, setzt die Geige wieder an und fiedelt weiter. — Der lange More, der Clarinettist, hat es gesehen und kaum hat sein Herr und Vorgeiger den Kopf gewendet, so hat er schon die Flasche am Mund und trinkt so viel, als mit einem hastigen Zug sich hinunter bringen läßt. Doch gleich darauf stellt er die Flasche auf ihren Platz und macht ein Gesicht wie einer, der sich lustig stellen muß, während er vor heimlichem Jammer schier verzweifeln möchte. Und er muß sich ja auch lustig stellen, denn sonst lachen ihn die Andern aus und er hat zum Schaden auch den Spott. — Der alte Dade, der Cimbalspieler, mit dem weißen Bart um das schwarze Gesicht, scheint zu schlafen und zu nicken, wie er vor dem Cimbal sitzt und die Hämmerchen auf den Saiten im Takt herumtanzen läßt. Er ist ein alter Mann, ein guter Trunk kann ihm nicht schaden, und im nächsten Augenblick, da er sich unbemerkt glaubt, trinkt auch er von dem verhängnißvollen Trank. Vor Verwirrung hätte er bald die Hämmerchen weggeworfen und mit der Flasche auf dem Cimbal herumgehämmert; doch er besinnt sich und sagt zu sich selbst: „Alter Narr, schäme dich deiner Dummheit und laß' nichts merken!" — Damit stellte er die Flasche an ihren Platz zurück und zwingt sich, so froh auszuschauen wie einer, der einen guten Schluck gethan hat. Im nächsten Augenblick aber ist die Flasche schon beim Purde, bei dem kleinen Burschen mit der großen Baßgeige. Der Kleine trägt seine Kleider nicht, sondern wohnt förmlich in der langen, weiten Jacke und in den langen weiten Beinkleidern, die ihm der große, dicke Stubenrichter geschenkt hat. Der Knirps verliert sich in den Kleidern; den Knirps und die Kleider verdeckt die breite Krämpe seines Hutes, und Knirps, Kleider und Hut verschwinden hinter der großen Baßgeige, die der kleine Kerl, Gott weiß mit welcher Hexerei, zum Brummen bringt. So dreifach verborgen, kann er die Flasche ganz bequem an den Mund setzen, und, nachdem er daraus einen ausgiebigen Schluck gethan, ist es ihm zwar, als ob er Krebsscheeren mit Katzenkrallen getrunken hätte, aber er zwingt sich doch, ruhig zu bleiben; ja, er hat sogar noch so viel Besinnung, sich einen Tropfen vom Inhalt der Flasche auf die Hand zu gießen und nachzusehen, was er denn da getrunken habe. Eine Weile schweigt er dann stille und thut, als ob gar nichts vorgefallen wäre; dann aber sagt er schmunzelnd zu Mischka: „Das ist wohl ein guter Wein in der Flasche dort, nicht wahr?" — „Ei freilich! Bei so einem großen Herrn findet man gar nichts Schlechtes, und wenn man ein Jahr lang suchte!" antwortet der Primgeiger ganz stolz, wie einer, der von genossenen Herrlichkeiten erzählt. — Die andern Zwei bestätigten es ebenfalls, und der Geiger, der Clarinettist, der Cimbalspieler — alle Drei waren froh in der Meinung, daß der nichtsnutzige, kleine Knirps von ihrem fatalen Irrthum nichts gemerkt habe. — „Aber Schade, daß nichts zu beißen dabei war," fährt dieser eine Weile darauf fort; „zu einem feinen Trunk gehört ja auch ein feiner Bissen!" — „Was hätte es denn noch geben sollen?" schrieen die Andern, nichts Gutes ahnend. — „Ei nun, zu der Schuhwichse eine Schuhbürste! Wir haben ja Schuhwichse getrunken!"

Die Drei hätten sich ärgern mögen, mußten aber lachen, und so lachten sie mit dem kleinen Knirps zusammen ein lustiges Quartett und spielten wieder tapfer d'rauf los. Später bekamen sie Gelegenheit, das schwarze Ding, mit dem der Husar des Grundbesitzers die Stiefel seines gnädigen Herrn zu lackiren pflegte, von dem sie aber fataler Weise getrunken hatten, mit den Champagnerresten hinabzuschwemmen, die sich noch in einigen Flaschen vorfanden.

A. Dur.

Digitized by Google

Resignation.

Herr: „Aber Frau, warum wascht Ihr denn Eure schmutzigen Kinder nicht einmal rein ab?“ — Frau: „Ach, Euer Gnaden — das nutzt nichts; ich hab's schon einmal probirt, aber den nächsten Tag waren s' wieder g'rad so schmutzig als vorher, und da hab' ich's lieber ganz bleiben lassen mit dem Waschen!“

In Gedanken.

Verwalter: „Haben Sie schon gehört, Herr Pfarrer, die gestohlene Uhr hat man bei der Kellnerin im Mieder gefunden!“ — Pfarrer: „War es eine Taschenuhr oder eine Stockuhr?“

Zu spät.

Standesbeamter: „Ich frage Sie, Anna Maria Fröhlich, ob Sie diesen hier anwesenden Herrn Jeremias Schmeerleib freiwillig zum Manne nehmen wollen?“ — Braut: „Ich? Bewahre!“ — Standesb.: „Warum sagen Sie denn das erst jetzt?“ — Braut: „Weil mich bisher Niemand danach gefragt hat!“

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. R. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
2. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1668.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei
directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.
LXVII. Bd.

Unter dem Bette.

(Fortsetzung.)

„Mein Gott, mein Gott, eine Wahnsinnige! Aber was wollen Sie denn von mir?"

„Spiesst Du den Unschuldigen, Bube, weil Dein Mordplan mißlang?"

„Hören Sie, nun wird es mir doch zu arg! Geben Sie mir vor Allem den Revolver her! Wenn er auch nicht geladen ist —"

„Elende Lüge! Glaubst Du, mich zu täuschen?"

„Ja, dann nehmen Sie mir es nicht übel, wenn ich Gewalt gebrauche!" Er trat auf die Dame zu.

„So stirb, Elender!" Klapp — klapp — klapp — der Revolver versagte. „Nicht geladen!" Sie ließ die Waffe sinken.

„Danken Sie Ihrem Gotte! Sie hätten sonst in diesem Augenblick Ihre Seele mit einem Morde beschwert!"

„Und das sagen Sie mir, Bandit?"

„Bandit! Ein Diener des Herrn — und Bandit?"

„Sie ein Geistlicher?"

„Allerdings, und obendrein in Amtsgeschäften."

„Und weßhalb verhüllten Sie Ihr Gesicht?"

„Verhüllen — womit?"

„Mit dem Rocktragen, mit dem Shawl!"

„Weil es mich fror!"

„Und warum zogen Sie den Revolver?"

„Weil er mich in der Tasche genirte!"

„Und ich hielt das Alles für Vorbereitungen zu einem Mordanfalle — und darüber fiel ich Sie selbst an! Werden Sie mir verzeihen können?"

Zum ersten Male sah Erpel die Dame genau an. Wie schön sie war! In seinem Kopfe kreuzten sich allerlei Bilder von der Königin Esther, von der schönen Bathseba, von Judith und Sulamith! Wie sie dastand, so schlank und doch so üppig zu gleicher Zeit! Wie flehend sie ihn ansah, und aus was für Augen! Wie zierlich und schlank diese Finger waren, die sich, zur Bitte gefaltet, ihm entgegen streckten!

„Werden Sie mir verzeihen können?"

„Gewiß, gewiß!" stotterte er. „Aber erklären Sie nur —"

Das Mißverständniß war leicht gelöst. Die Dame hatte, so lange der Tag noch hell war, in einer unterwegs gekauften

Digitized by Google

Zeitung von einem jüngst auf der Eisenbahn vorgefallenen gräßlichen Mordanfalle gelesen; da sie allein gewesen war, hatte sie angefangen, sich zu fürchten, als der Abend hereinbrach; dann war sie eingeschlafen und erst wieder aus ihrem Schlummer aufgefahren, um die letzten Worte zu vernehmen, welche Lindberg dem einsteigenden Erpel nachrief: „Gute Beute für den Anfang! Viel Glück!“ Sie konnte Erpel nicht verhehlen, daß er eine Atmosphäre von Tabak und Grog mit sich gebracht hatte, welche ihn, zusammengenommen mit jenen Worten, als den Inbegriff aller Verworfenheit erscheinen ließ; dazu nun das vermummte Gesicht, der Revolver — — sie hatte ihren Schlüsselbund, als ihre einzige Waffe, ergriffen, fest entschlossen, sich bis zum Aeußersten zu vertheidigen.

„Und am Ende habe ich Sie noch gar damit verletzt! Bitte, zeigen Sie mir Ihre Hand!“

Erpel hatte keine Verwundung davongetragen, wie sich bei näherer Untersuchung herausstellte; aber dem guten Pastor wurde ganz wunderlich zu Muthe, als er es dulden mußte, wie sie ihre Handschuhe auszog und nun mit ihren warmen rosigen Fingern seine Hand betastete und streichelte. Er war ja noch nicht dreißig Jahre alt!

Eben war er beschäftigt, der Dame ihre im Coupé zerstreuten Effecten zusammen zu suchen, und sie wieder in ihre Ecke betten zu helfen, als ein schriller Pfiff ertönte — heller Lichtschein huschte an den Fenstern vorbei — der Zug hielt.

Die Thüre des Coupés ward aufgerissen: „Bitte, hier mein Herr!“ ertönte die Stimme des Schaffners.

Erpel ging in seine Ecke zurück. Ein Herr stieg ein und nahm der Dame gegenüber Platz. Der kostbare Pelz, die eleganten Handschuhe verriethen den wohlsituirten Mann. Mit lässiger Nonchalance begann er, als der Zug weiter rollte: „Verzeihen Sie, meine Gnädige, daß ich noch mehr Kälte durch die geöffnete Thüre mit mir gebracht habe, als ohnehin schon hier geherrscht zu haben scheint!“

„Wie meinen Sie das?“

„Einmal meine ich den offenbar polizeiwidrigen Zustand dieser Behausung; sodann aber“ — er warf einen bezeichnenden Blick auf Erpel — „den Umstand, daß dieser Platz Ihnen gegenüber unbesetzt ist!“ Die Schöne lachte leise.

Erpel drückte sich fester in seine Ecke. Ihn stimmte es unbehaglich, daß sie so fröhlich auf das fade Compliment einging. Er beschloß, nichts mehr zu hören. Nur noch die Worte: „Wenn Sie wüßten, wer jener Herr ist!“ schlugen an sein Ohr; dann verschlang das Rasseln der Räder ohnehin alles Weitere. Die Dame schien wenig zu sprechen; der Herr dämpfte seine Stimme zum leisen Flüstern herab. Erpel schloß die Augen — das Bild der Königin Esther mischte sich bei ihm mit dem der leichtsinnigen Delila. Plötzlich fuhr er auf. Die Schöne stand dicht vor ihm, hatte ihre Hände auf seine beiden Schultern gelegt und rief ihn an: „Aber so wache doch auf! Mann, wie kann man nur so verschlafen sein!“ Und ehe er sich besinnen konnte, hörte er es dicht neben seinem Ohre flüstern: „Sie müssen meinen Mann vorstellen, um mich vor den Zudringlichkeiten jenes Herrn zu schützen — — bitte, bitte!“

Ihr warmer Athem streifte seine Wange, ihr kühles, duftiges Haar berührte seine Schläfe — er war noch nicht dreißig Jahre alt! Einige unverständliche Worte entschlüpften seinen Lippen. Mit heller Stimme rief die Schöne weiter: „Aber, Männchen, wie sitzest Du denn da? Ganz ohne Decke? Du wirst Dich erkälten! Komm, sei artig, halte stille: ich decke Dich zu!“ Ehe er wußte, wie ihm geschah, war sie auf den Sitz neben dem seinigen geglitten und hatte mit geschicktem Schwunge ihren großen Sammetpelz der Art über sie Beide geworfen, daß Erpel kaum noch aus seiner Hülle hervorzu-

blicken vermochte. Dem guten Pastor schwindelte. Zum ersten Male in seinem Leben empfand er den eigenthümlichen Duft, welcher den Kleidern eleganter Damen entströmt; unter dem Pelze wurde ihm so wohlig und warm; dicht neben ihm blinkten die schönen Augen; ja, was war denn das? Zwei weiche, kleine Hände suchten unter dem schützenden Mantel die seinen — ein Streicheln, ein elastisches Drücken, und: „Bitte, bitte!“ flüsterte es.

Es war eine Lüge, die er beging, ja. Aber galt es nicht immerhin ein gutes Werk? Und dann — ihn schwindelte — er war ja noch nicht dreißig Jahre alt! Er gewann es über sich, lächelnd dem nunmehr lauten Geplauder seiner aufgedrungenen Gattin zuzuhören, er bekam den Muth, den Fremden anzusehen, der noch immer mit allen Zeichen der Verdutztheit dasaß, an dem Schnurrbarte kaute und von Zeit zu Zeit einen scheuen Blick auf das Paar warf. Am Ende wurde der Pastor so kühn, daß er einige Male das vertrauliche „Du“ der Schönen, wenn auch mit bebender Lippe, zu wiederholen wagte. Ach, er stand zum ersten Male seit langen Jahren wieder unter dem Zauber der Nähe eines schönen Mädchens! Einst, als er noch studirte, war er der Verlockung eines leichtsinnigen Jüngers der Hygieia gefolgt und hatte mit diesem ein Local besucht, in welchem

Digitized by Google

hübsche Schenkmädchen die schäumenden Gläser kredenzten; damals war es geschehen, daß Olga — noch heute wußte er ihren Namen — sich zu ihm auf denselben Stuhl gesetzt und sein klopfendes Herz mit jenem Gemisch von Wonne und Schrecken erfüllt hatte, an welches'er immer zurückdachte, wenn er seine Zuhörer vor der Lust dieser Welt warnte; und nun! — — Olga's Bild verblich mit zunehmender Schnelligkeit.

Es war ein Glück, daß der Zug bald die Residenz erreichte. „Nur noch bis zum Wagen!" bat sie.

Er beeilt sich mit ihren Mänteln, Taschen, Schirmen — mit all jenen überflüssigen Kleinigkeiten, welche die Männer tausendmal schon verwünschten, und ohne welche sie selbst doch keine Dame reisen sehen möchten. Der Zug hielt: sie stiegen in die erleuchtete Bahnhofshalle herab; ehe Erpel es sich versah, hing die Schöne fest an seinem Arme, während der fremde Herr im Gedränge verschwand. Indem Erpel sie zu einem der bereitstehenden Miethwägen begleitete und an demselben wartete, bis der herbeigerufene Kofferträger ihr Reisegepäck beschafft hatte, sagte sie zu ihm: „Ich möchte nicht hier in diesem Getreibe und auf offener Straße Ihnen für Ihren Ritterdienst danken, Herr Pastor, und deßwegen bitte ich Sie herzlich, mich morgen zu besuchen; wollen Sie mir das versprechen? Ich wohne im Victoria-Hôtel. Wollen Sie?"

„Gern, warum denn nicht?"

„Versprechen Sie es feierlich!"

„Gut denn, wenn es sein muß — mein Wort darauf!"

„Auf Wiedersehen also! Da ist ja mein Koffer — hier haben Sie meine Karte; und nun gute Nacht! Morgen erkläre ich Ihnen Alles! Gute Nacht!"

Der Wagen rollte davon. Erpel trat zu einer Gaslaterne heran und las: „Ludmilla Herzfeld, königlich K'sche Hof-Opernsängerin.

Am andern Morgen stieg Erpel seufzend die Treppen zur Wohnung des Consistorialpräsidenten hinauf. „Himmel, wenn er wüßte, wohin ich von hier aus gehen will, es wäre um mich geschehen!" dachte er. „Aber einerlei, ich habe es einmal versprochen — es muß sein. O, o! ein Prediger und ein Besuch bei einer Sängerin!"

Er zog die Klingel. In demselben Augenblick trat ein Mann aus der Thür. Es war der Fremde aus dem Coupé von gestern Abend. Erpel drehte entsetzt das Gesicht zur Seite — wenn er wieder erkannt würde, wenn es der Präsident erführe, daß er sich für den Ehemann einer Gauklerin ausgegeben, mit ihr öffentlich Vertraulichkeiten gewechselt hatte — entsetzlich! Er fühlte mehr, als er es sah, daß der Fremde ihn mißtrauisch betrachtete, während er langsam die Treppe hinabstieg.

(Schluß folgt.)

Ballade.

? In Fürth oder wo
Hat der Wirth oder wer
Sein Weib oder wen
Derschlagen oder was. ?

Vom Kriegsschauplatz.

Unser Specialartist im Nachtquartier.

Digitized by Google

Einseitiges Vertrauen.

„Alter Freund, sind Sie eifersüchtig, — trauen Sie etwa Ihrer Frau nicht?“ — „O, meiner Frau trau' ich schon — die ist treu wie Gold, aber dem verwünschten Lieutenant — dem trau' ich nicht!“

Aushilfe.

Dame (zum Maler, der sie portraitirte): „Aber, mein Gott, das soll Ich sein?“ — Maler: „Ja, sehen Sie, meine Gnädige, Sie wünschten, daß das Bild bis heute fertig werden sollte, und da ich inzwischen nicht mehr die Ehre hatte, Sie zu sehen, so hab' ich halt mein Dienstmädchen zum Modell genommen.“

Bauernansicht.

Klavierlehrer: „Nun, macht Ihr Töchterl recht Fortschritte im Klavierspiel?“ — Vater: „Dank' der Nachfrag' — 's Klavier hab' ich längst verkauft, das brauchen wir nimmer — 's Mädl kann's ja schon!“

Digitized by Google

Lob der Bierſuppe.

Frau: „Was, eine Bierſupp' ſoll ſchädlich ſein? I, Du mein Gott, die können Sie einem ſterbenskranken Menſchen geben; — meine Baſ' ſelig hat noch eine halbe Stunde eh' ſie geſtorben iſt, eine gegeſſen — und hat ihr gar nix geſchadet!"

Blick in die Weite.

Profeſſor: „Nun, liebe Eliſe, ich gratulire zu dem glänzenden Examen! Sie werden wohl die advocatoriſche Praxis ergreifen?" — Studiosa juris: „Nein, ich trete in Staatsdienſt; mein Mann bekäme ja ſonſt einmal — keine Penſion!"

Naturgeſchichtlicher Vergleich.

Touriſt (auf einem abgeholzten Bergabhang): „Wie jammerſchade, daß die Schwaben den Berg ſo abraſirt haben — man kommt ſich vor, wie eine Laus auf einem Glatzkopf!"

Verſicherung.

Spitalverwalter: „Sie gehören nicht zu unſerer Gemeinde, alſo müſſen Sie die während Ihrer Verpflegung erwachſenen Koſten bezahlen!" — Vagabund: „Aber wovon? Ich habe rein gar nichts!" — Spitalverw.: „Dann muß ich gleich auf Ihren nächſten Diebſtahl Beſchlag legen!"

Digitized by Google

Entſchuldigung.

Nachts, wenn ich vom Liebchen komme,
Winkt mir ſtets das Schenkenhaus:
Helle Lichter, frohes Lachen,
Becherklang und Stimmgebraus!

Immer bin ich eingekehret,
Konnte niemals widerſteh'n,
Trank mit Andacht meinen Becher,
Als Gebet vor'm Schlafengeh'n.

Dieſe „Sünde" hat erfahren,
Jüngſt durch eine Klatſcherin,
Mein geliebtes ſüßes Mädchen;
Und ſie ſprach mit argem Sinn:

„Iſt es möglich, daß Du wandelſt
Aus der Liebe weichem Arm
Zu der Schenke ohne Säumen,
Wenn der Mund vom Kuß noch warm?"

„Ja," ſprach ich, „die Lipp' iſt trocken
Von den heißen Küſſen Dein!
Nach dem heißen Kuß der Sonne
Will die Flur — befeuchtet ſein!"

L. Sonaur.

Ein Firmling.

„Von Ihrer bekannten Humanität in Kenntniß geſetzt, wage ich die Bitte, Herr Baron, mich zur Firmung zu führen!" — „Gut — ich bin bereit, obwohl Sie ſchon ein ziemlich bejahrter Firmling ſind; Sie bekommen aber als Geſchenk nicht mehr wie vier Mark und ein Gebetbuch — genügt Ihnen das?" — „O, vollkommen! ich habe nie mehr bekommen!"

Ein Firmling.

Bettel-Uebermuth.

Hausfrau: „Sie kommen zu oft — heute kann ich Ihnen nur zwei Pfennig' geben!" — Bettler: „Was! Nur zwei Pfennig'? Hören Sie, Madame, Sie ſcheinen mir ſehr auf den Hund gekommen zu ſein — da haben Sie eine halbe Mark!"

Digitized by Google

Zweideutig.

Fräulein Emma erzählt ihren Freundinnen von dem Glanze der Tanzfeste, die sie in der Hauptstadt mitgemacht. „Ach, wie man da tanzt," ruft sie begeistert aus, „davon habt Ihr gar keine Ahnung! Ich habe vier große Bälle besucht und auf allen vieren die ganze Nacht getanzt!"

Ueberlistet.

Auf dem Markt kauft ein Zigeuner von einem Juden

ein Pferd. Der Grundherr des Ortes, der dem Handel vom Fenster aus zugesehen hat, läßt den Zigeuner rufen, und sagt: „Wie konntest Du Dich so hinters Licht führen lassen? Das Pferd hinkt ja!" — „Das weiß ich," antwortet der pfiffige Zigeuner; aber das Pferd hinkt nur, weil es einen Nagel zu tief im Hufe stecken hat. Ich ziehe den Nagel heraus, und dann ist das Pferd gesund."

Der Grundherr läßt nun den Juden rufen und sagt: „Du bist ja sonst ein geschickter Roßtäuscher und warst jetzt doch recht dumm; hast dem Zigeuner Dein Pferd um einen Spottpreis hingegeben, weil Du gemeint hast, es sei lahm; es hinkt aber nur, weil ihm ein Nagel im Fuß steckt!" — „Seien Sie meinethalben ganz außer Sorgen, gnädiger Herr; ich habe dem Pferde den Nagel selbst in den Fuß getrieben, damit die Leute glauben, es hinke wegen des Nagels; es hat aber auch schon vorher gehinkt, denn es ist wirklich lahm!"

Mein bester Freund.

Von meinen Freunden, jung' und alten,
Bleibt Einer mir der treu'ste doch;
D'rum will auch ich in Ehren halten
Vor Allen diesen Freund mir hoch.

Auf ihn kann felsenfest ich bauen,
Wenn er auch Fels nicht scheint, noch ist.
Die Liebste selbst darf anvertrauen
Mir Ruh' ich ihm zu jeder Frist.

Wenn kalte Sorge mich bedrücket,
Ich sinke still in seinen Arm:
Schnell hat er ihre Spur verrücket
In süßen Traum, umfängt mich warm.

Selbst krank und elend, jedem Andern
Unliebe Last nur, wenn nicht Scheu',
Brauch' ich von ihm doch nicht zu wandern,
Er bleibt mir sicher, bleibt mir treu.

Komm' ich ermüdet und zerschlagen
Von überweiter Wand'rung heim,
Er beut mir nach den schwersten Tagen
Der Wiederstärkung süßen Keim.

Hab' ich in toller Freunde Kreise
Einmal zu tief in's Glas geguckt,
Er sorget mein in milder Weise,
Ohn' daß er je die Miene zuckt.

Und geh' ich einstens dann zum Sterben,
Gerade da ist er mein Mann,
Und besser, als dem treu'sten Erben
Vertrau' ich ihm selbst dann mich an.

Du frägst, wo solch ein Freund zu finden,
Der alle Sorge machet weit?
Mein Kind, das ist leicht zu ergründen:
Mein bester Freund —

Digitized by Google

es ist mein — Bett!

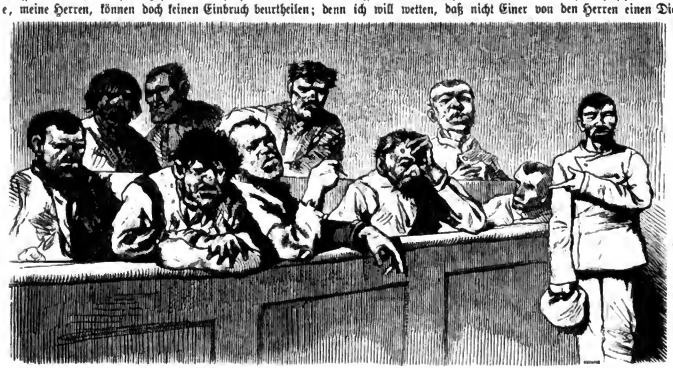
F. U.

Ein Festredner.

„Meine Herren! Wir feiern heute das Gründungsfest von unserem Zimmer-Putzen-Schützen-Stund, wollt' sagen: Stimmer-Butzen-Zützen-Schund — ah — Bimmer-Schutzen-Bützen-Stund — ah — Schimmer-Zutzen-Stützen-Zund — der Teufel, daß ich doch das verfluchte Wort nie fertig bringe — —"

Appellation.

(Ein Dieb wird wegen Aufbruch eines Kassenschrankes verurtheilt.) Präsident: „Haben Sie noch etwas zu sagen?" — Angeklagter: „Ja, Herr Präsident! Ich protestire gegen das Urtheil, weil die anwesenden Herren meine That gar nicht beurtheilen können. Sehen Sie, meine Herren, wenn zum Beispiel ein neugebautes Haus beurtheilt werden soll, so wird eine Commission von Baumeistern zusammenberufen; über ein Bild müssen Maler urtheilen, über ein Buch Schriftsteller. Aber Sie, meine Herren, können doch keinen Einbruch beurtheilen; denn ich will wetten, daß nicht Einer von den Herren einen Dietrich



zu gebrauchen versteht. Ich appellire daher an ein Geschwornengericht von Männern meines Faches!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. R. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunst-
3. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1669.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes
(26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei
directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Unter dem Bette.

(Schluß.)

Die Audienz verlief nach Wunsch; die erbetene Erlaubniß wurde ertheilt. Eine Viertelstunde später stand Erpel im Victoria-Hôtel der schönen Ludmilla gegenüber, welche in einem reizenden Morgenkleide beim Frühstück saß.

„Gut, daß Sie Wort halten, lieber Freund!"

Lieber Freund! Erpel sah sich ängstlich um, ob der Kellner, welcher ihn hereingeführt hatte, schon wieder hinausgegangen sei. Wenn es Jemand gehört hätte!

„Aber so setzen Sie sich doch, hierher, zu mir! So! und nun hören Sie! Ich weiß es, Sie haben gestern schlecht von mir gedacht, weil ich Anfangs freundlich auf die Fadaisen jenes Herren einging; und um so mehr war es Ihnen nachher unlieb, daß Sie um meinetwillen Ihre Hand zu einer Lüge darbieten mußten. Stille, keinen Widerspruch! Jetzt verlange ich keine Unwahrheiten mehr von Ihnen. Sie wußten gestern aber nicht, daß ich jenen Herrn nicht beleidigen durfte, ohne mir selbst auf's Höchste zu schaden; jener Herr, den ich zufällig vom Ansehen kenne, ohne seinen Namen zu wissen, ist der Cabinetssecretär des Kronprinzen. Ich komme nun hierher, um hier zum ersten Male zu gastiren; was aber aus mir geworden wäre, wenn ich die Eitelkeit jenes Mannes vorher verletzt hätte, und wenn es dem Empfindlichen dann gelungen wäre, den Kronprinzen und durch ihn den ganzen Hof von vornherein gegen mich einzunehmen — das können Sie gar nicht ermessen. Wie oft hängt nicht unsere Bühnen-Existenz von solchen kleinen Zufälligkeiten ab!"

„Aber ich dächte, Sie hätten mit Ihrem gestrigen Manöver doch gar nichts gewonnen; denn ich meine, es wäre doch ganz dasselbe gewesen, wenn Sie ihm gleich gesagt hätten, daß er ein Unverschämter sei, oder wenn Sie sich ihm unter dem Vorwande entzogen, einen schlafenden Gatten zu besitzen!"

„Glauben Sie nur das nicht! Sie kennen die Eitelkeit dieser Herren nicht. Gestern kannte er mich offenbar nicht; jetzt wird er mich wiedererkennen müssen, und dann wird sein ganzes Benehmen gegen mich davon abhängig sein, ob er sich noch Hoffnungen macht oder nicht. Und nun merken Sie wohl auf! Hätte ich gestern verdientermaßen seine Zudringlichkeiten zurückgestoßen, so würde er seine Eitelkeit verletzt fühlen und sich zu rächen suchen, sobald er erfährt, mit wem er zu thun gehabt hat. Nun aber bin ich ihm durch eine List entwischt; sobald

Digitized by Google

er dieselbe durchschauen wird, wird seine Eitelkeit sagen: „Wenn sie sich nicht hätte ergeben wollen, würde sie dich zurückgestoßen haben; das that sie nicht; folglich ist sie nicht abgeneigt, dich zu erhören, und hat diese Comödie nur inscenirt, um sich zu zieren, und durch diese Zurückhaltung im Werthe zu steigen!" So wird er denken, glauben Sie mir; durch meinen Widerstand, der ihm immer noch einige Hoffnung läßt, wird er zu neuen Bewerbungen gereizt werden — und somit ist er vorläufig nicht mein Feind. Gelingt es mir nun, aufzutreten und ein oder zwei Male zu singen, ohne daß man vorher hat wühlen können, so glaube ich meines Erfolges sicher zu sein; nur die Machinationen vorher, die sind es, welche ich fürchte. Und deßwegen durfte ich diesen einflußreichen Mann mir wenigstens bis zur ersten Vorstellung nicht verfeinden. Bis dahin muß ich suchen, ihm zu entgehen, womöglich gar nicht ihm zu begegnen, damit er mich erst auf der Bühne wieder erkennt. — Aber wer stört uns da?"

Der Zimmerkellner trat ein. „Herr von Kronfels wünscht seine Aufwartung zu machen!"

„Kronfels? Ich kenne ihn nicht — allein — immerhin, man kann nicht wissen, ob er nicht eine gewichtige Person ist — — ich lasse bitten!" Ihr Auge fiel auf Erpel — er war aufgesprungen und stand leichenblech, zitternd da. „Aber was ist Ihnen denn? Kellner, halt! Sagen Sie dem Herrn von Kronfels, er möge einen Augenblick auf dem Flure warten. Und nun — was haben Sie denn, lieber Freund?"

„Ich bin verloren!" stöhnte Erpel.

„Verloren? Und weßwegen?"

„Wissen Sie, wer da draußen ist? Es ist der Consistorialpräsident, mein hoher Vorgesetzter! Wenn er mich hier findet — verzeihen Sie — aber — eine Theaterdame und ein Geistlicher —"

„Aber ich bitte Sie, was sollte denn ein Consistorialpräsident von mir wollen?"

„Was weiß ich! Aber es ist sein Name, er ist es!"

„Freilich, freilich, gerade diese frommen Herren — er wäre auch der erste nicht — nein, nein, Sie können schon Recht haben. Aber, auch wenn er Sie dabei ertappte, daß Sie bei mir sind — der Brahmine bei dem Paria-Mädchen — würde er Ihnen denn daraus einen Vorwurf machen können? Er wäre doch in gleicher Verdammniß wie Sie!"

„Einerlei! Er würde es mir nie verzeihen, daß ich ihn schwach gesehen!"

„Sie haben Recht — aber was thun? Empfangen muß ich ihn jetzt. Und es ist kein Ausweg; wenn Sie auf den Flur hinaustreten, sieht er Sie von mir kommen — kennt er Sie denn?"

„Ich war vorhin bei ihm."

„Und es ist kein Versteck da — — halt, so geht's! Es gibt nur dieses eine Mittel — Sie müssen unter mein Bett kriechen! Geschwind, geschwind! Ich werde ihn bald fortschicken — aber nur schnell!"

„Unter Ihr Bett? Ein Prediger!"

„Nun, wenn Sie nicht wollen, so bleiben Sie, wo Sie sind; dann werde ich ihn rufen!"

„Nein, nein, nein! Es bleibt mir keine andere Rettung!"

Erpel verschwand unter dem Bette. Ludmilla ging zur Thüre: „Herr von Kronfels, darf ich bitten?!"

Es war der Fremde aus dem Coupé vom vorigen Abend, welcher eintrat. Beide Theile standen sich gleich verwirrt gegenüber.

„Sie sind es, meine Gnädige?!"

„Sie sind es, mein Herr?!"

„Gestern waren Sie ja verheirathet, mein Fräulein! Gestatten Sie mir, mich nach dem Befinden Ihres Herrn Gemahls zu erkundigen?"

„Vielleicht befindet er sich augenblicklich nicht ganz nach Wunsch — indessen lassen wir das; was verschafft mir die Ehre?"

„Schöne Ludmilla, seien wir gegenseitig offen und ertheilen wir uns wechselsweise Absolution. Sie haben meine gestrige Ungeschicklichkeit dadurch parirt, daß Sie sich über mich lustig machten — Sie hatten ganz Recht, und ich hätte ahnen sollen, daß ich meine Hände nicht nach einem gewöhnlichen Weibe, sondern nach einer Göttin ausstreckte. Ich bin entzückt darüber, daß Sie mir nur entflohen, anstatt mich sofort aus dem Himmel Ihrer Nähe auf ewig zu verbannen. Das große Loos fiel gestern einem Tölpel in den Schooß, dem das unverdiente Glück zu Theil wurde, mit Ihnen unter einer Decke spielen zu dürfen. Für jetzt aber weiß ich nur das Eine, daß ich hoch beglückt bin, in der berühmten Künstlerin die unbekannte Schöne wiederzufinden, welche mich gleich beim ersten Anblicke bezauberte!"

„Bitte — Sie kommen doch kaum hierher, um mir das zu sagen?"

„In der That, nein! Mich führt etwas Anderes her. Ich habe die Ehre, der Kabinetssecretär Seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen zu sein —"

„Und als Sie mir gemeldet wurden, verleitete mich Ihr Name, an den Besuch des Herrn Consistorialpräsidenten zu denken!"

„Meines Vaters? Nein, seien Sie unbesorgt — der hat kein Interesse für weibliche Schönheit! Was mich aber betrifft, so komme ich in ganz besonderer Absicht her. Ludmilla, Sie sind fremd hierorts — Sie gebrauchen Freunde, vor Allem Freunde bei Hofe. Ich glaube mir schmeicheln zu dürfen, daß Seine Königliche Hoheit mir sein Vertrauen schenkt, vielleicht auch ein wenig Gewicht auf mein Urtheil legt — ich komme, um Ihnen meine Dienste anzubieten, schöne Ludmilla!"

„Wie liebenswürdig und — — wie uneigennützig Sie sind, Herr von Kronfels!"

„Ludmilla, verstehen Sie mich recht. Ich kann Ihnen sehr, sehr viel nützen, aber — auch sehr viel schaden!"

„Und weßhalb wollen Sie mir nicht nützen, da Sie doch kommen, mir Ihre Dienste zu weihen?"

„Sie wollen mich nicht verstehen, Ludmilla! Was verschlägt es Ihnen, wenn Sie mir dasselbe Glück gönnen, welches Sie gestern an einen Unbekannten vergeudeten? Ludmilla, machen Sie mich zum Glücklichsten der Sterblichen, und ich mache Sie zum Abgotte des Hofes!"

„Ich versteinere ob Ihrer Keckheit!"

„So rege Dich denn nicht, wie Statuen pflegen,
Indeß mein Mund Dir nimmt, was er erfleht!"

Digitized by Google

„Hinaus, mein Herr! Lieber mögen Sie mich ausspeisen lassen, als daß ich Ihrer Frechheit zum Opfer fiele!"

„Ludmilla, bedenken Sie sich! Heute verlange ich ja nur einen Kuß, einen einzigen Kuß als Unterpfand späterer Freundschaft! Lassen Sie mich diese schlanke Taille umschlingen und —"

Er konnte nicht enden. Unter dem Bette entstand ein gewaltiger Lärm; entsetzt wandte Kronfels sich um — zornflammenden Antlitzes kroch Erpel aus seinem Verstecke hervor. „Wagen Sie es, mein Herr, diese Dame ferner zu beleidigen! Sie sollen einsehen, daß sie nicht allein steht!"

„Allerdings, das merke ich! . . . Ach, Ludmilla, deßwegen also Ihre Zurückhaltung! Und — sehe ich recht — das ist ja der Pseudo-Ehemann von gestern! Ihr' ich mich nicht, nach seiner Tracht ein Pastor! Vermuthlich ihr Reiseprediger, Ludmilla! Nun, mein Verehrtester, ich muß sagen, Sie haben sich da eine sonderbare Kanzel ausgesucht! Es wird meinen Vater, den Consistorialpräsidenten, interessiren, zu erfahren, wo sich seine Untergebenen aufzuhalten pflegen, wenn sie zur Residenz kommen, um Beförderung zu erflehen. Denn, wenn ich nicht irre, so sah ich Sie heute schon als Bittsteller an seiner Thür. Mir fiel gleich Ihre Aehnlichkeit mit dem glücklichen Gatten von gestern auf! Die Geschichte wird meinen Vater höchlichst interessiren!"

„Thun Sie, mein Herr, was Sie verantworten können! Von hier aber entfernen Sie sich!"

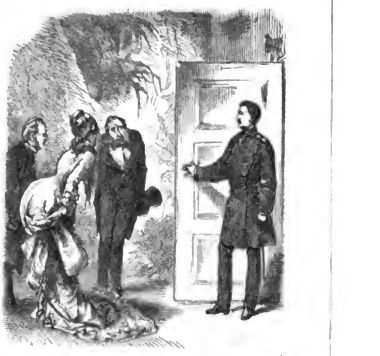
„Ludmilla, dieser Tugendwächter steht Ihnen schön! Uebrigens, Herr, mäßigen Sie Ihre Stimme! Sie haben lange genug den Bramarbas gespielt, Sie Held von unter dem Bette her!"

„Hinaus, mein Herr!" schrie Erpel voller Wuth, indem er die Thüre öffnete. „Ja, es ist wahr, ich war kleinlich genug, mich bei Ihrer Ankunft zu verkriechen, weil ich fürchtete, an diesem Orte getroffen zu werden; und doppelt leid thut mir mein Kleinmuth, weil er mich sehen ließ, daß der Sohn eines würdigen, weit und breit verehrten Mannes sich nicht entblödet, mit der Gunst unseres geliebten Kronprinzen zu prahlen, um unter ihrem Schutze schamlos die Ehre eines wehrlosen Mädchens anzugreifen! Wollte Gott, daß Ihr hoher Herr erführe, welchem Diener er vertraut!"

„Er wird es erfahren," sagte ruhig eine feste Stimme. In der Thür stand die hohe Gestalt eines jungen Officiers.

„Königliche Hoheit," stammelte Kronfels entsetzt.

„Allerdings," lachte der Officier. „Und Ihnen wenig gelegen? — Schöne Ludmilla, Prinz Heinrich erlaubt sich die Bitte, Sie mögen Ihr Gastspiel mit keiner anderen Rolle beginnen, als mit derjenigen der Elsa in seiner Lieblingsoper, im Lohengrin — und um Ihnen das selbst zu sagen, ehe andere Dispositionen getroffen werden, bin ich zu Ihnen geeilt. Was ich sonst bei dieser Gelegenheit erfuhr, ist interessant genug, um meinen Wunsch, auch die Details zu erfahren, exklärlich scheinen zu lassen. Ihr tapferer Ritter leistet uns dabei wohl Gesellschaft? Herr Cabinetssecretär, ich hoffe Sie bei meinem Bruder, dem Kronprinzen, wiederzusehen!"



Wer drei Jahre nach diesen Vorfällen die Residenz besuchte, brauchte nicht lange zu fragen, um zu erfahren, daß der Herr Hof- und Domprediger Dr. Erpel, der Religionslehrer der Kronprinzlichen Kinder, sich nicht nur der Gunst des Hofes, und insbesondere des Kronprinzen und des Prinzen Heinrich, sondern auch derjenigen der gesammten Bevölkerung der Residenz erfreute. So groß war seine Beliebtheit und sein Ruf als Kanzelredner, daß man selbst die allgefeierte königliche Kammersängerin Ludmilla Herzfeld nicht selten unter seinen Zuhörerinnen bemerken konnte. Von dem ehemaligen Cabinetssecretär von Kronfels dagegen wußte man nicht mehr, als daß er vor drei Jahren plötzlich entlassen worden sei und als Regierungsrath in dem entferntesten Landestheile ein gelangweiltes Dasein friste.

A. Kalitte.

In Minnedienſten.

Es waren vier Gesellen einmal
In einem gemüthlichen Städtchen,
Die liebten zu ihres Herzens Qual
Mitsammen ein einziges Mädchen.

Der Eine dichtete ein Lied, —
's war nämlich ein Dilettante, —
Von der Liebsten Reizen und holdem Gemüth,
Und der Flamme, die in ihm brannte.

Der Zweite — es war ein Componiſt —
Hat all seine Kunst entboten,
Und das Lied, das vom Andern gedichtet ist,
Setzt er sein sauber in Noten.

Der dritte Verliebte sang Tenor, —
Er ließ sich gern bitten und zwingen —
Er nahm das Lied der Andern vor
Und lernte es kräftig singen.

Digitized by Google

Und eines Abends, da zogen ſie aus
Die drei talentvollen Recken,
Sie zogen zuſammen vor Liebchens Haus
Und bargen ſich hinter den Hecken.

Und während der Eine das Liedlein ſang,
Daß weithin die Töne rauſchten,
Und während die andern Beiden bang
Nach Liebchens Fenſtern lauſchten,

Da ſaß der vierte Burſche beim Lieb,
Koſend im traulichen Zimmer,
Und horchte, wie Jener die Töne trieb,
Und küßte das Mädchen immer.

A. Roderich.

Bäterlicher Wunſch.

Bauer: „Herr Pfarrer, ich mach' Ihnen die Anzeig', daß wir a todtgebornes Kind 'kriegt hent." — Pfarrer: „Das thut mir leid um Euch." — Bauer: „Wöllet Se ſo gut ſei', Herr Pfarrer, und bei der Beerdigung dem arme Würmle au' a klein's Lebenstäufle halte?"

Aus Nächſtenliebe.

Richter: „... Sie haben ihm alſo wirklich Geld zu fünfzig Prozent geborgt?" — Wucherer: „Ja, ich hätte es ihm eigentlich nicht zu borgen brauchen; aber ich wollte verhindern, daß er in Judenhände fällt!"

Digitized by Google

Küchenreform.

Junge Hausfrau: „Wer hat denn heute ſo früh geſchellt?“ — Köchin: „Der Bäcker! Der bringt die Semmeln, die wir jeden Morgen brauchen!“ — Hausfrau: „Das wäre noch ſchöner! Jeden Morgen das Geſchelle! Sagen Sie dem dummen Menſchen, er ſoll Montags den Bedarf für die ganze Woche bringen.“

Mutter-Kummer.

Gräfin: „Mais, c'est abominable, cher baron! Mein Sohn hat eine Liaison mit einer Seiltänzerin!“ — Baron: „Beruhigen Sie ſich, Frau Gräfin! Es iſt nicht ſo arg; das Mädchen iſt durchaus anſtändig!“ — Gräfin: „Anſtändig?! Um ſo ſchlimmer!“

Warnung.

Oben auf dem Tſchin-tſchin-tſchinka
Saß ich einſt mit der Kathinka
Auf dem ſchneebedeckten Fels:
Ach! die Kälte war abſcheulich,
Und der Schönen lieh ich treulich
Meinen neuen Reiſepelz.

In der Schönheit Reiz verloren
Merkt' ich nicht, daß angefroren
Leider auf dem Eis ich war!
Ach, die Falſche ließ mich ſitzen,
Und ſo ſitz' ich auf der Spitzen
Abgekühlt für immerdar!

Digitized by Google

Kind: „Die Tante hat gesagt, daß vor Kurzem in einem Schweinestall Feuer ausgekommen sei — wie ist denn das möglich?" — Mutter: „Ja weißt Du, da werden halt die Schweinchen mit Zündhölzln gespielt oder Cigarren geraucht haben!"

Der letzte Mohikaner.

Gast: „Jetzt sitz' ich schon eine Stund' da und wart' auf mein Huhn. Zum Teufel! krieg' ich's oder krieg' ich's nicht?" — Kellner: „Entschuldigen Euer Gnaden — wir haben nur noch eines und das — läßt sich absolut nicht fangen!"

Digitized by Google

Liebe und Wein.

Als unſ're Liebe jung noch war,
Da pflanzten wir junge Reben;
Die ſollten in manch' ſpät'rem Jahr
Viel ſüßen Wein uns geben.

Und von der Lieb' erſt hofften wir
Schon gar das Allerbeſte;
Hoch flattert' unſer Glückspanier
Beim jungen Liebesfeſte. —

Doch Menſchenglück darf halb nur ſein,
Und Liebe von kurzer Dauer;
Süß iſt zwar jetzt der alte Wein —
Doch die alte Liebe — wie ſauer!!

M. W.

Vom Kriegsſchauplatz.

(Naturaufnahme unſeres Specialartiſten.)

Anſicht des Punktes, an welchem die Ruſſen die Donau paſſirten.

Künſtler-Carrière.

Adolph: „Du wirſt Dich noch des Tenoriſten erinnern, der vor einigen Jahren auf unſerer Bühne ſo großen Beifall erntete! Er hat ſich dem Leichtſinn ergeben und ſinkt immer tiefer und tiefer!" — Emma: „Das iſt doch kein Unglück, Adolph; wenn er ſo tief ſingt, dann kann er ja Baßpartieen übernehmen!"

Neue Theorie.

„Wie kommt's denn, Herr Profeſſor, daß Sie immer einen ſo guten Schlaf haben?" — „Das kommt daher, meine Herrn, weil ich immer für meine gehörige Bettſchwere ſorge. Iſt das Bier zu leicht, dann iſt die Bettſchwere gar nicht herzuſtellen; iſt das Bier ſchwer, dann genügt oft eine geringe Quantität von vier, fünf

Maß, um die nöthige Bettſchwere zu erzeugen. Heut' zum Beiſpiel brauch' ich noch eine Maß zur richtigen Schwere. Man darf nur Alles wiſſenſchaftlich behandeln, dann geht's."

Zu viel verlangt.

Lehrer: „Die chemiſchen Hauptelemente heißen: Kohlenſtoff, welches mit C, Sauerſtoff, welches mit O, Waſſerſtoff, welches mit H, und Stickſtoff, der mit N bezeichnet wird. Die Zeichen können Sie ſich ſehr leicht merken, wenn Sie an den Namen Cohn denken." — Ein Schüler: „Aus was für chemiſchen Elementen iſt der Name Ippelberger zuſammengeſetzt?"

Digitized by Google

„Sie, die Alda muß aber schon ein recht bedenkliches Frauenzimmer sein.“ — „Wieso denn?“ — „Ich habe von einem Bekannten, der gestern im Theater war, sagen hören, sie habe ihn angesprochen!“

Verlorene Macht.

(Der Herr Oberst, allgemein sehr unbeliebt und verhaßt unter seinen Kameraden, ist pensionirt worden und fährt eben in die Stadt ein, in der er seinen ständigen Aufenthalt nehmen will.) Oberst: „Wart', Schindvieh elendiges — weißt D' auch schon, daß ich pensionirt worden bin!“

Verfänglich.

Herr: „Wann hören die Damen wohl auf, sich für Männer zu interessiren?“ — Dame: „Das weiß ich nicht — da müssen Sie eine ältere fragen!“

Trinker-Oekonomie.

„Aber Johann, das ist nun der vierte Tag, den Du ununterbrochen angetrunken bist. Einen Kerl, wie Dich, der seinen ganzen Lohn versäuft, kann ich in meinem Dienst nicht brauchen. Also mach', daß Du fortkommst.“ — „Aber, gnädiger Herr, ich thu' das ja nur aus Sparsamkeit!“ — „Aus Sparsamkeit? Bist Du verrückt, Kerl!“ — „Ja, sehen Sie, gnäd'ger Herr, wenn man sich so einen ehrlichen Rausch antrinkt, das kostet heidenmäßiges Geld; hat man ihn aber einmal, so ist er für ein paar Pfennig' zu erhalten.“

Redaction: Kaspar Braun in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. A. Schurich (C. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
4. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1670.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei LXVII. Bd.
directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

Die Wilden.

Ein Missionär ist in einer Familie zu Tische geladen. Die Töchter des Hauses erscheinen in ziemlich ausgeschnittenen Kleidern; der Hausherr glaubt sich daher im Hinweis auf die Mode beim Missionär entschuldigen zu müssen. — „O bitte," sagt dieser, „das genirt mich gar nicht — ich war zehn Jahre unter den Wilden!"

Populärwissenschaftlicher Wander-Vortrag des Dr. Sulphurius über Mineralogie.

Die Menschen zerfallen heut zu Tage in solche, welche Vorträge halten, und in solche, welche zuhören. Da die Letzteren offenbar die Minderzahl sind, wollen wir lieber zu den Ersteren gehören.

Die Mineralogie, über welche wir einen Vortrag hatten, ist die Wissenschaft von den Steinen und Metallen — natürlich ein ziemlich trockener Gegenstand, da im Ganzen die Minerale weniger Feuchtigkeit in sich haben, als zum Beispiel die Thiere

Digitized by Google

und Pflanzen. Gleichwohl bieten gerade die Minerale in unserer Zeit das höchste Interesse. Die Minerale zerfallen in edle und unedle, je nach ihrem Zwecke, und in leichte und schwere, je nach ihrem Gewichte.

Zu den edlen Metallen gehören z. B. Gold, Silber, Eisen und die steinernen Maßkrüge. Zu den unedlen: Nickel, Kupfer, Nachttöpfe und Pflastersteine.

Einer der leichtesten Steine ist der Tropfstein, welcher durch häufigen Regen bei dem Mangel genügender Schirme ganz ausgehöhlt und deßhalb, wie schon der Name sagt, moralisch wenig werth ist; einer der schwersten jener, der dem Menschen vom Herzen fällt, so oft er von einer Sorge befreit wird.

Zu den höchsten Steinen gehört der Dachstein und der Wendelstein. Einer der bekanntesten und vielbesungensten war der Schleswig-Holstein meerumschlungen, welcher jedoch später allmählig mehr in Vergessenheit gerieth.

Das ganze menschliche Leben bewegt sich zwischen dem

Taufstein

und dem Leichenstein.

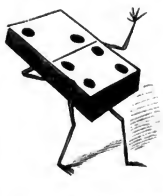
Am Taufstein, in neuerer Zeit Civilstandsregister genannt, bekommt der Mensch seinen Vornamen; später bekommen die Meisten einen Spitznamen, und wer keinen Namen in der Geschichte sich errungen hat, dessen Name steht wenigstens auf dem Leichenstein, oder bis zur Errichtung eines Monumentes auf einer Holztafel.

Zur Familie der Leichensteine gehört auch der „steinerne Gast" oder „der Marmelreiter," welcher wegen seiner Vorliebe für das weibliche Geschlecht meistens „Don Juan" genannt wird.

Geschichtlich merkwürdig ist vor allen andern Steinen der Waffenstein, von welchem es übrigens ein ganzes Lager gibt, nicht zu verwechseln mit den beiden Piccolomini's, welche sehr leicht an ihrem Schiller zu erkennen sind.

Mühlsteine sind jene Steine, von welchen es besser wäre, wenn man sie undankbaren Kindern um den Hals hängen würde.

Mit dem Mühlstein, auch Mühlenkuh genannt, am nächsten verwandt ist der Dominostein, leicht erkenntlich an seinen vielen Augen, und der „Schreckenstein," welchen meistens nur derjenige gewinnt, der schon die meisten Solo's gewonnen hat. Der letztere erreicht oft eine unheimliche Höhe und kann man dann über denselben sehr leicht stolpern, woher er seinen Namen hat.



Zu den unheimlichsten Steinen gehören die Grenzsteine, welche sehr häufig verrückt werden, so daß die Gesetze eigene Strafbestimmungen gegen dieses Verrücktwerden treffen mußten.

Zu den selteneren Steinen gehören die Meilensteine, wegen der großen Entfernung, die zwischen denselben angebracht ist.

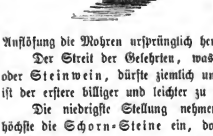
Zu den Mohren, welche gehen können, wenn sie ihre Schuldigkeit gethan haben, gehört der Marmor, der indessen nicht immer schwarz, sondern auch roth und weiß vorkommt, in welchem Falle man ihn caraarischen Marmor oder auch medicäische Venus nennt. Marmorbrüche sind indessen wie die meisten übrigen selten heilbar. Ein sehr trockener und durstiger Stein ist der Sandstein, welcher sich am besten zu Kirchen und Rathhäusern eignet, weil er, mit dem Meisel in Berührung gebracht, sehr leicht die gothische Form annimmt.

Digitized by Google

Meistens feucht sind die Eckſteine, was damit zuſammenhängt, daß unter den Hunden, wie bei vielen Menſchen, die Sitte herrſcht, daß es einer dem andern nachmacht. Eckſteine ſind aber, wie ſchon der Name ſagt, meiſtens rund.

Am bekannteſten unter den Diamanten iſt der „Diamant des Geiſterkönigs", welcher faſt ſo wunderbar iſt als der „Harfenſtein", mit welchem Rednitz ſeine Amaranth eingeleitet hat.

Durch ſeine angenehme, langandauernde Wärme ausgezeichnet iſt der Wärmſtein, auch Bettflaſche genannt, der beſonders im Winter jenen zu empfehlen iſt, welche kalt ſchlafen, während für Andere, die im Gegenſatze zu dieſen trocken rauchen, der Bernſtein, auch Meerſchaumſpitze genannt, empfehlenswerther erſcheint.



Ein äußerſt heilſamer Stein iſt dagegen der Höllenſtein, mit deſſen Auflöſung die Mohren urſprünglich hergeſtellt worden ſein ſollen.

Der Streit der Gelehrten, was beſſer ſei, Weinſtein oder Steinwein, dürfte ziemlich unfruchtbar ſein; jedenfalls iſt der erſtere billiger und leichter zu haben, als der letztere.

Die niedrigſte Stellung nehmen die Pflaſter-, die höchſte die Schorn-Steine ein, doch werden letztere leichter vom Sturmwind umgeworfen, während die erſteren mit freien Hühneraugen leichter erkennbar ſind, als die letzteren.

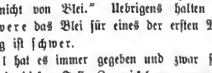
Sehr nahrhaft ſind die Schleifſteine, von welchen ganze Familien von Scheerenſchleifern, wenn auch nothdürftig, leben.

Die Natur iſt ſo reich an Steinen, daß man einen ſehr reichen Menſchen ſteinreich zu nennen pflegt, was vielleicht auch daher kommen mag, daß die Herzen der Reichen nicht ſelten hart wie Stein ſind.

Sehr geſucht ſeit Beginn der Welt und noch immer nicht gefunden iſt der Stein der Weiſen, dagegen findet ſich ungeſucht am leichteſten der Stein des Anſtoßes.

Werfen wir noch einen flüchtigen Blick auf die Metalle, ſo begegnen wir zunächſt, aber leider ſeltener, als den Meiſten lieb iſt, dem Golde. Gold gehört zu den edlen Metallen, obwohl es, wie aus Robert der Teufel von Meyerbeer bekannt iſt, eigentlich nur „eine Chimäre" iſt. Das Gold wird am leichteſten gewonnen, indem man es der Morgenſtunde aus dem Munde nimmt. Es iſt indeſſen nicht Alles Gold, was glänzt. In unſerer Zeit der allgemeinen Nivellirung iſt Jedem eine Krone erreichbar, ja für 20 Mark bekommt man ſogar eine Doppel-Krone. Da bekanntlich Schweigen Gold iſt, könnten ſich Mitglieder von Reichstagen bezüglich der Diätenfrage am leichteſten damit ſelbſt helfen, daß ſie wenig oder gar nichts reden würden.

Weniger ſelten als Gold und darum niedriger im Werthe ſteht das Silber, welches am häufigſten als Kaffee-, Thee- und



Suppenlöffel vorkommt. Iſt das Silber unruhig, ſo nennt man es Queckſilber. Iſt wenig Silber daran, heißt man es Chriſtophle und iſt gar kein's daran, nennt man es Meſſing.

Blei iſt ein ſehr häßliches, verächtliches Metall, denn wenn man etwas Schönes, Begehrenswerthes ſieht, ſagt man: „Das iſt nicht von Blei." Uebrigens halten Viele wegen ſeiner Schwere das Blei für eines der erſten Metalle, denn aller Anfang iſt ſchwer.

Nickel hat es immer gegeben und zwar ſehr boshafte, welche man in dieſem Falle Kupfernickel zu nennen pflegt.

Eiſen iſt jenes Mineral, welches mit Blut gemiſcht eine ſehr gute Politik gibt. Iſt das Eiſen gehärtet, ſo nennt man es Stahl, aus welchem man Kanonen und Stahlfedern macht. Eine leider ſehr häufig vorkommende Stahl-Art iſt der Diebſtahl.

Kupfer nennt man jenes Metall, welches außer in Naſen auch in Kunſtſammlungen vorkommt, in welchem Falle man es Kupferſtich-Cabinet nennt. Die Farbe des Kupfers iſt dunkel, kann aber auch „Heller" werden, wenn man ſolche aus demſelben prägt.

Blech iſt dasjenige, was zwiſchen der erſten und dritten Leſung geſprochen zu werden pflegt. Möge der gütige Leſer dieſes Mineral in dieſem Vortrage nicht finden.

v. Miris.

Aus der Inſtructionsſtunde.

Unteroffizier: „Wie viel' Paar Stiefel hat der Soldat?" — Einj.-Freiwilliger: „Zwei Paar!" — Unteroffizier: „Wovon?" — Einj.-Freiwilliger: „Von Rindsleder!" — Unteroffizier: „Daß doch die Freiwilligen immer ſo gelehrt ſein wollen und bleiben die einfachſten Antworten ſchuldig! — wovon das eine immer geputzt ſein muß!"

Für Dienſtmädchen und Huſaren.

Ein Dienſtmädchen hat ſoeben von einem Soldaten Beſuch bekommen, als es unerwartet die Frau kommen ſieht! Den

Digitized by Google

Kleiderkasten öffnen und den Husaren hineinschieben, war das Werk eines Augenblicks. Die Frau geht in die Küche und läßt sich vom Dienstmädchen etwas holen. Kaum aber hat sich dieses entfernt, als ein Gauner, mit einem Messer in der Hand, in die Küche springt und von der Frau gewaltsam die Herausgabe von Geld fordert. Diese, stumm vor Angst und Furcht, zeigt mit der Hand auf den Kasten. Der Gauner öffnet rasch die Thüre; — aber o Schrecken — statt Geld findet er in dem Kasten einen Husaren, der rasch heraustritt, den Kerl packt und ihn der Polizei übergibt.

Moral: Es ist immer gut und rathsam, daß Dienstmädchen Soldaten bei sich haben.

Vom Kriegsschauplatz.

Unser Specialartist, auf den die Türken wegen seiner Berichte in den „Fliegenden Blättern" Jagd machen, entwischt mit knapper Noth den Händen seiner blutdürstigen Verfolger.

Digitized by Google

Uebertriebene Aengſtlichkeit.

Profeſſor: „Nun, beſteigen denn auch Damen dieſe Berge?“ — Führer: „Früher ſchon, aber ſeit dem Malefiz-Proceß in Bozen traut ſich keine mehr 'nauf!“

Ein ſparſamer Geizhals.

Geizhals: „Da mir, wie Sie ſagen, doch nimmer zu helfen iſt, wäre es mir lieb, wenn Sie es ſo einrichten könnten, daß ich noch vor Neujahr abfahre!“ — Arzt: „Warum denn das?“ — Geizhals: „Weil ich da eine Menge Trinkgelder erſparen könnte!“

Bedenklich.

Richter: „Wie heißen Sie?“ — Mädchen: „Amalie Zwirn!“ — Richter: „Wo wohnen Sie?“ — Mädchen (ſchelmiſch lächelnd): „Ach, Sie beſuchen mich ja doch nicht!“

Ein Geſchäft.

Er überzählte bedächtig ſein Gut —
Es war zur Zeit der Roſen —
Und kaufte ſich einen Cylinderhut
Und ſchrieb einen Brief nach Poſen.

Digitized by Google

„O Nathan Jacob Samuelsohn,
Du haſt eine Tochter Regine!
Drei Jahre und drüber iſt es ſchon,
Daß ich ſtill um ſie werbe und diene.

Jetzt bin ich Gottlob ein gemachter Mann
In Baumwollwaaren und Stoffen,
Und klopfe ich heute bei Rothſchild an,
So ſtände ſein Haus mir offen.

Doch iſt Reginchen mein höchſtes Ziel —
O könnte mein Glück ſich vollenden!
D'rum, alter Geſchäftsfreund, ſprich: wie viel
Willſt Du an die Mitgift wenden?

Noch hab' ich Dein Töchterlein nicht geſchaut,
Doch, Nathan, iſt es Dein Wille,
So führ' ich ſie heim als meine Braut —
Ich denke, mit fünfzig Mille!" —

Das „Ja" erfolgte ſogleich per Draht;
Doch wurden Viertauſendundſechzig
Noch abgehandelt auf friſcher That —
Denn was ſich liebt, das neckt ſich!

Des Abends iſt er fortgereiſt
Als ein überglücklicher Freier — —
Faſt hätt' ich's vergeſſen, wie er heißt:
In Firma Schreier und Meier.

Max Kalbeck.

Zukunftsbild

aus dem zwanzigſten Jahrhundert.

Ein durchgehender Verwaltungsbeamter einer Sonnenheizungs-Actiengeſellſchaft wird von der fliegenden Gendarmerie verfolgt.

Digitized by Google

Vorschlag zu einem passenden Costüme für Finanzminister.

Staatsschatz — Staatsgut — Staatsbesitz —
Alter Trödel, — alter Witz! —
Staatsschuld, Staatsschuld heißt es nun,
Neues Handeln! — neuer Thun! —
Sagt, wie heißt man jenen Vater,
Der auf Kinder Schulden macht,
Statt zu sorgen und zu sparen? — —
Still! — Die Polizei hält Wacht!

Höflichkeitsbrief.

Sie verzeihen, mein Herr, daß ich es wage, Sie zu ersuchen, mir gütigst zu erlauben, daß ich mir die Freiheit nehme, Sie hiedurch zu fragen, ob Sie die Gewogenheit haben wollen, mir zu vergönnen, daß ich mich erkühne, Sie zu bitten, mir das Glück zu gewähren, daß ich mich Ihnen nahen darf, um Ihnen freundlich zu sagen, daß ich nichts sehnlicher wünsche, als im Stande zu sein, Ihnen zu zeigen, wie sehr es mich freut, daß das Schicksal mir so günstig war, den Augenblick herbei zu führen, der mir das Vergnügen zu Theil werden läßt, Sie zu versichern, daß es mir unmöglich sei, durch briefliche Worte die Gefühle auszudrücken, die mein Herz bei dem Gedanken ergreifen, daß Ihre Güte mich berechtigt, die Hoffnung zu hegen, daß Sie überzeugt sind, wie tief ich es empfinde, welch ein Vorzug es ist, daß ich die Ehre haben darf, mich in dem Gefühle der lebhaftesten Hochachtung zu nennen Ihr unterthänigst ergebenster

Emil Honig.

Eines schönen Morgens wurde aus der Themse der Rumpf eines Menschen gezogen. Der dazugehörige Kopf war nirgends aufzufinden. Der Zufall wollte, daß gerade zu jener Zeit eine sehr bekannte Persönlichkeit der Hauptstadt spurlos verschwunden war. Was thut die Polizei? Sie setzt einen Preis von hundert Pfund für Denjenigen aus, welcher den fehlenden Kopf zu dem Rumpfe des Unglücklichen herbeischafft. Natürlich wurden schon am nächsten Morgen 17 Köpfe bei der Polizei deponirt — in der Hoffnung, daß vielleicht einer passen könnte.

Die Eiersorten.

Gast: „Was gibt es denn zu essen?" — Sächsischer Kellner: „Nichts mehr als Eier!" — Gast: „Was habt Ihr für Eier?" — Sächsischer Kellner: „Eier weiche, Eier harte, Eier gerührte, Eier Wohlgeboren!"

Rasche Fahrt.

„Denken Sie sich, der Fiaker Nr. 125 ist letzten Sonntag zugleich mit dem Eisenbahnzug von München nach Augsburg weggefahren, und zugleich mit ihm dort angekommen!" — „Teufel, das ist schier unglaublich! Wie muß der Kerl gefahren sein?" — „Nun,

Digitized by Google

angestrengt hat er sich nicht viel, — er war halt im Zug drin g'sessen!"

Zeichen der Zeit.

Principal: „Hören Sie, Herr Mayer, ich kann Sie nicht mehr als Reisender behalten, Ihr Gehalt und Ihre Spesen sind mir zu groß! Da ich aber sonst mit Ihnen zufrieden bin und ich Sie daher gerne in meinem Hause behalten möchte, so mache ich Ihnen einen Vorschlag: als Reisender sind Sie mir zu theuer — werden Sie mein Associé!"

Aus den Bergen.

Baron: „Sagt 'mal, Bäuerin, wie bringt Ihr denn das Muster auf dem Kuchen so schön fertig? Ihr habt wohl ein eigenes Instrument dazu?" — Bäuerin: „O na, Herr Baron, dees macht ma mit'm Kammp'l!" (Kamme.)

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. A. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunst-5. handlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1671.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige. LXVII. Bd.

'S Rixe'kind.

„E' G'schicht', liebi Kathrin, verzähl' uns e' G'schicht',
Bun der Fee mit'm goldene Stern,
Bun Rixe' un' Zwerchlcher oder so 'was,
Du weeschst jo, mir hörn's so gern!" —
„Wege' meiner, (hot die alt' Kathrin g'sagt)
Es fallt mer juscht eeni ei',
Gebt Acht, Ihr Mädcher, un' müßt aber aach
Hübsch brav un' ruhig sei'!
— Mer sächt, 's hätt' emol am Laacher-See
E' Schweschtre-Paar gelebt,
Do war die ee' gar groß un' schö',
Die anner' aber wischt un' klee';
Un' war e' sich'rer Hildebrand,
Der werbt um dere Schöne' Hand,
Des war die Hand vum Fränsche;
Der Chrischtl aber, so hieß die klee',
Wollt deß nit noch'm Köppche' geh',
Sie thut Alles probire',
Die zwee zu separire';
Doch was se macht un' was se thut,
De zwee' die bleibe' sich halt gut.
Do fallt ihr endlich noch 'was ei',
Deß, meent se, werd deß Beschte sei'.
Sie sächt amol bei guter Stund'
Zum Fränsche mit verzerrt'm Mund:
„Lieb' Fränsche, sich! es thut mer weh,
Wann ich Dich bei dem Mensche' seh',
Ich wollt' Dir lang nix sage';
Doch länger schweige' wär' e' Sünd',
D'rum hör's un' schlag's nit in de' Wind,
Dei' Schatz, deß is e' Rixekind!
Sei' Mutter, die hot grüne Hoar
Un' tragt e' Kleed vun Binse',

Digitized by Google

Un' uff'm See do ficht mer se
Oft zum Verſchreckе' griuſe,
Un' hot er Dich, ſo werd er ſich
Weeſ' Gott wie, demaskire',
Un' zieht Dich unner's Waſſer mit,
Ach, Fränsche, deß vertrag' ich nit,
O loß Dich nit verführe'!
Sich! geſchtert Obe'd hab' ich ſe
Mit eigne' Aage' g'ſehe',
So ferchterlich im Waſſer ſteh'
Un' plätſchre' mit de' Floße'-Bee',
Daß ich noch alsfort zitter',
Un' wett', heunt kommt ſe wiedder."
Dem Fränſche laafts wie Eis ſo kalt
Jetz' über'u Buckel nunner,
Un wann ſe glei' geſtorbe' wär',
Deß wär' jo gar ke' Wunner,
Doch faßt ſe ſich, ſie glaabt's noch nit,
's kann jo a' Täuſchung ſei d'rmit.
Un' wie der Schatz am Obe'd kummt,
So will ſe ſpeculire'
Un' will, er ſoll mit ihr am See
E' bische' 'rumſpatzire';
Do geh'n ſe, er voller Freed
Un' ſie voll Sorg un' Herzeleed.
Sich! ſich! Dort in dem kleene' Schiff
Do rührt ſich's mit de' grüne' Hoar,
O weh, es is halt werklich woahr,
Die Nixe'fraa' im Binſe'kleed
Dort uff dem helle' Waſſer blinkt
Un' alsfort mit'm Finger winkt!
„O weh!" ſo kreiſcht deß arme Fräus,
Du falſcher Freund verloß mich,
Du biſcht ke' Menſch, wie war ich blind,
Dorthi' guck' o! Du Nixe'kind,
Dei' grüni Mutter ruft Dich!"
Dem Hildebraud werd übl ſchier,
Guckt uff de' See mit Schreckе',
Er weeß nit, was er mache' ſoll,
Ei, denkt er, Fränſche biſcht de toll,
Was ſoll e' Nix uns necka!
Do dunnerts, ſich! e' Wetter kummt
Mit Storm und Blitze' gräulich,
Es fangt der See zu tobe' a',
Deß git an' Unglück heilig;
Deß Nixe'ſchiffche pamplt 'rum,
Bal' hoch, bal' tief un' queer un' krumm,
Uff eemol ruft's: „Herr Hildebrand,
O helf' Er mer doch 'raus an's Land!"
„„Wann Du e' Nix biſcht, ei ſo ſchwimm'!""
Kreiſcht er jetz' voller Zorn un' Grimm,
Doch ſie, hoch in der Fiſchtl:

„Ach nee', ich bin die Chriſchtl,
O helf' Er mer nor deßmol 'raus
Aus dem verfluchte' Nache',
Ich will jo gern mei' Lebe'lang
Ke' Nixe'fraa mehr mache!"
Do hot aach 's Fränſche' glei' gebitt,
Sunſcht hätt' er ihr gehollfe' nit,
Un' mi'm e' Nacha fahrt er keck
Un' holt ſe aus der Brandung weg
Un' bringt ſe puddlnaß d'rher —
Jetz' protſchtirt ſe nimmermehr;
Un' Fräus, deß ſchöne Täubche,
Is glücklich worre, wie ihr Wunſch,
Dem Nixe'kind ſei' Weibchen. —

Seht, Mädcher, ſo hot ſich am End'
Die Nixe'g'ſchicht doch gut gewendt,
Dann 's Schickſal un' e' treui Lieb'
Zu ännre' un' zu himmre',
Deß bild' ſich nor gar Niemand ei',
Was do amol ſei' will, deß will ſei'."

Adil

Der Herr Doctor Merkel wird eines Morgens vom Herrn Oberamtmann auf eine „delicate Gans“ geladen. Dieser, kein Freund von einem solchen Braten, wird fuchsteufelswild und verwünscht in seinem Zorn alle Gänse und den Herrn Oberamtmann, — sagt aber doch zu, denn mit dem Oberamtmann durft' er's ja nicht verderben, — zudem waren sie auch sonst ganz gut mit einander. — Kurz darauf erscheint der Forstgehilfe und überreicht dem Doctor eine Einladung des Oberförsters zu einem „famosen Wildschweinbraten“. „Verflucht,“ denkt sich der Doctor, „gerade mein Lieblingsgericht — da schlag' doch das Donnerwetter d'rein!“ Nur mit Widerwillen, und ärgerlich, daß er dem Oberamtmann seine Zusage gegeben, kann er sich entschließen, auf den guten Bissen zu verzichten. — Es vergeht keine halbe Stunde, so kommt der Rentamtsadjunkt und sagt in verbindlicher Rede: wie sehr sich der Herr Rentmeister freuen würde, wenn der Herr Doctor ihm die Ehre erweisen wollte, heute Mittag „ganz vorzügliche Forellen“ mit ihm zu verspeisen. Der Herr Doctor ist wüthend, daß er auch auf diese seine Lieblingsspeise wegen der „verwünschten Gans“ verzichten muß, und läßt sich entschuldigen. — Kaum ist der Adjunct zur Thüre hinaus, als der Diener des Herrn Kassiers erscheint und dem Doctor eine Einladung auf „eine Tour delicater Krammetsvögel“ überbringt. Das hat noch gefehlt! Krammetsvögel! ein Leckerbissen, den der Doctor um 12 Uhr Nachts vom Dach heruntergeholt hätte! — Kaum Herr seines Zornes verflucht er den heutigen Tag, an dem sich Alles gegen ihn verschworen zu haben scheint, und lehnt auch diese Einladung unter verbindlichstem Danke ab.

Mittlerweile war es 11 Uhr geworden. Der Herr Doctor nimmt Hut und Stock und macht sich auf den Weg. Da kriechen ihm auf einmal die „delicaten Krammetsvögel“ über den Magen; schnell entschlossen läßt er in seinem Zorn und Hunger dem Herrn Oberamtmann absagen und geht den Krammetsvögeln nach. Als er zum Kassier kommt, erfährt er: „der Herr Kassier sei eben weggefahren, da der Herr Doctor habe absagen lassen, werde aber heute Abend in's „Kreuz“ kommen.“ Unwillig geht er fort und begibt sich auf gut Glück zum Rentmeister. „Ja der Herr Rentmeister,“ sagt man dort, „habe die Forellen abbestellt und sei zum Oberamtmann gegangen, der vor einer Viertelstunde dagewesen und ihn zu einer Gans eingeladen habe; Abends werde er in's „Kreuz“ gehen“. — „Nun, ein Wildschwein ist auch nicht zu verachten!“ tröstet sich der Doctor und macht sich auf den Weg zum Oberförster. Aber auch der ist nicht zu Haus und hat nur hinterlassen, daß er am Abend in's „Kreuz“ komme. — „Hol' Euch Alle der Schinder!“ ruft der Doctor aus, ganz dunkelblau im Gesicht vor lauter Gift und Galle. „Jetzt kann ich nicht einmal mehr zum Oberamtmann gehen — und zu Haus krieg' ich auch nichts!“

Am Abend begrüßen ihn die vier Scheime im Kreuz mit schallendem Gelächter.

Prophezeihung.

Rabbiner Samuel hat eine sehr bissige Frau. Diese hält sehr viel von der Gelehrsamkeit ihres Mannes, die sich besonders in Weissagungen offenbart. — Frau: „Lieber Samuel, Du bist doch ein sehr gescheidter Mann — kannst Du mir nicht sagen, wann ich werde sterben?“ — Samuel: „Das kann ich Dir nicht sagen so schnell, da muß ich erst den Talmud befragen.“ — Nach einigen Tagen frägt die Frau wieder: „Nu Samuel, wie ist's, kannst De mer nu sagen, wann ich werde sterben?“ — Samuel: „Du wirst sterben am Vorabende eines Festtages!“ — Frau: „An welchem Festtage?“ — Samuel: „Das kann ich Dir nicht sagen; ich weiß nur, daß wenn De bist gestorben, der

Digitized by Google

nächste Tag wird sein ein — großer Festtag.

Noch immer nicht.

Bote (Beiträge sammelnd): „Ich bitte Frau Baronin um den Beitrag für das Correctionshaus!“ — Baronin: „Aber jetzt trage ich doch schon acht Jahre bei! Haben sich die Menschen denn immer noch nicht gebessert?“

Aus der Strategie.

„In diesen Kriegszeiten wäre es fast nothwendig, Herr Oberst, daß auch wir Frauen etwas vom Kriegführen verstünden. Ich bin mir jedoch über die einfachsten Dinge im Unklaren!“ — „Ich wäre glücklich, Ihnen behülflich zu sein. Stellen Sie Fragen, meine Gnädige, ich werde Ihnen jede gewünschte Auskunft geben!“ — „Sehen Sie zum Beispiel, lieber Oberst, ich weiß z. B. gar nicht, wie eine Schlacht beginnt. Greift der Freund an oder der Feind?“

Digitized by Google

Richter: „Sehen Sie nicht selbst ein, daß Sie dieses Diebstahls vollständig überführt sind?“ — Angeklagter: „Herr Untersuchungsrichter, ich glaub' nicht, daß ich diesen Diebstahl verübt habe. Die Zeugen haben mich nicht mehr erkannt, auch von den gestohlenen Sachen ist bei mir nichts mehr gefunden worden! Dießmal meine ich schon, ich wär' ganz unschuldig!“

„Gnädiger Herr, kaufen S' keine Blumen?“ — „Da hört sich doch Alles auf, jetzt machen gar die Buben auch Blumenmädchen!“

Vom Kriegsschauplatz.

Unser Specialartist, auch von den Russen wegen seiner Berichte in den Fliegenden Blättern verfolgt, rettet sich durch einen kühnen Sprung in's schwarze Meer.

Digitized by Google

„Wenn ich ein Vöglein wär'!"

„O, wenn ich doch ein Vöglein wär'!"
So hab' auch ich, das Herz so schwer,
Von süßem Liebesleid bezwungen,
In meiner Jugend oft gesungen.

Jetzt, da das holde Kind mein Eigen,
Denk' ich gar oft bei mir mit Schweigen:
Es wär' doch wirklich ein Malheur,
Wenn ich ein Vöglein 'worden wär'!

Wer weiß, wie lange das wird währen! —
Es fühlt das Herz ein neu Begehren,
Und wieder sing' ich bang und schwer:
„O wenn ich doch ein Vöglein wär'!"

v. Miris.

Der Untergang der Welt.

1. Stammgast: „Meine Herren, wir könnten uns heute ein billiges Nachtmahl verschaffen. Unser Wirth hat ein so schönes Spanferkel draußen, daß man gleich einen Gusto d'rauf bekommt, wenn man's nur anschaut. Hergeben wird er's um keinen Preis, das weiß ich, aber vielleicht könnten wir's auf irgend welche Art von ihm herauslocken." — 2. Stammgast: „Ich hab's! ich hab's! Ruft ihn nur her, ich werde für das weitere sorgen!" (Der Wirth kommt.)

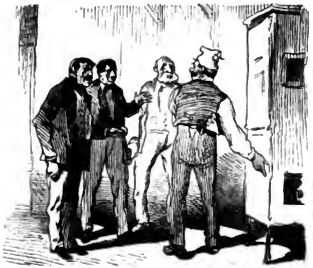
Gast: „Also heut', lieber Herr Wirth, sitzen wir leider zum letzten Male bei Ihnen; hoffen wir aber, daß wir uns, und das schon morgen, Jenseits wiederfinden." — Wirth: „Was — wie soll ich das verstehen?" — Gast: „Jetzt schau' Einer den an, — thut der Kerl so, als ob er gar nichts wüßte!" — Wirth: „Aber erzählen Sie nur, ich weiß wirklich von gar nichts." — Gast: „Nun, wenn Sie das erst jetzt von mir erfahren, daß morgen die Welt zu Grunde geht, so bedauere ich Sie, daß Sie Ihre paar letzten Tage nicht angenehmer verlebt haben." — Mehrere Gäste: „Ja, ja.

morgen schon, leider Gottes!" — Gast: „Da hab' ich schon ganz anders speculirt. Sehen Sie, ich hab' zum Beispiel Alles verwerthet und das Geld gleich verputzt, — meine Hühner, Gänse und Enten — Alles hab' ich bereits aufgespeist. Ich wüßte auch nicht, zu was ich's sollte mit zu Grunde gehen lassen." — Mehrere Gäste: „Das versteht sich, ich hab's auch so gemacht; ich auch!" — Gast: „Und ich wollte wetten, daß unser Wirth den ganzen Stall noch vollgepfropft hat!" — Wirth: „O nein! ich hab' nur noch ein Spanferkel!" — Gast: „So, das können Sie mit in's Jenseits nehmen!" — — Wirth: „Nein, meine Herren, ich bin kein Geizhals, — wenn Ihre Angaben richtig sind, so will ich's gleich abstechen und braten lassen!" — Gäste: „Wir haben nichts dagegen." — —

(Nach dem Essen.)

1. Gast: „Das war einmal ein feines und billiges Nachtmahl. Jetzt gehen wir. Aber wo ist denn mein Stock?" — 2. Gast: „Ich suche soeben auch meinen!" — 3. Gast: „Ich

Digitized by Google



auch!" — Mehrere Gäste: „Donnerwetter, wo sind denn unsere Regenschirme! Herr Wirth, unsere Ueberzieher!" — Wirth: „Ach was, wer wird denn noch darauf denken, die hab' ich verbrannt, um das Spanferkel braten zu können — na, Sie brauchen sie doch nicht mehr, morgen geht ja die Welt zu Grund."

Wunderbare Rettung.

Herr Federkiel ist heute Früh einer drohenden Lebensgefahr sozusagen durch ein Wunder entrissen worden. Im Begriffe, ein neues Hemd anzuziehen, bemerkt er, daß ein Knopf an demselben fehlt. Schnell entschlossen legt er das defecte Hemd auf das Fensterbrett und zieht ein anderes an. Da reißt ein plötzlicher Windstoß das Hemd von dem offenstehenden Fenster und schleudert

es drei Etagen tief hinunter auf den gepflasterten Hof. — Hätte Federkiel, durch einen Wink des gütigen Schicksals gewarnt, nicht ein anderes Hemd angezogen — läge er nun da mit zerschmettertem Schädel und gebrochenen Gliedern auf den harten Steinen des Hofes!

Jeder von seinem Standpunkt.

Gast: „Was kostet eine Portion Rehbraten?" — Kellner: „1 M. 50 Pf." — Gast: „Bringen Sie mir eine Portion!" — (Der Kellner geht in die Küche, wo ihm gesagt wird, daß kein Rehbraten mehr da ist.) Kellner: „Rehbraten gibt's nicht mehr. Wissen Sie was, essen Sie drei Portionen Kalbsbraten — die kosten g'rad so viel!"

Gewaltige Körperkraft.

Der römische Feldherr Scipio Africanus war von so gewaltiger Körperkraft, daß er einmal 200 Kriegsgefangenen zu gleicher Zeit das Leben schenkte.

Anzüglicher Vergleich.

Professor: „Rauchen Sie nur, meine Herren! Es genirt mich ganz und gar nicht. Im Gegentheil, ich freue mich, wenn's Andern schmeckt. Es geht mir mit dem Tabak, wie mit dem Heu. Ich selbst esse kein Heu und habe doch mein Vergnügen daran, wenn's Andern mundet!"

Digitized by Google

„Da gibt's was — da muß was los sein!"

„O je! nix ist's!"

Hausmittel.

Frau: „Das ist denn doch zu stark, wie Du unser Kirschwasser in Anspruch nimmst!" — Mann: „Ja schau', Alte, seit das Kirschwasser im Haus ist, hab' ich halt alle Tag' Bauchweh."

Zur Kindererнährung.

Mann: „Was? Du willst Dir schon wieder Schnupftabak holen lassen? Du hast Dir ja erst heute Morgen ein Loth gekauft!" — Frau: „Ein Loth! Das ist doch gar nichts für eine Frau, die ein Kind stillt!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. R. Schurich** (C. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1672.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Anders wird's.

(Altbayerisch.)

Koan Berg der war ma z'steil und z'hoch,
Jung hab' i' Alles g'wagt,
Ja um an Busch'n Edlweiß
Hab' i' mi' elend 'plagt.

Mei' Dirndl hat's halt gar so g'freut,
Wenn stolz auf ihran Hnat,
Für sie vom Buam g'rad extra 'brockt,
Dös Bleami pranga thnat.

Do' All's hört mit da Zeit aa auf,
Weil gar nix gleich bleib'n kann;
A' Wei is aus'n Dirndl wor'n,
Aus mir a' alta Mann.

Dös Edlweiß dös kümmert uns
Nöd mehr — wir lassen's steh'n —
Und thean herunt'n itzt dafür
In's Schwammerlbrocka geh'n!

A. Seyfried.

Digitized by Google

„. . . . Wundersam anzuschauen schwebte die junge Amazone dahin. Ihr liebliches Antlitz war rosenroth, frei flatterte ihr Rabenhaar, herrlich blitzte ihr dunkles Auge, anmuthsvoll wogte ihre Brust. „Was Sie auch sagen mögen, Baron," sprach sie zu dem schmucken Husaren, der ihr zur Seite ritt, „was Sie auch sagen mögen, ich bleibe dabei: wahre Kraft und Größe findet sich nur noch im Volke, im Bürgerthume!"

Baron Hohenheim zuckte lächelnd die Achseln. „Der Mustermann, wie er Ihnen vorschwebt, Comtesse, wäre also wohl ein ehrsamer Seifensieder, ein Bürstenbinder, ein Schuster oder ein Schneider?"

Comtesse Heleue von Adlerhorst entgegnete streng: „In der That, ein Mann der ehrlichen Arbeit, was er auch immer sei."

Unwillig riß der Baron seinen Apfelschimmel zurück. „Eh bien!" begann er spöttisch nach einer Pause, „wenn also ein solcher Mann der Arbeit die Kühnheit hätte, Ihre Hand zu begehren . . . ."

„So könnte dieses Wagniß," antwortete die Comtesse, „vielleicht erfolgreich sein, wiewohl ich die Schwierigkeiten kenne, die der starre Ahnenstolz meines Vaters einem bürgerlichen Freier bereiten würde . . . ."

Das vorstehende Roman-Fragment las der Schneidergeselle Wenzel Zizwarek nach vollbrachter Tagesarbeit in einem Zeitungsblatte, in welches ihm der Wursthändler ein Paar Knackwürste eingewickelt hatte. Zizwarek las die Geschichte mit steigendem Interesse und verschlang dabei die Würstchen in wilder Hast. Ein unwillkürlicher Bravoruf entrang sich seiner Brust bei der trefflichen Bemerkung, mit der die edle Comtesse den Baron abgefertigt. Leider hatte ein schmerzlicher Riß durch das Papier an dieser Stelle der interessanten Geschichte ein jähes Ende bereitet.

Ein Gefühl, das er bisher noch nicht gekannt, durchströmte den Gesellen. Das Rabenhaar der Comtesse Helene von Adlerhorst, ihr blitzendes Auge, ihre freisinnigen Grundsätze, ihre wogende Brust — dieß Alles stand sichtbar und faßbar vor ihm in bestrickender Schönheit. Der Liebe Urgewalt hatte mit Zaubermacht des Jünglings Seele erfaßt. Zizwarek liebte! Er liebte die Heldin der Geschichte, in welche die Knackwürste eingewickelt gewesen waren. Schlaflos verbrachte Zizwarek die Nacht. Düsteres Gewölk verfinsterte den blauen Horizont seiner ersten Liebe. Nicht, als ob ihn der Umstand beunruhigt hätte, daß ihm jedwede Bürgschaft für die thatsächliche Existenz des Gegenstandes seiner inbrünstigen Gefühle fehlte. Nein. Die gläubige Ehrfurcht vor dem gedruckten Worte wurzelte in seinem edlen, kindlichen Gemüthe viel zu fest, als daß ihn der skeptische Gedanke hätte stören können, Comtesse Helene von Adlerhorst sei mit ihrem Rabenhaar, mit ihren blitzenden Augen und den sonstigen Details vollständig aus der Luft gegriffen. Es waren vielmehr folgende andere Erwägungen, die den Schlaf von Zizwarek's Lager scheuchten.

Von 11 bis ½12 Uhr Nachts peinigte den Gesellen die Frage, ob er auf Gegentiebe rechnen könne. Nach der bezüglichen halbstündigen Debatte mit sich selber beantwortete Zizwarek die Frage — namentlich im Hinblick auf die hochherzige Aeußerung, in welcher die Comtesse die Männer der Arbeit gefeiert hatte, — einstimmig mit „Ja!"

Von ½12 bis ¼2 Uhr marterte ihn dann wieder die Eifersucht. Was will dieser hochnasige Baron eigentlich? Woher kam er geritten, wohin reitet er mit ihr? Was haben sie überhaupt mit einander herumzureiten? Doch auch in dieser Beziehung beruhigte sich Zizwarek endlich. Die Comtesse hatte ja, wie aus ihren Aeußerungen klar hervorging, die Hohlheit und Aufgeblasenheit dieses verhaßten Menschen vollständig durchschaut. Von dieser Seite her drohte keine Gefahr.

Aber der Vater, der ahnenstolze Vater Heleuens! Bis 3 Uhr Früh quälte dieser den armen Schneider. Wird der starre Aristokrat in eine Mißehe seiner Tochter willigen? Jedenfalls wird es, wie die Comtesse ganz richtig angedeutet hat, einen harten Kampf kosten. Aber schließlich wird der Alte doch nachgeben, wenn er sieht, daß es sich um das Lebensglück seiner — vermuthlich einzigen — Tochter handelt.

Freundliche Gedanken verdrängten endlich die verschiedenen sorgenvollen Betrachtungen. Rosenroth schimmerte Zizwarek die Zukunft entgegen. Er wird einziehen als glücklicher Bräutigam in das Schloß der Adlerhorste. Helene wird er auf den Händen tragen. Er wird mit ihr im Parke lustwandeln, spazieren fahren u. s. w. Dem Baron Hohenheim wird er höflich, aber entschieden das Haus verbieten. Bier, Gansbraten und dergleichen wird es in Hülle und Fülle geben. Die Schneiderei wird er natürlich sofort an den Nagel hängen . . . Doch

Digitized by Google

richtig! Die Comtesse schwärmt ja für die „ehrliche Arbeit.“ Ei nun, darüber wird man sich schon einigen.

Es ist wirklich merkwürdig, an was für unbedeutenden Umständen oft die schönsten Pläne scheitern. Am nächsten Morgen fiel es Zizywarek ein, daß er ja die nähere Adresse Helenens nicht wisse, und daß hierüber in den früheren oder späteren Nummern des Zeitungsblattes, dessen Titel leider auf dem zerrissenen Exemplare fehlte, Näheres zu erfahren sein müsse. Er eilte zu dem Wursthändler. Umsonst! Von dem betreffenden Zeitungsblatte war nichts mehr aufzufinden!

Zizywarek stand vernichtet. Er konnte doch nicht wie ein Märchenprinz auf gut Glück in der Welt herumreisen, um die Heißgeliebte aufzusuchen. Eine tiefe Schwermuth bemächtigte sich seiner. Ein hitziges Fieber warf ihn endlich auf's Krankenbett. Wohl siegte die gesunde, kräftige Natur des Schneidergesellen über die Krankheit, aber seine Gemüthsruhe, sein Frohsinn war dahin. Unauslöschlich war der Eindruck, den die Amazone, in deren Geschichte die Knackwürste eingewickelt waren, auf ihn gemacht hatten.

Wir überspringen einen Zeitraum von einigen Jahren. Zizywarek hat eine wohlhabende corpulente Schneiderswittwe geheirathet und sich etablirt. Milder zwar ist der Schmerz seiner hoffnungslosen Leidenschaft geworden, sein Herz gehört aber noch immer der Comtesse. Zu wiederholten Malen hat sein Weib den Seufzer „Helene“ erlauscht, der ihm im Traume entfuhren. Dieß hat zu ernsten Erörterungen geführt. Indeß war Zizywarek's Frau ein wackeres, braves Weib. Seit sie aus ihres Mannes Reden entnommen, daß dieser einmal eine Comtesse Helene, die ihn liebte, gegen den Willen des ahnenstolzen Vaters hätte heirathen sollen, daß aber nichts daraus geworden sei — drang die zartfühlende Frau Zizywarek nicht weiter in ihren Mann, um die vernarbten Wunden nicht aufzureißen.

Zwanzig Jahre nach der Eingangs erzählten Begebenheit sitzt Zizywarek mit Weib, Kindern und Gesellen, vergoldet von den letzten Strahlen der scheidenden Sonne, im Gärtchen seines Hauses beim Nachtmahl. Als sie gegessen hatten, da überkömmt ihn plötzlich ein seltsam Gelüste nach Schweizerkäs. „Geh', Anton,“ sagt er zu seinem Aeltesten, „geh, hol' mir einen Schweizerkäse.“

Der Anton geht und bringt den Schweizerkäs. Seltsam spielt oft das Schicksal mit dem Menschen. Der Kaufmann hat dem Anton den Käse in ein altes vergilbtes Zeitungsblatt eingewickelt, das den Schluß des Feuilletonromanes „Helene von Adlerhorst“ enthält.

Während Zizywarek den Käse aß, blickte er in das Papier. Er sprang auf wie von einer Viper (Vipera amodytes Lin.) gestochen.

„Was steht denn in der Zeitung? Bekommen wir vielleicht Krieg?“ fragte die Frau bestürzt.

Zizywarek aber stierte betäubt in das Blatt. „Hm,“ sagt er nach einer Weile mit tonloser Stimme, „sie hat ihn also doch genommen. Schau, das hätte ich nicht gedacht!“

„Ja, von wem ist denn die Rede?“ ruft die Frau.

„Von der Helene.“

„So, so. Nun wie geht's ihr denn, der Helene?“

Da las Zizywarek mit bewegter Stimme:

„Zwanzig Jahre nach der Eingangs erzählten Begebenheit finden wir Helene von Adlerhorst und den Baron von Hohenheim als glückliches Paar, umringt von einer Schaar rothwangiger Kinder. Sie stehen auf dem Balkon des Schlosses und bewundern den Sonnenuntergang. „Nun, bereust Du es noch Helena“, scherzt der Baron, „daß Du keinem braven Handwerksmann, sondern mir die Hand gereicht hast zur Reise durch's Leben?“ — Lächelnd entgegnet Helena: „Im Principe bin ich noch immer für die Männer der Arbeit, und wenn der Richtige gekommen wäre, ich hätte ihn gewiß Dir vorgezogen. Indessen es hat nicht sollen sein!“ — „Ei Du Wetterhexe!“ sprach der Baron, und Beide schlossen einander bewegt in die Arme.“

Feuchten Blickes legte der Schneider das Blatt aus der Hand. „Jawohl, Helene“, sagte er nicht ohne Bitterkeit, „es hat nicht sollen sein. Und wenn ich bedenke, daß ich auch so zu einer anständigen Versorgung und zu einer braven Lebensgefährtin gekommen bin, und daß es immer sein Bedenkliches hat, als schlichter Handwerksmann in eine hochmüthige, ahnenstolze Familie hineinzuheirathen — dann muß ich wohl sagen: Es ist vielleicht besser so.“

„So ist es!“ fiel Frau Zizywarek ein, und gerührt schlossen Beide einander in die Arme.

J. Willomitzer.

Digitized by Google

(Auf der Pferdebahn.)

„O geh'n S', Herr Conducteur, meine Tochter ist ja erst 15 Jahr' alt — die braucht doch noch kein Billet!"

(Vor dem anatomischen Wachsfiguren-Cabinet.)

„O geh'n S', meine Tochter kann doch da hineingehen — die ist ja schon 15 Jahr' alt."

Ein neuer Paris.

Dame (einem kleinen Knaben einen Apfel reichend): „Gib einmal den Apfel derjenigen von uns Dreien, die Du für die Schönste hältst!" — Der beguckt sich die Damen eine Weile, nimmt dann den Apfel und — frißt ihn.

Eine gebildete Köchin.

Hausfrau: „Aber, Marie, wie kommst Du denn dazu, heute für vier Personen zu decken? Mein Mann und ich sind doch nur zwei!" — Marie: „Ich denke, Sie bekommen Besuch! Als der gnädige Herr heute Morgen wegging, riefen Sie ihm ja nach: Bringe heute Mittag Hermann und Dorothea mit, — und da glaubte ich, die Herrschaften würden zu Tisch hier bleiben!"

Digitized by Google

Ein Bauernbursche prügelt den vor seinen Karren gespannten Hund ganz unbarmherzig durch. Kommt der Prediger seines Dorfes des Weg's gegangen und stellt ihn wegen dieser Rohheit zu Rede. Trotzig antwortet der Bursche: „Der Hund gehört mir; mit seinem Eigenthum aber kann man machen, was man will!" — „Sieh, sieh, wie klug Du bist," sagt der Pastor, ein handfester Mann, und läßt seinen Stock eine Weile auf dem Rücken des Burschen tanzen, „dieses spanische Rohr hier ist mein Eigenthum!"

Schnelle Reue.

A.: „Am nächsten Sonntag wird das neue Lagerbier in der Schlitz'schen Brauerei verzapft; da kriegst Du natürlich wieder Deinen regelmäßigen Sonntagsrausch!" — B.: „Ich wett' mit Dir um eine Flasche Champagner, daß ich keinen bekomme!" — A.: „Gut, es gilt!' Hier ist mein Einsatz, leg' Deinen dazu!" — B. (nach einer kurzen Pause): „Lassen wir die Wette lieber bleiben, mich reut's. Ich werd' mir doch wegen einer lumpigen Flasche Champagner nicht meinen ganzen Sonntag verderben!"

Nicht unter Steingewölben, die Gottes Licht verbergen,
Nicht in des Domes Kreuzgang, umringt von Leichensärgen,
Und wo mit Prunkgewändern zur Schau die Menge steht,
Quillt aus des Herzens Tiefen Trauer, Lieb, Gebet.
Dort, wo durch Buchenkronen und durch die heiligen Eichen
Geheimnißvoll die Lüfte mit leisen Flügeln streichen,
Wo aus den Blüthenästen der Sang der Vögel schallt,
Dort ist es, wo ich bete — mein Tempel ist der Wald.
Da haucht's der Lieben Nähe, da kann ich Gott begreifen,
Wenn meine trunk'nen Blicke durch seine Werke streifen.
Da hör' ich seine Worte, da les' ich seine Schriften
Auf buntgeschmückter Erde und in den blauen Lüften;
Da steht sein großer Tempel auf unsichtbaren Säulen,
Da darf der Christ, der Heid, der Türk und Jude weilen,
Da dürfen Alle beten, wenn's nur im Herzen stammt,
Denn aller Menschen Vater übt selbst das Priesteramt.

M. J.

Digitized by Google

„Ich habe Sie lange nicht mehr gesehen. Was macht Ihr Herr Sohn?“ — „Was werd er machen?! Epoche macht er!“

Einverstanden.

Gräfin: „.... Ich muß nur noch bemerken, daß ich gewohnt bin, zu meinem Kutscher Du zu sagen!“ — Kutscher: „Ist mir so lieber, Frau Gräfin — sag'n wir Du zu einander!“

Lakonische Unterhaltung.

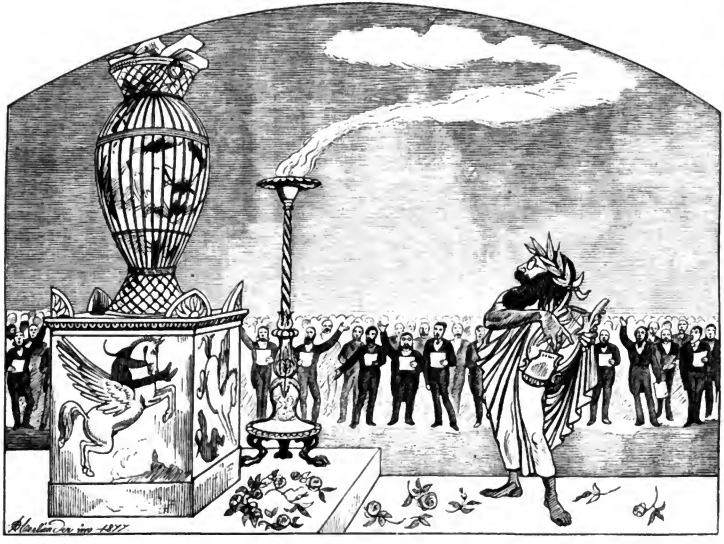
A.: „Sie!“
B.: „Wer?“
A.: „Sie!“
B.: „J'?“
A.: „Ja!“
B.: „Was?“
A.: „San S' bei die Hartschier?“
B.: „Wer?“
A.: „Sie!“
B.: „J'?“
A.: „Ja!“
B.: „Na!“

Nur laut.

Hast du eine gute Lunge,
Eine wohlgewandte Zunge
Und dazu das inn're Licht:
Freund, erhebe deine Stimme!
Sei's in Liebe, sei's im Grimme,
Red' und donn're! Flüst're nicht!

Denn wer höflich ist und kleinlaut,
Während derb die Menge d'reinhaut,
Siegt in bester Sache nie.
Manches hab' ich warm empfunden,
Klar gedacht — es ist entschwunden,
Weil ein Gegner stärker schrie.

Digitized by Google



Sei mir gegrüßt
In geflügelten Worten
Gartenentsprossener,
Keinem verschlossener,
Weidengeflochtener,
Mehr als erfochtener
Siege dich preisender,
Wohlthat erweisender,
Rastlos gefräßiger
Bändiger, Mäßiger,
Vieles verschlingender,
Blödsinn bezwingender,
Hilfe uns bringender,
Edler Papierkorb!
Wär' dein Geflecht nicht,
Dein länglichtes, rundes,
Mehr noch des Schundes
Würde gedruckt!
Ha! welche Sündfluth
Ohne Papierkorb!

Denket der Schaaren
Lyrischer Dichter,
Denkt der politischen
Correspondenzen,
Denkt der dramatischen
Jammergebilde
Und der verkrüppelten
Kinder der Muse,
Welche wie Würmer
Wuchernd entsprießen.
Sitzt nicht in jedem
Winkel ein Dichter?
Greifet nicht Jeder
Manchmal zur Feder?
Wimmelt die Welt nicht
Von Blättchen und Blättern?
Hätte nicht Jedes
Einen Papierkorb —
Ewige Götter!
Nimmer erträglich,

Schrecklich, unsäglich
Wäre das Dasein!
Darum preisen
In rauschenden Weisen
Der Redacteure
Zahllose Chöre
Dich — o Papierkorb!
Und im Gefühle
Innigsten Dankes
Windet dir Kränze
Jubelnd die Menschheit.
Ob manches Gute
Still auch verblute,
Mehr doch des Schlechten
Spurlos verschlingst du,
Nimmer zum Vorwurf
Werde der Raub dir —
Reiniger — Schützer —
Retter der Menschheit!

v. Miris.

Digitized by Google

Stutzer: „O, ich versichere Sie, ich hab' schon vielen Damen die Köpfe verdreht!" — Fräulein: „Das bezweifle ich nicht im Geringsten — ich muß ja selbst immer den Kopf wegwenden, wenn ich Sie höre oder sehe!"

Commerzienräthin: „Wie konntest Du nur den Fritz zum ersten Commis machen? Der Friedrichsburger stellt ihn mehr vor!" — Commerzienrath: „Ja weißt Du, liebe Emma, es ist mir eben viel bequemer zu sagen: „Guten Morgen, Herr Fischer," als: „Guten Morgen, Herr Friedrichsburger

Vom Kriegsschauplatz.

Unser Specialartist geräth bei seinem Sprung in's schwarze Meer auf einen Torpedo.

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. A. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

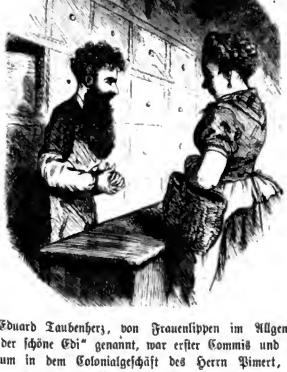
Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunst-
7. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

No. 1673.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei direktem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige. LXVII. Bd.

Feuerproben der Liebe.

Von E. Young.



Eduard Taubenherz, von Frauenlippen im Allgemeinen nur „der schöne Edi" genannt, war erster Commis und quasi Factotum in dem Colonialgeschäft des Herrn Pimert, eines Kaufmanns von altem Schrot und Korn, der lange schon verwittwet, mit seiner kleinen, von der Natur etwas vernachlässigten Nichte wirthschaftete und nächst dieser nur für sein Geschäft und dann noch für eben angeführten Eduard Taubenherz, den er als ganz kleinen Jungen in dasselbe aufgenommen hatte, zu leben schien. Der alte Pimert, der nie eigene Kinder besessen, hatte dereinst die Vormundschaft über den verwaisten kleinen Taubenherz übernehmen müssen, da seine Alte, eine entfernt Verwandte und innige Freundin von dessen Mutter gewesen war. Der Junge ließ sich nett an, zeigte große Vorliebe für's Geschäft, einen nimmer müden Fleiß und besaß namentlich eine so überaus stille und sanfte Gemüthsart, daß ihn bald alle Welt lieb gewann.

Eduards Mutter war lange Jahre hindurch sehr kränklich und nervenschwach gewesen und daher auch mochte es gekommen sein, daß das Kind derselben fast immer schemenhaft leise aufzutreten pflegte, nie sehr laut sprach oder gar schrie, daß der Knabe ein wahres Wachsgemüth sein Eigen nannte und in Allem und Jedem weit mehr einem zarten Jungferchen glich, denn einem werdenden Manne. Als die Mutter gestorben war, siedelte Eduard mit Sack und Pack in's Pimertsche Haus hinüber, wo er gar bald an der Gattin seines Principals eine wahrhaft mütterliche Freundin finden sollte. Doch auch diese starb und an ihrer Stelle wirthschaftete fortan das Purgele, eine geborene Ulmerin und Schwesterkind Pimerts.

Das Purgele war ein ganz klein wenig schief gewachsen, reichte mit dem winzigen Stumpfnäschen dem mittelgroßen Kaufmann nur bis zur Magengegend, hatte indeß ein recht niedliches Gesicht und ein Paar überaus treuherzig dreinschauende himmelblaue Augen. Das Purgele hatte daheim einen bösen Stiefvater besessen und ungeheuerlich viel Prügel bekommen. Da war es zu seinem Glück mit einem Male von der gottseligen Frau Pimert erlöst und in das stille, gottesfürchtige Haus des Gewürzkrämers aufgenommen worden. Herr Pimert war sehr gut und freundlich gegen das arme Schwabenkind, noch mehr dessen Frau, am allermeisten aber trug dieses doch sein schiefgewickeltes Herzchen dem überaus sanften und aufmerksamen Lehrjungen, dem zarten Edi zu, der immer die dicksten Rosinen aussuchte, um sie der Kleinen in das Schürzentäschchen zu schieben und ihr manches Stück Candiszucker und Eibischstängelchen in die

Digitized by Google

Hand drückte, wenn sie den Laden säuberte oder für die Frau Etwas aus demselben zu holen kam.

So wuchsen die zwei Dingerchen mit einander auf wie Geschwister und hielten sich auch bald für solche.

Eduard Taubenherz hatte auch einen Gönner; es war dieß der verabschiedete Cuirassier-Wachtmeister Sturm, ein ehemaliger Anbeter der damals noch unverehelichten Taubenherz, der er Lieb' und Treue geschworen, wenn er sie in den Biergarten geführt, — dieselbe war dazumal Weißnäherin gewesen und stickte auch für die Leute zierliche Buchstaben in die Wäsche. Der hübsche und feurige Wachtmeister hatte gar bald das zarte Jungferchen von der Nadel erobert und versprach demselben auch die Heirath; — aber bei dem Versprechen mußte es wohl bleiben, da der böse Kriegsmann in einer unsagbar schwachen Stunde sich ein klein wenig an irgend einer Andern versehlt haben mochte, in Folge dessen besagte Andere auch darauf bestand, Frau Sturm genannt zu werden. Die zarte Nähmamsell aber reichte ihre Hand unter tiefen Seufzern einem ehrlichen Tagschreiber, dem Simplicius Taubenherz, nähte und stickte auch fortan fleißig für die Leute, blieb aber immer und stetig, natürlich in allen Ehren, des Herrn Wachtmeister Sturm's getreueste Freundin und Rathgeberin. Die Sturmin gebar ihrem Manne gar bald ein riesig starkes Mädel und ein Jahr später erhielt auch der alte Taubenherz sein Theil, ein niedliches, aber wunderſam zartes Kerlchen, nicht größer und nicht stärker als ein Perlhuhn, aber gesund und munter in die Welt guckend.

Die Familien Sturm und Taubenherz blieben befreundet, bis vorerst der alte Schreiber und dann die Frau Wachtmeisterin in ein besseres Jenseits hinübergingen, und als schließlich auch die immer emsig gewesene Nadel der ehrsamen Stickerin im grünen Polsterkissen ruhte und zu rosten anfing, — die Taubenherzin lag eben an einem unheilbaren Uebel krank darnieder,

— da thaten denn die zwei Uebriggebliebenen, die sich dereinst so glühend geliebt, das fromme Gelübde: da sie sich selbst nicht kriegen gedurft, sollten ihre Kinder Mann und Weib werden, sobald dieselben das vorschriftsmäßige Alter erreicht haben würden.

Dann entschlief die kleine dürre Näherin fröhlichen und demüthigen Sinnes und der allein zurückgebliebene Wachtmeister gelobte es sich zu, der Verblichenen Wunsch gerecht werden und sein dralles, starknochiges Mädel für den mageren, wachsartig gebildeten Jungen heranziehen zu wollen.

Zu der Zeit, in welcher unsere höchst wahrhaftige Geschichte beginnt, war Herr Eduard Taubenherz ein ziemlich großer, schlanker und — wie die Frauenzimmer insgesammt, die in Piment's Laden zu kommen pflegten, strengstens versicherten — ein bildschöner Mensch. Er hatte blaue Augen, weiße Zähne, rothe Lippen und einen prachtvollen, vom hellsten Goldgelb bin in's dunkelste Kastanienbraun schattirten Vollbart. Besagter Vollbart war in Wirklichkeit ein Prachtexemplar, die Zierde und der Stolz seines sonst sehr demüthigen und bescheidenen Eigenthümers. Im Uebrigen war Eduard Taubenherz heute als gereifter Mann, was Temperament und Gemüth anbelangt, genau das, was er als Kind zu werden versprochen: ein äußerst sanfter, gefühlvoller, zartbenervter Mensch. Der Frauenwelt gegenüber respectvoll bis zur Ueberschwänglichkeit, liebte er Kinder über alle Maßen, namentlich die schwächtichen oder krüppelhaften; er hätschelte ebenso zärtlich den nächstbesten, ungewaschenen, struppigen Betteljungen, wie das zierlich aufgeputzte Wickelkind auf dem Arme der Kindsmagd.

Vor Allem aber war Eduard Taubenherz ein großer Freund und Beschützer der Thiere. Nie in seinem Leben hatte er auch nur eine einzige Fliege getödtet. Das Maltraitiren der Pferde von den diversen Kutschern war ihm ein Gräuel; die gebunden zu Markt geführten Kälber flößten ihm das tiefste Mitleid ein, und wenn gar hier und dort zuweilen der letzte Todesschrei eines eben unter dem Messer verendenden Lammes oder Hühnchens an sein Ohr drang, dann schauderte er zusammen und wurde bleich bis in die Lippen. Um das Syrupfaß kreisenden Fliegen öffnete er weit die Fensterläden und ersuchte sie, hinaus zu eilen in's Freie, wenn sie Herrn Piement's böser Lederklatsche noch rechtzeitig entrinnen wollten. Wagte es schließlich ein böses braunes Springinsekt, ihm zu Leibe zu gehen und seine Geduld zu prüfen, so seufzte er zwar leise auf und verzog verzweiflungsvoll das Gesicht — nie aber wäre er zum Jäger geworden; auch nicht das kleinste Tröpflein Blut sollte je von seiner Hand fließen.

So geartet war Eduard Taubenherz, als er sich zum ersten Male und ernstlich verliebte. Gegenstand seiner Herzenswahl aber war die ihm ohnedies bestimmte Wachtmeisterstochter, Fräulein Victoria.

Besagte Victoria war bis zu ihrem zehnten Jahre im Hause ihres Vaters geblieben, der eine Friedensanstellung beim Magistrat erhalten hatte; dann aber, weil das Mädel dem Alten den Kopf zu warm gemacht mit ihrem tollen Temperament, hatte er es nach einer entfernten Provinzstadt zu einer Tante geschickt, um sie dort in der Hauswirthschaft und allen weiblichen Arbeiten unterrichten zu lassen. Victoria war bekanntlich um

Digitized by Google

ein Jahr älter als Eduard und dreimal so stark als der Junge. Bis zu ihrem zehnten Jahre waren die Kinder viel zusammen gekommen — namentlich an Sonn- und Festtagen, wo Eduard frei hatte.

Mehr als ein blaues Auge oder eine nußgroße Beule auf der Stirne brachte dann jedesmal der kleine Edi als souvenir d'amitié in's Pimert'sche Haus zurück, oder das Purgerle mußte dem eben Heimgekommenen einen zollbreiten Englischpflasterstreifen auf die zerkratzte Wange legen. Die Victoria, das Bärenmädel, wie sie Vater Wachtmeister nannte, prügelte und zauste den armen Jungen, den sie um Kopflänge überragte, jedesmal weiblich durch, wenn sich derselbe nicht zu Boxübungen — ihrem Lieblingsspiel — herbeilassen wollte.

„Zur Liebe kann ich dich nicht zwingen!" singt Sarastro. Hätte er sich der Victoria'schen Prügel-Methode bedient, vielleicht wäre es ihm doch gelungen. Je mehr das Bärenmädel nämlich den Spielkameraden maltraitirte, um so anhänglicher ward er ihr. — Stundenlang ließ er sich als Pferd gebrauchen, um das auf einem Holzschemel sitzende dralle Wachtmeisterskind im Hofe auf- und abzufahren, wobei er mehr als einen Hieb mit der kleinen Peitsche erhielt, und wenn er dann, vom alten Sturm tief bedauert, athemlos und schweißtriefend niedersank, dann lachte ihm Victoria hellauf in's Gesicht und schrie: „Warum thut's das Schaf?!"

So wird gemeiniglich die Liebe belohnt.

Als nun die Trennungsstunde für die Beiden schlug und das Mädel zur Tante reisen sollte, da kam der kleine Edi mit rothgeweinten Augen und einer vollgestopften Zuckerdüte, die das Purgerle gefüllt hatte (der alte Pimert konnte das wilde Soldatenmädel nicht ausstehen und sagte es auch wiederholt dem Jungen), um Abschied zu nehmen, auf den Bahnhof. Der Wachtmeister, der sein Kind selbst zur Tante bringen wollte und der den schmächtigen Sohn seiner Jugendfreundin von Herzen lieb hatte, warf einen Blick auf dessen Jammergesicht und meinte dann gutmüthig: „Na, anständig jetzt, Victoria! Gib Deinem kleinen Freund einen herzhaften Kuß und sei gut mit ihm!"

„Ah, was!" lachte das wilde Ding, einen tüchtigen Griff in die ihr dargereichte Düte thuend und sich das Maul stopfend; dann schnitt sie dem Jungen eine rechte Grimasse und sprang hinein in den Waggon. Edi aber ging schluchzend und vom tiefsten Weh ergriffen nach Hause.

Zwölf Jahre waren dahingegangen und Victoria während dieser Zeit nicht ein einziges Mal in's Vaterhaus zu Besuch gekommen. Der Alte indessen fuhr wohl öfter um Weihnachten oder Ostern hinüber zur Schwester; wenn er aber von dort heimkam, dann meinte er immer sehr verdrossen: „Da hab' ich eine schlechte Wahl getroffen — daheim wäre mir das Mädel wohl eher zahm geworden!"

Der kleine Edi wagte dann niemals zu fragen: warum? und freute sich nur auf den Tag des Wiedersehens.

(Fortsetzung folgt.)

Verkannt.

Herr: „Sie wollen sich wahrscheinlich den neuen Musentempel ansehen?" — Frau (zu ihrem Mann): „Ach Gotterl, jetzt hat das neue Theater auch schon wieder einen Spitznamen!"

Digitized by Google

Unser Specialartist, durch die Explosion des Torpedo in die Höhe geschleudert, fällt in einen Harem.

Gelungener Hieb.

Ein Herr machte einer Dame in Gegenwart seiner Frau den Hof und bemerkt zur letzteren: „Es ist doch recht gut, daß ich Fräulein Hopp nicht vor unserer Verheirathung kennen gelernt habe!" — „O ja," antwortet diese, „außerordentlich gut für — sie!"

Ausrede.

Professor: „Was malen Sie da?" — Schüler: „Trauben, Herr Professor!" — Professor: „Nun, die sind gerade nicht schlecht; — aber bis zu den Trauben des Apelles, auf welche die Vögel zugeflogen sind — da fehlt es noch weit!" — Schüler: „Aber dafür kann doch Ich nichts, wenn jetzt die Vögel gescheidter geworden sind!"

Digitized by Google

Vorliebe.

Herr: „Es wäre auch schöner von Ihnen, zu arbeiten anstatt herumzubetteln!“ — Bettler: „Das ist G'schmackſache!“

Schmeichelhafte Auszeichnung.

Tänzer: „Es macht mich überglücklich, Fräulein Elſa, daß Sie mir ſchon die erſte Quadrille geben, während Sie doch vorgeſtern mir nur die Fünfte in Ausſicht ſtellten!“ — Fräulein Elſa: „Nun, wiſſen Sie, Herr von Brumminger, — ich will's überſtanden haben!“

Theuere Paſſion.

Mann: „Aber Frau, ſo ſag' mir nur, warum Ihr Weiber Euch gar ſo viel putzt und immer neue Kleider haben wollt! Glaubt Ihr denn, daß dieſer Luxus den Männern gefällt?“ —

Frau: „O, wir wollen ja auch gar nicht den Männern gefallen, wir wollen nur andere Frauen ärgern!“

Charade.

Zwei Silben ſind's, die ſich zum Wort verbinden,
Du wirſt unkörperlich die Erſte finden;
Die Zweite hat nicht Schwere, noch Geſtalt,
Doch unterſcheidet ſie das Auge bald.
Wenn dich die Zweite flieht, erſcheint die Erſte gleich,
Dann ſiehſt du nichts, wärſt du wie Argus augenreich;
Geb' ich die Zweite dir, ſiehſt du die Erſte nicht,
Denn du erkennſt mich nur, wenn jene dir gebricht,
Doch können ſie vereint als Ganzes wohl beſtehen,
Und wo die Erſte weilt, kannſt du dies Ganze ſehen.

(Auflöſung in nächſter Nummer.)

Digitized by Google

O mei', es gibt für All's an Troſt,
Danach der Menſch halt iſs;
Daß's glei' no(ch) ſchlechter ſein kunnt aa —
Dös ſell is freili' g'wiß.

Heunt hat's als wie mit Schaffel g'regn't,
Dös Waſſer ſchießt nur grad;
„No," ſagt der Jakl, „is nur gut,
Daß 's do(ch) koan Wind nit hat."

Bei'm Klas hat ſi(ch) a Schaf derfall'n,
Da draußt liegt's auf der Straa;
„No," ſagt da Klas, „es is nur gut,
Kunnt glei' a Kuah ſein aa'."

An Hans ſei' Weib dös ſchlagt der Knecht,
Und wirft's an'n Ofen hin;

„No," ſagt der Hans, „es is nur gut —
Bin froh, daß's i' nit bin!"

O mei', es gibt für All's an Troſt,
Danach der Menſch halt iſs;
Daß's glei' no(ch) ſchlechter ſein kunnt aa —
Dös ſell is freili' g'wiß.

E. Stieler.

Anfrage.

Der ergebenſt Unterzeichnete erlaubt ſich an die Redaction der Fliegenden Blätter mit der Bitte zu wenden, ihm genau die Gegend bezeichnen zu wollen, wo ſich die koloſſalen Bäume befinden, die in der letzten Nummer der Fliegenden Blätter (zu dem Gedichte: „Das Gebet") abgebildet waren.

Peter Zertrümmerle,
Holzhändler aus Abholzingen.

Digitized by Google

Der Bauer im Theater.

Der Moosbatzenjepp geht in's Theater, und nimmt einen Platz im Parquet, das — wie jetzt in den meisten Theatern — mit Klappsitzen versehen ist. Während der Pause erhebt er sich und mit ihm sein Sitz. Als er sich jetzt wieder setzen will, berührt er ziemlich unsanft den Boden. Aufspringen, sich um-

drehen und seinem Hintermann eine tüchtige Watsche hineinhauen, ist das Werk eines Augenblicks. „So—!" sagt er, „das ist für das Stuhlwegziehen!"

Calamität.

A.: „Warum waren denn Deine beiden Vorlesungen über Shakespeare's „Hamlet" gar so schlecht besucht?" — B.: „Ja weißt Du, am ersten Tage war das Wetter zu schlecht, und am zweiten zu schön!"

Bestrafung.

A.: „Was hat er Dir gegeben der reiche Goldheimer?" — B.: „Zwanzig lumpige Pfennige!" — A.: „Der Ewige wird 'n strafen bis an sein End'!" — B.: „Er hat'n schon gestraft; ich hab'n en silbern Löffel geganft!"

Ueberzeugung.

Reisender: „Hochwürden, ich benöthige zu meiner Reise in die Heimath noch 10 Mark, um die ich Sie als Darlehen ersuche. Ich bin ein ehrlicher Mann und werde das Geld gleich nach meiner Ankunft zurücksenden!" — Pfarrer: „Thut mir leid; ich bin durch Leute, die sich auch ehrlich nannten, in ähnlichen Fällen schon zu oft gewitzigt worden!" — Der Reisende, seines Zeichens ein Schwindler, läßt sich nicht so schnell ab-

Digitized by Google

weisen, und erhält endlich doch vom Pfarrer das Verlangte mit den Worten: „Hier sind die 10 Mark; aber Sie werden sich überzeugen, daß ich mich abermals getäuscht habe!"

Verfehltes Compliment.

Herr: „Ich bleibe dabei: die tugendhaften Frauen sind langweilig!" — Dame: „Und das behaupten Sie mir gegenüber?" — Herr: „O, gnädige Frau, bei Ihnen hab' ich mich niemals — gelangweilt!"

Macht der Disciplin.

Ein Oberst und zugleich Gutsbesitzer wählt zur Bewältigung seiner dringendsten landwirthschaftlichen Arbeiten aus seinem Regimente je nach Bedarf 10 bis 15 Mann. Der Herr Oberst besucht öfters, wie es ihm der Dienst gestattet, sein Gut — dieß aber stets in Civil. Gegen seine Gepflogenheit erscheint er jedoch eines Tages in voller Uniform auf dem Felde, woselbst seine 12 Mann Beurlaubte soeben mit Düngerausbreiten beschäftigt sind. — Wie auf Commandowort formiren dieselben Front

und präsentiren sämmtlich die — Mistgabeln!

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. R. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1674.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Feuerproben der Liebe.

(Fortsetzung.)

Endlich eines Sonnabends, just bevor noch das Geschäft des Herrn Pimert geschlossen werden sollte, erschien der Wachtmeister und theilte unserem Eduard (seit dieser Commis geworden, ward er nur mehr von verzückten Köchinen „der schöne Edi" genannt) theilte er also diesem mit, daß morgen mit dem ersten Eisenbahnzug die Victoria eintreffen solle und daß man sodann sicher des jungen Mannes Besuch erwarten werde.

Der alte Pimert schnitt ein ziemlich saueres Gesicht, als er die wahrhaft peinlichen Toilette-Vorbereitungen sah, welche nächsten Tages sein Pflegesohn vornahm, ehe dieser zu Wachtmeisters sich begab. „Nimm Dich in Acht, Eduard!" sprach er, „ich weiß, daß Deine gottselige Mutter und der alte Sturm Euch Beide für einander bestimmt haben; wenn aber das Mädel sich während der letzten 12 Jahre nicht vollständig verändert hat, dann ist es Dir wahrlich besser, Du bleibst ledig!"

Das Purgele meinte gar nichts, es machte nur ein recht besorgtes Gesicht und frug dann leise, indem es dem Eduard ein frisch gewaschenes Taschentuch, funkelnagelneue Handschuhe und den glänzend gebürsteten Hut reichte: „Soll ich wohl wieder Englischpflaster richte'? Wird sie Sie nicht wieder hane'?"

„Wo denken Sie hin, liebe Purgele", erwiderte da sanft erröthend der schöne Eduard, „das würde sich jetzt nicht mehr schicken."

„So?!" murmelte diese; in ihrer schwäbischen Natürlichkeit hatte sie das Prügeln nie für besonders schicklich gehalten.

Auf dem Wege nach des Wachtmeisters Haus drehte sich mehr als ein hübscher Mädchenkopf nach unserem Eduard um, der heute wirklich für einen schönen Menschen gelten konnte in seinem tadellos sitzenden schwarzen Kleide, mit dem feinen, blendend weißen, von der Hand des Purgele gestickten Jabot, den glänzenden Lackstiefeln und dem überaus wohlgepflegten, herrlich schattirten Vollbart. Trotzdem klopfte der junge Mann mehr als schüchtern an die Thüre, welche zu Sturm's Vorzimmer führte, und erst nachdem er sich überzeugt hatte, daß man auf dies bescheidene Zeichen seiner Anwesenheit hin ihn nie hören würde, zog er vorsichtig an der Klingel. Des Wachtmeisters alte Aufwärterin öffnete ihm die Thüre und deutete dann brummend auf eine zweite, hinter welcher „der Herr und das kuriose Fräulein" sich befinden sollten. Muthig pochte er denn auch an diese und trat auf das ihm wohlbekannte „Herrein!" in die Stube!

Digitized by Google

„Herrgott, ist der Junge hübsch geworden!“ rief ihm fast gleichzeitig eine gewaltige, sonore Frauenstimme zu, und aufschauend erblickte er seinen ehemaligen Prügelprofessor, die Victoria.

„Herrgott, ist Die groß und stark geworden!“ flüsterte sich Eduard zu, indem er bewundernd auffah zu dem Riesenmädchen, das, fast eben so hoch wie der Vater, einer Amazone aus dem Mittelalter glich. Sie war nicht übel von Gesicht, die Victoria, das mußte man ihr lassen; aber Hände und Füße hatte sie wie ein rechtschaffener Dragoner, und Schultern und Hüften wie ein Athlet. „Na, fürchtest Du Dich etwa noch immer vor mir, Edi?“ lachte das Mädchen, indem es diesem ihre mächtige, wahrhaft Angst erweckende Rechte entgegenstreckte.

„I, bewahre, Fräulein Victoria!“ flüsterte Eduard, und wollte demuthsvoll deren Hand an seine Lippen ziehen.

„Ist Der verrückt?“ lachte wie toll das große Mädchen, und sah erstaunt nach dem Vater hin, „Fräulein nennt er mich und die Hand will er mir küssen! . . . Hat Er es denn ganz vergessen, daß wir uns jahrelang durchgeprügelt haben und dicke Freunde gewesen sind?“

„Ich habe Sie nie gehauen, Fräul—“ wollte Eduard mit Entschiedenheit sagen — da fiel ihm Victoria energisch in's Wort.

„Ich weiß, ich weiß! das Vergnügen ist immer meinerseits gewesen! Aber jetzt laß' das dumme „Fräulein“ und nenne mich wie früher Victoria!“

„Ja, ja,“ lachte der Wachtmeister vergnügt, „thut nur vertraut miteinander, wie etwa Braut und Bräutigam!“

„Damit hat's noch Zeit!“ warf schnippisch das Riesenmädchen hin. „Erst muß man die Waare prüfen, ehe man sie kauft. Hab' ich Recht, kleiner Krämer?“ setzte sie hinzu, gegen Eduard gewendet.

„Oh, ganz natürlich!“ meinte dieser gedehnt; es verdroß ihn nämlich ein wenig, kleiner Krämer genannt und mit einer käuflichen Waare verglichen zu werden.

Diesem ersten Besuch folgte bald ein zweiter von Seite unseres jungen Handlungsbeflissenen und bald brachte er jede seiner freien Stunden im Hause des Wachtmeisters zu, da er sich schnell bis über die Ohren verliebt fühlte in das massiv gebaute Soldatenkind. Fräulein Victoria fand sich sehr geschmeichelt durch die demuthsvolle Art, mit welcher ihr der hübsche, wenn auch etwas zu zart angelegte Jüngling huldigte — wußte sie doch, daß mehr als ein Frauenherz sich in Neid und Galle zusammenzog, wenn sie auf offener Straße mit dem hübschen Menschen erschien. Wenn also der alte Pimert erst, wie es bei ihm längst beschlossen, das Geschäft vollständig in die Hände des Eduard Taubenherz übergeben haben würde, dann wollte sie diesem in Gottesnamen ihre Hand am Altare reichen und in das nette Kaufmannshaus hinüberziehen.

Da, just um Weihnachten herum, kam ein Gast zu Wachtmeisters. Es war das sein Neffe, der Sohn jener Frau, welche an der Victoria zwölf Jahre hindurch gehofmeistert und geschult und doch kein anderes Resultat erzielt hatte, als daß das Mädchen im Turnen, Schwimmen, Schlittschuhlaufen und Kegelschieben ihres Gleichen suchte, dagegen den Strickstrumpf zum Fenster hinauswarf und den Kochtopf mit Abscheu von sich stieß. Wäre sie allein gestanden dem Mädchen gegenüber, dann hätte sie es vielleicht doch zu Stande gebracht, den Wildfang kirre zu machen — sei es durch Einsperren, Hungern oder auch durch eine angemessene Tracht Prügel. Aber da war ihr eigener Sohn, ein baumlanger, nichtsnutziger Schlingel, der wenig lernen mochte, sich dagegen Tage lang in Feld und Wald herumtrieb, mit aller Welt Händel suchte und schließlich, seiner Mutter zu völliger Erleichterung, unter die Soldaten gesteckt wurde. Dieser Schlingel nun war der Anwalt des grobkörnigen Wachtmeisterkindes; ihn heimelte das ausgelassene Temperament, das kräftige, wenn auch unweiblliche Wesen desselben ungemein an, und als er, der achtzehnjährige Bursche, von der zwölfjährigen Base erst eine ganz „monumentale“ Ohrfeige gekriegt hatte, da fühlte er sich durch solche förmlich zum Ritter geschlagen und trat selbst gegen die Mutter wüthend auf, wenn diese dem Mädchen nicht in allen Stücken den eigenen Willen lassen wollte.

Besagter Vetter, Georg hieß er, hatte jetzt Urlaub erhalten und den benützte er dazu, seine ihm gar sehr an's Herz gewachsene Base Victoria wiedersehen zu können. Der alte Wachtmeister war zwar nicht sehr erbaut von dem plötzlich hereingeschneiten ungebetenen Gast, aber schließlich war dieser doch seiner Schwester Kind; die Victoria that zudem ganz außer sich vor Vergnügen, ihren Ritter Georg wieder an ihrer Seite haben zu können, daß der Alte gute Miene zum bösen Spiel machen mußte.

Sehr deprimirt aber erschien jetzt der sanfte Eduard, denn eine maßlose Eifersucht begann in seinem Herzen zu wühlen und zu nagen wie ein gefräßiger, giftiger Wurm. Er hatte indeß auch alle Ursache dazu, denn die Victoria lebte nur mehr für den uniformirten Vetter, der, wenn auch nicht so schön von Angesicht wie der zarte Edi, doch an Wuchs und Körperformen, an Haltung und imposantem Auftreten diesen arg in Schatten stellte. Ging der Vetter Sonntags mit der Base Arm in Arm spazieren, dann mußte Eduard Taubenherz mit dem Vater Wachtmeister schön still und fromm hinterdrein marschiren; denn that er dieß nicht und wollte er justament an Seite seiner Braut stolziren, dann gab ihm diese meist einen heimlichen, aber unsanften Rippenstoß mit der Bemerkung: „Laß' den Vater nicht allein trollen; Du spielst ja doch nur eine traurige Figur neben dem Recken da!“ (dabei wies sie auf den Vetter). „Du Zuckerpüppchen, das der Wind umblasen kann!“ setzte sie meist lachend hinzu.

Vetter Georg durfte seine Base auch umarmen und küssen, so oft ihm dieß taugte, dagegen that sie meist spröde und widerwillig dem Bräutigam gegenüber, und wenn dieser sich ja einmal erlauben wollte, ihre Hand an sein Herz zu drücken, so zog sie dieselbe immer rasch zurück und meinte: „Nimm Deinen Brustkorb in Acht, Wachsmännchen, damit er Dir nicht eingedrückt wird!“

Endlich aber kann's auch einem Taubenherz zu viel werden und eines schönen Nachmittags — der unausstehliche Vetter war eben in der Manège — trat er vor den Wachtmeister hin (dieser flößte ihm weniger Respekt ein, als die resolute Braut) und sprach ernst den Wunsch aus: der Tag der Vermählung möge

Digitized by Google

endlich und zwar für nächste Ostern festgesetzt werden, da um diese Zeit Herr Pimert sein Geschäft an ihn abgeben wolle.

„Gut, mein Sohn! Recht hast Du!“ sprach da der Alte, „ich werde noch heute mit der Victoria ein strenges Wort reden. Das Herumgezerre taugt nichts und — wenn schon, denn schon! Komme morgen wieder und hole Dir Bescheid!“

Der alte Pimert aber schüttelte immer bedenklicher den Kopf, je mehr die Gerüchte von dem unanständigen Gebahren der „Sturm'schen“ an sein Ohr drangen, daß sie mit dem Soldatenwetter so schön that und immer mit ihm spazieren ging, auf der Promenade aber der Zukünftige hinterher zotteln mußte. „Das wird keine ordentliche Hausfrau, nimm Dich in Acht!“ brummte er dann immer und fluchte heimlich und wünschte den Wachtmeister-Wildfang dorthin, wo der Pfeffer gedeiht.

Am allermeisten kümmerte und härmte sich das Purgele. Das gute Schwabenkind wurde völlig kleiner und unansehnlicher von Gestalt, als es früher schon gewesen, so sehr fürchtete es für die Zukunft ihres lieben, sanften Ziehbruders, dessen Glück ihr näher lag als das eigene.

Endlich schlug am nächsten Tage die Stunde der Entscheidung. Eduard hatte sich wieder tadellos schwarz gekleidet und den „Schönschattirten“ sorgfältig gebürstet und gekämmt. Zitternden Herzens betrat er das Wachtmeisterhaus und fand dort, wie gewöhnlich, heute aber noch weniger zu seiner Freude als je, den „Doppeltuchenen“ vor. Der alte Sturm rauchte seine Pfeife still vor sich hin, aber sein Gesicht sah dabei etwas grimmig aus.

„Du willst also absolut schon geheirathet sein, kleiner Edi?“ frug stolz von ihrem Fensterſitz herab die derbe Soldatentochter und maß dabei den schüchternen Bräutigam vom Scheitel bis zur Sohle. „Weißt Du auch, daß das einfach lächerlich ist? Du bist ja noch kein ächter und richtiger Mann!“

„Ah, da muß ich bitten!“ vermaß sich Eduard schüchtern, aber doch ein wenig das verletzte Ehrgefühl durchklingen lassend, einzuwenden.

„Nein, Du bist kein Mann, Du bist eine Filigranfigur, die man in Baumwolle wickeln sollte. Du wirst bleich vor Schrecken, wenn man einer Katze auf den Schwanz tritt, jammerst um einen verhungerten Spatzen, kannst kein Blut fließen sehen, hast nicht das leiseste Talent zu einem Helden und, was für mich das Verächtlichste ist, trägst einen prachtvollen Vollbart im Gesicht und bist dabei außer Stande, eine Cigarre zu rauchen. Pfui!“

„Ich vertrage den Tabak nicht,“ stammelte erröthend der also Abgekanzelte, „mir wird sofort übel, wenn ich einen Zug aus der Pfeife thue, und mich erfaßt der Schwindel!“

(Schluß folgt.)

Doppelter Grund.

Nanni: „Gehst Du heut' Abend auf den Turnerball?“ — Pepi: „Nein, die Gesellschaft ist dort zu gemischt — und — und dann bin ich auch nicht eingeladen!“

Pfiffig.

Knecht: „Zu was hast Du den Revolver gekauft, wo Du doch immer so ein gutes Messer hast?“ — Bauer: „Ja weißt, beim Revolver kann man sagen, er sei von selber los'gangen, bei'm Messer aber nicht!“

Digitized by Google

Beruhigung.

Fiaker: „Fürchten S' Ihnen nit, Fräul'n, mei' Roß frißt keine Knochen!"

Doppelsinnig.

Herr: „Sind Sie schon für den zweiten Walzer engagirt, mein Fräulein?" — Fräulein: „Leider noch nicht!"

Vom Kriegsschauplatz.

Unser Specialartist im Harem.

Digitized by Google

Rebus.

(Auflösung in nächster Nummer.)

Gegen die Traurigkeit.

Tourist: „Guten Morgen, liebes Kind! Dich hat wohl Dein Schatz heut' schon ordentlich abgeküßt, weil Du so lustig bist?" — Milchmädchen: „Macht denn das Küssen lustig?" — Tourist: „Gewiß, ein Kuß von einem Mann macht lustig!" — Milchmädchen: „Ach, lieber Herr, dann küssen Sie doch meinen Esel, der ist immer so traurig!"

Die Audienz.

Der Frieder und der Jakob hatten jeder eine Pachtwiese vom Staat, für welche sie ihr Pachtgeld immer pünktlich entrichteten. Nach einem heißen Sommer aber, in dem wenig Futter gewachsen war, kamen sie auf den Gedanken: der Herr König könnte ihnen etwas nachlassen — er sei ja ein gar guter Mann. Mit einiger Umständlichkeit entschlossen sie sich, einen Schritt zu thun. Eine Schrift brachten sie nicht zuwege; sie trauten ihr auch nicht recht, wenn sie ein Geschickterer abfaßte. Am meisten versprachen sie sich von der Vorstellung ihrer Person, und suchten deßhalb um eine Audienz nach. Am festgesetzten Tage machten sie sich auf den Weg nach der nahen Residenz,

den Dreimaster auf dem Kopf, in der einen Hand den Stock, im andern Arme die langen Flügel ihres dunkelblauen Rocks, weit ausschreitend in den Schnallenschuhen und gelben Lederhosen.

Sie kamen einige Stunden vor der festgesetzten Zeit in der Hauptstadt an, und das war gut; denn sie bedurften dringend einer leiblichen Stärkung. Einmal hatte sie der Marsch ermüdet, und zum andern war, ohne daß sie es einander gestanden, eine immer größere Beklommenheit über sie gekommen, je näher das Ziel

heranrückte. Wie sie so warm dasaßen und das Bier die Lebensgeister weckte, sagte der Frieder: „Jakob, wenn nur Du allein

Digitized by Google

gingst, ich zahlte Dir gleich eine Halbe." — „Meinetwegen," erwidert Jakob. Als aber die Halbe getrunken war, begann der Jakob: „Frieder, wenn Du gingest, thät ich Dir auch eine zahlen." — Um nicht feig zu scheinen, mußte Frieder thun, als mache er sich nichts daraus und sagt: „'s ist recht, ich gehe allein!" Aber er ließ es nicht lang dabei, sondern nachdem auch diese Halbe getrunken war, bot er dem Jakob eine Maß, wenn dieser die Last des sauren Ganges auf sich nähme. Jakob schlug ein, die Maß wurde ge-

trunken, aber ehe er dem Krug auf den Boden sehen konnte, bot er seinerseits wieder dem Frieder eine zweite Maß, wenn er ihn von seinem Versprechen befreien und selbst zum König gehen wollte. — So ging es fort, dem Biere folgte Wein, dem Weine Schnaps und zuletzt lagen die beiden Bauern

schwer betrunken unter'm Tisch. — Die Stunde der Audienz war längst verstrichen, und als der Frieder und der Jakob am andern Morgen daheim wieder zu sich kamen, da sagten sie zu einander: „Wer weiß, ob's etwas geholfen hätte — es ist besser, wir zahlen unser Pachtgeld, wie bisher! So eine Audienz ist doch eine verflucht theure Geschichte!"

Auflösung der Charade in voriger Nummer.

Nachtlicht.

Glänzendes Elend.

Sie hat nun schon zum siebenten Mal
Die Nacht nicht gut geschlafen —
Und schlummert auch ruhig ihr Eh'gemahl,
Betrübt es dennoch den Braven.

Wie sind sie eingefallen und bleich
Die einst so blühenden Wangen! —
„Und bist Du nicht glücklich? Und bin ich nicht reich?
Was kann mein Täubchen verlangen?

Ich kaufe Dir einen türkischen Shawl
Und ein Smaragdgeschmeide,
Und morgen gehst Du auf den Ball
Im ausgeschnittenen Kleide!

Und heute gibt man im Schauspielhaus
„Das Glas Wasser" von Scribe —
Du weißt, ich mache mir nicht viel draus,
Doch thu' ich Dir Alles zu Liebe!

Und sehnst Du Dich fort aus dem Trouble der Stadt —
Du hast einen reichen Gatten,
Wir gehen auf's Land, wir reisen in's Bad,
Sobald's die Geschäfte gestatten."

Du armer Narr! Dein klingendes Erz
Erspart dir keine Blamage:
Kauf' deiner Frau doch ein anderes Herz
Und dir eine and're Visage!

Max Kalbeck.

Digitized by Google

Kindersegen.

Das erste Kind — welch Glück und Ehr'!
Das Zweite freut die Eltern sehr.
Das Dritte heißt man froh willkommen,
Das Vierte wird auch angenommen.
Das Fünfte ist schon überzählig,
Beim Sechsten seufzt und klagt man schmählig.
Das Siebente endlich — wird fatal,
Ein armes Achtes gar zur Qual!
Das Neunte! — „nein, nun wird's zu viel!"
Das Zehnte! — „setze, Herr, ein Ziel!"
Ein Elftes noch! — „daß Gott erbarm!"
Das Zwölfte! — „weh, das macht uns arm!"
Und dennoch, kaum nach Jahresfrist,
Das letzte Kind das liebste ist;
Nesthäkchen ist die Sonn' im Haus,
Und flicht die Andern alle aus!

L. S.

Der Professor redivivus,

Mitglied des Vereins für Freiheit und Ordnung selig.

(Münchener Einfälle.)

In zwölf Tagen drei Häuser,
Des is etwas stark!
Wie sagt der Prinz Hamlet
Vom Staat Dänemark?!

F'erst schreit ma nach Freiheit —
Passirt was dabei,
So ruft All's: „Wo bleibt denn
Die Baupolizei?"

Die Menschen san g'spaßig,
Nix is ihna recht,
Was heut gilt als Schlagwort,
Is morgen scho' — schlecht.

D' Natur, die is anders,
A' Floh spielt koan Bär'n,
Bei uns kann a' Schneider
A' Herkules wer'n.

Die Dachs und die Biber
Die verstehna ihr' Sach',
Bei uns baut a' Jeder —
No — es is auch danach!

D'rum moan' i', daß schad'n
A' Ordnung nit kannt',
Denn gar zu viel Freiheit
Die is uns nit g'sund!

Digitized by Google

Ein Freier, der schon einige Male vergebens um die Hand der Tochter eines reichen, aber sparsamen Banquiers angehalten, besucht letzteren zu gedachtem Zwecke abermals. Ihm wird vom Vater eine Cigarre angeboten, und ist derselbe im Begriffe, zwei Streichhölzer, eines für den Gast und eines für sich anzustecken. Freier: „Eines genügt ja für uns Beide!" — Von dieser Sparsamkeit entzückt, antwortet gerührt der Banquier: „Sie sind ein sparsamer Mann, Sie sollen meine Tochter haben!"

Einbruchsichere Casse.

Bauer: „Was soll denn das vorstellen?" — Tändler: „Das ist eine neuerfundene, einbruchsichere Casse!" — Bauer: „A' Glaskastl?" — Tändler: „Eben deßwegen. Das ist sehr praktisch; da sieht der Dieb gleich, daß nix d'rin ist!"

Culinarisches Compliment.

„Mein Fräulein, Sie waren auf Reisen, wie ich gehört habe! Wie ist es Ihnen denn ergangen?" — „Entsetzlich, mein Herr! Drei Stunden habe ich im Postwagen geschmort, und nachher zwei Stunden auf der Eisenbahn gebraten!" — „Auf Ehre, mein Fräulein, da müssen Sie ja ein recht schmackhafter Bissen geworden sein!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. A. Schurich** (C. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

9. **Nro. 1675.**

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei direktem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Feuerproben der Liebe.

(Schluß.)

Ein boshafter Blick flog da aus den Augen Victoria's nach dem Vetter hinüber. Dieser aber nickte blos verständnißinnig.

„Du gibst vor, mich unbändig zu lieben," fuhr das große Mädchen so kalt und ruhig fort, als lese es einem Kinde aus der Bibel vor, „willst Du mir Proben dieser Liebe ablegen, fühlst Du Dich stark genug dazu?"

„Verlange was Du willst, Victoria!" betheuerte aufathmend Eduard Taubenherz, „sobald es im Bereiche des Möglichen liegen sollte, wirst Du mich zu Allem bereit finden."

„Ja—?!" lächelte etwas boshaft das Riesenmädchen, „na, gut, so höre mich an! Drei Wünsche sollst Du mir erfüllen ohne eine Widerrede, ohne Zögern, — je einen an einem Tage. Nach der Erfüllung des dritten heirathe ich Dich, meinetwegen sogar noch vor Ostern!"

„O, wie gut Du bist!" stammelte Eduard und wollte ihre Hand an seine Lippen ziehen, da fiel sein Blick auf den Alten und der machte just ein so desperates Gesicht, daß dem armen Verliebten mit einem Male ganz sonderbar zu Muthe ward. Dennoch faßte er sich ein Herz und sprach: „Nun, geliebte Victoria, befiehl! Was soll ich vorerst?"

Und das Mädchen zog ein Kästchen aus der Tischlade hervor, öffnete dasselbe und entnahm ihm eine kleine Schießwaffe, die sie Eduard entgegen hielt, der jetzt erschrocken einen Sprung nach rückwärts that. „Um Gotteswillen, — was soll ich denn mit dem?" rief er ganz entsetzt.

„Unsere alte Lady erschießen, die blind, taub und schäbig ist und die auf diese Art aus der Welt geschafft werden muß, weil sie uns nur mehr zur Quat ist. Also zeige, daß Du ein Mann bist — wenn auch nur einer vierbeinigen Creatur gegenüber," sprach stolz und energisch die lange Jungfrau.

„Das — das könntest Du von mir verlangen? Ich sollte das gute, treue, alte Thierchen aus dem Leben schaffen, ich, der ich keine Fliege tödten kann? Nein, nein, Alles, nur das nicht!" rief Eduard, und der Angstschweiß trat ihm in großen Perlen auf die Stirne.

„Armseelige 'Drahtpuppe!" murmelte der Soldatenvetter, verächtlich vor sich hin tächelnd. Fräulein Victoria aber rümpfte nur stolz die Nase und meinte dann kurz: „So laß' es bleiben, aber auch mich für immer zufrieden!"

„Victoria!" flehte Eduard.

„Stille!" entgegnete diese barsch, „entweder schießen oder — Dich von hinnen trollen!" Und dabei reichte sie ihm noch einmal die scharfgeladene Waffe hin.

„Mach's kurz, mein Junge!" brummte der Wachtmeister, „wenn sie's schon einmal so beschlossen hat, dann gibt sie auch nicht nach. Es ist auch gleich geschehen. Mir thut's selbst leid um die Lady, aber so wie so müßten wir sie vertilgen — ob nun durch Gift oder Blei — das ist gleich. Und 's thut nicht so weh!" setzte er naiv gutmüthig hinzu.

Mit zitternden Händen ergriff denn jetzt der Jüngling den Revolver; seine Lippen bebten, und Thränen traten ihm in die Augen, als die dicke, alte Lady herbei gebracht wurde, — die gute, alte Lady, die er so oft mit Zucker gefüttert, und die ihm stets so freundlich entgegen gewedelt kam.

„Komm' in den Keller hinab," rief Victoria, „da heroben kann man nicht schießen; der Lärm würde die Leute im Hause und auf der Straße allarmiren."

Wie ein zum Tode Verurtheilter wankte Eduard hinter den Anderen drein die Kellertiege hinab. Drunten legten sie die Hündin auf ein altes Kissen. Der Wachtmeister, selbst sehr bewegt (hatte er doch das treue Thier durch volle vierzehn Jahre an seiner Seite gehabt), streichelte es noch einmal, dann winkte er Eduard zu sich herbei und sprach mit etwas unsicherer Stimme: „Da, mein Junge, setz' die Pistole an, mitten auf's Ohr, und

Digitized by Google

dann drücke los; in einer Sekunde ist's vorüber!" — „O mein Gott!" flüsterte Eduard und die hellen Thränen kollerten ihm aus den Augen und auf die zitternden Hände hinab. Da plötzlich drehte sich das vierbeinige Opfer wie erstaunt nach dem Jüngling herum und leckte zärtlich die Rechte, welche das Mordgeschütz hielt. „Ich kann nicht!" schrie Eduard.

„Erbärmliche Memme!" lachte hellauf der Soldatenvetter, und „Bleibe ledig!" stolz sich abwendend Victoria.

„Nein, nein, — ich thu's schon!" zitterte es jetzt von den bleichen Lippen des gemarterten Jünglings. Gleichzeitig krachte auch der verhängnißvolle Schuß und die Lady hatte geendet. Eduard Taubenherz aber war in die Kniee gesunken und bedeckte sich mit beiden Händen die überströmenden Augen.

„Ueberlassen wir den Helden seinem Schmerze!" sprach pathetischen Tones der Vetter, reichte dann unter leisem Kichern seinen Arm der Cousine und Beide eilten rasch die Kellerstiege hinauf. Eduard aber schwankte bleich wie ein Gespenst nach Hause, wusch sich schaudernd die vom Mord besudelten Hände und das Purgeln kochte ihm einen Fliederthee und weinte mit ihm um die alte verblichene Lady.

Was Herrn Pimert betraf, so ballte dieser zornig die Faust, als er von dem Stücklein hörte und nannte die Victoria eine erzschlechte Creatur.

Noch sehr angegriffen von der gestrigen Seelenqual erschien am nächsten Abend der arme Taubenherz wieder im Hause seiner Peinigerin. Weniger enthusiastisch als am Tage vorher, erkundigte er sich, was sie ihm als Prüfung auferlegt, indem er mit wahrhaft erschreckender Ruhe frug: „Victoria, Wen hab' ich heute umzubringen?"

„Niemanden, Du Narr!" lachte das vierschrötige Mädchen, „hättst Du mich denn für so blutgierig?"

Ein stummes Achselzucken ward ihr als Antwort.

„Was ich heute von Dir verlange, ist einfach eine Bagatelle; Du sollst eine Cigarre rauchen, die Dir Vetter Georg präsentieren wird, während ich Euch das schöne Gedicht der Loreley vorlesen will. Ich möchte nur einmal sehen, wie Du Dich ausnimmst mit einem Glimmstengel zwischen den vollbärtigen Lippen. Das ist doch gewiß ein sehr kleines Opfer, welches ich von Dir fordere; nicht wahr?" setzte sie lauernd hinzu.

„Ich fürchte, es ist größer, als Du ahnst, Victoria!" antwortete Eduard schwermüthig, „ich habe nur einmal einen schwachen Versuch gemacht zu rauchen, und er — o, er ist mir schrecklich bekommen!"

„Liebe überwindet Alles!" lachte der Soldatenvetter, gleichzeitig aus seiner Brusttasche eine Cigarre hervorziehend und dem jungen Manne reichend, die einen sehr zweifelhaften Genuß zu versprechen schien, was ihr Aeußeres schon verrieth. Er selbst aber brannte sich eine Virginia an, indeß der alte Wachtmeister seinen Ulmerkopf in Gluth versetzte.

Victoria hatte ein Buch hervorgeholt und sich mit dem Rücken gegen das Fenster gesetzt, so, daß sie Eduards Antlitz, auf den das volle Licht der untergehenden Sonne fiel, im Auge behalten konnte; und nun — dieser verfluchte eben, mit halbgeschlossenen Lidern, den ersten Zug aus dem merkwürdig scharf und übelduftenden, gewickelten Blatt zu thun — begann sie zu lesen. Wie sie das Gedicht der Loreley vortrug, geht uns nichts an, schien auch ihrem Publikum ziemlich gleichgültig zu sein, denn der Wachtmeister, wie sein Neffe, hatten nur Sinn für das urkomische Schauspiel, das ihnen der gezwungene „Raucher auf Probe" gab.

Dieser, der das unselige Giftkraut mit möglichster Ungeschicklichkeit bald in die rechte, bald in die linke Hand nahm, um es sodann wieder versuchsweise zwischen die Zähne zu schieben, puffte und räuperte fortwährend; dabei suchte er einen mächtigen Hustenreiz gewaltsam zu unterdrücken, um die schöne Vorleserin, die über ihr Buch heimlich nach ihm hinüberschielte, nicht zu stören. Plötzlich — er hatte eben einen heroischen Zug aus dem bösen Marterwerkzeug gethan, um dieses baldmöglichst in Rauch aufgelöst zu wissen — kam ihm eine allzugroße Quantität desselben in die Kehle und drohte ihn zu ersticken. Die Augen, aus denen Thränenströme hervorbrechen wollten, traten aus ihren Höhlen und auf seiner schönen, mädchenhaft weißen Stirne erschienen die Adern wie dicke Strähne.

„Halt aus ein wenig, Eduard!" rief jetzt, sich vor Lachen schüttelnd, der alte Kriegsmann, „Du erstickst ja sonst!"

„O nein, dazu liebt er mich zu sehr!" versuchte Victoria mit ihrer Bärenstimme zu flöten, verbarg ihr von unterdrücktem Lachen hochgerötheles Antlitz hinter dem Buche und ließ dann die Loreley weiter handeln.

Mittlerweile drehte sich um Eduard's Gedanken Alles im Kreise herum; er fühlte sich auf hoher See in einem kleinen schmalen Kahne, die stürmischen Wellen warfen ihn hin und her, — er griff an die Lehne seines Stuhles, wie um sich zu

Digitized by Google

hatten — ihm war unsagbar übel, so übel, wie noch nie zuvor in seinem Leben — er sah und hörte nichts mehr — es brauste vor seinen Ohren und kochte in seinem Hirn und als Victoria mit ersterbendem Baß recitirte: „Halb zog sie ihn — halb sank er hin . . .“ da sprang er wie ein gehetzter Hase zur Thüre hinaus „. . . und ward nicht mehr gesehen!“

Wieder kam er heim der arme Eduard Taubenherz, heute womöglich noch elender als Tags zuvor und um Vieles, Vieles schwächer. Der alte Pimert befand sich in seinem Stammwirthshause, und nur das Purgele, das zitternd auf ihn gewartet hatte, bot ihm schüchtern „guten Abend“ und frisch gebratene Leberwürste zum Souper.

„O nein! nein!“ schrie Eduard und wies mit Abscheu die duftende Labung von sich. Dann warf er sich wortlos und nur stöhnend auf sein Lager hin. Am nächsten Morgen schrieb Eduard mit zitternden Händen, aber in sehr zierlicher Schrift der grausamen Geliebten folgende kalte Worte:

„Fräulein Victoria möge mich entschuldigen, wichtige Geschäfte verhindern mich, für heute zu kommen. Morgen jedoch werde ich bereit sein, mein gegebenes Wort einzulösen und mich der dritten Feuerprobe unterziehen.

Mit Achtung u. s. w. Eduard Taubenherz.“

Bald darauf erhielt er als Antwort einen ungeschickt zusammengelegten Brief, dessen Krähenfüße und wahrhaft klassische Unorthographie keinen Zweifel aufkommen ließ über den Bildungsgrad der Schreiberin, und der folgendermaßen lautete:

„Lieber Eduard!

Du brauchst gahr nicht selbst zu komen. zu Hause kanst du daß drite und leste opfer auch bringen indem du dir deinen wunderschönen backenbart abraßiren laßest.

Mit glatem gesicht erwartet dich deine getreue braut

Victoria.

post kristum: halte dein wort als Man!“ — —

Wie vom Blitz getroffen ließ Eduard Taubenherz das Blatt seinen Händen entsinken und starrte vor sich hin gleich Einem, dem der Kopf vor die Füße gelegt werden soll; dann plötzlich schrie er laut auf und griff mit beiden Händen gleichzeitig in den „Schönschattirten“, der nun auch als Opfer der grausamen Barbarin fallen sollte.

„Mach' Dich nicht lächerlich, Junge!“ schrie der alte Pimert zornig, als er hörte, welch neuerliches Ansinnen das übermüthige Mädchen an den Verlobten stellte, „die Gans könnte ja schließlich auch noch Deine Nase oder Deine Ohren abgeschnitten haben wollen!“

„Ich habe mein Wort einzulösen, Herr Pimert, und ich bin ein Mann!“ murmelte Eduard; aber das Murmeln war mit dicken Seufzern untermischt.

„Meinetwegen denn, mach' was Du willst!“ brummte zornig der Alte und ein leiser „Esel“ glitt dabei unvermerkt über seine Lippen.

Am selben Abend noch erschien der Barbier im Hause und unter seinem knirschenden Instrument fiel der „Schönschattirte“, und Haar um Haar desselben begleitete ein Dolchstich in der Brust unseres schönen Eduard. Nachdem aber dicker Seifenschaum auch die letzten Spuren des Einstgewesenen vertilgt hatte, griff er schaudernd nach den aalglatten decolletirten Wangen und erröthete dabei wie ein Mädchen, dem das verhüllende Tuch von der Büste gefallen.

Das Purgele indessen hatte nur abgewartet, bis der Barbier mit einem tiefen Bücklinge verschwunden war, dann kniete es nieder, sammelte sorglich die unter allen Möbeln herumliegenden Bruchtheile des „Schönschattirten“, ließ mit ihrem Wissen und Willen auch nicht ein Härchen desselben liegen und stopfte die so schön nach Resedapomade duftende Masse in ein seidenes Säckchen, welches sie sorglich zwischen Rosenblättern und Lavendelblüthen in ihrer Commode aufbewahrte.

„Um Gotteswillen, wo haben Sie Ihren schönen Bart?“ und „Heilige Mutter Anna! Wie sehen Sie aus!?“ schrieen am nächsten Morgen die den Laden Pimerls besuchenden Mädchen und Frauen, und mehr als Eine von ihnen erhielt Zucker statt Salz, Essig statt Syrup.

Endlich kam der Abend und Eduard trat, um Vieles ruhiger geworden, über die Schwelle der Wachtmeisterwohnung. Nun konnte sie nicht mehr zurück die stolze Victoria, nun mußte sie ihn heirathen, vom Fleck weg, wenn er's wollte; aber merkwürdigerweise machte ihm dieß Bewußtsein gar keine Freude mehr.

Wie neutich fieten die Strahlen der scheidenden Sonne grell auf sein, dießmal sammtgloftes Gesicht, als er unter die Thüre trat; fast wäre er aber wieder zurückgetaumelt von dort, so sehr betäubte ihn das schallende, wahrhaft höllenmäßige Ge-

lächter Victoria's und des Soldatenvetters, welches ihn jetzt empfing. „Hahahaha! Wie siehst denn Du aus? Hahahaha!“

Digitized by Google

schrie und lachte zugleich das Bärenmädchen und hielt sich die Seiten und drohte erstickt zu wollen.

„Wie Du gewollt, Victoria!“ antwortete ruhig der Geprüfte.

„Nein, nein! das hätte ich mir nie gedacht, daß Du ohne Deinen Bart so unbumm aussehen würdest!“ lachte diese, „ich bitte Dich um Gotteswillen, — hat denn Deine Schönheit wirklich nur im Barte gesteckt?“

„Möglich!“ meinte Eduard kurz, indem er sich auf die Lippen biß.

„Nun — und wie lange dauert's denn, bis Dir wieder ein neuer Bart, aber ein ebenso vollkommener, gewachsen sein wird?“ frug sie jetzt mit einem listigen Blick auf den Vetter.

„Mindestens ein halbes Jahr, Victoria!“ antwortete Eduard, der das Zeichen aufgefangen hatte.

„So?!“ lachte sehr belustigt das Mädchen; dann setzte es hinzu: „Na, komme also heut über sechs Monate wieder, hörst Du? aber keine Minute früher, um Dich neuerdings bei mir anzufragen!“

„Schön!“ replicirte Eduard mit Würde, verbeugte sich tief — und ging.

Der Urlaub des Vetters war längst zu Ende gegangen und dieser wieder zu seinem Regiment eingerückt. Victoria mopste sich, wie ein technischer Ausdruck für Langeweile lautet, ganz entsetzlich und hätte gern um theures Geld eine Kraftpomade gekauft, um dem Bartwachsthum ihres Zukünftigen ein wenig Vorschub zu leisten.

Endlich waren die sechs Monate um und genau zur selben Stunde, um welche dereinst der „Schönschattirte Erste“ vom Leben zum Tode gebracht worden war, erschien sein Nachfolger in der Thüre, die zu Victoria's Zimmer führte. Eduard Taubenherz, der Träger desselben, löste sein Wort ein, gleichzeitig aber auch gab er Victoria das ihre zurück, indem er ihr in der Person der kleinen niedlichen Walpurga, die vor Glück förmlich verklärt war, seine künftige Gattin vorstellte.

Zu Papa Pimert's Freude hatten sich die Verhältnisse während der letzten sechs Monate also gestaltet, daß das brave Purgele des braven Eduard Weib werden sollte, wie es der Atte immer heimlich gewünscht hatte. Die Victoria aber ist zeitlebens sitzen geblieben.

Moral: Quäle nie einen Verliebten zum Scherz,
Denn er fühlt wie du den Schmerz!

Zur Volkswirthschaft.

Durch wechselseitiges Aergern und Appetitverderben wird die Lebensmittelmenge zurechender gemacht!

Auflösung des Rebus in voriger Nummer.

Das englische Parlament (das englische Paarl am End').

Erbschaftsfrage.

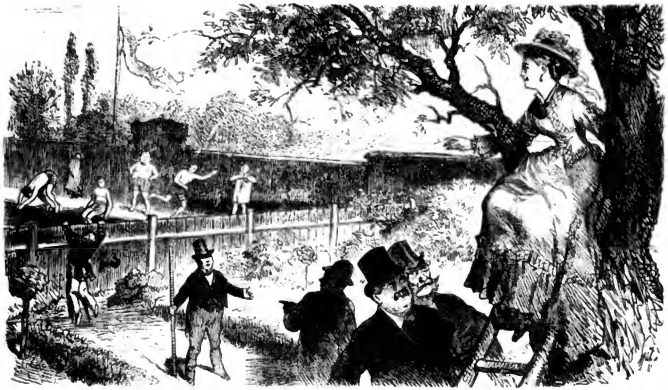
„Herr von Kleeberg, Sie haben mer im vorigen Jahr ebbes zur Aufbewahrung meiner Tochter geschenkt. Leider muß ich noch e Mal kommen — es hat nicht gelangt!“ — „Wie haißt, nicht gelangt? Eure Tochter ist doch, wie ich gehört hab', vor der Heirath gestorben?“ — „Nun ja, se is gestorben.

mein Blümchen. Aber was beweist das! Sind Sie der Erbe oder bin's Ich?“

Grob.

Gast: „Sie mögen sagen, was Sie wollen, auf Ihr Bier bekomm' ich jedesmal Kopfweh!“ — Bräuer: „Was kann ich dafür, daß Sie einen so schwachen Kopf haben!“

Digitized by Google



Commissionsmitglied: „Sie haben sich beschwert, meine Gnädige, daß Ihnen, durch den Blick in die Badeanstalt von Ihrem Anwesen aus, Verlegenheiten bereitet würden. Wir finden aber die Umzäunung hoch genug, um den Einblick in die Badeanstalt zu verwehren!“ — Gnädige: „Das ist schon richtig — aber steigen Sie einmal auf die Leiter!“

Schlagender Beweis.

Bettlerin: „Schenken Sie mir 'was, gnädige Frau. Ich hab' sieben kleine Kinder zu Haus, und der Mann ist mir vor vier Tagen gestorben!“ — Baronin: „Das glaub' wer will. Wenn's wahr wäre, ginget Ihr in Trauer!“

Verlustliste.

„Mein Fräulein, Sie sehen wohl die Verlustliste nach?“ — „Das ist nicht gut möglich — wir haben ja gar keinen

Digitized by Google

Krieg!" — „Sie lesen aber die Verlobungsanzeigen, und da sind doch die Herren, die Sie darin finden, für Sie verloren!"

Geschäftsrücksichten.

Wirth: „Weib, des is der Hans, der vor drei Jahr' den Krämer auf der Landstraß' ausg'raubt hat; jetzt ist er frei geworden; sei freundlich mit ihm, er is a' guter Zecher, wir müssen mit ihm collegial sein!"

Bummlers Klage.

„Da heißt's immer, Zeit ist Geld! Hab' ich doch so viel Zeit und kein' Pfennig Geld!"

Donaubild.

Hoch über dem breiten Donauland
Kommt schweres Gewölk gezogen,
Am Ufer flüstert das dichte Schilf
Und träge rauschen die Wogen.

Da taucht aus dem Strom die Nixe empor,
Goldhaar umfließt ihre Glieder,
Auf einem Steine am Uferrand
Im Schilfe ließ sie sich nieder.

Sie sang: „Ich hab' sie gesehen all'
Die römischen Legionen,
Die einst erbauten den Trajanswall,
Ich sah sie bauen und wohnen.

Von all' den Stämmen, die heute blüh'n,
Hab' ich gesehen die Ahnen;
Ich wies den wandernden Völkern den Weg
In's große Land der Germanen.

Ich sah Chriemhildis zur Hochzeit geh'n;
Den Helden der Nibelungen
Hat meine Woge im fremden Land
Das Wandertied gesungen.

Sie haben geworben um meinen Besitz
In allen Landen und Zeiten,
Und wieder nahen die Freier mir,
Die um mich buhlen und streiten!"

Sie schlug die träumenden Augen auf —
„Wie kümmert mich euer Werben,
Daß ich so schön und gewaltig bin
Und muß euch Alle verderben!"

C. Stieler.

Digitized by Google

Zurechtweisung.

Kellnerin (zum Gast): „Sie, wenn Sie ein andersmal wieder nur eine Halbe trinken und fünf Semmeln dazu essen, nacher san S' so gut und geh'n S' zum Bäcker und lassen S' Ihna da die Halbe Bier holen!"

Befürchtung.

Meister: „Warum ißt Du Dein Fleisch nicht?" — Lehrjunge: „Es ist noch zu heiß." — Meister: „Na, dann blas' es halt!" — Lehrjunge: „I' tran' mi' net — da fliegt's mir am End' davon!"

Vom Kriegsschauplatz.

Unser Specialartist wird belehrt, daß es nicht passend ist, so wie nichts dir nichts in einen Harem zu gerathen.

Digitized by Google

Schulbub': „Sie, erlauben S', ist denn heut Sonntag?"

Desto schlimmer.

„Ich versichere Sie, die eingehendsten Untersuchungen haben bis zur Evidenz dargethan, daß Sie nicht von jener bekannten Adelsfamilie abstammen, wie Sie bisher glaubten und sich stets darauf beriefen!" — „Desto schlimmer für diese Adelsfamilie!"

Bestrafte Arroganz.

Lieutenant: „Wann essen Sie denn einmal ein Schweins-Kotelette?" — Levy: „Wann Sie einmal General sind!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. A. Schurich** (C. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter.

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

10.

№ 1676.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Eine Ferienreise.

Studentenlieder.

I.

Was kommt dort über Berg und Thal
Im hellen Morgen-Sonnenstrahl
Gekungen und gesungen?
Jetzt ziehen sie in's Dorf hinein,
Und Alles schauet, Groß und Klein,
Verwundert auf die Jungen.

Das sind Studenten, hei juhei!
Sie wandern in die Ferien frei,
Das Ränzel auf dem Rücken.
O süße Lust, o frohe Fahrt,
O wundervolle Gegenwart,
O jugendfrisch' Entzücken!

Ihr Bücher ruht im Bücherschrank,
Du Stubenluft, du harte Bank —
Nun quält' ihr uns nicht länger,
Wir schwingen froh den baculum
Und machen ein Spectaculum
Als ganz famose Sänger.

Nun lebe wohl du Odyssee,
Dieweil ich selbst auf Reisen geh',
Lebt wohl auch all ihr Andern —
Virgil — Homer und Xenophon,
Ihr alten Herrn, ich kenn' euch schon —
Ihr möchtet mit mir wandern.

Ihr Verba und Pronomina
Im Sonnenschein was wollt ihr da!
Ihr flecht wie läst'ge Bremen;
Supinum und Gerundium!
Ich mag' euch nicht, doch müßt ihr d'rum
Es mir nicht übel nehmen.

Ich bin der Herr, die Welt ist mein —
Was schert mich Griechisch und Latein
Nebst allen Professoren!
Noch ein paar Jährchen ziehen hin,
Wenn ich einmal ein Bursche bin,
Dann trag' ich Wichs und Sporen.

Und kommt dann so ein spaßiger
Griechisch, latein'scher Classiker
Mir nochmals in die Wege,
Dann brumm' ich auf und ziehe blank
Und geb' dem alten Kerl zum Dank
Ganz schulgerechte Schläge.

Digitized by Google

Herr Gott, wie ist die Welt so klein!
Ich möchte unser Herrgott sein,
Dann gäb' es kein Examen,
Dann schafft' ich ab der Jugend Fluch:
Schulbank und Tinte, Heft und Buch,
Selbst den Professor — Amen!

II.

In dem schönen Wirthshaus zum gold'nen Stern
Da kehren wir nicht ein,
Das ist ein Haus für Grafen und Herrn,
Da muß es theuer sein.

Seht nur die Fenster, wie spiegelblank,
Und die Thüren von Eichenholz!
Du gold'ner Stern, nein! nein, ich dank'!
Du leuchtest mir zu stolz.

Da lob' ich mir den rothen Hahn
Im Seitengäßchen dort,
Der kräht die Gäste so schmutzig an,
Die Meisten laufen gleich fort.

Doch für Studenten jung und frisch
Ist das die rechte Spelunk',
Ist auch sehr sauber nicht der Tisch,
Ist frisch und gut der Trunk.

Was schert uns, wie die Betten sind,
Wir schlafen auf dem Stroh,
Bläst durch die Klumsen auch der Wind,
Was thut's? Gut schläft sich's so!

Wir zahlen uns're Schuldigkeit
Für Imbiß und Quartier —
Und morgen, eh' der Kukuk schreit,
Sind wir schon weit von hier!

III.

Der Gießbach murmelt tief im Thal,
Da schaut der Tag herein.
Es grüßt die Blumen allzumal
Der gold'ne Morgenschein.

Und wie des Baches Wellen zieh'n
Im Grunde frisch und klar,
So ziehet auf der Landstraß' hin
Die flotte Burschenschaar.

Vom Tannenast das Vöglein lauscht,
Es lauscht der Frosch im Ried,
Denn aus den jungen Kehlen rauscht
Ein frohes Studentenlied.

Es tönt das frische Thal entlang
Der frischen Stimmen Chor,
Und wie der letzte Ton verklang —
Ist's stille wie zuvor. —

Und tiefer sinkt der Sonne Strahl,
Die Burschen sind schon weit!
O, wie ein Lied verhallt im Thal —
Flieht hin die Jugendzeit!

IV.

Es zieht der Strom im Sonnenschein,
Laut rauschend plaudern die Wellen,
Es grüßt der alte Vater Rhein
Im Schiffe die jungen Gesellen.

Und wie sie trägt von Burg zu Burg
Der Strom hinab, der rasche,
Da brechen sie voll Uebermuth
Den Hals so mancher Flasche.

Sie trinken den ganzen Rheingau durch,
Die Mittagsglocken läuten —
Und wie sie kommen zum Lorleifels,
Weiß Keiner, was soll es bedeuten.

Wer mag dabei so nüchtern steh'n,
Wenn rings die Märchen winken,
Verwundert alle Ritter seh'n,
Wie viel die Jungen trinken.

Sieh', dort liegt Köln im Abendschein,
Schon ist der Tag versunken —
Betrunken ist der Vater Rhein,
All' seine Söhne betrunken!

Digitized by Google

Wer hat den schönen Reim erdacht
Vom Rheine und vom Weine? —
Und wen der Wein nicht trunken macht —
Der sei es doch vom Rheine.

V.

Nun strahlen mir in's Kämmerlein
Der Mond und tausend Sterne,
In stiller Liebe denk' ich dein
Mein Kind in weiter Ferne.

Nur einmal hab' ich dich geseh'n, —
Seitdem in tausend Schmerzen
Und tausend Freuden trage ich
Dein Bild in meinem Herzen.

Vielleicht im Traum gedenkest du
Auch mein zu guter Stunde —
Studentenliebe währt nicht lang,
Doch kommt sie aus Herzensgrunde.

VI.

Ihr Brüder reichet Euch die Hand,
Es gilt für's ganze Leben,
Der Freiheit und dem Vaterland
Laßt uns die Gläser heben.

Ihr Theologen schwöret mir,
Zu geh'n auf Gottes Wegen,
Daß euer Wandel für und für
Der Menschheit sei zum Segen.

Ihr Mediziner lasset nur
Den lieben Herrgott walten,
Der beste Arzt ist die Natur,
O laßt sie Recht behalten.

Ihr, die ihr euch dem Staate weiht,
Juristen, dient dem Rechte,
Führt nicht um Paragraphen Streit,
Verfolget nur das Schlechte.

Ihr Philosophen aber macht
Mir nicht mit dem Geflause
Das Himmelslicht zur kalten Nacht,
Die Welt zum Narrenhause. —

So ziehe jeder seinen Pfad
Nach Osten oder Westen,
Er bleib' ein guter Kamerad
Und halt' es mit den Besten.

Verkümmert Der in der Kanzlei
Und Jener wird Minister,
Nur werde Keiner ungetreu
Und Keiner ein Philister.

Ihr Brüder reichet euch die Hand,
Es gilt für's ganze Leben,
Die Freiheit und das Vaterland, —
So laßt valet uns geben.

Franz Bonn.

Gute Absicht.

A.: „Nun sag' einmal, ist das nicht ein wahrer Scandal; da schreibt bald jedes tumpige Winkelblatt zu seinem süderlichen Feuilleton-Roman: Nachdruck verboten!" — B.: „A bah, Du siehst Alles durch die schwarze Brille; merkst Du denn nicht die gute Absicht der Zeitungsschreiber, die hinter jenen zwei Worten steckt?" — A.: „Wieso?" — B.: „Ei freilich, eine ganz gute, menschenfreundliche, sogar hochculturliche Absicht liegt in jenem „Nachdruck verboten". Sie wollen damit nur die Verbreitung schlechter Lectüre verhindern!"

Digitized by Google

Herzfehler.

Mutter: „Du bist krank, mein Kind, ich werde gleich zum Doctor Wunder schicken!“ — Tochter (empört): „Mama, um Gotteswillen nicht — der ist ja schon verlobt!“

Entgegenkommend.

Pater: „Hansl, Dein Weib ist recht schwer krank — unser Herrgott wird sie wahrscheinlich abholen!“ — Hansl: „Waar net aus, Hochwürden! Sag'n S' mir nur grad, we ich ihm's hinbring'n soll!“

Uebertrieben.

Bei einem Uhrenhändler stiehlt eine Frau eine Taschenuhr. Der Uhrenhändler bemerkt es, läßt die Frau verhaften, und es entsteht durch den Widerstand derselben ein großer Auflauf. Rebb Schlaume geht vorüber und erfährt auf seine Erkundigung den Grund des Auflaufes. Verachtungsvoll wendet er sich ab mit den Worten: „Machen se da en Spektakel, daß man meint, sie hätt' geganft de größte Steckuhr!“

Digitized by Google

Beleidigtes Ehrgefühl.

Frau: „Bevor ich Sie in meinen Dienst nehme, möchte ich doch vorher wissen, warum Sie Ihren letzten Dienst verlassen haben." — Dienstmädchen: „Ei, weil ich hübscher war, bessere Manieren hatte und auch geschmackvoller gekleidet war, als meine Gnädige, so daß ich von den Leuten öfter mit ihr verwechselt wurde. Da hab' ich mich aus Ehrgefühl veranlaßt gesehen, ihr den Dienst zu kündigen!"

Beruhigend.

A.: „Nach Ihrem Aussehen zu schließen, befinden Sie sich wieder in besseren Verhältnissen?" — B.: „Es geht so an; (auf sein rundes Bäuchlein deutend) wissen Sie, das kann eben der Gerichtsvollzieher nicht holen!"

Ein Held.

Sie haben das Wäldchen gelichtet,
In dem einst entschieden die Schlacht,
Und dort ein Denkmal errichtet,
Daß des Sieges werde gedacht.

Die Helden, die damals gefallen,
Thun eine Tafel uns kund;
Einen Greis sieht tagtäglich man wallen
Dorthin zur nämlichen Stund'.

Der blicket mit stillem Entzücken
Auf einen Namen stets hin,
Er muß manche Thräne zerdrücken,
Es ist ihm so rührend zu Sinn.

Auf dem Denkstein steht ja geschrieben
Er selber, und ist es ihm klar,
Daß er als Held ist geblieben,
Weil gar so muthig er war.

Wenn der Greis am Denkmal gesessen,
Fühlt er, wie der Lorbeer ihn ziert,
Und hat dabei gänzlich vergessen,

Digitized by Google

Daß er vor der Schlacht desertirt.

v. Hütten.

Künstlerlohn.

Bankier: „Werd' ich Ihnen sagen, Herr Baumeister, hab' ich meine Freid' an de Villa, wo Se mer haben gebaut! Se wohl auch?" — Baumeister: „O ja, das kann ich wohl sagen!" — Bankier: „Ja, wie gesagt, hab' ich meine Freid' d'ran und bin zufrieden dermit! Sind Se auch zufrieden dermit, Herr Baumeisterrr?!" — Baumeister: „O ja, das kann ich wohl sagen!" — Bankier: „Nu, wo haißt, wenn Se sind zufrieden dermit, Herr Baumeisterrr, was kommen Se denn noch her und wollen haben e' Honorar?"

Welche ist dümmer?

Köchin: „Ach, gnä' Frau, ich kann das Goldstückl nicht wiederfinden, was ich vorhin verloren hab'!" — Frau: „Ja, das glaub' ich, Du dumme Gans, wenn Du immer in den dunklen Winkel dahinten herumsuchst, statt dorthin zu gehen, wo es hell ist!"

Bekanntmachung.

„Wir sehen uns veranlaßt, zu bestimmen, daß jeder zu Versichernde behufs der Aufnahms- und Jahresprämiebemessung in seiner Declaration getreulich anzugeben hat, ob er in einem anno 1876/77 neugebauten Hause wohnt.

Das Directorium der . . . Lebensversicherungsgesellschaft.

Nebukadnezars Klagelied.

Mel.: „Zu bin der Doctor Eisenbart."

O Baal, deine Macht ist groß,
valleralleri juchhei!
Doch hart Nebukadnezars Loos!
valleralleri juchhei!
Macht dir's denn wirklich so viel Spaß,
valleralleri juchheirassa!
Wenn du mich fressen siehst mein Gras?
valleralleri juchhei!

Digitized by Google

Schon sieben Jahre ungefähr
Lauf ich nun als ein Ochs umher
Und bin Nabopolassars Sohn,
Und mir gehört ganz Babylon!

Durch Magierweisheit prophezeit,
Rückt' ich in diese Zeitlichkeit.
Wie sich's gebührt, zog man mich d'rauf
Mit Sternkunst und mit Keilschrift auf.

Ich war im besten Studium grad,
Da hieß es: der Aegypter naht.
— Nabopolassar, mein Papa,
War nicht zu Haus, als das geschah.

Er stand, wenn ich mich recht versah,
Mit Heeresmacht vor Ninive'h
Und sah, wie dort Sardanapal
Per Scheiterhaufen sich empfahl. —

Da nehm' ich, hast du nicht geseh'n,
Die Truppen, die am Euphrat steh'n,
Und drehe bei Circessum
Dem Pharao den Hals herum.

Und wie der Alte wiederkam,
Freut' ihn das Factum ganz infam:
„Mein Sohn, du erbtest mein Genie!"
D'rauf starb er an Apoplexie.

Ich nahm zu Herzen mir das Wort
Und rüstete mein Heer sofort.
Die Spitze war nun Babylon
Moderner Civilisation.

In Palästina gab den Rest
Ich bald Jerusalem, dem Nest,
Und warf daselbst — was kann da sein? —
Den Salamon'schen Tempel ein.

Vor Tyrus lag ich dreizehn Jahr,
Weil dieses eine Festung war;
Und endlich gab ich, welches Glück!
Mich meiner Vaterstadt zurück.

Mit schwerem Gold und mit Passion
Verwandelt' ich mein Babylon
In ein assyrisches Paris,
Worauf man meinen Kunstsinn pries.

Und jetzt, o Baal, lieg' ich hier,
Ein wiederkäuend Rinderthier,
Ich, der ich Alles dies vollbracht!
O Baal, groß ist deine Macht!

Edwin Bormann.

Digitized by Google

Unser Specialartist, wegen seines Besuches im Harem scharf bewacht, entkommt durch ein offen gelassenes Fenster.

Wissenschaftlich.

Buchhändler: „Womit kann ich dienen, gnädiges Fräulein?" — Fräulein: „Ach, ich habe gestern unverhofft einen Laubfrosch geschenkt bekommen und da möcht' ich gerne das bestempfohlene Werk über rationelle Fliegenzucht!"

Billige Wohlthätigkeit.

A.: „Lieber Freund, wollen Sie mir nicht auf 3 Monate 100 Mark leihen! Ich könnte das Geld auch von unserm Collegen Schulze bekommen, aber der Halsabschneider würde für 3 Monate 10 Mark Zinsen nehmen!" — B.: „Sehen Sie, lieber Freund, hier haben Sie 10 Mark, um diese Wucherzinsen zu bezahlen; nun gehen Sie zu Schulze und borgen Sie sich die 100 Mark!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. R. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

11. Nro. 1677. LXVII. Bd.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

Offenherzigkeit.

„Mein Fräulein, Sie wissen, wie aufrichtig ich Sie liebe! Ich kann nicht leben ohne Sie; aber bitte, entscheiden Sie sich schnell, denn ich habe — noch eine andere Partie im Auge!“

Ein großer Verbrecher.

Holzhauer: „Herr Bezirksrichter! wir haben im Walde einen Erschlagenen gefunden; sollen wir ihn herbringen?“ — Bezirksrichter: „Was nützt das wieder! Der ist todt, den laßt ruhig liegen, bis die Commission an Ort und Stelle kommt! Hättet Ihr lieber den gebracht, der ihn erschlagen hat!“ — Holzhauer: „Sollen wir? Er ist aber sehr groß und stark; wer weiß, ob wir ihn bewältigen!“ — Bezirksrichter: „Versucht's, und geht's nicht, werden wohl noch Leute zu haben sein!“ — Nach zwei Stunden bringt man

Digitized by Google

mit vieler Mühe den äußerst renitenten Todtschläger, den der Bezirksrichter sofort — zu zerstücken befiehlt.

Die beiden Brüder.

Vor langen Jahren lebte einmal ein König in Persien, dem hatte der Himmel viele Huld erwiesen. Er war weise und gerecht und sein Volk liebte ihn. Ein Kummer aber drückte ihn und verdarb sein sonst so glückliches Dasein: er hatte keinen Sohn, keinen Thronfolger. Er sah das Gebäude seiner Weisheit und Kraft zusammenbrechen mit seinem eigenen Leben; das betrübte ihn sehr. Das Geschick aber nahm auch diese Sorge von ihm. Er hatte zwei Favorit-Sultaninnen, und jede der beiden Frauen schenkte ihm an ein und demselben Tage einen Sohn. Das Seltsamste aber war, daß dieses freudige Ereigniß so genau zur selben Minute eingetroffen war, daß Niemand wissen konnte, welcher von den beiden Söhnen der Erstgeborne sei. Diese Fügung aber warf eine andere Sorge in das Herz des Königs, da Niemand wußte, wer der Erstgeborne — wer sollte Thronfolger sein?

Das berieth der König lange Zeit mit seinen weisen Rathgebern, und endlich kam er zu dem Beschlusse, die beiden Prinzen sollten so gleichmäßig erzogen werden, als wären sie eine Person. Vielleicht würden sie dadurch so gleichartig gesinnt, daß sie in friedfertiger Gemeinschaft den Thron ihres Vaters besteigen könnten. Von ihrer Geburt an wurden also Achmed und Hussan, so hießen die beiden Prinzen, völlig gleichartig behandelt. Niemals waren sie auch nur eine Minute lang von einander getrennt; was der Eine bekam, bekam genau ebenso der Andere; was den Einen gelehrt wurde, lernte auch der Andere.

Und so erfüllte sich der Wunsch des Königs. Die Beiden wurden so angewiesen auf einander, die Zeit, die Gewohnheit, die tausend gemeinschaftlich unternommenen Dinge, hatten sie so abhängig gemacht von einander, daß ihr Sinn, ihr Denken, ihr ganzes Sein ein und dasselbe war. Als sie zwölf Jahre alt geworden, bedurfte es keiner Vorsorge mehr; sie hätten sich freiwillig keine Minute von einander getrennt, und Keiner von Beiden hätte auch nur das Geringste unternommen ohne seinen Bruder. So wuchsen sie heran zu schönen und edlen Jünglingen. Der König aber lobte Gott aus vollem Herzen, daß ihm sein liebster Wunsch gewährt worden, denn die Eintracht zwischen seinen Söhnen hatte sich erprobt und bewährt viele Male in den letzten Jahren. Sie waren einander ergeben auf Leben und Tod und hatten unbegrenztes Vertrauen zu einander. Das hatte der weise König auch erforscht. Er hatte eines Tages einen Höfling zu Achmed gesandt, der mußte diesem sagen, er hätte vernommen, sein Bruder trachte nach seinem Leben, um des Vaters Thron allein zu gewinnen. Achmed aber, milde von Sinn und Gemüth, hatte nur gesagt: „Du redest die Unwahrheit, mein Bruder tödtet mich nicht; laß' Dich nicht wieder seh'n vor meinen Blicken!"

Und einen andern Höfling hatte der König zu Hussan gesandt mit demselben Auftrage. Dieser aber war auffahrender und erregteren Gemüths als sein Bruder. Kaum hatte der Bote des Königs den Argwohn geäußert, da überfiel eine schreckliche Wuth den Prinzen. Er stieß dem Unglücklichen seinen Dolch in die Brust: „Hund, was verläumdest Du meinen Bruder!" —

Von der Zeit an war der König seiner Sache sicher, und als er sein Ende nahen fühlte, da ernannte er seine beiden Söhne zu seinen Nachfolgern, ermahnte sie, sein Volk glücklich

Digitized by Google

zu machen, segnete sie und starb. An seiner Leiche schwuren Achmed und Hussan, ihr Leben einander zu weihen und ihre beiden Leben dem Wohle ihres Reiches. Sie haben diesen Schwur redlich und getreu gehalten, und ihr Volk hat noch lange ihr Andenken gepriesen. Hussan war thatkräftig und stark, der Schrecken der Feinde; Achmed war milde und sanftmüthig, und Beide waren sie gerecht. Ihr Wille aber war ein und derselbe wie von früher Jugend. —

Es war im fünften Jahre ihrer Regierung; da wurde einst ein Weib vor ihren Thron gebracht, das war wunderbar

schön und reizend über alle Beschreibung. Es war die Tochter eines benachbarten Königs, dessen Volk sich empört hatte, weil der König schlecht regierte. Er war mit Lebensgefahr entflohen und gleich nach ihm seine unschuldige Tochter, an welcher das empörte Volk seine Wuth kühlen wollte, weil der schuldige Vater entkommen war. Die Prinzessin flehte Achmed und Hussan um Hülfe und Beistand an für sich und den bedrängten Vater. Die Könige berathen und so lautete ihre Antwort: „Dein Vater ist durch eigne Schuld in's Leid gerathen; wir werden nicht das Blut unserer Völker vergießen für seinen Thron. Du aber bist unschuldig, und darum magst Du bleiben im Asyl unseres Hofes und sollst uns ein lieber Gast sein."

So blieb also die schöne Prinzessin am Hofe der Könige.

Eines Tages sagte Achmed zu Hussan: „Mein Bruder, Du bist verändert seit einiger Zeit — was hast Du?"

Darauf entgegnete Hussan: „Dasselbe wollte ich eben Dir sagen, — was hast Du? Komm', hier ist Pergament. Ein Jeder soll aufschreiben, was ihn drückt, auf daß der Eine es vom Andern auch keine Secunde später erfahre!"

Sie schrieben Jeder einen Augenblick und im nächsten lasen sie zu gleicher Zeit: „Ich liebe die fremde Prinzessin!" Sie sahen einander fest in die Augen, reichten einander die Hand und trennten sich so für diesen Tag. — Am andern Tag sagte Achmed zu seinem Bruder: „Ich meine, wir können der Prinzessin nicht die Gastfreundschaft kündigen und sie fortschicken aus unserm Lande, denn schon außerhalb dieses Hofes lauert auf sie Verrath und Tod."

„Nein, das können wir nicht, mein Bruder!" antwortete Hussan. —

Die schöne Prinzessin saß in einem Zimmer des Palastes, als Achmed zu ihr eintrat. Sie ging ihm entgegen und von Neuem drang ihre Schönheit mit gewaltiger Macht in den Sinn des Mannes. Er sagte: „Ich komme, Prinzessin, um Dich zu werben — für meinen Bruder!"

Bei den ersten Worten des Königs war die Prinzessin bleich geworden, als er aber die andern sprach: „für meinen Bruder!" da flammte sie in Purpurröthe auf, und der Jubel ihres Innern leuchtete aus ihrem verzückten Antlitze.

„Ich sehe es, Du nimmst seine Werbung an," sprach Achmed, „Heil Dir, und mache ihn glücklich!" Darauf ging er.

Noch hatte sich die liebende Prinzessin nicht von dem Schrecken des Glücks erholt, da trat er selber ein, der Geliebte, König Hussan. Ohne es zu wissen, breiteten sich ihre Arme aus. Und Hussan hub an: „Mein Bruder —"

„Ich weiß, Geliebter," unterbrach ihn jubelnd die Glückliche und umschlang ihn. Nur einen Augenblick ließ der König das ihn durchströmende Wonnegefühl haften, dann befreite er sich schnell aus den Armen der Geliebten. „Was weißt Du? Mein Bruder —"

„Er war eben hier!"

„War hier? Und?"

„Hat um mich geworben!"

„Geworben?"

„Für Dich!"

Da brach ein Blitz aus den Augen Hussans. „Und Du? was hast Du ihm geantwortet?"

„Ihm nichts. — Dir aber sage ich, daß ich Dich liebe!"

„Unselige," hauchte der König und streckte seinen Arm aus, als wollte er sie entfernt halten, „ich komme, um Dich zu werben — für meinen Bruder! Er liebt Dich grenzenlos!"

„Wie ich Dich!" rief die Entsetzte. „O, es wird ein schändlich Spiel mit mir getrieben!"

„Kannst Du nicht das Weib meines Bruders werden?" frug jetzt in unheimlichem Tone Hussan.

„Niemals!"

„Das meinige auch nicht!" rief schrecklich der König und mit furchtbar schnellem Stoße durchbohrte sein Dolch die Brust der schönen Prinzessin.

Er ging zu seinem Bruder. „Wir haben unserm Vater geschworen, unser Volk glücklich zu machen; wollen wir eher uns vergessen oder unsern Schwur?" So sprach er zu seinem Bruder.

Achmed fuhr empor.

Hussan sagte weiter: „Es war ein Weib zwischen uns ge-

Digitized by Google

treten, der Bruder hat den König gerettet; laß' uns zusammen beten an ihrem Grabe — und uns selber treu bleiben!"

Achmed sah einen Augenblick entsetzt seinem Bruder in's Antlitz, brach in Weinen aus und sank an die Brust seines Freundes!"

A. Roderich.

Gegenseitige Foppereі.

Des ganzen Jahres unnützeste Plag
Erleben wir am Namenstag,
Da wünscht uns Glück der Gratulant:
Daß man uns Hans, nicht Jakl genannt,
Worauf ich zu gelegener Zeit
Aus pflichtschuldiger Dankbarkeit
Ihn darum überglücklich preis',
Daß Jakl er, nicht Hansl heiß'.

Crassus.

Social-chemisches.

Wenn eine Frau dir zu Liebe
Sich scheidet aus fremder Eh',
Dann denke: du raubest den Zucker
Aus eines Andern Kaffee.

Was anderswo aber konnte
Unaufgelöst bestehn,
Wird bei dir auch wohl schwerlich
In Süßigkeit zergehn.

Crassus.

Familienstolz.

„Wie Frau Baronin aus diesem Zeugniß ersehen, bin ich nahe mit Ihnen verwandt — und bin ganz arm und hülfsbedürftig!" — „Was? arm und hülfsbedürftig? — wie kann Sie dann so unverschämt sein, mit mir verwandt sein zu wollen?"

Trinkbarometer.

„Wissen Sie, wie ich merke, wann ich vom Trinken eine schwere Zunge bekomme?" — „Nun, wie denn?" — „So lang' ich „Exterritorialität" ohne Anstoß aussprechen kann, bin ich noch ganz nüchtern. Wenn ich die „Incompatibilität" deutlich herausbringe, geht's auch noch an. Wenn ich bei der „Excentricität" stolpere, wird's bedenklich; wenn ich aber „Eulalia" nicht mehr sagen kann, dann ist's gefehlt!"

Digitized by Google

„Memme, ich hab' 'was gefund'n!" — „Was hast De gefund'n?" — „E' Peitsch'!" — „Wo hast se gefund'n?" — „Im Hetzebauer sein' Stall is se an der Thür gehängt!"

Schadenfreude.

„Sag' einmal, Minna, wie gefällt es Dir denn in dem Ehestand?" — „Ach schlecht, Auguste, mein Mann schlägt mich so oft; aber ich freue mich darüber für meinen Vater!" — „Warum denn das?" — „Weil er absolut diese Parthie haben wollte!"

Mei' Bua.

A' Liadl, a' g'spaßigs,
Hat mei' Bua auf mi' g'macht,
Dös hat er mir zuag'steckt
Bei'm Fensterln auf d' Nacht:

„Du alloan bist mei' Freud',
Bist mei' Leben, mei' Gott,

Digitized by Google

Mei' Bua.

Und wann's ma nit load thät,
J' busserlt' Di' z'todt."

D'rauf sag' i': „Das Busserln,
Bua, is ja koan Sünd:
Du dürfst Di' nit fürchten,
J' stirb nit so g'schwind."

Hausregel.

Gar manchmal ist des ganzen Muthes Starrheit
Auch für die halbe Wahrheit nur am Platz',
Der halbe Muth jedoch für ganze Wahrheit
Gehört zu allen Zeiten für die Katz'.

Crassus.

Nachtgedanken.

Es kommt die Zeit, wann du noch bist,
Doch aller Freude baar,
Von Allem, was das Sein versüßt,
Dir sagen mußt: „Es war!"
Dahin der Lieb' Beseligung,
Zerstreut der Freunde Schaar,
Erlahmt des Geistes frischer Schwung,
Dahin, dahin — es war;
Gestrebt, gesungen und geküßt,
Welch' Glück darinnen war!
Es war, es war, du aber bist
Nur noch ein armer Narr!
Und bist du in den Grund gesenkt, —
Ob wohl nach einem Jahr
Noch eine Seele dein gedenkt,
Und freundlich sagt: „Er war!?"

Crassus.

Vom Kriegsschauplatz.

Freudiges Wiedersehen: Der Specialartist findet sein treues Roß wieder.

Digitized by Google

Der Herr Bankier Löwe befindet ſich in großer Verlegenheit. Er beſitzt eine Frau mit den zarteſten Nerven von der Welt. Dieſe Frau, die mit leidenſchaftlicher Liebe an ihrem Vater hängt, hat ſchon ſeit ſieben Wochen von dieſem keinen Brief erhalten. Die Sache hat auch ihren einfachen, doch traurigen Grund, denn beſagter Vater iſt vor vier Wochen plötzlich geſtorben. Niemand in der ganzen Familie hatte bis jetzt das Herz, der jungen nervöſen Frau dieſen harten Schlag mitzutheilen, und Herr Löwe, dem als Gatten dieſe Pflicht am nächſten lag, konnte ſich nicht entſchließen, ſeiner Frau die Wahrheit zu geſtehen. — In ſeiner Noth wendet er ſich an ſeinen alten Freund Nelkenthal. Dieſer erklärt ſich auch endlich bereit, den ſchwierigen Auftrag zu übernehmen. „Laß' mich nur machen," ſagt er, „wenn ſich Niemand traut, Ich werde ſchon verſtehen, Deiner Frau die Unglücksnachricht auf eine feine Art beizubringen!" — Und am Nachmittage ſehen wir Herrn Nelkenthal der jungen Frau ſtumm gegenüber ſitzen. Lange, bange, ſtumme Pauſe. Endlich aber beginnt die Frau das Geſpräch: „Herr Nelkenthal, ich bin in der größten Beſorgniß; denken Sie ſich, ſchon ſeit ſieben Wochen erhalte ich von meinem Vater keinen Brief!" — „Was?" ſagt Lilienthal, „ſieben Wochen? iſt das eine Zeit? Mein Vater iſt ſchon 39 Jahre todt und ich hab' **noch** keinen Brief von ihm!"

Neues Lied.

Ach, es hört die Welt mit Schauer
Von ſo mancher Morithat,
Die zu allgemeiner Trauer
Schrecklich ſich ereignet hat!
Ja mit Grauſen hört's das Ohr:
So 'was kommt noch heute vor!

D'rum, o Menſch, bedenk' es klüglich
Und geh' in dich bei der Zeit,
Denn oft ſchnell und unverzüglich
Hin iſt dieſe Zeitlichkeit!
Bums, ein Knall, und puff ein Stoß —
Und du biſt dein Leben los.

Iſt dein Hals auch noch ſo feſte:
Fröhlich wird er durchgeſägt!
Iſt von Leder auch die Weſte:
In das Herz die Kugel ſchlägt!
Selbſt der allerdickſte Kopf
Wird zertrümmert wie ein Topf.

Darum, wer in dieſen Tagen
Noch das Leben froh genießt,
Nicht ermeſſert, nicht erſchlagen
Oder ſonſt gemördert iſt:
Dankbar ſei er dem Geſchick,
Daß verſchont ward ſein Genick.

Und den Göttern ſoll er bringen
Eine wohlgebrat'ne Gans,
Und das Punſchglas opfernd ſchwingen
In der Freunde frohem Kranz!
Fehlt noch einer oder zwei —
Nun, ich helfe gern dabei!

H. Seidel.

Digitized by Google

Der Graf von Finiſterrä iſt ein ſehr ſtrenger Herr, dem ſeine Diener nur mit Zittern und Zagen in das gefurchte Antlitz ſehen können. Geräth er aber einmal wirklich in Zorn, dann wird ſein Antlitz ſo ſchaurig und finſter, daß man ſchleunigſt im ganzen Schloſſe ſämmtliche Lichter anzünden muß.

Des Trinkers Vorſtellung vom Himmel.

Dranß'n in der Höll die größt' Hitz — herin im Himmel, wo i' bin, ſchön kühl — all's voll Bier — wo'ſt hinſchaugſt nix als Bier, und — was die Hauptſach' is — alleweil den gleichen Durſt!"

Redaction: **Kaſpar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. A. Schurich** (C. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1678.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

12. LXVII. Bd.

Erkämpft.

Capitel I.

Es war an einem wundervollen Herbstabende des Jahres 1811. Ueber die Rebenhügel, welche die alte Reichsstadt rings umgaben und sich in ihrer Nähe an beiden Ufern eines majestätischen Stromes hinziehen, breitete die scheidende Sonne ein purpurnes Licht; sie spiegelte sich in den zitternden Wellen des eilig dahinströmenden Wassers, sie vergoldete das Dach des alten, stolzen Schlosses, welches sich hoch über der Stadt erhob und schaute durch seine Fenster neugierig in die weiten Gemächer, welche schon längst die Pracht eines früheren Herrschersitzes gegen die düstere Einfachheit actengefüllter Gerichtszimmer vertauscht hatte.

In einem derselben saß auf einem hohen Lederlehnstuhle ein alter Mann; er hatte sein greises Haupt, dessen hohe faltenreiche Stirn noch dichtes und mit großer Sorgfalt gepflegtes aber schneeweißes Haar umgab, auf die eine welke Hand gestützt, während die andere mechanisch Blatt für Blatt in einem dickleibigen Actenstück umschlug, welches er vor sich auf einem wurmstichigen, schwarzangestrichenen Secretär liegen hatte. Plötzlich schob er dasselbe mit einer fast heftigen Geberde von sich und stand auf; — er ließ seine Augen finster über das blühende, heitere Bild streifen, welches sich vor den Fenstern seines weiten Gemaches ausbreitete und ging dann mit hastigen Schritten an einen großen, runden Tisch in der Mitte des Zimmers, um eine Glocke, die auf demselben stand, ertönen zu lassen. „Es muß sein," sagte er fast lautlos, als der schrille Ton verhallt war, „es muß sein; — ein schweres Leiden verlangt entschlossene Hülfe! — Johann," rief er dann einem eben eintretenden alten Diener in etwas abgetragener Livré zu, „Johann, melde dem gnädigen Fräulein, daß ich mit ihm nothwendig zu sprechen habe!" Seine Stimme hatte etwas gezittert bei diesen Worten, und als der Diener das Zimmer verlassen, schien den alten Herrn die Kraft noch mehr zu verlassen. Er wankte nach seinem Lehnstuhl, ließ sich auf denselben nieder und vergrub sein Gesicht in beiden Händen.

Er mochte noch nicht fünf Minuten so dagesessen haben — da öffnete sich leise die Thür. Ein junges Mädchen von

ungefähr 17 Jahren trat herein. Es war eine zierliche, nicht große Erscheinung; das Gesichtchen war ausgezeichnet durch eine feine, aber nicht ungesunde Blässe, um die Lippen spielte beim Hereintreten ein freundliches Lächeln und die blaugrauen Augen blickten fast schelmisch durch das Zimmer, so lange sie den alten Herrn auf seinem Lehnstuhle noch nicht entdeckt hatten. Jetzt schweiften sie auch in die Gegend des Fensters, in dessen Nähe derselbe stand. Da wurde plötzlich ihr frisches, bis jetzt so fröh-

Digitized by Google

liches Gesichtchen trübe — um die Lippen zuckte es wehmüthig und aus den Augen sprach ein stiller Schmerz. Das Mädchen blieb so eine Minute lang stehen und beobachtete den alten Mann, — endlich ging es leisen Schrittes zu ihm hin.

„Ich danke Dir, daß Du so schnell gekommen bist," rief der alte Herr, als ihm eine feine, weiße Hand, die sich auf seine Schulter legte, anzeigte, daß das junge Mädchen bei ihm stehe. Einen Augenblick schien es, als wolle der Anblick der reizenden Erscheinung seine trüben Züge erhellen, dann wurden sie aber nur noch trauriger. „Ich habe heute ernst mit Dir zu reden, mein Töchterchen — wird mir mein munteres Waldvöglein geduldig zuhören?"

„O wie gern,' mein Herzensväterchen," rief das „Waldvöglein", indem es die zarten Arme, welche blendend weiß aus dem bequemen Hauskleidchen hervorlugten, um den Hals des Alten schlang — „wie gern! Ich hab' schon seit Wochen bemerkt, daß Du nicht mehr so fröhlich bist, wie früher, Papa — ich habe Dich schon oft beobachtet, wenn Du so still in Deinem Sorgenstuhl saßest, wie eben jetzt; ich getraute mir nie zu fragen, was Dich bedrücke — nicht wahr, jetzt sagst Du es mir? Sprich immer nur getrost ernst mit mir, vielleicht kommt so der trübe Ernst von Deinem Gesicht mit fort, dem er gar nicht so gut steht, wie das gütige Lächeln, welches Du früher für Dein Töchterchen hattest!" Dabei schaute die Kleine mit freundlich-bittenden Augen in das Gesicht des Alten. „Bist Du vielleicht böse auf mich; habe ich Dich gekränkt, daß Du so traurig bist, mein Väterchen?" fuhr sie mit schmeichelnder Stimme fort.

„Wie dürfte ich böse auf Dich sein," rief der alte Herr mit herzlicher Stimme, indem seine Mienen sich auf einen Augenblick erhellten, „seitdem Deine gute Mutter todt ist, bist Du ja mein ganzes, mein einziges Glück — wirst Du auch das Glück meines ferneren Lebens begründen?" setzte er leise hinzu.

„Papa, kannst Du noch fragen? Ich will immer bei Dir bleiben, ich will Dich pflegen, Dich lieb haben — und wenn ich einmal eine Hausfrau werde," — dies sagte das liebliche Mädchen mit wichtig-lächelndem Gesicht, wurde aber purpurroth dabei — „wenn ich einmal eine Hausfrau werde, so nehme ich Dich mit in das Haus meines gestrengen Herrn Gemahls als bestes Heirathsgut!"

Der Alte zuckte wie schmerzlich berührt auf bei den letzten Worten. „Denkst Du noch viel an Vetter Kuno?" sagte er mit fast rauher Stimme.

„Warum nicht, Papa! Du weißt, ich liebe ihn, ich liebe ihn fast so, wie Dich!"

„Du liebst ihn fast so wie mich?" fragte der alte Herr, indem er das kleine Wörtchen „fast" scharf betonte.

„Du weißt, Papa, daß ich der seligen Mutter noch auf ihrem Sterbelager versprochen habe, Dich mehr zu lieben, als alle Menschen, weil Du der beste von allen seist. Ich liebe Dich auch mehr als Alle, selbst mehr als Kuno — er ist aber nach Dir sicher der beste und edelste Mann. Jede Nacht träume ich von ihm, jede Stunde denke ich an ihn — mir ist es, als thäte ich Alles, was ich thue, für ihn; — und er liebt mich ja auch so sehr! Ich hab's in seinen Augen gelesen, Papa," setzte sie erröthend hinzu, „wenn sein Mund es mir auch noch nicht gesagt hat — gewiß, er liebt mich! Und sieh, mein Väterchen, Du weißt nicht, wie glücklich ich war, als ich Dir vor einem halben Jahr zum ersten Mal gestand, wie es in meinem Herzen aussieht, und Du mir erlaubtest, meinen Kuno zu lieben und immer an ihn zu denken! Ich habe ja der Mama versprochen, Deinem Rathe in Allem zu folgen — wie unglücklich wäre ich geworden, hättest Du mir verboten ihn lieb zu haben!"

Der Alte hatte bei diesen Worten seine Augen mit der Hand bedeckt — seine Brust arbeitete heftig — er wurde bleich — besorgt und erschreckt sah ihn das zarte Mädchen an — da sagte er plötzlich dumpf: „Und doch muß ich Dir jetzt verbieten, ihn ferner zu lieben!"

„Vater!" schrie das junge Mädchen erbleichend. Sie hatte an der Stimme des Alten gehört, daß er mit jenen Worten nicht gescherzt. „Vater," hauchte sie fast tonlos, „Du kannst mein Unglück nicht wollen! Wann ich aufhöre, Kuno zu lieben, höre ich auch auf zu leben! Ich liebe ihn ja mehr, als Alles auf der Welt!"

„Aber nicht mehr als mich! Sagtest Du nicht vorhin so? Hattest Du nicht Deiner Mutter versprochen, mich mehr als Alles zu lieben?" Der alte Mann wurde hart, der Widerstand seiner Tochter gab ihm Kraft, auch ihren Worten zu widerstehen. „Wenn Du Kuno noch ferner liebst, so machst Du mich unglücklich — nun wähle! Ich, der „alte, stolze Gerichtspräsident von Walter", wie mich die Leute nennen, ich habe noch Niemand um etwas gebeten — Dich, meine Tochter, flehe ich an" — hier wurde die Stimme des Alten weicher — „entsage mir zu Liebe Kuno! Höre mich an: Du kennst den unglücklichen Ausgang des Processes, der vor meinem Richterstuhl durch einen Fehler, den ich beging, dem Grafen von Marwitz, dem entschiedenen Günstling unseres Fürsten, nebenbei dem Vorgesetzten Kuno's, verloren ging. Der Graf hat appellirt und wird sein Recht bekommen. Der Fürst ist aber so entrüstet über meine Nachlässigkeit, daß er mich entlassen will. Du weißt, daß ich dann verloren bin. Mir ist mein Amt an das Herz gewachsen — vor mir lag bis jetzt eine glänzende Zukunft, die höchsten Staffeln waren für mich erreichbar — jetzt muß ich alle meine Hoffnungen aufgeben. Du weißt, Bertha, wir sind tief verschuldet — verliere ich mein Amt, so wird unser geringes Vermögen kaum ausreichen, mich meinen Gläubigern als ehrlichen Mann zu zeigen. Ich bin dann arm, ohne Stellung, verachtet — mit einem Wort: ein elender Bettler. Nur Du kannst mir helfen!"

„Ich, Vater?" frug Bertha, welche unwillkürlich aufmerksam geworden war.

„Ja, Du! Höre weiter: Während ich so bis jetzt mich am Rande des Abgrunds sah, hat mich ein Brief des Grafen Marwitz, den ich heute Früh erhielt, neue Hoffnung fassen lassen, und diese Hoffnung beruht auf Dir. Marwitz schrieb mir, er bedaure von Herzen das Unglück, welches über mich seinetwegen hereinzubrechen drohe, er bedaure es um so mehr, weil er mich immer hochgeachtet, weil er sogar seit letztem Sommer inniges Interesse an meinem Wohle nehme. Im letzten

Digitized by Google

Sommer habe er bei seinem Aufenthalte hier Dich kennen, Dich lieben gelernt!"

„O, mein Gott," rief das unglückliche Mädchen, „um Alles in der Welt, mein Vater, verkaufe mich nicht!" Sie sank flehend zu den Füßen ihres Vaters nieder.

„Höre weiter, ich bitte Dich — bei dem Andenken an Deine Mutter, höre mich geduldig an!" Bertha schwieg, und er drückte sanft ihr Haupt an seine Brust, dann fuhr er mit zitternder Stimme fort: „Das Loos an seiner Seite würde für Dich kein trauriges sein. Er ist reich, gebildet, mächtig, ein schöner, liebenswürdiger Mann und, was noch mehr ist in meinen Augen — er ist ein gemüthreicher und ehrlicher Mann, er meint es treu mit Dir, er wird Dich innig lieben!"

„Aber ich kann diese Liebe nie erwidern, Vater, ich kann es nicht — in meinem Herzen wohnt das Bild Kuno's und nichts wird es daraus verdrängen können!"

„Bedenke, Kind," erwiderte der Alte, „mein Glück ist an Deine Heirath mit Marwitz geknüpft — sein Wort ist beim Fürsten mächtig genug, Alles vergessen zu machen. Entsage Deiner Liebe zu Kuno — um meinetwillen, um Deinen Vater glücklich zu machen!"

Tiefe Stille war in dem großen Zimmer nach den letzten Worten des alten Walter eingetreten. Die Sonne war längst hinter den Bergen verschwunden und die einbrechende Nacht breitete düstere Schatten über die Gegenstände im Gemache. Man hörte nur die hastigen Athemzüge Berthas, über deren braunes Haar die Hand des Vaters wie tröstend, aber zitternd vor Aufregung, leise hinglitt. Er wollte ihr Ruhe lassen, sich zu sammeln.

Endlich brach sie das Schweigen. „Bedenke, Vater, was Du thust, ehe Du mich zwingst, Dir zu gehorchen," sprach sie mit unsicherer Stimme. „Was ist daran gelegen, ob Du Vermögen und Amt verlierst — bleibt Dir doch meine und Kuno's Liebe. Er ist zwar unvermögend, aber in zwei Jahren wird er Hauptmann sein und kann mich dann heimführen. Durch unsre Liebe, die erhöht ist durch das Opfer, welches Du uns gebracht, wirst Du auf's Neue glücklich werden!" Mit diesen Worten schmiegte sie sich bittend an die Brust des Alten.

„Vergißt Du, Kind, daß Marwitz Obrist in demselben Regimente ist, in welchem Kuno Walter dient? Glaubst Du, er werde nicht seine ganze Macht gebrauchen, um Kuno, wenn dieser erst Dein Bräutigam ist, zu schaden? Er ist stolz — sehr stolz; er wird es Dir, er wird es Kuno nie verzeihen, wenn Du meinem Rathe nicht folgst — wenn Du ihn, den mächtigen Marwitz, zurückweisest. Laß Dich überreden, mein Kind! Willst Du, daß Kuno Deinetwegen aus seiner Carriere, in der er sich bis jetzt so sehr auszeichnete, in der er, der tapfre Soldat, bei den unruhigen Zeiten, die wir jetzt haben, gewiß noch die höchsten Ehren ernten würde, herausgerissen werde. Ich bitte Dich um Kuno's willen, wenn Du kein Erbarmen mit Deinem alten Vater hast, thu', wie ich Dir sage. Wohl weiß ich, das Opfer ist groß, welches Du bringst, aber Du rettest dadurch Deinen unglücklichen Vater und erhältst Kuno auf der Bahn der Ehre — oder glaubst Du, daß Du schwaches Mädchen ihm genug Ersatz bieten könntest für das, was er durch Dich einbüßen würde! Bitterkeit und Erkaltung würde und müßte später bei ihm eintreten!"

Das unglückliche Mädchen barg ihr Gesicht weinend in seinen Schooß und ihr Schluchzen schnitt tief ein in seine Seele; endlich ermannte sie sich. Sie stand auf, ging langsam gegen die Thür, als wolle sie die Einsamkeit aufsuchen und mit den wildesten Stürmen in der Brust allein sein. Da wandte sie sich noch einmal um; ihre Blicke trafen zufällig das Bild ihrer Mutter, welches, über dem Schreibtische hing — sie trafen den alten Mann, ihren Vater, der sie flehend und mit gramdurchfurchten Zügen anlah. „Ich gehorche Dir, mein Vater!" rief sie, eilte auf ihn zu, küßte ihn und weinte laut an seinem Halse. Der Alte legte seine Hand segnend auf ihr Haupt — doch ehe er Worte finden konnte, entwand sie sich ihm und entfloh durch die Thür. Der Gerichtspräsident stand auf, klingelte und befahl Licht. Noch an demselben Abend schrieb er an Marwitz. Eine Stunde später kam seine Tochter zu ihm herein, um mit ihm zu Tisch zu gehen. Sie war noch blässer als sonst; ihre gerötheten Augen blickten entschlossen aber traurig in die seinen, als er Bertha wehmüthig lächelnd in die Arme schloß.

Ein Abend hatte genügt, aus dem fröhlichen unbefangenen Kinde ein ganz anderes Wesen zu schaffen. „Danke mir nicht, mein Vater," sagte sie, „und erwähne nie wieder, was heute hier vorgefallen — ich will suchen, glücklich zu werden in Deinem Glücke!"

(Schluß folgt.)

Heikle Frage.

Sohn: „Du, Papa, an dem Haus da steht Dr. Bitterwasser, praktischer Arzt; — gibt es denn auch unpraktische Aerzte?"

Klugheitsregel.

Um die Forellen zu berücken,
Auf daß sie werden sein Gewinn,
Wirft täuschend nachgeahmte Mücken
Der Fischer auf das Wasser hin;
Läßt auf dem glatten Spiegel schnelle
Sie hüpfen, tanzen schillernd bunt;
Tief drunten liegt ein alter Geselle
Behäbig auf dem kieſigen Grund;
Er schaut empor zum muntern Reigen:
„Das wäre kein so übler Fall!"
Er läßt sich sachte aufwärts steigen:
„Beseh'n wir uns die Sach' einmal."
Und wie der Angler späht beklommen
Nach seinem Opfer des Betrugs, —
Ach — in die Höhe kaum gekommen,
Kehrt es schon wieder abwärts flugs.
„Zum Teufel fahre meinetwegen! —
Weil er allein hier weit und breit,
So nimmt der Schuft zum Ueberlegen

Digitized by Google

Klugheitsregel.

Nun nach Bequemlichkeit sich Zeit."
D'rauf wählt der Fischer eine Stelle,
Die besseren Ertrag verspricht,
Wo rauschend sich die seichte Welle
In raschem Lauf' an Felsen bricht;
Kaum, daß die Schnur sich aufgerollet,
Schnappt Maul um Maul auch schon darnach,
Mit selbstzufried'nem Schmunzeln holet
Ein Dutzend Fisch' er aus dem Bach.
Da freilich konnt' es nimmer fehlen,
Die hatten nicht zum Prüfen Zeit,
Wo Vigle sind, gibt's nichts zu wählen,
Die Augen blendet ja der Neid.

D'rob sind auch alle Mütter schlüssig:
Allein beißt Keiner so leicht an,
Doch, wo's gibt Männer überflüssig,
Schnappt Jeder zu, sobald er kann.

Crassus.

In schlechten Zeiten.

Theater-Kassier: „Es thut mir leid, Herr Director, daß ich die Stelle als Kassier bei Ihnen aufgeben muß!" — Director: „Warum denn?" — Theater-Kassier: „Ja, wissen Sie, an Ihrer Kasse wird man menschenscheu!"

Umschreibung.

Schneider: „Hm, hm, lauter Rentiers, Bankiers, Professoren, Gutsbesitzer — da kann ich mich ins Fremdenbuch doch nicht als Schneider eintragen. Halt, ich hab's! da schreib' ich: „Elias Zwirn, Sticholog."

Digitized by Google

An einem hellen Maientag
Garlinchen Früh im Bette lag;
Durch's off'ne Fenster fiel herein
Der holde Morgensonnenschein.

Da kam als wie von ungefähr
Auf's Fensterkreuz geflogen her
Ein Sperling, dessen Frühlingslust
Hell zwitschernd stieg aus voller Brust.

Garlinchen sah's und freut' sich drob
Und schnell vom Lager sich erhob,
Das Hemdchen tauschte sie geschwind,
Und zog sich an, das schöne Kind.

Doch plötzlich, halb gekleidet kaum,
Fuhr sie empor als wie vom Traum
Und rief: „O, meine Mädchenehr',
Wenn dieser Spatz ein Männchen wär'!"

Meier Oppenheim unterzeichnet seinen Vornamen zuweilen mit allen Buchstaben, zuweilen aber nur mit den Anfangsbuchstaben, und als ihn Mandel Rosenstock um die Ursache dieses Verfahrens fragt, antwortet Meier Oppenheim: „Wenn das Geschäft gut geht, unterzeichne ich meinen Vornamen mit vollen Buchstaben; geht aber das Geschäft schecht, so schreibe ich blos M., um die Eier zu sparen!"

Peterles nächtliche Fahrt.

Im schönen Schwabenland lebte der Peter mit seinem Rickele glücklich und zufrieden auf einem, nur eine Stunde von der Grenze entfernten einsamen Hofe. Er war nicht wenig stolz auf sein stattliches Feld, seine prächtigen Kühe und weit

Digitized by Google

und breit berühmten fetten Schweine; auch ein Wäldle hatte er an seinem Hof. Als nun eines Nachmittags eine zahlreiche Zigeunerfamilie mit einer todtkranken Großmutter hülfeflehend seine Hausthür belagerte, da erlaubte er derselben auf Rickeles Fürsprache, die Kranke in ein verfallenes Waldhüttle zu legen, und die Nacht im Wäldle zuzubringen. Auch ein gefallenes Kälble und Milch für die Kranke wurde den Armen gespendet, die in ihrer Dankbarkeit dem Rickele fast das Röckle zerküßten. — In später Abendstunde klopfte ein Zigeunermädle an Peterles Fenster und berichtete mit großem Geschrei, daß die Großmutter eben gestorben. Und richtig — als Peter ihr in das Waldhäusle folgte, da lag auf dem aus Lumpen bereiteten Lager die Leiche des alten Weibes, und rings auf dem Boden kauerten heulend und sich die Haare raufend die trauernden Hinterbliebenen.

Peterle aber war 40 Jahre alt und bedachte gleich, welche Plage und Weitläufigkeiten er davon haben würde, wenn er die Leiche behielte und den Todesfall anzeigen müßte. Er eilte also nach Hause, um Rücksprache mit seiner Ricke zu nehmen, die, obgleich noch nicht 40 Jahre alt, doch die gescheidtere Ehehälfte war. Auf ihren Rath beredete er dann die Zigeuner mit Geld und schönen Worten, um Mitternacht die gut verhüllte Leiche an's Hofthor zu schaffen, von wo er dieselbe selbst über die Grenze bringen wollte. Als die Mitternachtsstunde nahte und er sich überzeugt hatte, daß die Knechte und Mägde des Hofes fest schliefen, spannte er mit Hülfe Rickeles das Bräunele vor das Wägele und führte das Gefährt leise zum Hofthor, wo die Zigeuner mit der wohlverpackten Leiche schon seiner harrten. — Das war eine gar traurige Fahrt, und dem armen Peterle ward

es vorne auf dem Wagen, mit der todten Großmutter hinter sich, und umringt von den leise wimmernden Zigeunern, in der dunkeln Nacht oft recht gruselig zu Muthe. — Jenseits der Grenze luden die Trauernden die theure Verstorbene wieder ab und verschwanden im nächsten Walde. Peterle aber jagte nach Hause und war froh, als er wieder daheim bei seinem Rickele war. Das Rickele aber war gar nicht froh, als es am nächsten Morgen entdeckte, daß der Peterle in der Nacht sein fettestes Schwein über die Grenze gefahren hatte und daß die todte Großmutter noch im Waldhäusle lag.

v. Hütten.

Toleranz.

Fremder: „Warum heißt denn dieses Wirthshaus: zur Toleranz?" — Einheimischer: „Weil da Einer Christ, Jud', Heid' oder Türk' sein mag — zahlen muß ein Jeder!"

Probe.

Das höchste Lob dafür, was du gedacht,
Wird dir von dem, der es vernimmt, verkündet,
Wenn er zuerst von Herzen drüber lacht,
Und später es verteufelt ernsthaft findet.

Crasus.

Verwechslung.

Der Moosbauer hatte ein Gesicht und einen Stall voll Kühe, wie man beide zur Landwirthschaft und Viehzucht nicht passender antreffen kann. An Größe wurde sein Kopf vielleicht nur von seinem Geldbeutel und der Einbildung übertroffen, die er auf seinen Besitz hatte. Alle Nachbarn wußten deßhalb wohl, wie sie mit ihm daran waren. Sein Hochmuth und sein Geiz waren sprüchwörtlich geworden. Einmal kam er aber doch in den Fall, sich bei seinen Nachbarn Raths zu erholen. Die schönste seiner Kühe, welche ganz hinten im Stalle stand, sollte ein Kalb werfen; aber die Sache verzögerte sich. Der Moosbauer hatte sich, um schnell bei der Hand zu sein, im Stalle

Digitized by Google

ein Lager von Stroh zurecht gemacht und brachte mehrere Nächte ganz nahe bei diesem Kapitalstücke seines Viehstandes zu. Als das erwartete Ereigniß nicht eintreten wollte, wurde er besorgt und rief die Bewohner der nächsten Höfe zusammen, um ihre Ansicht zu vernehmen. Sie kamen und untersuchten den Stand der Sache mit geübtem Kennerblick. Endlich wandte sich Einer an den Moosbauer mit der Frage: „Und Du schläfst jetzt im Stalle, Moosbauer?" — „Jawohl," versetzte dieser, auf das frische Stroh hinter der Kuh deutend, „hier ist seit acht Tagen meine Schlafstätte." — „Dann nimmt es mich gar nicht Wunder," antwortete ruhig der Andere, „so oft die Kuh zurückschaut und Dich sieht, meint sie, sie habe schon gekalbt!"

Irrthum in der Irrenanstalt.

„Guten Morgen, Herr Director, ich fühle mich geistig derangirt und bitte um Aufnahme in Ihre Anstalt." — „Aber, mein Gott! Sie sind ja verrückt! Scheren Sie sich zum Teufel!"

Im Reisekleid.

Frau (im Begriff, in ein Bad zu reisen): „Nun, Julius, wie gefalle ich Dir in meinem neuen Reiseanzug?" — Mann: „Im Reiseanzug, theure Laura, gefällst Du mir stets am besten!"

Digitized by Google

Neid.

Ab kommt zu sagen: „Recht guten Appetit!"
„Guten Morgen!" „guten Tag!" „guten Abend!"
Man hat jetzt nur als gefälligen Kitt:
„Hab' die Ehre!" — o, wie ist das labend!

v. Demio.

Schlechter Trost.

Die Hoffnung des Unglücklichen ist innerlicher und erquickender, als die des Glücklichen; — dieser muß eher — fürchten, als hoffen!

Vom Kriegsschauplatz.

Der Specialartist beginnt seine Thätigkeit wieder und nimmt die Vereinigung der russischen Armee-Corps auf.

Hausregel.

Wenn du in deiner Kräfte Fülle
Dich willig widmest fremdem Dienst,
Bedenk', ob du für eig'ne Ziele
Auch Förderung damit gewinnst;
Du sollst dem klugen Schiffer gleichen,
Der darum ladet fremde Fracht,
Um mit dem Lohne zu erreichen
Das Land, wo Glück ihm selber lacht;
Sonst bist du nichts, als die Citrone,
Die, wenn kein Saft ihr mehr entfließt,
Der, so sie ausgepresset, ohne
Besinnen schleudert auf den Mist.

Crassus.

Hinter den Coulissen.

Regisseur (zum Choristen): „Michel, stell' Di' anders hi — merk' Dir amal, Rindviech dumm's, daß Du a' Ritta bist!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. R. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

13.

№ 1679.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Erkämpft.

(Schluß.)

Capitel II.

Schon rüstete man sich mit allen Kräften auf die bevorstehende Hochzeit zwischen Bertha von Walter und dem Grafen Marwitz — da erschien dieser eines Tages unerwartet bei dem Vater seiner Braut. „Bereite Bertha auf Schweres vor," rief er diesem hastig zu, indem er die Formalitäten der Begrüßung schnell überging und Mantel und Degen auf einen Stuhl warf. „Heute Früh war ich beim Fürsten; er sagte mir, unsere Befürchtungen wegen eines bevorstehenden Kriegs seien nur zu begründet, ja sie seien bestätigt, ich solle mich rüsten, in vierzehn Tagen mit meinem Regiment die Residenz zu verlassen, um unter Napoleons Befehl gegen Rußland zu ziehen!"

Ein unterdrückter Schrei, der von der Thüre her ertönte, sagte ihm, daß Bertha schon Alles wisse. Sie war eingetreten, um ihren Bräutigam, von dessen plötzlicher Ankunft sie gehört, zu begrüßen und seine letzten Worte waren ihr nicht entgangen.

Marwitz eilte auf sie zu und schloß sie fest in seine Arme. „Verzeihe mir," sprach er, „ich wollte nicht, daß Du das Schrecklichste so unvorbereitet erfahren solltest. Hätte ich mich länger, als eine Stunde hier aufhalten können, so wäre ich nicht so vorschnell gewesen; — ich selbst hätte Dich und den Vater nach und nach an das Unvermeidliche gewöhnt!"

Bertha hatte sich scheinbar von ihrem ersten Schrecken erholt; die kurze Zeit hindurch, welche ihr zum Abschiednehmen blieb, war sie gegen Marwitz so gemessen-freundlich, wie er es an ihr gewöhnt war.

Endlich erschien der Diener ihres Bräutigams und meldete, die Pferde ständen bereit zur Rückkehr nach der Residenz. Marwitz wurde bleich und zog Bertha noch einmal an sich, indem er mit leiser, zitternder Stimme zu ihr sagte: „Ich gehe in tausend Gefahren, Bertha! Darf ich den Trost mit hinein nehmen in die schweren Stunden, die mich erwarten, daß Du meiner stets treu gedenken wirst?"

„Sei davon überzeugt, Alfred," erwiderte Bertha, indem sie seine Hand fest drückte, „ich werde Deiner mit so großer Dankbarkeit gedenken, wie Du sie durch die reiche Liebe, die Du mir entgegengebracht, tausendfach verdient hast. Meine Gebete werden Dich geleiten auf jedem Deiner Wege — möge Gott Dich in seinen gütigen Schutz nehmen."

„Ich danke Dir, Geliebte, ich danke Dir tausendmal! — Habt Ihr," wandte er sich an Vater und Tochter zugleich, „an Walter noch etwas zu bestellen? Wie ich höre, hat er Euch seit dem Herbst nicht wieder gesehen — es wird ihm leid thun, von seinen Verwandten nicht Abschied nehmen zu können!"

„Bringe ihm den Segen eines väterlichen Freundes, der es stets gut mit ihm gemeint hat," antwortete ihm der alte Walter

Digitized by Google

mit bewegter Stimme und wischte sich eine Thräne aus den grauen Wimpern.

„Und Du, Bertha, hast Du nichts zu bestellen? Ich habe ihn lieb! Seitdem ich mit Dir verlobt bin, habe ich ihn näher kennen gelernt; er steht so allein in der Welt, ist immer so trübe gestimmt — es wird ihm wohl thun, wenn ich ihm erzählen kann, daß Ihr seiner in Liebe gedenkt!"

„Sage ihm, er soll sich schonen!" sprach Bertha leise — und bewußtlos fiel sie zu Boden.

Der Graf Marwitz trat erschrocken näher und trug sie vereint mit ihrem Vater auf ein nahes Sopha. „Was war das, um Gotteswillen, was war das?" rief er und sah starr auf das bleiche Gesicht, die geschlossenen Augen seiner Braut, „ich erkenne sie nicht wieder — sie, die so muthig und stark schien, wird so plötzlich von ihrer Kraft verlassen!"

„Laß' sie, laß' sie, Alfred," bat der Alte, als sich Marwitz bemühte, Bertha in's Leben zurückzurufen, „es wird vorübergehen, und ich möchte, Du wärest fort, wenn sie erwacht, sie würde sonst den Abschied noch einmal zu überstehen haben. Sie hat sich zu viel zugemuthet, indem sie kräftig erscheinen wollte!" fügte er unsicher hinzu.

„Du hast Recht, Vater — ich will gehen — doch ich gehe ungern; ist mir's doch, als sollte ich sie nicht wieder umarmen!" Er drückte einen leisen Kuß auf ihre bleichen Lippen — dann griff er nach der Hand des Alten. „Leb' wohl!" sagte er, und sah dem Vater seiner Geliebten fest in die Augen.

„Leb' wohl!" antwortete dieser mit unsicherer Stimme und schlug die Augen nieder.

Marwitz entging dieses unsichere Wesen des alten Walter nicht — er wandte sich nach der Thür. An derselben blieb er noch einmal stehen; er sah, wie der Alte neben dem Sopha niederkniete, auf dem Bertha ruhte — er sah ihn weinen. Da senkte er das Haupt und verließ schwankenden Schrittes das Zimmer. Nach einigen Minuten saß er zu Pferd und sprengte mit bleichen Zügen der Residenz zu. — — —

Ungefähr zehn Wochen später saß Bertha als Wiedergenesene auf ihrem Zimmer. Es war ein ergreifendes Bild, das einst so fröhliche Mädchen, schwach und gebrochen am Fenster sitzen zu sehen, von dem aus sie das fröhliche Treiben der Winzer auf den gegenüberliegenden Bergen, den breiten Strom und die auf ihn langsam hinziehenden Schiffe, die ganze blühende Natur überschauen konnte, während in ihr alle Blüthen erstorben schienen. Sie war schwer krank geworden nach jenem Abschied von ihrem Bräutigam, jetzt war sie genesen und schien nicht fröhlich darüber. Nur einen Brief hatte sie durch einen Boten von Marwitz bekommen — er meldete kurz, daß er und Kuno gesund seien. Er hatte am Abend nach einem Gefecht geschrieben. Sie dachte seiner mit Wehmuth — sie konnte ihn nicht lieben, so sehr er sie zu lieben schien — sie liebte Kuno noch mehr wie früher.

„Bertha!" rief da ihr Vater, der die Thüre hastig aufriß, „Bertha, bist Du stark genug, viel Freude zu ertragen?"

„Du hast wohl Nachricht von Alfred, Papa?" frug das bleiche Mädchen, indem sie zu lächeln versuchte.

„Von Marwitz und durch ihn von Kuno —"

Bertha sprang auf. „Seit einem Jahr hast Du von Kuno nicht gesprochen, Vater — es muß Erfreuliches sein, was Du meldest — sprich, sprich schnell!" Die Wangen Bertha's hatten sich geröthet, ihre Augen glänzten, und bittend sah sie ihren Vater an.

„Sehr Erfreuliches bringe ich Dir — bist Du stark genug, es zu hören?"

„Gewiß, Väterchen — bitte, laß' mich nicht warten!"

Der Alte zog einen Brief aus der Tasche, den ihm vor einer Stunde ein vom Kriegsschauplatz an den Fürsten abgesandter Courier im Vorbeireiten überbracht hatte. Er war von Marwitz. „Ich will Dir Alfreds Brief vorlesen, Bertha — sei auf viel Neues gefaßt!" Er entfaltete das Schreiben und las:

„Mein lieber Herr von Walter!

Sie verzeihen, wenn ich das vertrauliche „Du", welches Sie mir seit meiner Verlobung mit Ihrer Fräulein Tochter —

„Was soll das heißen, Vater?" frug Bertha erschrocken.

„Höre geduldig zu, mein liebes Kind!"

Der Alte las weiter:

— seit meiner Verlobung mit Ihrer Fräulein Tochter Ihnen gegenüber zu gebrauchen erlaubten, mit dem formelleren „Sie" vertausche. Ich schreibe diesen Brief von einem Lazareth aus, in welchem ich mich als Reconvalescent befinde, während Kuno von Walter in demselben noch verwundet liegt —

„Mein Gott, mein Gott!" rief Bertha und brach in Thränen aus.

Der Alte halte Mühe, sie zu beruhigen. „Ich versprach Dir, Erfreuliches zu bringen, sei ruhig und höre weiter!" Herr von Walter fuhr fort zu lesen, während Bertha ihm gespannt folgte:

— Ihr Neffe war mit mir in einem Gefecht schwer verwundet worden — doch befindet er sich jetzt außer aller Gefahr. In 14 Tagen wird er nach der Meinung der Aerzte kräftig genug sein, den Transport nach der Heimath aushalten zu können. Er wurde verwundet, indem er mir das Leben rettete. Mein Regiment kam am 16. des vorigen Monats in's Ge-

Digitized by Google

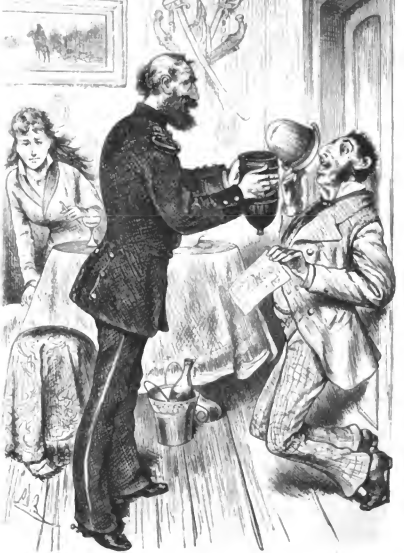
Gefecht mit einer ſtarken feindlichen Abtheilung. Kuno hielt ſich immer in meiner Nähe und focht wie ein Mann. Er verachtete ſo die Gefahr, daß ich faſt glaube, er hat ſie geſucht. Wir hatten dem Feinde gegenüber ſchweren Stand. Kuno und ich waren rings von ihnen umgeben — wir waren die, welche am meiſten vorgedrungen. Zwiſchen ihm und mir befanden ſich feindliche Reiter. Da bekomme ich plötzlich einen Hieb in den rechten Arm; ich laſſe den Säbel fallen — wüthend dringen die Feinde auf mich ein — meine Beſinnung verläßt mich — ich ſehe nur noch, daß Kuno an meiner Seite erſcheint — von da an weiß ich nichts mehr bis zu meinem Erwachen im Lazareth. Kuno lag bewußtlos neben mir. Der Brave hatte, wie man mir erzählte, ſein Leben gewagt, um das meine zu retten — auch er war dabei vom Pferde gehauen worden — doch das ſiegreiche Vordringen unſerer Leute hatte uns Beide vor dem Untergange bewahrt. Als ich kräftig genug war, übernahm ich es, ihn zu pflegen. Er war faſt immer bewußtlos und phantaſirte Tag und Nacht. Aus dieſen Phantaſieen habe ich genug erfahren, um auch zu ſehen, welch' edler Mann er iſt. Er liebt Ihre Tochter, ihren Namen rief er ſehnſuchtsvoll — ſie glaubte er um ſich, und dann wieder quälte ihn das Bewußtſein, daß ſie nicht ihm gehöre. — Aus ſeinen lautgeſprochenen Worten merkte ich, daß er in mir nur das Glück Bertha's hat retten wollen; — er ſcheint zu glauben, ſie liebe mich — ich weiß jedoch, daß ſie nur ihn liebt. Jetzt iſt es mir klar geworden, daß die Liebe zu Kuno, die Angſt, die ſie um ihn hatte, ihr die Kraft raubte, als ich ſie bei meinem Abſchied auch um ein Abſchiedswort für ihn bat. Was mich damals die Eiferſucht fürchten ließ, iſt mir jetzt Gewißheit geworden. Ich werde mich nicht täuſchen — verzeihen Sie meine Offenheit — wenn ich annehme, daß Ihre Tochter nur Ihnen zu Liebe mir ihr Jawort gegeben. Ich gebe es ihr hiermit zurück. Sie iſt des edlen Kuno und er iſt ihrer würdig. Empfangen Sie ihn bei ſeiner Rückkehr in die Heimath als Sohn; — ich will vor der Hand ihm gegenüber noch ſchweigen. Ich würde Ihr Fräulein Tochter nicht wahr geliebt haben, wollte ich mich nicht freuen über das Glück, welches ſie an Kuno's Seite genießen wird. Selen Sie gegrüßt von Ihrem Graf Marwitz."

Der alte Herr von Walter hatte beim Vorleſen des Briefes nicht aufgeſchaut. Jetzt ſah er Bertha mit leuchtenden Augen und gefalteten Händen in die weite blühende Natur hinausblicken — eine Thräne rollte über ihre Wangen. Leiſe erhob er ſich und verließ das Zimmer — er wollte ſie nicht ſtören in den erſten Träumen des reinſten Glücks.

Zwei Jahre ſpäter tönte lauter Jubel durch die Räume des alten Schloſſes. Man feierte die Hochzeit des Obriſten von Walter, der einer der tapferſten Offiziere in den Freiheitskämpfen geweſen war, mit der ſchönen Bertha von Walter. Die Freude hatte die welkende Knoſpe dennoch zu einer vollblühenden Roſe erſchloſſen.

Einer der fröhlichſten Hochzeitsgäſte war Graf Marwitz; — nur flüſterte er Kuno nach der Trauung zu: „Nimm das Glück Deines Lebens aus meinen Händen für das Leben, welches Du mir gerettet — wir ſind vollſtändig quitt!"

Schreckmittel.



Artillerie-Offizier (einem Manichäer, der den Wechſel abſolut nimmer prolongiren will, eine gefüllte Granate — mit der Zündſchraube nach abwärts — hinhaltend): „Soll ich ſ' fallen laſſen?" — Aaron: „Ich prolongir'!"

Digitized by Google

Baronin: „Ihre Tochter Amanda gebraucht zuweilen Ausdrücke, die Sie ihr abgewöhnen müssen!“ — Gräfin: „Gerne — aber wie?“ — Baronin: „Das will ich Ihnen zeigen! (zu ihrer Tochter Ella): Wie darfst Du nicht sagen, Ella?“ — Ella: „Heiligkreuzmillionendonnerwetter! Himmelherrgott Sacrament!“

Das Geheimniß.

„Die Sache ist ein Geheimniß, mein Fräulein; aber ich würde sie Ihnen doch mittheilen, wenn Sie mir Verschwiegenheit angeloben wollten!“ — „Dann unterlassen Sie es lieber; — was nützt mich ein Geheimniß, wenn ich es Niemand mittheilen kann!“

Ein geriebener Junge.

Ein Herr bemerkt auf einer Promenade, wie ein Junge, der hinter ihm herkommt, einen Fünf-Markschein findet, und wendet sich an den Jungen mit den Worten: „Du hast einen Fünf-Markschein gefunden — Ich habe ihn verloren!“ — Junge (schnell gefaßt): „War denn Ihr Fünf-Markschein an einer Seite eingerissen?“ — Herr: „Jawohl, das war er!“ — Junge: „Nun, dann ist das Ihr Fünf-Markschein nicht; denn der, den ich eben gefunden, ist völlig unverletzt!“

Tilly und der Abt von Sanct Emmeran.*)

Im Kloster von Sanct Emmeran
Kam einst der alte Tilly an,
Der kühne, tapf're Degen.
Er wollte nach der Müh' der Schlacht
Rast halten hie, und für die Nacht
Allda der Ruhe pflegen.

Abt Trudpert mit der Brüder Chor
Empfing ihn an dem Klosterthor,
Und nach dem Refectorium
Führt er den Gast zum „Willekumm.“
Er hob den schweren Goldpokal
Und schallend rief er's durch den Saal:
„Hei, kühner, tapf'rer General,
Du Arm und Schwert der Christen,
Der Liga wack'rer Feldmarschall,

*) Berühmte Benedictiner-Abtei zu Regensburg.

Digitized by Google

Schreck der Antipapisten, —
Du sieggekrönter Feldherr sei
Willkommen bei der Klerisei
Des Klosters von Sankt Emmeran:
Heil Deiner Rast, Du tapf'rer Mann!"

So sprach das wack're Pfäfflein und —
Trank leer den Becher bis zum Grund.
Füllt d'rauf den riesigen Pokal
Mit goldnem Wein zum andern Mal
Und recket ihn dem Gaste hin,
Bescheid zu thun mit Biedersinn.

Jedoch der alte Tilly spricht
Mit grämlich ernstem Angesicht:
„Schön' Dank, Herr Abt, wollt mir verzeih'n,
Ich trank und trinke niemals Wein!"

Deß wundert sich der Abbas sehr:
„Herr Ritter, Euer Wort in Ehr',
Doch will mich's schier bedünken,
Daß solch ein Ausspruch thöricht wär',
Gibt's solchen Wein zu trinken.
Er kömmt von einem wackern Mann,
Vom Abte zu Sanct Kilian,
Der ihn zum öftern selbst erprobt,
Und ihn — die Jungfrau sei gelobt —
Liebfrauenmilch benannte.
D'rum trinket, lieber Herre" — wandte
Er dringlich sich zu Tilly — „wenn's
Vielleichten ein Verlöbniß ist,
Daß Ihr dem Wein entsagen müßt,
Ertheil' ich selber Euch Dispens:
To voto ego libero,
D'rum seid des Weines wieder froh!"

Da zuckte es dem finstern Gast
Durch's Antlitz wie ein Lächeln fast
Und zu dem Abt er freundlich spricht:
„Mich bindet ein Gelübde nicht, —
Aus freiem Antrieb und Entschluß
Entsage ich dem Weingenuß,
Und tränk' ich jetzt: fürwahr ich wär'
Der alte Tilly nimmermehr.
Wißt: dreier Dinge rühmen kann
Ich mich, wie wohl kein and'rer Mann:
Ich trank nie Wein, berührte
Kein Weib, und retirirte
Niemals besiegt vom Kampfesfeld! —
Das ist mein Stolz," so schloß der Held,
„Dieß will ich, daß man von mir sage
Bis an das Ende meiner Tage!"

Da schüttelte der Abt das Haupt
Und sprach: „Herr Feldmarschall, erlaubt,
Ihr seid ein großer Kriegesheld,
Wie keinen größer sah die Welt;
Doch könnt' ich heute Tilly sein,
Und müßte missen, was Ihr meidet, —
Ich ließ den Ruhm Euch unbeneidet
Und spräch' für alle Zeiten: Nein!
Da bin ich lieber — frei fortan
Sag' ich's — Abt von Sanct Emmeran!"

M. Barack.

Digitized by Google

Vom Kriegsschauplatz.

(Naturaufnahme unseres Specialartisten.)

Mörderischer Kampf zwischen Russen und Türken — von der Festung Matschin aus gesehen.

Pfiffig.

„Wie hat es denn der Bahnhofrestaurant Schlau angestellt, daß er so schnell reich geworden ist?" — „Ganz einfach. Der hat nämlich eine sogenannte Springuhr, deren Zeiger nicht fortwährend geht, sondern nur von 10 zu 10 Minuten springt. Wenn nun ein Zug um 8 Uhr abgeht, so bleiben die meisten Passagiere bis Schlag 8 Uhr sitzen, weil der Zeiger erst mit demselben von 10 Minuten vor 8 Uhr — auf 8 Uhr springt, versäumen natürlich den Zug und müssen dann bis zum Abgang des nächsten bei dem Restaurant essen und trinken, oft sogar auch übernachten.

Digitized by Google

Einfach.

„Wenn ich nur ein Mittel wüßt', daß mir die Hühner nicht immer über den Zaun fliegen!" — „Ganz einfach: da dürft Ihr nur Löcher unten in den Zaun machen!"

Bummlers Seufzer.

O Vitriol, o Vitriol,
Wie muß ich dich beneiden,
Dir ist so wohl, dir ist so wohl,
Trotz all der schlechten Zeiten —
Hast ja den Vortheil unermessen:
Allüberall dich — durchzufressen!

Das letzte Mittel.

Der Bauer wird krank und schickt nach dem Bader. Der Bader kommt und wendet sein erstes Mittel an, und weil dieses

nicht hilft, sein zweites! Da auch dieses ohne Wirkung bleibt,

wendet er sein drittes und letztes Mittel an — und der Bauer kommt glattrasirt in's Jenseits.

Zur Völkerkunde.

Sie: „Gott, was ist der Emma ihr Bräutigam for a gebildeter Mann, er is aus Polen — a' Pol'!" — Er: „Nein, kein Pol', er ist aus'm Norden, aus Preußen!" — Sie: „Nu ja, a' Nordpol!"

Dithyrambus.

Wie bin ich wundersam beglückt,
Ich höchst beneidenswerther Herr!
Das schönste Briefchen fing ich emp-,
Das je ein Mägdlein faßte ver-!

Welch ungeheurer Wonnetraum,
Der lodernd mir im Busen brennt!
Bei allen Göttern schwör' ich's be-,
Nie sag' ich mehr der Liebe ent-!

Sie wortet ant-, das holde Kind,
Sie schreibt so wunderlieb und fromm;

Digitized by Google

Und was das Briefchen nicht erzählt,
Das Beste, das binir' ich com=.

Ihr Genien, ach, spirirt mich in=!
Ich weiß vor Lust nicht wie und wo:
Das nahe Glück verwirrt mein Herz,
O Vater Zeus, tegir' mich pro=!

Der allzu ungestüme Drang
Gefällt dem zart'ren Weibe miß=,
D'rum hilf, daß nicht die Liebeswuth
Mich schmählich creditire dis=!

Am ganzen Leib' spirir' ich trans=,
Und fließ' ich so vor Liebe zer=,
Dann rümpft das Näschen sie vielleicht
Und tächelt und fiflirt mich yzr=.

E. Eckstein.

Aufrichtig.

Fremder (zur Ladnerin): „Sprechen Sie englisch?" — Ladnerin: „Nee!" — Fremder: „Nun, sprechen Sie französisch?" — Ladnerin: „Och nich!" — Fremder: „Aber sagen Sie mir, an Ihrer Thüre steht doch: English spoken, — On parle français, — wer spricht denn nachher hier englisch und französisch?" — Ladnerin: „Nu, mehrschten Theels de Fremden!"

Beränderlich.

Wie wenig die Menschen doch sich selbst treu bleiben — wie sie selbst mit den Tageszeiten wechseln! Da lauft zu Beispiel Fräulein Emilie von Minnesiech Morgens den Studenten nach — und Mittags laufen die Studenten ihr nach.

Blumensprache.

Feldwebel: „Nun, Meyer, wie lange wollen Sie Urlaub haben?" — Meyer: „Je länger, je lieber!" — Feldwebel: „Gut, aber — vergiß mein nicht!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. H. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
14. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1680.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei
directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

Der letzte Schliff.

Von Emile Marie Vacano.

Es gibt nichts auf der Welt, was so sehr zur Behaglichkeit und zum selbstvergnügten Frohsinn einladend ist, als ein Sommer-Nachmittag im Haag.

Haag ist eine schöne, liebliche Stadt. Ihr Haupttypus ist Reinlichkeit, Stille und ein malerisches Aussehen. Keine zweite Stadt außer Leyden bietet so ächte Straßen aus dem 17. Jahrhundert, so echte, alte Giebelhäuser mit hölzernen, vorgeneigten ersten Stockwerken und mit Drachenköpfen, welche ihre Hälse aus den Dachecken hervorstrecken. Im 17. Jahrhundert, da es schon zur Residenz der Generalstaaten erhoben worden war, hatte es seine Glanzperiode. Palast reihte sich da schon an Palast; die prächtigsten Ziergärten zogen sich von diesen Palästen aus gegen den Busch hin, in den winkligsten Gäßchen selbst war ein lustiges Gasthaus, dessen grelles Schild in der Sonne glänzte, und aus dessen Fenstern hübsche, weißbemützte Schenkmädchen ihr Näschen herausneigten zwischen blühenden Nelkenstöcken, wie um durch ihr Lächeln die vorübergehenden Studenten und Gardisten zu versichern, daß der Wein hier ganz unverfälscht geschenkt werde. Von der Nordsee her strich manchmal ein frischer Windhauch durch die sonnenbeglänzten Straßen, und strich über die Dächer hinüber bis zum „Busch", diesem stattlichen Walde voll majestätischer Bäume.

Es war ein lieblicher Sommer-Tag des Jahres 1694. An diesem Tage um die Mittagsstunde war die große Gemäldegallerie des Rathhauses fast ganz verlassen. Das Rathhaus war damals zur Hälfte auch Kunsttempel. War ja doch die ganze Stadt Haag ein lustiges Gaudium, eine reizende Mischung von Kavalieren, Kaufleuten, hohen Diplomaten, Soldaten, Lootsen und Künstlern. Jeder Tag war ein kleines Fest, indem sich der Frohsinn der Menschen mit der Güte der Natur zu einem reizenden Bilde vereinigte. An diesem Mittage war, wie gesagt, die Gemäldeausstellung im Rathhause fast unbesucht. Man dinirte oder man hielt Siesta. In der Straße vor den Rathhausfenstern hörte man deutlich die Schritte eines Soldaten mit Sporen, und die Sonne lagerte sich behaglich in die finstersten Winkelchen und schien selber zu schlummern, umfächelt von ihren nimmermüden Trabanten, den Sonnenstäubchen. Die Diener der Gallerie selber schlummerten in den leeren Sälen, bescheiden und heuchlerisch auf die Fensterbretter gelehnt, als ob sie das Pflaster unten besichtigen wollten. Die einzigen Besucher der Gemäldezimmer waren in diesem Augenblick eine alte Dame, ganz in schwarze Spitzen gehüllt, mit einem Augenglase und

Digitized by Google

einem Fächer, welche Tag für Tag diese Räume „durchschattete", weil sie stets hoffte, endlich einen Maler zu finden, dem sie die Wiedergabe ihrer Schönheit anvertrauen konnte. Sie suchte nun schon seit 30 Jahren. Daß ihr darüber die Schönheit in Verlust gerieth, das merkte sie gar nicht. Ferner war da ein dicker Rathsherr, welcher eine „Schmiede" von Leuwenköld erstanden hatte um so und so viel hundert Gulden, und welcher nun alle seine Tage im seligen Anschauen dieses Bildes verbrachte, breit aufgepflanzt in einem Großvaterstuhle. Der dritte Besucher war ein junger, frischer, blühender Mann. Groß, schlank, aber von breitester Anlage, mit einem Walde kurzer blonder Haare und einem goldschimmernden Bart, der ein rothwangiges und hellaugiges Gesicht umrahmte. Er trug heitere, lichte Farben an seinem Sammtwammse und eine breite, rosenfarbene Feder auf seinem Hute. Dieser Hut war stets auf der Wanderung, denn er wurde von seinem Besitzer bald abgenommen, bald rund um den Kopf gewirbelt.

„Es ist 'was Außerordentliches!" brummte der junge Mann vor dem großen, düsteren Bilde, welches ihn so in Aufregung brachte. „Diese Bäume! es ist, als ob die Rinde selber auf das Bild aufgeleimt wäre! Und diese Blätter — die Frische! Man sieht jeden Nebelglanz darauf! Und das Gras! So zerrissen, so faserig, so ausgezackt in's kleinste Detail, und dabei so reich, so weich, so schwellend im Ganzen und Großen! Und die Temperatur! Man fühlt förmlich die Waldeskühle und die Waldesfeuchtigkeit. Ein nasser Herbstwind scheint im Laube zu wühlen! Es ist großartig! Die Natur ist hier in die Leinwand gebannt, wie ein Käfer in den Bernstein! Dieser Giulio Mileti ist ein Teufelskerl! Wenn er nur nicht wieder diesen schrecklichen Kopf da in der Mitte hätte, — diesen blutigen Kopf mit dem gebrochenen Auge, der halb eingesunken ist im geröthesten Grase; das Bild wäre die herrlichste Landschaft von der Welt . . . aber es stellt einen „ungerächten Mord" dar! Giulio wäre der erste Künstler, den es heutzutage gibt, wenn er nicht diese schreckliche fixe Idee hätte, überall einen Leichnam anzubringen, einen abgeschnittenen Kopf, einen blutrünstigen Rumpf, einen Räuber im Hinterhalte! . . . Er wäre berühmt, und diese Manier macht ihn berüchtigt . . . so wie jede Manieirtheit selbst dem echtesten Genius einen Makel anhängt. Ich muß diesem genialen Kerl um den Hals fallen und ihn auszanken! Ich habe ihn zu lieb! Und morgen reise ich fort nach Brüssel; ich muß also gleich hinaus zu ihm. Er ist seit 14 Tagen hier und wohnt in der „Fantasie" des Grafen Leslie im Busch . . . das wird's heut noch thun. . . ." Der junge blonde Mann drückte seinen Hut jetzt entschlossen bis in die Stirne hinein und lief durch die breiten Sonnenstäubchenlichter der Bildersäle hindurch die Treppe hinab, über die Bersbrookstraße um „stillen Mare" vorüber nach seiner Wohnung.

Die befand sich im Gasthof zur „goldenen Kugel" in der Weststraße. Diese „goldene Kugel" war das lustigste Gasthaus der guten Stadt Haag. Groß wie ein Palast, altertümlich wie eine Zwingburg, voll grotesker Ungeheuer an ihren Dachfirsten und Fensterbalken, mit großen, hellscheibigen Fenstern, konnte sie gut eine ganze Schützengilde beherbergen. Ihre zwei großen Gastzimmer waren auch stets gefüllt. Das eine mit Matrosen, Soldaten und Handwerkern, das zweite mit jungen Adeligen und laut fanfaronnirenden Künstlern. In der Küche prasselte im geräumigen Kamine Früh und Abends das reichste Birkenfeuer, und in den Corridor's tummelten sich die weißgewaschensten Schenkmädchen, die das liebe weißgewaschene Holland jemals gesehen hatte.

Der junge, blonde Mann aber kehrte an diesem Mittage weder im Speisezimmer ein, noch guckte er in die Küche, wie er als lustige Partei des Hauses sonst wohl zu thun pflegte. Und Nantje, die hübsche Köchin, steckte umsonst ihren Kopf bei der Küchenthüre heraus und schrie ihm nach: „Heda, Mynheer Ulke! Sehen Sie doch 'mal her, die prächtigen Sprotten . . . !"

„Es ist schon gut, Nantje!" rief der hübsche Blondin über seine Achsel zurück, „hab' jetzt nicht Zeit!"

Die dicke Nantje starrte ihm mit ihrem hübschen, vollen Gesichtchen eine Weile lang ganz verdutzt nach. Dann schwang sie zornig den Kochlöffel über ihrer eigenen weißen Flügelhaube, und klapperte mit ihren Stöckelschuhen zum Heerde zurück: „Dieses Malervolk!" zischte sie, — „Einmal rennen sie sich die Beine aus, um uns auf der Stiege einholen zu können, und gucken ein halb Dutzendmal in die Küche herein mit der Ausrede, nach den Speisen zu sehen, und dann wieder nehmen sie sich nicht einmal Zeit, selbst wenn Fische da sind . . ! Malervolk, Hadervolk!"

„Wie sie sich ärgert!" kicherte ein hübsches Küchenmädchen dem andern zu, „aber ich gönne ihr's! Bildet sich ein, alle Gäste müßten in sie verliebt sein! Und ist doch Herr Ulke neulich mir zu Liebe bis in den Giebel hinaufgestiegen, um mir beim Wäschaufhängen zu sagen, daß ihm noch kein Mädchen so sehr gefallen habe, wie ich!"

Das dritte Küchenmädchen, eine feueraugige Brünette, verzog den Mund, während sie Gemüse wusch, und dachte dabei: „Ich weiß doch, daß Keine von Euch den Maler Mynheer Ulke so sehr gefällt, wie ich: ich habe noch immer eine blaue Stelle auf der Wange — so zärtlich hat er mich neulich gekniffen!" —

Unterdessen war der junge Maler in dem geräumigen Atelier angelangt, welches im Hofe des Hauses lag, und ihm als Arbeitsstube, Wohnung und Bivouak zugleich diente. Das war so ein echtes holländisches Malerateliер aus der besten Zeit. Da gab es Gypsmasken und Staffeleien, Gliederpuppen und alte anatomische Werke von Vasari, da gab es Violen da gamba und Brokatstoffe ans Hausum. An den Wänden herum standen Bilder des jungen Meisters, den bereits ganz Holland liebte. Es waren sämmtlich köstliche Bilder: Schenken mit lustigen Bauern, Ställe mit Pferden und Domestiken, Vorzimmer mit lustigen Soubretten, Gasthausküchen mit Speisekundigen: Bereitenden und Kostenden. Der Maler machte einen Rundblick über alle seine Bilder. Es waren das echte Kunstwerke, bis in's Detail treffend und genial ausgeführt. Und was die Hauptsache war, alle waren bestellt und verkauft — von Adels- und von Handelsfürsten. Der Maler machte, wie gesagt, einen Rundblick auf seine Bilder und seufzte wie erleichtert auf. — Ueberall sah er da den Frohsinn und den Reichthum des Lebens verkörpert von seiner eigenen Hand. Und da kam ihm eine so

Digitized by Google

eigener Ruhe in's rascheppochende, junge Herz. Er warf das schwarze Wamms über, welches damals die verspanisirte Etikette für Besuche erforderte; und dann steckte er Spitzenkrausen in seine bottes und strich sich vor dem Venetianer-Spiegel das schmale Bärtchen glatt, hing sich den Kavalierdegen um und machte sich auf den Weg nach dem Busch zum fremden Maler.

Der italienische Maler bewohnte im Haag-Walde ein kleines Gebäude, das Nielin-Thürmchen genannt. Denn der holländische General Nielin hatte es erbaut und dann seinem Schwiegersohne, dem Lord Leslie, vererbt. Das Buschhäuschen war eine Art von Pavillon — bauchig wie alle Bauten, die im Versailles-Style errichtet wurden, mit breiten Fenstern, Götterbüsten auf den Simsen, und Stahlspitzen auf dem Schindeldache. Inwendig war es mit mythologischen Scenen ausgemalt und mit Papageien, die sich auf bunten Arabesken schaukelten.

Lord Leslie hatte in Italien unten eine Faible gefaßt für den genialen jungen Maler Mieli, hatte ihn gebeten, einen Sommer über sein Gast zu sein im Haag, und hatte ihn in dem Waldpavillon vor der Stadt einquartirt. Mieli studirte hier fleißig in seiner Ruhe, porträtirte auch Lord Leslie, wie er einen Todtenkopf untersucht, und Lady Leslie, wie sie einem Leichenzuge nachschaut. Denn nur unter der Bedingung, diese trüben Details auf dem Bilde anbringen zu dürfen, hatte er diese Arbeit unternommen.

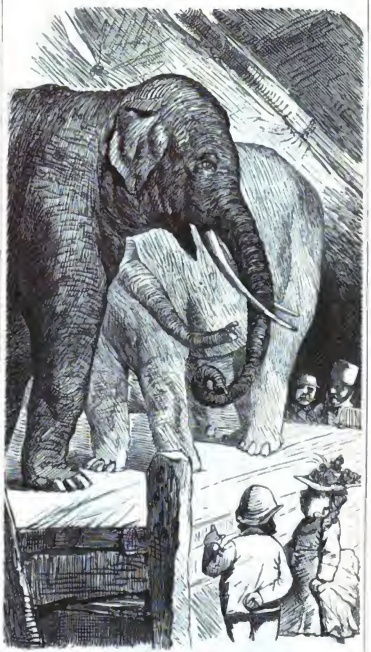
Mynheer Ulke begegnete auf dem Wege nach dem Busch zahlreichen Bürgern, die nach Scheweningen wanderten auf weißes Bier, und vielen Bauernbirnen, die lustige Matrosenlieder sangen, welche sie von den Kanal-Lootsen gelernt hatten. Jedem Bürger war er bekannt und schüttelte er die Hand. Und Alle sagten: „Also morgen gehts nach Brüssel, Ulke? Na, bringt uns nur schöne belgische Bilder mit!“ — Und jedem hübschen Mädchen schaute er lachend in's Auge.

Am Anfange des Busches stand eine stattliche Schenke. Groß, geräumig, und stets von lauten Stimmen ertönend. Das Dach war mit rothen Ziegeln gedeckt, und das Schild, einen blauen Bären darstellend, tanzte auf seiner Stange, auch wenn kein Wind wehte. In der Schenkstube standen zwei große Tische, an denen immer eine Gesellschaft von Bauern und Handwerkern Bier trank und politisirte.

Vor dem größten Fenster stand eine breite Linde, und unter derselben schaute der blonde, junge Maler eine Weile mit verschränkten Armen und vergnügtem Blicke in das Treiben der großen Stube, die von Sonnenlichtern und Tabaksqualm durchädert wurde. Durch dieses Chaos von Strahlen und Wolken schwebte hin und her die Kellnerin Minna, die Tochter des Wirthes, geschäftig die Steinkrüge schwenkend und freundlich jeden Zuruf beantwortend. Das war ein Bild, welches den jungen Maler bewog, sein Skizzenbuch hervorzuziehen und zu zeichnen.

Da schaute das Mädchen frisch auf, nickte dem staubblinden großen Fenster zu, und nachdem sie die dringendsten Krüge versorgt hatte, war sie auch hinausgeeilt vor das Haus und guckte über die Schulter des Malers: „Was macht Ihr da, Mynheer Ulke?“

(Fortsetzung folgt.)



Ehemann: „Schau', Marg'reth, das ist doch wunderlich! Eins Zwei nennt man Mann und Weib, — diese zwei Ungethüme von Elephanten da aber Männchen und Weibchen!“

Hinausgeholfen.

Vier Wochen hat er declamirt,
Vier Wochen schon mit Angst und Noth
Die Königsrede einstudirt;
Doch als dem Bürgermeister Groot
Die Hofluft um die Nase weht,
Da sagt er: „Eure Majestät . . .!“
Und räuspert sich und rückt die Brille;
Es half ihm nichts, die Uhr stand stille.
Der König sah ihn gnädig an
Und sprach: „Genug, mein lieber Mann!
Wer's bis zur Majestät gebracht,

Digitized by Google

Hat seine Sache gut gemacht!“

Macht der Gewohnheit.

Herr Petermann, der mit seiner nunmehrigen Ehehälfte Jahre lang ein verschwiegenes Verhältniß unterhalten und sie allabendlich in ihrer Behausung besucht hatte, ist eines Abends gegen seine sonstige Gewohnheit einsilbig und mißmuthig und rückt unruhig auf seinem Stuhle hin und her. Besorgt fragt ihn die junge Frau nach der Ursache seines Kummers. „Ja, siehst Du, liebe Jule,“ entgegnet Herr Petermann, „ich weiß gar nicht, wie mir ist. Ich mein' immer, mir fehlt etwas. Es ist mir gerade so, als müßt' ich zu Dir gehen!“

Was der Soldat braucht.

Lieutenant: „Was hält den Soldaten aufrecht? Was muß jeder ächte Soldat haben?“ — Rekrut: „Drei Schätz — eine Köchin, eine Kellnerin und eine Wäscherin!“

Umgekehrt.

Reiter: „Ich hab's Ihnen nun schon hundertmal gesagt, Meister, der Sattel taugt nichts; er ist nicht richtig gefüttert!“ — Sattler: „Ah, bester Herr, der Sattel ist gut, aber der Gaul ist nicht richtig gefüttert!“

Digitized by Google

I.

Gräfin Aurora: „. . . . Ja, Herr Baron, ich bitte Sie sogar darum, mir ein Bild von Ihnen zu geben!“ — Baron Arthur: „O, Sie machen mich glücklich, gnädigste, schönste Gräfin!“

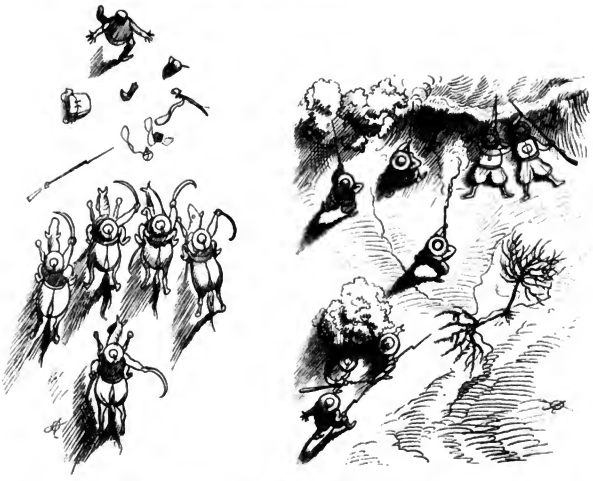
II.

Gräfin Aurora (zum Dienstmädchen): „Hier, Clara, hänge dieses Bild in Deine Kammer und merke Dir genau diese Physiognomie. Sobald dieser Herr wieder zu mir will, weisest Du ihn ab, damit ich den Esel nicht wieder sehen muß!“

Im Kunstverein.

Am Sonntag schaut doch ein halbweg interessantes Gemälde aus wie das andere! Ob Schlachten-, Genre- oder Landschaftsbild — nichts sieht man als Köpf', Hüt', Ueberzieher, Tuniques, Tournures u. dergl.

Digitized by Google



Angriff der türkischen Cavalerie und Infanterie auf den Schipka-Paß — aus der Vogelperspective gesehen.

'S g'fund'ne Ringerl.

Wie i' aft über'n Gangsteig geh'
Und so für mi' studier'
Und über d' Deandln, über d' Buab'n
Und über d' Liab' sinnir',
Da sich' i' 'was am Boden glanz'n,
Heb' 's auf, 's war a' Ringerl.
Was g'hört denn zu dem Ringerl? frag' i'.
Zum Ringerl g'hört a' Fingerl.
Was g'hört denn zu dem Fingerl? frag' i'.
A' Handerl g'hört dazua.
Was g'hört denn zu am Handerl? frag' i'.
A' Maderl g'hört dazua.
Was g'hört denn zu am Maderl? frag' i'.
Natürli' halt a' Bua!
Zwoa waar'n scho' da, da Bua und 's Ringerl;
Es fehlt nix mehr als 's Fingerl,
Als 's Handerl und 's Maderl dazua —
Jetzt suach's, du loamiga Bua!

Fritz Kraft.

Die trostlose Wittwe.

„Trösten Sie sich, liebe Frau, Ihr Mann hat nun ausgelitten. Die Zeit wird Ihren Schmerz heilen, Sie sind ja noch jung!" — „Ach ja, aber ich mag heirathen wen ich will, einen so guten Mann bekomme ich nie wieder!"

Der Freiherr von Helfenstein.

(Ballade.)

Der Burgherr Hugo von Helfenstein
Der war ein gewaltiger Ritter,
Und hieb er mit dem Schwerte d'rein,
Dann gab es Scherben und Splitter.

Er lebte stolt am schönen Rhein
Im wohlbefestigten Schlosse,
Und wo es eine Fehde gab,
Da saß er hoch zu Rosse.

Der Ritter Hugo von Helfenstein
Der traf einst einen Drachen,
Dem rannt' er bis in's Herz hinein
Das Schwert durch Schlund und Rachen. —

Digitized by Google

Der Freiherr Hugo von Helfenstein,
Des alten Burgherrn Sprosse,
Der wohnt Parterre in Nummer Neun,
Er hat nicht Schwert, nicht Rosse,

Zwar einen Drachen hat auch er,
Wie einst der Ahnherr, gefunden,
Doch leider darf er erschlagen ihn nicht,
Er ist ihm ja — eh'lich verbunden.

v. Mirio.

Zärtlichkeit mit Hinterlist.

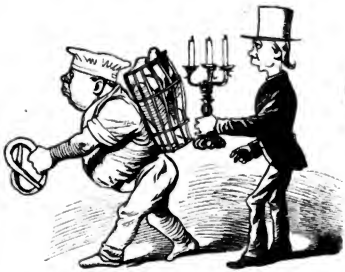
Frau (ihrem Gatten die Wangen streichelnd): „Moritzsohnche, Du bist doch ä schener Mann!" — Mann: „Waiß' geschrie'n! Wenn De sagst: Moritzsohnche, du bist doch ä scheener

Mann, soll ich mochen uff den Beutel und Dir geben viel!" — Frau: „Ich sog' Der, Moritzsohnche, Du bist doch ä sehr scheener Mann!" — Mann: „Wie haißt! Wart' bis uff den Ultimo!" — Frau: „Gott der Gerechte! Was bist Du ä häßlicher Mensch!"

Der rechte Schultheiß.

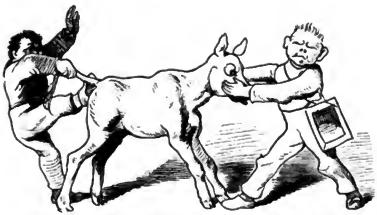
„Aber, Herr Schultheiß, müssen Sie denn immer und immer thun, was die Leute verdrießt?" — „Freile, Herr Pfarrer, freile! Wer uet thuat, was d' Leut verdriaßt, ist koi' rechter Schultes!"

Digitized by Google



„Seht Ihr den Bäcker mit dem weißen Brod?" — „Nein, ich sehe nicht den Bäcker mit dem weißen Brod, aber ich sehe den Jüngling mit dem goldenen Candelaber."

„Habe ich die weiße Gans meines Nachbarn?" — „Nein, Sie haben nicht die weiße Gans Ihres Nachbarn, Sie haben den großen Adler des guten Engländers."



„Wer hat dieses Kalb? Der Sohn meines Freundes, oder der Schüler meines Feindes?"

„Ist dem guten Russen kalt?" — „Nein, es ist ihm nicht kalt, aber er schämt sich."

„Wer hat das gute Brod? — Du hast es nicht? — Hast Du es? — Wer hat es?" — „Ich hab's!" — „Wer hat es nicht?" — „Der Kapitän hat es nicht!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. A. Spurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunst-
15. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

№ 1681.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes
(26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei LXVII. Bd.
directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

Der letzte Schliff.

(Fortsetzung.)

Er zeigte ihr mit der einen Hand die Skizze, mit der andern faßte er sie an's Kinn. „Aber, Minni, wie könnt Ihr so fragen?“ sagte er leise und herzlich, „Euch zeichne ich! Das Zimmer und die Keerls sind freilich auch dabei, aber die nehme ich nur so mit, damit ich eine Umgebung für Eure hübsche Figur habe!“

Minnie wurde ganz verlegen vor Freude. „Wirklich? Ach, Mynheer, das ist recht hübsch von Euch. Ihr seid immer so gut!“

„Aber, Minni, wer sollt' es auch nicht sein?“ sagte der Mater, „Du weißt doch, daß ich tagtäglich da herauskomme, um — um hier Bauerngruppen zu sammeln. Aber der Teufel sollte den Weg holen bei schlechtem Wetter, wenn — wenn Du nicht wärst, Minni. Du weißt wohl, daß ich komme, weil ich Dich nicht genug sehen und zeichnen kann, und weil ich auf allen meinen Bildern Dich als verkörperte Herzensfreude anbringe!“ Er hatte dabei ihre Hände gefaßt und sprach mit dem wärmsten Tone eines unberührten jungen Herzens.

Minnie war ein herziges Mädchen von siebzehn Jahren. Groß, schlank und blond, und wenn sie lächelte, da war es, als erstaune sie über die ganze Welt. Sie ließ ihre Hand in der des Malers, und mit der andern zerknüllte sie die Ecke ihrer weißen Schürze an ihrem Kinn. „Sie sind zu gut, Mynheer Ulke!“ sagte sie, ganz roth vor Glück. „Aber, kommen Sie weg da vom Fenster. Jan ist drinnen und könnte uns sehen!“

„Der Teufel hole Jan!“ sagte der Maler, und schritt mit Minnie vom Lindenbaum fort am Hause hin.

„Oh!“ machte sie wichtig, „Jan ist so viel wie mein Bräutigam, sagt der Vater. Er ist der beste Schiffstischler im Hafen drüben, und der Vater hat ihm erlaubt, daß er um mich werben dürfe. Er zankt also auch schon mit mir!“

„Er zankt mit Dir? Warum?“

„Weil Sie so oft kommen, und weil ich mit Ihnen freundlich bin, Mynheer Ulke!“ sagte Minnie weinerlich.

„Aber Minni, hast Du ihn denn lieb?“

„Ach nein. Er ist wohl geschickt und hübsch, und alles Mögliche, aber —“

„Aber, Minni, mich könntest Du lieber haben?“

Das Mädchen schaute den Maler wie erschreckt an.

Digitized by Google

Der aber wurde fast so roth wie sie selber und sagte leise, hastig: „O, Minni, schau', Du darfst mich nicht so bös' anblicken! Es ist nur — ich gehe morgen fort, weißt Du nach Brüssel. Dort bleibe ich vier oder sechs Wochen, weil ich des Prinzen von Oranien Familie malen muß. Und da möchte ich früher sicher wissen, ob — na, Minni, bleib' doch da und laß' Dir sagen. Ich habe Dich so lieb! Mir gefallen wohl alle hübschen Mädchen, aber so wie Du, Minni, so hat mir noch Keins gefallen! Auf Ehre nicht! Und ich möchte nicht fort, und ich könnte nicht fort, wenn ich nicht früher wüßte, daß Du mich auch ein wenig lieb hast, daß Du in dieser Zeit ein bischen an mich denken — kurz, daß Du warten willst, bis ich wieder komme, um Dir zu sagen: Minni, willst Du nicht mein liebes, kleines, hübsches Weibchen ... Na, na, na! Minni, bis ich wiederkomme, bin ich ein reicher Mann, und kann mich Deinem Vater gegenüber mit einem Goldbeutel anfragen, eben so wie der Jan! Aber wissen muß ich früher, ob ich mich darauf freuen darf, und ob Du mich lieb hast, Minni!"

Der blonde Maler neigte sich bei diesen Worten über das Mädchen, und — wahrhaftig, er hatte sie auf den Mund geküßt. Wer mag beschreiben, wie köstlich so ein erster Kuß der rechten Liebe ist! — Gewiß ist nur, daß der Maler einige Secunden Rast brauchte, um seine Frage zu wiederholen: „Ob Du mich lieb hast, Minni?"

Minnie war nach dem Kusse heftig zitternd zwei, drei Schritte von ihm fortgeeilt. Dann blickte sie nun, aber nicht in sein Auge, sondern zu dem Grase nieder, auf welchem er stand. Sie hatte ihre Schürze mit beiden Händen gefaßt und zerrte sie auseinander. Und dann sagte sie athemlos, hastig, und roth wie eine Kirsche: „Aber Sie haben es ja jetzt gesehen, Mynheer!"

Kaum hatte sie diese Worte gesprochen, als sie einen jähen Schrei ausstieß. Ein schmaler, langer Bursche war aus der Schenkthüre getreten, stand jetzt knapp neben ihr und faßte sie am Handgelenke. Er hatte schmale Lippen, die einen winzigen Mund bildeten, kleine Aeuglein und eine dünne Nase. Er war hübsch, aber gleichsam zu scharf gezeichnitten. Er war in die Gesellentracht gekleidet. „Was ist denn das?" sagte er mit hohler, verschleierter Stimme, „wir Alle poltern da drinnen nach Bier seit einer halben Stunde, und die Dame Minnie läßt sich nicht sehen! Was ist das für eine Wirthschaft!" — Sein Auge hatte wild geblitzt, wie er das sagte — es war über sie und über den Maler geflattert wie ein Funke. Aber sogleich erlosch es wieder, und da sie ängstlich sagte: „Da bin ich schon, Jan!" stieg er brummend und mit gekrümmtem Rücken wieder in den Schank hinab über die Schwellenstufe.

Sie nickte dem Maler noch zu mit Augen und Hand, und folgte dem Burschen. Der Maler warf ihr eine Kußhand nach, strich sich den Bart, schnalzte mit den Fingern, pfiff das Staatslied und schritt weiter, den Waldweg entlang, voller Freude und Stolz und Liebe im jungen Herzen, in welchem sich so zu sagen die ganze Sommerherrlichkeit wiederspiegelte: die Blume des Waldweges, die gaukelnden Falter und der frische Duft des grünfonnigen Nadelholzes. Die Liebe ist ja doch der Sommer des Lebens, und in das jugendbleichte Herz des Malers war die echte und rechte Liebe eingezogen, schattenlos, hoffnungsreich und beglückend.

Die Waldwege wurden immer enger und die Baumäste verstrickten sich immer dichter über dem Haupte des Wanderers, wie er sich der Fontasia Lord Leslie's näherte, welche der italienische Maler bewohnte. Aber die Sonne drang durch das dichteste Gezweige und rieselte dicht und beweglich zwischen den Steinchen des verborgensten Waldweges hin. Da endlich wurde der kleine diebäugige Wald-Pavillon sichtbar. Er stand ganz zwischen Haselbüschen. Dicke, steinerne Amoretten mit steinernen Fruchtkränzen lächelten von seinem Dachrande nieder; und auf dem breiten bauchigen Balkone schlummerten Orangenbäumchen unbeweglich in der Sonnenruhe. Funkelnde Käfer furrten, im Fensterdunkel blitzend, hin und wieder.

Und Mynheer Ulke sand den italienischen Maler im Erdgeschosse, bei offenen Thüren, an seiner Staffelei. Dieser große Salon des Erdgeschosses war das Atelier, aber es glich keinem solchen. Es gab weder Skizzen, noch halbfertige Gemälde, noch Gliederpuppen, noch Instrumente in demselben. Es gab nur ein einziges Bild, und das stand auf der Staffelei, an welcher Signor Miesi malte. Das Bild stellte einen wüsten Steinbruch im Regen dar, und zwischen der lehmigen Erde des Vordergrundes ragte eine Todtenhand hervor.

Der italienische Maler war ebenfalls noch jung, so jung wie der holländische, der ihn besuchte, aber von so ganz anderem Ansehen. Er war schwarz und zugeknöpft gekleidet, seine scharfen, schönen Züge waren blaß, nur seine großen, dunklen Augen lag ein bläulicher Hauch, und wellenhafte, schwarze Haare, die im Sonnenlichte einen Stich in's Röthliche annahmen, umrahmten das bleiche Gesicht.

Miesi wandte sich um von der Staffelei, wie der Schatten des holländischen Malers von der breiten Schwelle aus lang über den Fußboden des Saales fiel. Er erhob sich, den Malstock und die Palette in der Hand, und sagte in französischer Sprache — der Sprache, in welcher damals alle Fremden in allen Ländern verkehrten: „Mit wem habe ich die Ehre?"

„Ich heiße Ulke," sagte der junge Holländer, „und bin —"

„Sie sind der liebe Maler!" rief Miesi und machte ein bewillkommnendes Gesicht — aber ohne zu lächeln. Ein Lächeln schien mit diesem bleichen, jugendlichen Antlitze unvereinbar. „Sie sind der liebe Maler, welcher die prächtigen Gasthofscenen malt, diese derbigen, lustigen Bauern, diese behäbigen Fernsichten in blumigen Landschaften! O, wie mich das freut, Monsieur, Euch kennen zu lernen! Glaubt mir, ich hätte mir schon lange die Freude gemacht, Euch aufzusuchen, aber da ich hier im Haag nirgends hingehe, so konnte ich nicht gut eine Ausnahme machen. . . . Ach, das ist schön, Monsieur. . . !"

Der Italiener sagte Alles dieß in raschen, höflichster Weise und seine Stimme hatte den Ton der Herzenswärme; er faßte seinen Besuch bei beiden Händen und führte ihn in dem Saale vor.

Der Holländer erröthete vor Freude und umarmte den

Digitized by Google

Italiener so fest, daß der sich fast erwehren mußte. „Und ich!“ rief er mit seiner klingenden Stimme, „ich wäre um keinen Preis der Welt aus dem Haag fort, ohne Euch gesehen zu haben, Monsieur! Denn ich bin vernarrt in Eure Bilder! Wißt Ihr, daß Ihr mir schlaflose Nächte gemacht habt, schon lange vorher? Und da hörte ich nun plötzlich, zwei neue Bilder hängen von Euch im Rathhause, und noch mehr, Euch selber hat der Lord Leslie als Gast hierhergebracht, und hat Euch diesen seinen Pavillon im Busch eingeräumt! Ich das hören, und herauslaufen war Eins! Denn morgen reise ich für ein paar Wochen nach Brüssel, um die Oranier abzuconterfeien. Und wer weiß, ob Ihr bei meiner Rückkunft nicht schon wieder in Eure Cypressenhaine von Firenze zurückgeflogen seid! — Und da sehe ich Euch einmal, und halte Euch einmal, und so jung seid Ihr, so jung wie —“

„So jung wie Ihr, Monsieur!“ sagte der Italiener mit einem traurigen Blick. „Den Jahren nach wenigstens. Ich habe mir in Euch ebenfalls einen behäbigen, wohlbeleibten Herrn vorgestellt.“

Mynheer Ilke lachte laut auf und schüttelte wiederholt die zarten, weißen Hände des Milesi, kam dann mit zwei Schritten zur Staffelei und blieb davor wie angewurzelt stehen. „Herrlich!“ rief er, „Prächtig! Hört, Milesi, wenn ich der liebe Gott wäre, ich würde mich vor Euch fürchten! Ihr schafft ihm ja seine Natur so getreu nach, daß er eifersüchtig werden muß!“ Ganz roth vor neidlosem Entzücken ließ sich der Holländer auf dem Schemel vor der Staffelei nieder und neigte sich vor und

zurück und in allen Richtungen hin und her, um nur jede Nuance des neuen Bildes zu durchkosten. „Diese Regennässe, die da durch die schwere Luft trieft! Diese Nebel in dem Steinbruchausgange! Dieser feuchte, lehmige, glitschrige Boden zwischen den harten Steinen, die Einsamkeit, die über das Ganze gebreitet ist, und hier —“ er erhob sich rasch, jäh und seine Züge waren plötzlich wie disguſtirt. „Hier diese Todtenhand, die aus der feuchten Erde hervorragt — der Regen hat den Lehm weggespült!“

„Nicht wahr,“ fragte der blasse Italiener, „die Idee ist frappant? Sie verleiht erst dem Bilde das eigentliche cachet, — den Typus, den Charakter?“

„Ja!“ sagte der Holländer kurz, leise. Er wandte sich dann von der Staffelei ab, legte seinen Arm um den schlanken Leib des Italieners, und die beiden jungen Künstler schritten so umschlungen durch den offenen Saal über die Marmorstufe hinab in den blühenden, duftenden Heckengarten, der den Waldpavillon umgab. Es konnte keine größere Verschiedenheit des Charaktertypus geben, wie zwischen dem des Ilke und dem des Milesi.

(Fortsetzung folgt.)

Stilles Glück.

Er hackt sein Holz Jahr ein Jahr aus,
Vom Abend bis zum Morgen,
Und Sie besiegt im kleinen Haus
Die tausend großen Sorgen.

Tropft Abends ihm der heiße Schweiß
Von seiner Stirne nieder,
Sie trocknet sanft und trocknet leis'
Die furchenreiche wieder. —

So haben darben sie gemußt
Seit langen, harten Jahren;
Und Niemand hat es wohl gewußt,
Wie glücklich Beide waren.

Köppel.

Digitized by Google

Unangenehm.

Untersuchungsrichter: „Woher nehmen Sie das Geld für Ihr luxuriöses Auftreten? Wenn Sie mir nicht sofort sagen, wovon Sie leben, laß' ich Sie einsperren!" — Angeklagte (entrüstet): „Hugo, und das fragst **Du** mich?"

Auch ein Rentier.

Frau: „Ihn habe ich aber auch schon oft betteln gesehen! Er kommt ja fast alle Wochen!" — Bettler: „Es ist heute das letzte Mal; ich gebe nun die Praxis auf und ziehe mich in's Privatleben zurück!"

Die Brunnekur.

(Pfälzisch.)

„Potz Kuckuck, Nachber — siehscht Du aus!
Mer meent jo, 's Lichtche geht Der aus —
Un' kummscht doch g'rad vun Ems retour,
— Deß war, scheint's aach, fee g'scheidti Kur!"

„„Hoscht Recht — so kann mer sich versohle —
Der Deifel soll mich lothweis hole,
Wann ich nochmol, so lang' ich leb'!
Uf so e' Doctersg'schwätz 'was geb'!

Reef' ich Der do uf Ems enunner
Un denk': erlebscht dein' helle Wunner,
Sell Wasser muß 'was Rares sein,
Noch stärker wie en Forster-Wein!

Ich sag' Der awwer — 's taugt kein' Pfiff —
E' hundemiserawels G'süff —
Ich hab' gleich, wie ich's nor versucht,
Die Stern vum Himmel 'runner g'flucht.

Ich denk': jetzt nor die Kur g'schwind 'rum!
Des bringt uf d' Läng' en Gaul jo um!
Un' trink', daß jo des Ding g'schwind nützt',
Zwölf Schoppe aus uf jeden Sitz!

Do werd mer's awwer druf im Mage
Erscht recht stein-eiwel — nit zum sage —
Daß ich „a templo", wie mer's heißt —
Bin wieder heem in d' Palz gereest.

Ja Nochber, siehscht — so isch mer's gange,
D'rum: nor keen' Brunnekur ang'fange!" —
„Ha, Narr, wie kann's do annerscht sein —
Wer sauft aach 's Wasser gleich — wie Wein!?"

Digitized by Google

Mit Vorbehalt.

Musiklehrer: „Können Sie vom Blatt singen, Fräulein?" — Fräulein: „Ja — aber nicht gleich aufs erste Mal!"

Bestrafter Vorwitz.

Ältliche Coquette: „Sagen Sie mir nur, Herr Rath, warum gehen Sie immer schwarz — um wen trauern Sie denn?" — Rath: „Um Ihre Reize, meine Gnädige!"

Am Thor des vielbesuchten Bades stand
Ein Renner, harrend seiner Amazone,
Und neben ihm, am Karren eingespannt,
Auch eine Eselin — fast wie zum Hohne.
Es sprach das Pferd: „Armselig Wesen,
Wie magst du nur in meiner Nähe stehn?
Ich aber bin zu edlem Dienst erlesen,
Du wirst mich bald in höchstem Glanze seh'n.
Das schönste Weib trag' ich auf meinem Rücken —
Man nennt sie nur des Bades Königin;
Mit Wort und Handschlag wird sie mich beglücken,
Derweil du, armes Ding, mußt Karren zieh'n!"
Den Tadel hat die Eselin vernommen,
Und sprach prophetisch dann das ernste Wort:
„Nur zu, nur zu! Die Dame seh' ich kommen,
Du trägst sie bald zu stolzem Ritte fort.
Vielleicht jedoch, daß sie im nächsten Jahre,
Wenn sie ein zweites Mal zum Bade kommt,
An mich sich wendet, wie ich oft erfahre —
Weil Eselsmilch g'rad solchen Damen frommt."

R. Kelterborn.

Digitized by Google

Rücksichtsvoll.

Dame: „Aber, mein Herr, Sie haben mir bis jetzt so viel Schmeichelhaftes über meine Tugenden gesagt, daß ich begierig bin, nun auch etwas über meine Fehler zu hören!“ — Herr: „O, gnädige Frau, ich pflege nicht von solchen Dingen zu reden, von denen die ganze Stadt spricht!“

Aus der Instructionsstunde.

Unteroffizier: „Wie heißen die Haupttugenden des Soldaten?“ — Rekrut: „Treue, Tapferkeit und — und —“ — Unteroffizier: „No, und?“ — Rekrut: „Die — Liebe!“

Die Aufschneider.

Der Forstwart von Kreuzbichl und der Jagermarxl von der Abreib'n siß'n beieinander und reden jägerlateinisch. Der Wirthsgirgl schenkt ihnen fleißig Sommerbier ein, und je mehr Maß'in die Zwei krieg'n, desto besser wird g'log'n. — „Ja, mein' Becaß wenn i' no' hätt',“ fangt der Forstwart an, „dees war a' Hund, a' wahre Perl!“ (Da Marxl blinzelt in den Krug hinein, bis er leer is und sagt gar nix.) „Amal,“ fahrt der Forstwart fort, — „es war g'rad einen Tag, eh' d' Hühnerjagd auf'gangen is — geh' i' außi und schieß richti' a' jung's Hendl an; dees radelt so dahin und der Becaß nach wie der Teifi. No, g'habt hat er 's glei', aba — wer denkt denn da dran — wie er 's apportiren will, kimmt da Stationscommandant aus'n Holz 'raus und g'rad auf'n Hund zua.

Die Aufschneider.

Teufi, denk' i', iaß is's g'feil, denn wir Zwoa hab'n anand mög'n, wia 's Viech an Pfeffer. Jaß paß' aber auf, wie mein Becaßl thual. An Commandanten seg'n, 's Hendl fal

lass'n, sich d'rauffsetzen und den Gendarm recht dumm anschaug'n, das war Alles ein Schlag; und wie er kein grünes Fleckl Tuch

mehr g'seg'n hat, bringt er 's Hendl und — i' lüag net — schüttelt an Kopf, als ob er sag'n möcht': alter Kerl, kannst aa d' Schußzeit net dawart'n! . . . Und so an Hund verlieren, ja Freundert, dees is Ebbas."

Da Mazl schaugt wieder a' Zeitlang in'n Krug hinein und dann auf d' Deck'n 'nauf: „Ja ja," sagt a, „'s Apportir'n hat seine Muck'n, aba 's Ausmachen, 's Steh'n, das is d' Hauptsach', und da sicht ma koan Hund mehr, wia mei Feldmann war." (Jaß schaugt da Forstwart a' lange Zeit in den

Krug hinein und blinzelt mit den Aug'n.) Da Mazl seufzt und sagt ganz schwermüthig: „Und wia hat der arme Kerl d'raufgeh'n müaß'n! So elendi, daß d' glei' woana kunnt'st. I' war auf da Hühnajagd in der Leit'n hint'n; Du kennst'n schon den Maleßiplatz, wo D' vo' lauta Buckl und Büschl koan Elephanten seg'n kunnt'st. I' schiaß und spreng' d' Hühner hübsch auseinander. Auf oanmal is da Hund fort. I' pfeif' und lock' und suach die halbe Nacht, der Hund is weg. I' suach den andern Tag, i' suach acht Tag, spreng alle Buab'n und alle Holzknecht im Wald 'rum, laß'n im Wochablatt ausschreib'n — nix war's.

Nach sechs Wocha sprengt mi' in da Früh a' alter Holzknecht an; der Kert is kasweiß und zittert auf alle Viere, als ob er an Geist g'seg'n hätt: „Geht's mit, Mazl, i' hab' 'was g'seg'n." I' geh' mit, Berg auffi, Berg abi, in a' finsteres Leit'ntoch hint're, wo i' mei' Lebtag no' net war, und hinter an Bosch'n — was sieh i' da? — Am Boden liegt a' dasault's Hendl und daneb'n steht mein Feldmann wia a' Mauer, aber als — a' Boang'ripp. Sech's Woch'n hat er 's Hendl

g'stand'n und is im Streb'n dahungert. Bua, der Hund hat ausg'schaugt! O, mein Gott!"

Alle Zwoa schaug'ns iaß auf d' Weißdeck' 'nauf, bis da Wirth kimmt und fragt ganz zwoadeuti: „Glangt's scho für heunt?" — „A' Maßl bringst uns no!" sagt da Forstwart, — aba bazählt hab'n s' den Abend nix mehr.

Digitized by Google

Schön Adelheid hegt ein gar tiefes
Gefühl für den Mann ihrer Wahl
Und schreibt ihm am Schluß jedes Briefes:
„Ich küsse Dich zehntausendmal!"
Auch Emil, der heiß sie bewundert
Mit Liebesbetheu'rung und Schwur,
Er multiplicirt stets mit Hundert
Und sendet ihr's brieflich retour.
Ihr Besten! Wenn's wirklich dazu kän',
Zu einem Geküß' ohne Ziel:
Wer da wohl am ersten Reißaus nähm', —
Schön Adelheid oder Emil?!? . . .

Mißglückt.

A.: „Da kommt der Mayer mit Familie, die sich vergangene Woche haben taufen lassen!" — B.: „Die sind aber schlecht getauft!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. A. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
16. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1682.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei LXVII. Bd.
directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

Tragik im Schlafrock.

Gatte.
Sag', Weib, das Mittagsmahl, holt's schon die Maid?

Gattin.
Ne, Anjuste!

Gatte.
Weg dann der Levante Trank!
Nicht will bukolisch, lyrisch ich heut' singen!
Nein, Roastbeef laß' uns massig heute holen,
Auf daß es stärker wirke, als der Mocca,
Daß shakespearehaft ich mag Medeen schreiben
Und grau'nvoll drin, die bangen Scenen durch,
Das Blut in Tropfen, wie beim Roastbeef, rief'le!

Digitized by Google

(Fortsetzung.)

Der blonde Dutchman war um einen Kopf größer und um viele Centimeter breiter als sein zartgebauter, schwarzhaariger College. Wenn der Eine von Lebenskraft und Lebenslust förmlich schäumte, so war der Zweite das lebendige Conterfei der Melancholie, eines stillen, aber tiefen regrets.

„Seht, Miles!“ sagte Ulke herzlich, wie sie in die Blätterschatten und Blätterlichter hinausgetreten waren, „Ihr dürft mir nicht zürnen, aber ich muß Euch Etwas sagen, was ich längst auf dem Herzen habe. Ihr seid der größte Maler, den das Landschaftsgenre in diesem Augenblick aufzuweisen hat — der größte und einzigste Meister, welcher jedem Grashalm ein Gesicht gibt und jedem Baume seine Rolle zutheilt und mit einer einzigen Woche die Zeit, die Stunde und die Atmosphäre eines ganzen Bildes charakterisirt. Mit welcher Freude tritt man vor ein Bild von Euch, mit welchem Entzücken durchkostet man alle seine prächtigen Einzelheiten, und Ihr — Ihr macht Einen immer traurig. Die ganze Welt sagt das, die ganze Welt grollt Euch ein bischen darum. Sagt mir nur, Miles, warum müßt Ihr denn Eurer Landschaft stets eine so traurige Staffage geben, warum erzählt Ihr uns mit Euren Bildern stets so schauerliche Geschichten? Bald modert ein Todtenhaupt im Grase, bald wird vom Regen ein verscharrter Leichnam blosgelegt, bald spielt der Haidesturm mit dem Gerippe eines Gehenkten! Schaut doch um Euch, wie schön die Welt ist, wie lieblich die Blätter um uns säuseln, was für schimmernde Farben der Schmetterling dort auf seinen Flügeln trägt, und wie hell aus dem Busche herüber das Lachen einer Spaziergängerin tönt! Und Niemand denkt hier an Mord oder Unglück oder Trauer. Das ist ja zum Glück nur die Ausnahme auf Erden. Laßt doch der fröhlichen Welt ihr Recht! Verläumdet sie nicht immer und gebt ihr in Euren Bildern manchmal wenigstens ein lustiges Gesicht! Ihr werdet dann nicht nur unsern Beifall entzücken, Ihr werdet auch unserem Herzen wohlthun!“ Ulke sprach innig, und innig drückte er den fremden Künstler an sich.

Der lächelte jetzt zum erstenmale, er lächelte wirklich. Aber es war ein seltsames, ein unheimliches Lächeln. Nur mühsam bewegten sich die bleichen Züge dazu, und die bläulichen Schatten um seine großen, tiefen Augen wurden gleichsam noch dunkler. „Ja“, sagte er, „ich weiß, daß die Welt so urtheilt, und weiß, daß das der Flecken ist auf meinem Rufe. Auch von Euch, Monsieur, wundert es mich nicht, daß Ihr mir dasselbe vorwerft. Und ich danke Euch für Euren Freimuth, wie für Euer Lob. In der That mußte Niemanden auf der Welt meine düstere Staffage so sehr anfremden, als eben Euch. Ihr, Monsieur Ulke, seid der prächtigste Maler des Frohsinns: Eure Bilder erwärmen das Gemüth; ein jedes derselben ist ein heiteres Trinklied. Niemand versteht es, wie Ihr, einer Schenke die rechte Atmosphäre der zwölften Stunde zu verleihen, oder einer Wachstube den Charakter des Trinkliedes aufzuprägen; und vollends erst Eure Lustgärten voll seidenstarrender Koketten und galanter Herren! Alles athmet bei Euch die volle Lebensfreude, Ihr, Ulke, seid berühmt um Eures farbenhellen Frohsinns willen — Euer Talent macht Epoche, und sein steter Refrain: das Trinklied, ist Allen willkommen. Gott gebe, daß nicht das Schicksal Eurem Genius den letzten Schliff verleiht!“

„Den letzten Schliff?“ machte Mynheer Ulke verdutzt.

„Jawohl. Hört mich an, lieber Freund. Wir sind Beide in gleichem Alter. Aber wie verschieden ist dabei unsere Anschauung. Wo Ihr Alles rosig seht, ist für mich Alles Grau in Grau gemalt. Für Euch ist der Schmetterling eine Arabeske der Natur, für mich ist er ein armes Geschöpf, das in der nächsten Stunde von einem Buben aufgespießt wird. Und so sind unsere Bilder verschieden. Ich hatte einst ein heiteres Herz, wie Ihr, als ich noch Schüler war beim Signor Poppano Gioni in Florenz. Ich liebte ein wunderschönes Mädchen, welches mein Meister als Madonna gemalt hatte. Da kam es eines Tages, daß Gioni zu mir sagte: „Du bist jetzt ein fertiger Maler, Miles, nun mußt Du zu schaffen beginnen in der Welt. Ich habe Dir die Bestellung dreier Landschaften ausgewirkt beim Cardinal Piccolomini in Rom. Du mußt dorthin wandern.“ Wer war glücklicher, als ich? Für einen Cardinal arbeiten, das hieß ja, sich in Gold wälzen und berühmt werden. Ich nahm nur kurzen Abschied von Seppina, denn ich sagte ihr, sie müsse mir nachkommen, sobald ich Geld genug habe, sie zu heirathen. Und bald hatte ich Geld genug — nicht zur Heirath, aber wohl zum Wiedersehen. Und Giuseppina kam . . . . das heißt, sie ließ mir durch den Courier melden, sie reise ab. Aber sie kam niemals in Rom an. Sie war von dem Augenblick an verschwunden, als sie Florenz verlassen hatte. Ich ging ihr entgegen auf der Trastevere-Straße zehnmal, o, hundertmal! Der Sommer vergiftete in dem Herbste, der Regen machte die Wege fast ungangbar, aber ich suchte sie immer und immer.

Eine Räuberbande wurde damals aufgegriffen und da kam es bei den Geständnissen heraus, daß sie auch ein junges Mädchen ermordet hatten, die mit einem Vetturino gefahren sei und eine rothe Madonna um den Hals getragen hätte, mit drei Saphiren geziert, und die einen geldgefüllten Lederbeutel mit dem Namenszuge M. bei sich geführt habe. Das war nun meine Seppina gewesen . . . . Aber ihren Leichnam fand man nie. Die Räuber wußten selber nicht, wohin ihn ihre Bluthunde gezerrt hätten und wo er verfault sei. . . . Das ist die Geschichte, weßhalb ich gerne das male, was ich male. Ich kann nicht anders. Die Geschichte erst hat meinem Talente den ausgeprägten Charakter gegeben, den „letzten Schliff.“ Und ich bin der Maler der trüben Tage geworden, der einsamen zerrissenen Gegenden und der ungerächten Missethaten. Es ist ein düsliches Genre, aber ich habe eine Art Virtuosität darin erreicht: man nennt mich den Räuber-Miles, wie man einen Sammt-Breughel und einen Feuer-Woonders nennt. Ihr, Monsieur, seid beneidenswerth, wenn Euer großes Talent niemals zur Manie reift durch eine schwere Stunde, die Euch den letzten Schliff ertheilt, den Ihr niemals, niemals mehr abwetzen könnt.“

Der Italiener schwieg. Der robuste Holländer war fast verzagt geworden während seiner Erzählung. Jetzt aber athmete er tief auf und rief: „Miles, verzeiht mir! Ich hatte Euch früher nicht verstanden. Aber Gott schütze mich vor dem „letzten Schliff!“ Ich hoffe und glaube, daß ich bei meinen lauten

Digitized by Google

Schenkstuben, Volksfesten und Kasernenzimmern all werde und sterbe. Unsere Heimath ist so schön und reich, daß keine Räuber da gedeihen, und mein Mädel, das wartet meiner in Liebe im ruhigen Stübchen. Aber jetzt, seht doch, wie kalt das Sonnenlicht wird — es will Abend werden!"

„Nein," sagte Milesi, „es will ein Sturm kommen. Der Tag ist zu heiß und schön gewesen. Seht Ihr dort die schwarze Wolke über den Bäumen? Es erhebt sich schon der Staubwind. Kommt hinein in's Zimmer!"

„Was fällt Euch ein? Ich muß zurückeilen in die Stadt. Der Sturm könnte mich höchstens hier gefangen nehmen, und ich muß mich für die Reise rüsten. Ich komme also lieber der abscheulichen schwarzen Wolke dort zuvor, und sage Euch ein Lebewohl, Räuber-Milesi!"

„Nicht, ehe Ihr noch ein Glas Wein geleert habt mit mir auf die edle Malerkunst, Monsieur Ulke. . . !"

Der junge Holländer eilte sobald als möglich aus dem Busche nach der Stadt zurück; aber nicht schnell genug, um dem Sturme zu entrinnen. Der brach mit aller Heftigkeit los, ehe er noch den Saum des Busches erreichte, und er mußte froh sein, halb durchnäßt in die Buschschenke flüchten zu können. Die war denn auch ganz überfüllt mit Stammgästen und mit Leuten, die der Sturm hierhergetrieben hatte. Man sah nicht den eigenen Nachbar in der großen Schenkstube vor Rauchqualm und Dampf. Dabei wurde schon wüst gezecht. Der Maler blieb draußen an der Bodentreppe stehen und trank dort seinen Wein stehend. Die Stelle war beleuchtet vom Feuer aus der Küche und von dem qualmigen Lichte aus der Schenkstube zugleich. So oft aber die Minnie mit vollen Krügen vorbeieilte aus dem Schenkkeller, wo der Wirth hantierte, in die Gaststube hinauf, blieb sie immer eine kleine Minute hindurch beim Maler steh'n, und wenn da das Küchenfeuer gerade recht unruhige Flammenschatten warf, so konnte man gut denken, Mynheer Ulke habe der Minnie — blos etwas in's Ohr gesagt.

Ach die Verliebten merkten nicht, daß sich diese Flammen oft in einem dunklen Augenpaare wiederspiegelten, welches sie aus nächster Nähe beobachtete! Sie merkten nicht, daß Jan auf der Bodentreppe oben im Schatten lauerte, wo er sich hingeduckt hatte, um einen ersten Rausch-Schwindel zu überwinden.

(Schluß folgt.)

Delicat.

„Liebe Auguste, Deine Verlobung hat mich sehr überrascht. Vor ein paar Tagen sagtest Du noch zu mir, Du könntest den Assessor nicht leiden, und jetzt bist Du seine Braut!" — „Ja, weißt Du, liebe Marie, es that mir auch zu leid, daß ich ihm nicht sagen konnte, daß ich ihn nicht ausstehen kann."

Hohe Wette.

Ein Dampfer fährt den Mississippi hinauf. Plötzlich sieht der Capitän ein anderes Schiff, welches ihn überholen will. Er macht alle Anstrengungen, daß dieß nicht geschieht. Auf dem Verdeck stehen die meisten Passagiere und beobachten, wer siegen wird. Theilnahmslos für dieses lehnt in einem bequemen

Verdeckstuhl ein alter würdiger Quäker, in einer Bibel lesend. — Da tritt zu ihm ein junger Mann und sagt: „Gentleman, ich wette 50 Dollars, daß wir die Ersten werden." Der Alte gibt keine Antwort. Das andere Schiff gewinnt Näherung. — Nach einer Viertelstunde tritt der junge Mann wieder zu dem Alten und sagt: „Gentleman, ich wette 100 Dollars, daß der Kessel springt, wenn der Capitän so fortheizen läßt!" — Der Alte wirft einen strafenden Blick auf den jungen Mann und schweigt. Nach 5 Minuten bleibt das andere Schiff etwas zurück, die Maschine keucht und die Räder fliegen förmlich um ihre Achse. Da kommt der junge Mann wieder und sagt: „Herr, ich wette 150 Dollars, daß in 5 Minuten das Schiff in die Luft geht!" — Nun steht der Quäker auf, blickt den jungen Mann strafend an und spricht: „Junger Mensch, es ist im höchsten Grade strafbar, zu wetten und zudem an einem Sabbath; Ihr sündigt dadurch und fordert die Langmuth Gottes heraus. Bessert Euch und werdet ein anderer Mensch!" — Zerknirscht gelobte der junge Mann Besserung und im selben Moment geht das Schiff in die Luft. — Unter den Trümmern desselben fliegen auch

der alte würdige Greis und der junge gebesserte Mann. Sobald dieser den Alten erkennt, sagt er: „Gentleman, ich wette 200 Dollars, ich fliege höher, als Sie!"

Digitized by Google

A.: „Ueber das Bad hier läßt sich gar nichts sagen — es ist Alles in jeder Hinsicht vortrefflich!" — B.: „Hm! Eine Schattenseite hat es aber doch!" — A.: „Und die wäre?" — B.: „Daß es keinen Schatten hat!"

Recht einladend.

Frau: „Wo gehst Du denn heute hin, lieber Mann?" — Mann: „Ich will einen kleinen Spaziergang machen; — wenn Du mit willst, kannst Du ja nachkommen!"

Gruß.

Bimmelnd bummelt durch meinen Kopf
Bammelndes Geläute,
Bimmle, kleines Bummellied,
Bummle in die Weite,
Bummle bis an's Hofbräuhaus,
Wo die Radi sprießen, —
Wenn du die „Radi-Rosel" siehst,
Sag', ich laß' sie grüßen!

F. Kraffl.

Fatale Geschichte.

Ein junger Mann hatte mit einem Gärtner den Vertrag geschlossen, daß er ihm dann und wann einen schönen Blumenstrauß schicken solle und er dafür seine abgelegten Kleidungsstücke erhielte. — Kürzlich nun empfing er einige schöne bengalische Rosen von ihm, und da er gerade im Hause einer hübschen Dame eingeladen war, so findet er es angemessen, ihr die Blumen zu senden. — Abends in den Saal eingetreten, ist er eines um so freundlicheren Empfangs gewärtig; aber zu seinem großen Erstaunen empfängt ihn der Mann der Dame mit einem ziemlich ernsthaften Gesichte und zieht ihn bei Seite: „Sie senden der Dame Blumensträuße?" fragt er gravitatisch. — „O, es ist nicht das erste Mal, daß ich mir diese Freiheit gegen Ihre Frau genommen!" erwidert der Eingeladene. — „Allein Sie bringen darin kleine Billetchen an!" — „Ich? Billetchen? Ich weiß kein Wort davon!" — In seiner Unschuld fühlt er sich tief beleidigt, als plötzlich die Dame hinzukömmt und ihm einen kleinen Zettel vor die Augen hält. „Da sehen Sie!" spricht sie, „wollen Sie noch läugnen?" Und sie beginnt zu

Digitized by Google

lesen: „Vergessen Sie nicht die alten Stiefel, die Sie mir letzthin versprochen haben!“

Sinnreiches Mittel.

„Warum haben Sie den Hühnerstall nicht zugemacht?“ — „Damit, wenn ein Marder wieder in den Stall kommt, die Hühner besser 'rauskönnen!“

1. Zwölf lebendige Hasen in eine Hutschachtel einzupacken.

2. Von Morgens 4 Uhr bis Abends 7 Uhr zu zählen: wie viel Mal ein Kanarienvogel in seinem Käfig auf- und niederhüpft.

3. Vier Scheffel Erbsen herzunehmen und auf jede Erbse Datum und Jahrzahl zu schreiben.

4. Sich mit einer frischen Wurst an eine Eisenbahn stellen und die Wurst Tag für Tag so lange in den niederschlagenden Rauch halten, bis sie geräuchert ist.

5. Mit einem Brodmesser eine Klafter Holz in Schwefelhölzchen zu verschneiden.

6. Sechs Buch Papier mit einer Putzbürste zu beschneiden.

Z. M.

Ritter Dietrichs Brautfahrt.

Herr Dietrich, der Ritter vom Durstigenstein,
Hat Habchen und Babchen versoffen;
Nun setzt auf ein rosiges Mägdelein
Der Edle sein wonnigstes Hoffen.
Mathilden, der lieblichen Erbin, weint
Sein Kummer die salzigsten Thränen.
— So geht's, wenn totaler Bankerott sich vereint
Mit hangen- und bangendem Sehnen.

Digitized by Google

Du bändigſt, o Minne, den Wilden,
Nun hat er im Sinne Mathilden;
Du bändigſt den Wilden, o Minne,
Nun hat er Mathilden im Sinne —
Mathilden im Sinne, juchhe!

Und feierlich ſchwingt ſich Herr Dietrich auf's Roß
Halb Zwölf zur gewählteſten Stunde,
Doch kaum iſt er zweihundert Schritte vom Schloß —
Schon klebt ihm die Zunge im Munde.
Ihm wird es vor Durſt und vor Liebe ſo bang,
Er reitet zur lauſchigen Schenke,
Nimmt dort einen Bittern, und neuer Elan
Durchrieſelt ihn mit dem Getränke.
Er wird nicht zagen, nicht zittern,
Er hat im Magen den Bittern;
Er wird nicht zittern, nicht zagen,
Er hat den Bittern im Magen —
Mathilden im Sinne —
Den Bittern im Magen, juchhe!

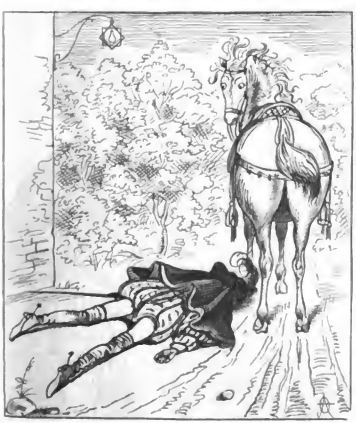
Er kniet vor Mathilden, er ſtammelt das Wort:
„Ich lieb' Euch, mein Fräulein, ich ſchwöre!"
Da ſchnuppert ihr Näschen, ſie wendet ſich fort:
„Herr Ritter, Ihr riecht nach Liköre." —

Kaum trauet Herr Dietrich dem eigenen Ohr,
Es fällt ihm das Herz in das Beinkleid;
Er wankt und ſchwankt durch Thür und durch Thor,
Und hinter ihm lacht die Gemeinheit.
Er hört noch die loſen Scherze,
Er hat in den Hoſen das Herze;
Er hört noch die Scherze, die loſen,
Er hat das Herz in den Hoſen —
Mathilden im Sinne —
Den Bittern im Magen —
Das Herz in den Hoſen, juchhe!

So reitet im lachenden Sonnenſchein
Mit niedergeſchlagener Seele
Davon Ritter Dietrich vom Durſtigenſtein,
Da ward ihm gar trocken die Kehle.
Erſchreckendes droben auf leuchtendem Roß
Durchbebt das erhitzte Gehirne;
Doch denkt er, wie lang durch die Gurgel nichts floß,
Nimmt kalt ihm der Schweiß von der Stirne.
Die glühenden Schmerzen im Schlunde,
Im Herzen die brennende Wunde;
Im Schlunde die glühenden Schmerzen,
Die brennende Wunde im Herzen —

Digitized by Google

Mathilden im Sinne —
Den Bittern im Magen
Das Herz in den Hosen —
Die Wunde im Herzen, juchhe!



Schon winket ihm wieder ein freundlich Geschick,
Die Schenke mit blinkendem Schilde,
Da schwellt sich von Sehnen der durstige Blick,
Da bist du vergessen, Mathilde.
Ein Schlückchen nun schluckt er auf's andere drauf,
Dann ruft er: „Zu Pferde! zu Pferde!"
Wohl macht er zu gräßlichem Werke sich auf —
Sanft zieht ihn der Bittre zur Erde.
Schon wird er dem Hohne zum Spiele,
Er hat in der Krone zu viele;
Schon wird er zum Spiele dem Hohne,
Er hat zuviel in der Krone —
Mathilden im Sinne —
Den Bittern im Magen —
Das Herz in den Hosen —
Die Wunde im Herzen —
Zuviel in der Krone, juchhe!

Der Ritter, Herr Dietrich vom Durstigenstein,
Geberdet am Boden sich wilde;
Da kommen die Schergen und wickeln ihn ein —
O Bitterer und o Mathilde!
Denn hätt' ihm die Zung' nicht im Munde geklebt,
Worauf er den Bittern genommen,
Und hätt' er ein bischen manierlich gelebt —
Wär' alles ganz anders gekommen.
Drum zähme den Trieb nach Liköre,
Oft bringt er die Lieb' zu Malöre;
Denn zähme likörige Triebe,
Sie bringen Malör in der Liebe —
Mathilden im Sinne —
Den Bittern im Magen —
Das Herz in den Hosen —
Die Wunde im Herzen —
Zuviel in der Krone —
Malör in der Liebe, juchhe!

E. S.

Digitized by Google

Selbstgefühl.

Standesbeamter (zum Bräutigam): „Sie erklären also, das hier anwesende Fräulein Rosa Mayer als Gattin zu nehmen?" — Bräutigam: „Herr Rath! wie heißt nehmen? Wenn Mayer Sohn sagt, er nimmt, so nimmt er!

Räthselhafte Inschrift.

(Auflösung in nächster Nummer.)

Rasche Wirkung.

„Ich höre, Fritz, daß Sie schon seit acht Tagen ein Fäßchen Wein auf Ihrem Zimmer haben. Wie kommen Sie dazu?" — „Herr Rector, der Arzt hat mir den Wein als stärkendes Mittel verordnet und da hab' ich mir eben ein Fäßchen von zu Haus schicken lassen, weil ich weiß, daß Sie den Wirthshausbesuch nicht gerne sehen!" — „Nun, das ist brav! Aber sagen Sie, haben Sie auch schon eine gute Wirkung Ihres Mittels verspürt?" — „Gewiß, als das Fäßchen ankam,

konnte ich es kaum lüpfen,

und jetzt wird es mir schon ganz leicht!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. A. Schurich** (C. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter.

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

17.

Nro. 1683.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Bade-Mücken.

Einleitung.

Wer lediglich, um zu baden,
Im Bade auf sich hält,
Der hat zu seinem Schaden
Einen trock'nen Beruf erwählt;
Von der Trockenheit wird geboren
Der Durst, der zeuget den Suff,
Wer sauft, ist aber verloren,
D'rum meide trock'nen Beruf.
Um dem nicht zu erliegen,
Wollt ich's mit der Jagd probir'n,
Es war aber nichts zu kriegen,
Als die Mücken im eigenen Hirn;
Die, wie sie den Kopf mir durchflogen,
Hab' ich auf die Feder gespießt,
Sei Jeder mir freundlich gewogen,
Der dieses Wildpret genießt.

Dieß Wasser gab in Gnaden
Natur uns zum Geschenk;
Gleich kräftig wirkt's durch Baden,
Wie läuternd als Getränk;

Digitized by Google

Für Greise, wie für Kinder,
Wird gleich seine Heilkraft belobt,
Ein Lahmer und ein Blinder
Haben neulich es erst erprobt;
Als sie entstiegen den Wannen,
Da war ein Wunder geschehʼn,
Straff ging der Blinde von dannen —
Der Lahme hat es gesehʼn!

Ein Kranker ward hergetragen,
Schier bis zum Tode matt,
So gut, wie Dem, angeschlagen
Hat Keinem noch das Bad;
Der macht' es, zu Kräften gekommen,
Ganz nach der bibl'schen G'schicht:
Das Bett hat er mitgenommen —
Aber ihm gehört hat's nicht.

Das Sammeln von Heidelbeeren,
So viel mir scheinet, muß
Der jungen Gesellschaft gewähren
Ganz besonderen Genuß;
Selbzweit wird ausgerücket,
Sie lagert im schwellenden Moos',
Die Frucht, mit Eifer gepflücket,
Schüttet fröhlich Er Ihr in den Schooß;
Die naschet eifrig, und, fahren
Sie heim vom Waldesgrund',
So — seltsam! — von den Paaren
Hat Jedes einen blümlichen Mund.

Am Bulldogg da unter'm Tische
Hab' ich so recht erkannt,
Wie Menschen und Thiere verknüpfet
Ein geheimnißvolles Band;
Offenbar ist's Magnetismus,
Der in ihm wirket und webt,
Wenn er sich nur etwas schüttelt,
Fühlen Alle wir uns belebt.

Herr Fein ist ein Mann von Bildung,
Auch offenbar günstig gestellt,
Doch wird er vom schönen Geschlechte
Gar nicht für vorhanden gezählt;
Welche Schuld wird ihm vorgeworfen,
Welcher Vorzug an ihm vermißt?
Er fröhnt dem gräßlichen Laster,
Daß er schon verheirathet ist.

Der Badegäste Nahrung
Ist, wie von selbst sich versteht,
Zu ihrer Gesundheit Bewahrung
Geregelt von strengster Diät;
Doch nach der Tafel, um Zwölfe,
Gehʼn wir in's Dorf um Zwei,
Dort fressen wir wie die Wölfe —
Wird Keinem übel dabei.

„Das Beste ist Wasser!" bekundet
Die Inschrift auf dem Fels,
Darin Natur gerundet
Die Wiege des heilenden Quell's;
Doch gäb' es ein schreckliches Raufen,
Wollt' Jeder vom Besten han,
D'rum schau' ich, ob nicht zum Laben
Was Minder's ich finden kann.

Mich lüstet's nach einer Jause,
Wie soll ich genug mir thun?
Wie wär' es mit dem Schmause
Von einem gebackenen Huhn?
Doch kaum gedacht, sinkt mein neuer
Wunsch als vermessen in's Grab:
Ein Ganzes ist mir zu theuer,
Und ein Halbes stechen s' nicht ab.

Für die Badegeschichte hochwichtig
Ist der eben gekommene Gast,
Ein Bataillon hält heute
Auf dem Durchmarsche hier die Rast;
Die ganze Mannschaft schreibt sich
Ein in das Fremdenbuch,
Wie steigert im Jahresberichte
Dadurch sich der Besuch!

A: „Dem Registrator Klecks
Bekam sehr wohl die Kur,
Frisch geht er seines Wegs,
Von Gicht nicht mehr die Spur!"

B: „Wie fröhlich d'rein er schaut,
Als ob er tanzen wollt',
Er eilt zu seiner Braut,
Die er sich hier geholt."

A. „O Jerum, er genoß
Der Liebe Zaubertrank!
Ein Uebel ward er los,
Das ärg're bringt er heim."

Das Trinkgeld ist aufgehoben,
Künftig zahlt man den Wirth allein;
Vortrefflich, da sind wir entlastet
Von einer argen Pein;
Weil wohl verneint kann werden,
Aber nicht vertilgt alter Brauch —
Schreibt auf der Wirth jetzt doppelt,
Und Trinkgeld zahlen wir auch.

Crassus.

Auflösung der räthselhaften Inschrift in voriger Nummer.

Wenn der Radi g'salzen is, so laß' ihn erst a wenig wassern, evor (bevor) d' 'n (du ihn) ißt.

Digitized by Google

Bädekers Reisehandbücher behandeln so ziemlich alle gangbaren Orte der Erde, nur über die Hölle ist noch kein Reisehandbuch erschienen, obwohl sich bei der starken Frequenz, deren sich gerade dieser Ort erfreuen soll, ein derartiges Werk vortrefflich rentiren müßte. Versuchen wir, aus den bekannten Daten ein gedrängtes Bild jener Gegend zu entwerfen.

Was zunächst die Reisegelegenheit anlangt, so ist wohl anzunehmen, daß zwischen Erde und Hölle ein bequemer Fahrweg existirt, der überdieß gepflastert ist, denn man sagt: Zur Hölle fahren und der Weg zur Hölle ist mit guten Vorsätzen gepflastert! Da man übrigens ebenso oft sagen hört: „Geh' zum Teufel!“ muß wohl auch für Fußgänger die Hölle erreichbar sein und ist sicher neben der Fahrstraße ein Trottoir oder wenigstens ein Gehweg vorhanden. Eisen- oder Pferdebahnen bestehen wohl deßhalb nicht, weil für's Erste die Züge alle leer zurückgehen müßten und dann wegen der ungeheuren Abschüssigkeit des Terrains, da es bekanntlich mit denen, die zur Hölle wollen, sehr rasch abwärts geht.

Was den Umfang der Hölle betrifft, so scheint nach den „fünfmalhunderttausend Teufeln“, welche einstens in die Welt kamen, Platz genug vorhanden zu sein.

Die klimatischen Verhältnisse der Hölle dürften, insbesondere was die Reinheit der Luft betrifft, ziemlich bedenklich erscheinen, schon wegen des mit dem bedeutenden Consum von Pech und Schwefel nothwendig verbundenen Höllengestankes. — Welchen Wärmegrad das höllische Feuer und die höllische Hitze haben, von welchen wir zu sprechen pflegen, darüber fehlen bis zur Stunde genaue wissenschaftliche Messungen.

Für Leute, welche die Ruhe lieben, ist die Hölle kein Aufenthalt wegen des dortselbst herrschenden Höllenlärms und Höllenspektakels. Die culinarischen Verhältnisse dagegen sind sicher nicht schlecht. Der Teufelsbraten und das Höllengesüff sind bekannte Genußmittel. Da man von einem Höllengebräu spricht, so dürfte anzunehmen sein, daß ein eigenes Bräuhaus dort existirt. Für Unterhaltung ist durch Teufelsmädeln und Höllenmusik zur Genüge gesorgt. Daß man in der Hölle auch Hausthiere hält, beweist der allbekannte Höllenhund. Im Ganzen scheint die Bevölkerung der Hölle in ziemlich ärmlichen Verhältnissen zu leben und sehr genügsam zu sein, denn während man nie von einem reichen Teufel spricht, hört man sehr oft von armen Teufeln reden, und es darf etwas recht schlecht sein, bis man sagt: „Das ist dem Teufel zu schlecht!“ Ja die Teufel fressen, wenn sie Hunger haben, sogar bekanntlich Mücken, gewiß eine einfache Kost! Wenn hin und wieder „Einen der Teufel reitet“, so mögen das Ausnahmen sein, die nur die Regel bestätigen. Es gibt ja auch Menschen, die Reitpferde besitzen.

In geistiger Beziehung sind uns die Bewohner der Hölle jedenfalls überlegen, denn, wenn wir etwas absolut nicht mehr verstehen, sagen wir: „Da kennt sich der Teufel aus! — Das weiß der Teufel!“ Teuflische Bosheit und teuflische Hinterlist sind sprichwörtlich. Der Ausdruck: „Das ist eine Teufelsgeschichte“ berechtigt zu der Annahme, daß auch in der Hölle ein Rotteck u. s. w. existirt.

Daß es in der Hölle Doctoren der Medicin und Apotheker gibt, beweist die Redensart: „Das hat dir der Teufel eingegeben!“ und für die Existenz von Doctoren der Rechte spricht unwiderleglich der bekannte Teufelsadvokat (advocatus diaboli). — In der Mechanik müssen dort tüchtige Männer leben, welche die Höllenmaschinen construiren und ebenso muß ein wohlorganisirtes Packträger-Institut bestehen, sonst würde Niemand sagen: „Hol's der Teufel!“ oder „Den hat der Teufel hergebracht!“

Unserer Zeit kann es nicht vorenthalten bleiben, alsbald die genauesten Aufschlüsse über die Hölle in geographischer, klimatologischer, sanitärer und culturgeschichtlicher Beziehung zu ermitteln. Wenn wir hiezu eine Anregung zu geben bestrebt waren, so leitete uns dabei der lebhafte Wunsch, eine gewisse Sorte naturwissenschaftlicher Forschung wäre schon „beim Teufel.“

Digitized by Google

Amtlicher Befehl: Der Hazelbauer beschwert sich, daß der an seiner Wiese vorüberführende Weg äußerst schlecht sei und er den größten Schaden dadurch erleide. Der Bürgermeister hat sich zu verantworten. — Bericht: Hohes Bezirksamt kann sich jeden Tag davon überzeugen, daß Alles erlogen ist, denn: 1. ist die Wiese sumpfig und hat deßhalb der Fuhrwerksbesitzer den größten Schaden, und 2. existirt an der fraglichen Stelle seit dem letzten Hochwasser überhaupt kein Weg mehr. — Womit sich gehorsamst empfiehlt

Rechenstiel, Bürgermeister.

Schlagendster Beweis.

Director: „In welcher Rolle wünschen Sie das erste Mal aufzutreten?" — Schauspielerin: „Als „Gretchen" im Faust!" — Director (erstaunt): „Aber, was denken Sie — als Gretchen!?" — Schauspielerin: „Nun, ich meine, wenn man 36 Jahre lang das Gretchen gespielt hat — wie Ich, hernach wird man diese Rolle wohl spielen können!"

Zum verzweifeln.

„Da hab' ich nun einen wahren Schandartikel gegen die Regierung losgelassen! Acht Tage sind seitdem schon verflossen, die Polizei holt mich noch nicht ab und — morgen soll ich meine Miethe bezahlen!"

Digitized by Google

Laura: „Ach, es wird lange, lange brauchen, bis ich das Ideal eines Mannes finde, wie ich mir es vorstelle!“ — Irene: „Und was thust Du unterdessen?“ — Laura: „Bah, ich heirathe.“

Herr (zur Dame während der Aufführung der „Iphigenie“): „Finden Sie nicht, meine Gnädige, daß die Tracht der alten Griechen eine ebenso kleidsame, als einfache war?“ — Dame (nachdenklich): „Kleidsam? Ja. Aber einfach? Ich denke, das tägliche Anlegen der Tricots muß doch eine recht umständliche Sache gewesen sein!“

Unbewußte Anmaßung.

Peter: „Du, Nazi, was treibst Du denn hier?“ — Nazi: „Ich? Ich mache der gnädigen Frau den Hof!“

Digitized by Google

(Schluß.)

Es war schon im Spätherbst, als Mynheer Ulke von Brüssel wieder zurückkam nach Holland. Er hatte dort die Oranier gemalt, und nach den Oraniern die Beighesten's, und nach den Beighesten's den Präsidenten des Rathes, und nach diesem die Gräfin Marsillieuse, nach derselben eine Menge Gräfinen, eine Menge Cavaliere und eine Menge Kinder. Er logirte dort in dem Palaste bei den Oraniern, und er war der Löwe des Tages, er wurde gehätschelt und umschwärmt und gelobt und mit Gold überschüttet. Jedermann wollte von Ulke gemalt sein. Denn er malte so reizend, nicht Brustbilder und breite große Porträts, sondern heitere Parkgänge, in denen sich die Porträtirten als kaum zollhohe Figürchen tummelten, hübsche Feldlager, in denen sie Revue abhielten, epheuumrankte Terrassen, auf denen sie sich zum Frühstück versammelten, am liebsten aber lustige Schenken, wo sie im Vorbeikommen einkehrten. Man wollte ihn gar nicht fortlassen, und die Oranier boten ihm eine reiche Stellung. Mynheer Ulke sagte zu. Aber ehe er blieb und ehe er sich ansiedelte in den schönen Zimmern, die ihm die Oranier in ihrem Palaste einräumten, wollte er noch einige „Familiensachen" ordnen im Haag — wie er sagte. Er dachte dabei an ein blondes Köpfchen mit hellen Augen, welches täglich auf dem Buschweg auslugte, den er zurückkommen mußte. Und er dachte daran, daß diesem blonden Köpfchen die Schneppenhaube der Hausfrau nicht übel stehen müsse. Freilich lag das noch im weiten Felde, und es bedurfte noch vieler Ueberlegung. Aber wiedersehen mußte er Minnie — um jeden Preis, und mußte ihr sagen, daß er jetzt ein gemachter Mann sei, daß er neben dem Ruhm auch Geld habe, und ob sie . . . . kurz, er mußte sie wiedersehen. Denn seit er den Haag verlassen, wußte er erst, wie sehr sein Herz an diesem Mädchen hing. Er hatte immer gedacht, das schönste Kind lasse sich vergessen, wenn man andere Schönheiten sieht; aber in Brüssel erst fühlte er, daß er sein Herz in der Buschschenke zurückgelassen habe. Wo er ging und stand, hörte er ihre Stimme und überall sah er ihre blauen Augen. Jedes Antlitz verglich er mit dem ihrigen, und immer blieb das ihre Sieger. Und wenn der Abend kam, wurde ihm stets das Herz recht sehnsüchtig und schwer, in der heiteren Gesellschaft selbst, und es war ihm, als müsse er zurückeilen und sie an sein Herz nehmen wie ein verlornes, wiedergefundenes Gut. Es lag etwas Unerklärliches in dieser Angst, was eben so sehr ein Zeichen der sehnsüchtigsten Liebe sein konnte, als eine trübe, unabweisliche Ahnung.

Und so trieb es denn den jungen, berühmten Mann nach dem Haag zurück, ehe er sich in Brüssel niederließ. Er reiste zu Pferde, in kurzen Strecken, hielt in allen größeren Städtchen an, überall die Künstler suchend und überall mit offenen Armen aufgenommen und gefeiert. Aber nirgends tilt es ihn lange, und es war ihm, als ob ihm die ganze Welt doppelt so schön, doppelt so licht erscheinen würde, wenn er nur einmal das blonde Köpfchen wieder gesehen hätte, wenn es noch einmal an seiner Brust ruhen könnte, wenn er noch einmal die sanfte, schüchterne Stimme hören möchte! —

In Scheveningen hielt er an, ehe er noch den Haag betrat. Er ließ dort im Scheveninger Gasthofe sein Pferd und seinen Mantelsack. Er dachte: ginge er gleich in den Haag hinein, dann ließen ihn die Bekannten, seine Wirthsleute, nicht mehr aus für heute. Denn es war ein häßlicher Regentag, und man hätte ihn nicht mehr in den Busch hinausgelassen. So wollte er denn zuerst in den Busch, bevor er in die Stadt einzog, und er schritt im Herbstdämmern auf dem Wege nach der wohlbekannten lärmenden Schenke, welche ihm schon so viele Bilder, so viele Typen und — die glücklichsten Stunden seines Lebens verschafft hatte. — Der Himmel war ganz erstickt in grauem, schwerem Gewölke; kalte spitze Tropfen sprühten zwischen den entblätterten Bäumen nieder auf die kothigen, lehmwelchen Wege, die sich schwer an die Füße des Wanderers hängten. Das fallende, nasse Laub im Grase verbreitete einen scharfen Geruch, und ein lauter Sturmwind winselte durch den kahlen Wald. Wie anders war das Bild gewesen, als der junge hoffnungsreiche Künstler diesen Weg das letzte Mal gemacht hatte, voll Liebesglück, Sommerfreude und Uebermuth! Und die unerklärliche Sehnsucht, als hätte er das blonde Gesichtchen Minnie's weit, weit außerhalb der Erdgrenzen zu suchen und könne es nimmermehr erreichen, überkam ihn wieder so jäh, daß ihm das Herz weh that. —

Endlich war er in der Lichtung angelangt, wo die Waldschenke stand. Und dort war sie, endlich! Im Regengrau unterschied er Anfangs blos die Umrisse. Aber er wunderte sich, wie es da so still sein konnte. Man hörte weder Pferde wiehern im Stalle, noch lustigen Lärm in der Stube. Todtenstill war's um das Haus, und nur der Sturm heulte und zerknickte kleine Aeste. Und wie der Wanderer näher kam, sah er, daß die Fensterläden geschlossen seien, aber dabei halb zerfüttet und morsch vom Wetter. Am Dache fehlten Schindeln. Auch das große Thor war geschlossen. Und drinnen Alles still, so wie draußen. Träumt er denn? Breite Kothlachen umgaben das verlassene Haus. Die durchwatete er und nahte sich dem großen Fenster des Erdgeschosses, in dessen Balken vom Sturmwinde Lücken gerissen waren. Da schaute er in die Schenkstube, und eine große Verwüstung zeigte sich ihm. Die Bänke waren an den Wänden übereinander geschichtet, die Schankregale waren leer, große Stücke Mörtels waren von der Mauer losgelöst und lagen zerbröckelt am Boden.

Was war da geschehen? Weßhalb war dieß Haus verödet und der Zerstörung überlassen? Der junge Maler war wie betäubt. Er fühlte nicht, wie der Regen heftiger wurde und ihm das Wamms durchnäßte, da ihm der Mantel von der Schulter geglitten war. Er sann und sann. Er schritt um das verlassene Haus herum und hörte endlich ein Geräusch. In dem kleinen Anbau, welcher früher die Wohnstube des Knechtes gewesen war, regte sich Etwas, die obere Hälfte der hölzernen Halbthüre öffnete sich und ein bärtiges, altes Gesicht kam zum Vorschein. „Wer geht denn da?" grölte der Inwohner und wackelte dabei mit dem Kopfe.

Der Maler erkannte ihn augenblicklich. Es war der Kreuzweg-Peter, der alte, verkommene Landstreicher und Bettler, der sonst in Steinbrüchen und Hundehütten zu übernachten pflegte, und den man nirgends dulden wollte, weil man ihm nachsage,

Digitized by Google

er habe einſt ſeinen alten Vater erſchlagen. Beweiſen hatte man ihm nichts können, aber der allgemeine Abſcheu hatte den Mann lüderlich und boshaft gemacht und ſo war er jetzt in ſeinem Alter zum Landſtreicher herabgeſunken. Der Maler trat an den Verſchlag heran. „Ich habe da einkehren wollen,“ ſagte er, „wo ſind die Wirthsleute hin? Warum iſt kein Wirthshaus mehr da?“

„Oho, Ihr kommt wohl von weit her, weil Ihr ſo fragt?“ ſagte der alte Vagabund mit ſeiner branntweinheiſeren Stimme.

„Ich komme von weit her. Aber im Sommer war ich noch da, und da. . . .“

„Ja, da war hier noch die Schenke. Aber ſeit dem Spät-Sommer ſteht ſie leer. Der Wirth hat jetzt eine Kneipe in der Heermannsgaſſe im Haag drinnen gemiethet, wenn Ihr ihn ſucht. Hier kriegt Ihr keinen Trunk mehr und auch kein Feuer. Der Sturm von voriger Woche hat auch paſſabel gewirthſchaftet am Sparrenwerk, ſo daß der Wind und die Näſſe ungehindert logiren können drin. Und mit meiner Geſellſchaft wird Euch nicht gedient ſein. Ich hab' mich da hereingezogen, weil's doch jetzt freigegeben iſt. Schenkt mir etwas auf Bier, Herr Reiſender, wenn Ihr ein Chriſtenmenſch ſeid, damit ich nach Scheveningen hinüber kann und mir die Füße wärmen. Wollt Ihr?“

Der Maler reichte dem Lumpen eine Gabe und ſagte, indem er ſich wieder dichter in ſeinen Mantel hüllte, denn er fühlte jetzt plötzlich, wie er vor Kälte zitterte: „Aber ſagt mir, wie iſt das gekommen?“

„Wie das gekommen iſt?“ ſagte der Alte, ohne in den Regen herauszutreten, ſondern immer zwiſchen Thür und Angel kauernd. „Aber ganz einfach. Ihr waret vielleicht noch hier, wie der Jan, der ſchmale Schiffstiſchler vom Haſen drüben, die Minnie aus dem Hauſe hier ermordete. Oder wißt Ihr das nicht? Er ſtach ſie nieder, weil ſie ihm ſagte, ſie möge ihn nicht und habe einen Andern lieb. In der Schenkſtube war's, und alle Gäſte waren da. — Nun, von dem Tage an wollte kein Menſch mehr die Schenkſtube betreten. Es grauſte Allen davor, hier einen Schluck Bier zu trinken. Und den Wirth litt es nun natürlich auch nicht da, und er zog nach dem Haag, und ſo blieb die Schenke leer. Aber ich bin nicht ſo zärtlich, ich habe mich hier eingeniſtet. Und nur Eins ärgert mich, daß kein Feuer mehr da iſt und kein Bier. Aber . . . heda, was habt Ihr denn? Was lauft Ihr denn ſo? Ihr fürchtet Euch doch nicht, ſchämt Euch, ein Mann! . . . Stellt Euch doch unter, es gießt ja . . . .“ Der alte Vagabund ſchaute dem Maler nach, der ſich, ohne ein Wort zu ſagen, wie von einem Feinde gejagt, von dem verlaſſenen Hauſe in den Wald hinein entfernte durch den immer dichter ſtrömenden Regen. Aber wie er ſah, daß der Fortleilende wankte und taumelte auf ſeinem Wege, da ſchien ihm plötzlich etwas einzuleuchten. „Ah ſo, der Menſch iſt betrunken!“ brummte er.

Mynheer Ulke lag in ſeinem alten Haager Quartier krank — lange, lange Zeit hindurch. Man glaubte an ſeinen Tod, und die Kunſtfreunde riſſen ſich ſchon um ſeine Gemälde zu verdreifachten Preiſen, und erkundigten ſich bei ſeinen Hausleuten

nach weggeworfenen Papieren, die er vielleicht bekritzelt haben könnte. Der Prieſter hatte ihm ſchon die letzte Oelung gereicht und die Malergilde hatte ſchon den reichſten Leichenzug beſchloſſen. Aber Ulke genaß. Was für eine Freude war das für den Haag, für ganz Holland, und dieſe Freude ſand ihr Echo bis nach Frankreich hinunter und den Niederlanden hinüber.

Ja, Mynheer Ulke genaß. Die kräftige Natur des jungen Mannes trug den Sieg davon über ſeine gebrochene Seele. Aber langſam ſchritt die Geneſung vorwärts, und lange, lange Monate hindurch konnte er nicht malen. Er ging täglich an den Strand der Nordſee, in deren Nähe er ſeine Geneſung erwartete. Und täglich lauſchte er auf das Singen der ſchwellenden Fluth und das Knirſchen des Sandes.

Endlich malte er wieder ein Bild. Es ſtellte eine zerfallende Hütte im Regenſchauer dar. Es war ſo ſchauerlich, daß man faſt närriſch wurde vor Bewunderung. Dann malte er eine Ruine im Schnee. Dann einen Keller mit zertrümmerten Weinfäſſern nach einer Plünderung. Endlich ein einſames Grab, welches ein Hund mit ſeinen Pfoten aufſcharrte. —

Alle dieſe Bilder erhielten ſteigenden Beifall. Erſt jetzt fand man, daß Ulke die Höhe ſeines Schaffens erreicht habe. Jedes ſeiner Bilder hatte ſeinen Sinn. Nie ſah man da mehr den lachenden Bauer, die kokette Dame. Nie malte er mehr die Fröhlichkeit, die wir ſo oft geſehen. Jedes ſeiner Gemälde hatte einen düſteren Refrain; er malte die Ruine in tauſend Nuancen: als zerfallendes Haus, als zerſchmetterten Baum, als zertrümmerten Kahn. Und er wurde jetzt weltberühmt und hieß der Trümmer-Maler. Er hatte „den letzten Schliff“ erhalten vom Leben. Aber das Glück war ihm hold: Er ſtarb bald und ſeine Bilder ſind ſelten geblieben.

Digitized by Google

Geschmacksache.

Es gibt im Leben nur ein Ding,
Das mir gefällt, wie keines,
Das ist der geniale Ring
Im Schwänzchen eines Schweines.

Zarter Wink.

Regisseur: „Fräulein Lina, Ihr Costüm ist doch wieder auffallend hülfsbedürftig; nehmen Sie sich in Acht, daß Sie sich nicht Ihren guten Ruf erkälten!"

Ein Zahlenmensch.

Zu später Rath.

Dame: „In den Kriegszeiten ist es Euch wohl sehr schl gegangen?" — Häuslerin: „Da had'n S' recht! wir hab uns oft blos mit trocknem Brod fortbringen müssen!" Dame: „Oh, oh! habt Ihr denn keinen Bronnen in Nähe?!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. R. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
18. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1684.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei
direktem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Corambo.

Von Rudolf von Bork.

1. Capitel. Im Café de Paris.

Ich liebe — ein jeder Dichter liebt bekanntlich, und ich bin ein Dichter, denn wie könnte ich sonst eine Novelle schreiben? — Ich liebe es, wie viele meiner Mitmenschen, die nicht Dichter sind, nach dem Mittagessen eine Tasse Kaffee zu trinken, und zwar am liebsten im Caféhaus zu einer Partie Schach. Seit mein Amt mich in das goldene Mainz geführt hat, besuche ich regelmäßig das Café de Paris am Theaterplatz, wo man im Freien, zwischen einigen Lorbeerbäumen sitzend, den Genuß der mehr oder weniger frischen deutschen Luft mit dem einer amerikanischen Havanna, arabischen Mokkas und indischen Schachspiels vereinigen kann. Leute aus allen Zonen der Erde fanden sich an dieser Stelle ein, da der Rhein seine alte Anziehungskraft noch immer nicht verloren hat. — Mein Partner beim Schachspiel war seit einigen Wochen ein Neger, welcher aus den vereinigten Staaten eingewandert, sich in Mainz niedergelassen hatte und sich von einer kleinen Tabaksagentur ernährte. Ich bezog meine Havanna-Cigarren von ihm, und das tägliche Zusammentreffen im Café machte uns bald ziemlich vertraut. Ich fand in ihm einen vielseitig gebildeten jungen Mann mit einer stark ausgesprochen Neigung zur Schwärmerei, die mit seinem dichten krausen Wollhaar und seinem wichsschwarzen Teint seltsam contrastierte. Uebrigens hatte sein Gesicht wenig von dem eigentlichen Negertypus; seine Augen waren von einer bezaubernden Schwermuth, und er kleidete sich mit jener ängstlichen Eleganz, welche man bei Farbigen so häufig findet. Seine Wäsche war stets blendend weiß; nur fiel es mir auf, daß er schwarze Taschentücher führte. Als ich ihn einmal nach der Ursache fragte, deutete er mir nicht ohne Verlegenheit an, daß seinen Ahnen in Afrika dieses ein Zeichen der Trauer sei; ich beruhigte mich dabei, obschon es mir neu war, daß die Neger

Digitized by Google

des innern Afrikas den Gebrauch des Taschentuchs kannten. Bald sollte ich eines Anderen belehrt werden.

An einem heißen August-Nachmittag hatte unsere Schachpartie sehr lange gedauert. Die Hitze war noch immer derart, daß an arbeiten nicht zu denken war; und da mein schwarzer Freund sich in ungewöhnlich heiterer Stimmung befand, ich selbst aber niemals ein Spielverderber bin, beschlossen wir, gemeinschaftlich eine Flasche Rüdesheimer zu leeren, um die äußere Hitze durch die innere zu paralysiren. Wie es zu gehen pflegt, blieb es nicht bei der einen Flasche; in heiterem Zwiegespräche verflogen die Stunden und wir schieden erst von einander, als die Sterne bereits am Himmel standen, und nachdem wir in stark Mühler'scher Stimmung Schmollis mit einander getrunken hatten. Im Ueberschwang der Gefühle überwand ich sogar den gehelmen körperlichen Widerwillen, den wir Weiße gegen die Schwarzen hegen, und schüttelte dem neuen Freunde nicht nur zum ersten Male beim Abschied die Hand, sondern drückte ihm auch zur Besiegelung unseres Freundschaftsbundes einen kräftigen Kuß auf Lippen und Wange. Ziemlich schwankenden Gang's ging ich nach Hause, um mein nächtliches Lager aufzusuchen.

Spät erst erwachte ich mit schwerem Kopfe, aufgerüttelt durch meinen getreuen Stiefelputzer, welcher mir zurief, es sei die höchste Zeit, mich für mein Bureau anzukleiden, umsomehr, da ich eine Anzahl dunkler Flecken im Gesicht vorher nothwendig noch entfernen müsse. Mein erster Gedanke war, ich sei gestern Abend in meinem Dusel mit dem Kopfe wider irgend einen harten Gegenstand gerannt, oder sei gar in irgend eine nächtliche Keilerei verwickelt worden; eine nähere Besichtigung vor dem Spiegel belehrte mich jedoch zu meinem lebhaften Erstaunen, daß besagte Flecken von Farbe, allem Anscheine nach von Schuhwichse bester Qualität herrührten. Woher dieselben stammten, konnte ich mir anfangs nicht erklären. So angeheitert war ich doch nicht gewesen, daß ich irgend einem Zechgenossen die Stiefel geküßt hätte. Allmählich klärten sich meine Erinnerungen vom gestrigen Abend. Ich gedachte des Kusses, womit ich von meinem schwarzen Freunde Abschied genommen hatte, ich gedachte des Händedrucks und sah, daß meine rechte Hand auch schwarz gefärbt war; ich glaubte mich sogar dunkel zu erinnern, daß es mir gestern Abend einige Male schienen wollte, als ob die an den Wangen meines Negers herabrinnenden Schweißtropfen helle Streifen gebildet hätten, und mit einem Male stand es klar vor den Augen meiner Seele: Mein schwarzer Schmollisbruder färbte ab! — Der Leser wird begreifen, mit welch' gerechtfertigter Spannung ich den kommenden Nachmittag erwartete. Vor der gewöhnlichen Zeit schon saß ich an dem Spieltische, aber mein Neger war nirgends zu sehen. Ich wartete und wartete und gab bereits die Hoffnung auf, daß er kommen würde, als ein blondgelockter junger Mann, der mir schon geraume Zeit gegenüber saß, mich plötzlich lächelnd fragte: „Nun, machen wir heute keine Partie?" Förmlich sprachlos vor Erstaunen, erkannte ich in dem Frager meinen neuen Freund. Ja, das war seine Stimme, ja, das waren seine Züge, das waren seine schwärmerischen Augen, aber er war über Nacht weiß geworden, und sein schwarzes Wollhaar hatte sich in eine Fluth semmelblonder Locken verwandelt.

Mit freundlich lächelnder Miene weidete sich mein Gegenüber an meiner Ueberraschung. „Ich bin Dir eine Erklärung schuldig," sagte er darauf; „Du sollst sie haben." Und nun erzählte er mir seine Lebensgeschichte, die ich dem Leser nicht vorenthalten will, wenn ich sie auch nicht mit meines edlen, geistreichen Freundes eigenen Worten wiederzugeben im Stande bin.

2. Capitel. Die Liebeserklärung.

Corambo war einer der vielen Söhne eines Negerkönigs in Mittelafrika, dessen Königreich eine nicht sehr ausgedehnte Sandwüste war, dessen Residenz aus einigen elenden Hütten, dessen Harem aus einem Dutzend häßlicher alter Weiber, und dessen königliche Tracht an Gallatagen in nichts Anderem als einem alten Militärfrack und einem defecten Cylinderhute bestand. Als vierzehnjähriger Knabe erregte Corambo durch Entwendung einer kleinen Quantität Kautabak den Zorn seines königlichen Vaters und Gebieters in dem Maße, daß derselbe ihn ohne viele Umstände gegen eine Flasche Rum an einen Sclavenhändler vertauschte. Nach einem qualvollen Landtransporte und einer noch qualvolleren Seereise wurde Corambo auf dem Markte von New-Orleans an den Meistbietenden versteigert. Weil er eine hohe Schulter hatte und sich einer fabelhaften Häßlichkeit erfreute, schlug man ihn für den billigen Preis von 47 Dollars einem reichen Pflanzer aus Louisiana zu. Da er sich sehr bald anstellig zeigte, wurde er statt zur Feldarbeit zur besonderen Bedienung seines Herrn verwendet. Letzterer war jener bereits vor Jahren in den „Fliegenden Blättern" erwähnte Pflanzer, der so faul war, daß, wenn er eine Prise Schnupftabak nahm, ein neben ihm stehender Neger für ihn nießen mußte. Auch der junge Corambo wurde zu diesem Geschäft herangezogen. Er entledigte sich desselben meist zur vollen Zufriedenheit seines Herrn,

Digitized by Google

dem er auch, wenn derselbe im Schatten des Parkes seine Siesta hielt, die Musquitos fern halten mußte. Beide Dienstleistungen waren nicht sonderlich anstrengend, und ließen unserem jungen Helden vollständig Zeit, fleißig nach der Tochter seines Herrn hinüber zu schielen, welche, eben so faul wie ihr Vater, sich ganze Nachmittage in ihrer Hängematte schaukelte. Ludmilla war das einzige vielumworbene Kind ihres unermeßlich reichen Vaters, dabei eine Schönheit allerersten Ranges, 16 Jahre alt, schlank wie eine Palme, mit dunklem Haar und desgleichen Augen, Perlenzähnen, Rosenlippen — kurz, mit allen Eigenschaften reichlich versehen, welche zusammen eine schöne Südländerin ausmachen. Darf es uns wundern, wenn in dem heißblütigen Herzen unseres jungen Helden bald ein heftiges Liebesfeuer entbrannte? Ist denn Liebe ein Verbrechen? Corambo konnte das nicht einsehen. Er wagte sogar auf Gegenliebe zu hoffen. Wenigstens schloß er dieß daraus, daß Ludmilla, so oft er in ihre Nähe kam, ihm mit Vorliebe einen Tritt mit ihrem zarten Füßchen gab und dazu mit ihrer süßen Stimme ausrief: „Verdammter Nigger!" Was sich liebt, neckt sich, dachte er dabei in seiner Unschuld, wenn ihn auch zuweilen der verletzte Körpertheil empfindlich schmerzte, und erwiderte jeden Fußtritt mit einem zärtlichschmachtenden Blick, welcher Ludmilla, wenn sie bei guter Laune war, ein lautes Gelächter entlockte, ihm aber einmal von ihrer reizend kleinen Hand eine derbe Maulschelle einbrachte. Und war es denn so platterdings unmöglich, daß Ludmilla ihn liebte? Zwar war er nur ein armer Sclave, schwarz wie die Nacht und grundhäßlich, sie feine reiche Gebieterin, weiß wie das Licht und von wunderbarer Schönheit; aber dafür war er ein Königssohn, und er durfte sich vielleicht schmeicheln, der Glanz seiner Abkunft werde die Schatten seines gegenwärtigen Standes, seiner Farbe und seines Aeußeren verschwinden lassen. Lange schmachtete er im Stillen, endlich faßte er Muth.

An einem heißen Nachmittag war sein Herr wie gewöhnlich eingeschlafen; ihm gegenüber lag Ludmilla in ihrer Hängematte auf dem Rücken und schaute träumend nach oben. Corambo, der, mit einem Fliegenwedel bewaffnet, hinter dem Schaukelstuhl des Pflanzers und Schwiegervaters in spe stand, blickte die reizende Gestalt mit glühenden Augen an. Plötzlich fiel ihm durch eine seltsame Ideenassociation der Spruch ein, den er einst in seiner Heimath von einem alten Fetisch-Priester gehört: „Bescheidenheit ist eine Zier — Doch weiter kommt man ohne ihr." Rasch entschlossen legt er seinen Fliegenwedel bei Seite, leert in einem Zuge die neben der Kaffeetasse seines Herrn stehende Cognacflasche und stürzt schnaps- und liebebegeistert auf die Hängematte zu. Ehe sich die nichtsahnende Ludmilla von ihrem Erstaunen erholen kann, hat er die sich lebhaft Sträubende und Hülferufende mit seinen schwarzen Armen umschlungen und ihr unter einer Fluth von Liebesbetheuerungen mit seinen wulstigen Lippen eine Unzahl Küsse auf ihren Rosenmund gedrückt. Dann wirft er sich vor dem durch den Lärm erwachten Pflanzer auf die Kniee und fleht den Halbwachen um seinen Segen für den beabsichtigten Ehebund an. Wie die Antwort lautete, kann sich der mitfühlende Leser denken. Als der Pflanzer sich eine klare Vorstellung von der Situation gebildet, ergriff er die ihn nie verlassende Sclaven- und Hundepeitsche und bearbeitete damit unbarmherzig die breite Rückseite des vor ihm Knieenden, indem er kurschend vor Wuth ausrief: „Du rohes, schwarzes, armseliges, krummes, wollhaariges Unthier wagst es wirklich, Deine Glotzaugen zu meiner Tochter zu erheben? Du hast Dich unterstanden, sie mit Deinen Lippenwülsten zu küssen?"

Und ehe 10 Minuten verflossen waren, fand sich der aus allen Himmeln gestürzte Corambo im Sclavenkeller in den Block geschlossen, mit der tröstlichen Aussicht, 8 Tage hier bei Wasser und Brod zu verweilen und dreimal täglich durchgepeitscht zu werden. Er litt unerträgliche Qualen des Körpers; größer noch waren die Leiden seiner Seele. Unzählige Male wiederholte er sich in diesen jammerreichen Tagen die Worte, die ihm sein beabsichtigter Schwiegervater zugerufen. Und nicht minder oft haderte er mit dem Schicksal, daß es ihn nicht zu einem reichen, gebildeteren, schönen Pflanzer kaukasischer Race gemacht habe, indem er dann doch wohl größere Hoffnungen hätte, Ludmilla zu erringen. Zum Glück erinnerte er sich, von dem bereits erwähnten Fetisch-Priester einst gehört zu haben, daß dem Tapferen kein Ding unmöglich sei, und allmählich reifte der Entschluß in ihm, aus einem armen, rohen, krummen, schwarzen, wollhaarigen Sclaven ein christlicher, gebildeter, schlanker, weißer, schöner, junger Mann zu werden. Wie er das fertig bringen würde, war ihm noch nicht recht klar, aber als er nach acht Tagen die letzten Peitschenhiebe empfing und auf die Feldarbeit gerufen wurde, verließ er seinen Kerker, indem er zu sich sprach: „Und sie wird doch die Meine!"

(Schluß folgt.)

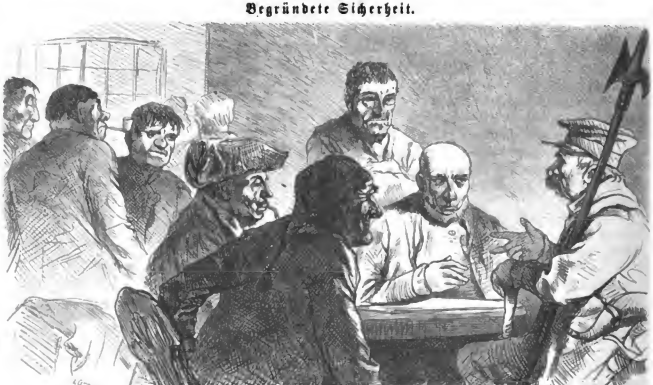
Digitized by Google

Präſident (aus dem Urlaub zurückkehrend zu ſeinen Collegen): „Meine Herren! Ich war 14 Tage abweſend — ich weiß nicht, gelten noch dieſelben Geſetze, oder haben wir andere?“

Schrecklich!

Mutter: „Um Gotteswillen, Amalie, was iſt Dir denn?“ — Amalie: „Ach, ich habe doch dem Herrn Doctor nie etwas zu Leide gethan und denk' Dir, Mutter, jetzt will er mir durchaus ſeine neueſte Tragödie vorleſen!“

Begründete Sicherheit.



Gäſte (zum Nachtwächter): „Ihr ſitzt auch ruhig hier, während draußen eingebrochen und geſtohlen werden kann!“ — Nachtwächter: „Ja — wer ſollt' denn jetzt einbrechen und ſtehlen — Ihr ſeid's ja Alle da herin!“

Digitized by Google

„Liebst Du mich denn auch wirklich, Arthur? Wär'st Du im Stande, für mich ein Opfer zu bringen?" — „O, theures Weib! Jeden Augenblick bin ich bereit, Alles — ja selbst mein höchstes Glück — Dich — mit Vergnügen hinzugeben!"

Unverschämt.

Herr: „Wie können Sie es wagen, hereinzukommen! Sehen Sie denn nicht, daß außen angeschrieben steht: Hier ist das Betteln strengstens verboten?" — Bettler: „Da können wir uns nicht d'rum kümmern, — das könnt' ein Jeder an seine Thür schreiben!"

Zum Himmel schallt ein Klageruf:
„Herrgott, o hab' Erbarmen,
Beschütz' uns vor der Tyrannei
Der Männer, hilf uns Armen!
Zur Sclavin und zur Dienerin
Hast Du uns nicht geschaffen;
Gieb uns, damit wir widersteh'n
Dem Stolz des Mannes, — Waffen.
Es schwelgt ihr wilder Uebermuth
In leicht errung'nen Siegen.
Bewahr' uns, daß wir ihrer Kraft
Nicht gänzlich unterliegen!" —
So jammerte die Frauenwelt
Vor so und so viel Tagen.
In welchem Jahre dieß geschah,
Vermag ich nicht zu sagen.
D'rauf sprach der Herr: „Ihr wünschet, daß
Gerechtigkeit ich übe. —
Die beste Waffe gab ich Euch:
Ich schenkte Euch die Liebe!" —
„O Herr, die Liebe kann uns nicht
Aus uns'rer Noth erretten,
Denn sie ist es, die uns umschlingt
Mit Banden und mit Ketten.
Wir weihen Liebe, wahr und echt,
Dem Manne bis zum Grabe;
Doch er ist treulos, er ist schlecht
Und spottet uns'rer Gabe!"

Digitized by Google

So klagten alle Frau'n, darauf
Der Herr erzürnt entgegnet:
„Was wollt Ihr noch, hab' ich Euch nicht
Mit Tugenden gesegnet?
Ich schenkt' Euch Unschuld, Liebreiz und,
Um vollends Euch zu schmücken,
Gab ich Koketterie dazu,
In Worten und in Blicken!" —
„O Herr!" erwiderten die Frau'n,
„Du hast mit mancher Tugend
Uns reich geziert, doch sie ist nur
Allmächtig in der Jugend.
Koketterie kann oftmals zwar
Den Trotz des Mannes schwächen;
Doch seinen Stolz und seine Kraft
Vermag sie nicht zu brechen.
Ein and'rer Rettungsengel sei
Von Dir für uns erkoren.
Erbarme, Herr, Dich unſ'rer Noth,
Sonst sind wir ganz verloren!" —
„Ich weiß ein Mittel," sprach der Herr,
„Um Eurem Wunsch zu frommen." —
Er winkte mit der Hand und ließ
Flugs einen Engel kommen.
„Er wird Euch, die Ihr klagt und fleht,
Die Hand zur Hülfe bieten,
Er führet mit sich ein Arsenal
Von Kleidern und von Hüten,
Von farb'gen Bändern aller Art,
Von Blumen, Haargeflechten,
Von Edelsteinen noch dazu,
Von falschen und von echten.
Er wird Euch stets zur Seite steh'n,
Euch leiten bis zum Tode. —
Damit er einen Namen hat,
So taufe ich ihn: Mode!" —

Seitdem sie ist erschienen als
Alliirte aller Frauen,
Ist von des Mannes früh'rer Macht
Sehr wenig mehr zu schauen.
Sie herrscht, zwar oft mit Unverstand,
Doch immer mit Methode,
Und Jung und Alt neigt sich vor ihr,
Der Weltbesieg'rin Mode.

Fr. Wilibald Wulff.

Schütze und Jaga.

Norddeutscher: „Gutes Gewehr das, Ihr Hinterlader — aber nichts gegen meine Zündnadel! Mit dieser hol' ich mir uf Ehre jedesmal eine Wildtaube vom höchsten Tannengipfel herab!" — Süddeutscher: „Das mach' ich einfacher. Ich

schieß' nur 'nauf, nachher fallt die Wildtaub'n von selber 'runter."

Gleichfalls.

Gast: „Ist es schon vorgekommen, daß Einer bei Ihnen gut gegessen und getrunken hat und nachher nicht bezahlen konnte?" — Wirth: „O ja!" — Gast: „Und was haben Sie mit Dem angefangen?" — Wirth: „Mit Dem? Den hab' ich einfach

hinausgeworfen!" — Gast: „So! dann werfen S' mich nur auch gleich hinaus!"

Digitized by Google

1.

„I' war vor Dein' Fenſta,
Du haſt Di net g'rührt!
I' ſag' Dir's, i' woaß net,
Was da no' d'raus wird!!

I' kumm morg'n wieda,
Und, machſt ma net auf,
So kumm i' ſchon ſicha
Halt — d' nächſte Nacht d'rauf!"

2.

„Mei' Deandl, mei' Deandl,
Was fallt Dir denn ein?!
Du willſt — wia's dazähl'n —
Bei uns nimma ſein!
In d' Stadt willſt! Du mein Gott,
Du wirſt as ſchon ſeg'n:
Da drin wern ſ' Di' ſicha
Bis — morg'n nur mög'n!
Bei uns tand'ln d' Buama,
'S is wahr, lang herum,
Doch z'letzt wird halt g'heirath' —
Drin' ſein ſ' net ſo dumm!"

3.

„„Des ſeid's ma viel z'grob halt,
Koan Biſſel net ſüaß!
Des tret's oam beim Tanz'n
Viel z'gern auf die Füaß!

I' mag halt koan Dirn ſein,
D'rum geh' i' davon,
I' wir' drin a' Fräula,
Und trag an Schinjon!"" —

4.

Und furt is ſ', und furt is ſ'!! —
Wer hätt' denn das denkt,
Halt daß mi' dös Deandl
So bitterli kränkt! —
So will i' in Gottsnam'
Halt leid'n mein' Noth,
D'rum bleib' i' in' Wirthshaus
Und — ſauf mi' halt z'todt! —

5.

A' Jahr is vorüba,
Ma hört nix von ihr!
I' woaß net, warum i'
Denn narriſch net wir'?!
Und mit'n Z'todtſaufen
Will's aa net viel ſag'n:
Ma' glaubt net, wie viel ſo
A' Bua — kann vatrag'n!

Dr. Märzroth.

Der ſieben Weiſen Kegelſprüche.

„Meide im Anwurf den Stier," ſo lehrt Kleobulus von Lesbos,
„Meide den Schuſterſtuhl auch!" ſpricht Ephyras Sohn Periander.
„Sandhaas, du unrein Gethier!" ſchilt Pittacus von Mitylene;
„Gaſſenkeil' ſtechen iſt ſchwer," wie Bias meint, der Priener.
„Bandeln bringt niemals Gewinn," klagt Chilon der Weiſe von Sparta,
„Raub' Dir nicht ſelber den Kranz!" ſo warnt der Mileſier Thales;
„Tödte den Kegelbub' nicht!" dies gebeut der Kekropier Solon.

F. B. v. S.

Digitized by Google

Bedeutender Unterschied.

Herr: „Was kostet da ein Hund?“ — Bub': „Der weiß und schwarz 3 Mark, und der schwarz und weiße 5 Mark!“

Präservativ.

Mutter: „Caroline, wie kannst Du solch' frivole Reden mit anhören?“ — Tochter: „Aber, Mama, wenn ich merke, daß etwas Zweideutiges im Anzuge ist, so mach' ich immer die Augen zu!“

Leicht begreiflich.

Mann: „Zum Teufel auch! lasse ich vorhin mein neues Waterproof-Regenschirmfutteral im Vorzimmer meiner Frau liegen

— gleich vergreift sie sich und zieht's zur Promenade statt ihres Regenmantels an!“

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. W. Stürich** (C. Wolfsteiner) in München.

Digitized by Google

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunst-
19. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

№ 1685.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes
(26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei LXVII. Bd.
directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

Corambo.

(Schluß.)

3. Capitel. Aufwärts.

Corambo's ferneres Leben ist ein sprechender Beweis für die Wahrheit des Satzes, daß energische Thatkraft alle Hindernisse zu überwinden vermag. Ich schmeichle mir daher, daß die Darstellung desselben, falls sie dem älteren Leser nicht besonders interessant scheinen sollte, desto nützlicher für den jungen Leser sein wird. — Corambo hatte irgendwo den Spruch gehört: „Bildung macht frei!“ Aber wie konnte er sich als Sclave Bildung verschaffen, da die Pflanzer ihre Sclaven systematisch in Unwissenheit erhielten, und er von früh Morgens bis spät am Abend auf den Baumwollstedern, beständig bedroht von der Peitsche eines grausamen Aufsehers, angestrengt arbeiten mußte. Er beschloß deßhalb, sich erst zu befreien, fest überzeugt, daß es ihm alsdann gelingen würde, sich alle übrigen Vorzüge zu erwerben, welche ihm den Besitz seiner geliebten Ludmilla verschaffen sollten.

Als er eines Tages nach einer benachbarten Pflanzung geschickt wurde, um eine Bestellung auszurichten, schlug er sich mit einem raschen Entschlusse seitwärts in die Büsche und kehrte nicht zur Pflanzung zurück. Nach einer mühseligen Wanderung von mehreren Nächten — er wanderte bei Nacht und hielt sich bei Tage in den Wäldern und Maisfeldern verborgen — gelang es ihm, New-Orleans zu erreichen. Hier sah er im Hafen ein großes Dampfboot vor Anker liegen, schwamm im Dunkel der Nacht an dasselbe heran, erkletterte es unbemerkt, und verbarg sich zwischen einigen Fässern, die auf dem Verdeck standen. Zu seinem Glück lichtete das Schiff — es war die „Saxonia“, Kapitän Hellmuth — am folgenden Tage die Anker und war bereits auf hoher See, als ein Matrose den halbverhungerten blinden Passagier entdeckte. Unter den zahlreichen Passagieren befand sich zufällig ein Prinz eines deutschen mediatisirten Fürstenhauses, der eine Weltumseglung unternommen hatte und nun auf der Heimreise begriffen war. Seine mächtige Fürsprache setzte es durch, daß unser armer Corambo auf dem nach Hamburg bestimmten Schiff bleiben durfte und nicht an der nächsten Anlaufstelle ausgesetzt wurde. Die Ueberfahrt ging rasch und glücklich von Statten, und bereits nach Verlauf von vier Wochen war Corambo wohlbestallter fürstlich-kleinburgischer Bedienter in einem reizend am Rhein gelegenen Schlosse mit guter Gage und wenig Arbeit. Er hätte bequeme Tage verleben können, aber er verfolgte mit rastloser Energie das Ziel, welches er sich gesteckt hatte. Vermittelst einer Fibel zum Selbstunterrichte lernte er in seinen zahlreichen Mußestunden heimlich lesen und überraschte mit dieser Fertigkeit seinen prinzlichen Herrn, der ihn sofort zu seinem Vorleser ernannte. In dieser Stellung hatte er noch viel weniger zu thun, wie als Bedienter, da der Prinz sich nur äußerst selten vorlesen ließ. Corambo fand daher Zeit genug, um sich durch Benützung der reichhaltigen Schloßbibliothek in Jahresfrist umfassende Kenntnisse anzueignen. Ja, man kann ohne Uebertreibung sagen, daß er das gesammte menschliche Wissen vollständig beherrschte, da er die neueste Ausgabe des Brockhaus'schen Conversationslexikons in zwölf Bänden wörtlich auswendig wußte. Er durfte es deßhalb mit vollem Rechte wagen, sich um die erledigte Dorfschullehrerstelle zu bewerben, welche der Fürst zu verleihen hatte. Er erhielt sie.

Der geneigte Leser wird sich vielleicht verwundern, daß man einen Neger mit diesem wichtigen und einträglichen Posten betraute. Ich finde diese Verwunderung erklärlich und vollkommen berechtigt. Aber ich habe vergessen, mitzutheilen, daß mittlerweile mit unserem Helden eine gewaltige Aenderung vorgegangen war. Kurz nach seiner Ankunft in Europa las er in einer Zeitung die Anzeige der Spark'schen Wunderseife, welche bekanntlich den dunkelsten Teint in ganz kurzer Zeit rosigweiß zu machen im Stande ist. Er wusch sich wiederholt damit, legte sich alsdann Tage lang an einer einsamen Stelle des

Digitized by Google

Schloßparks auf das Gras, und so gelang es ihm in wenigen Monaten, sich vollständig weiß zu bleichen. Sodann rupfte er sich — es war dieß eine ziemlich lästige und etwas schmerzhafte Operation, aber was vermag treue Liebe nicht? — er rupfte sich alle Haare aus und salbte die enthaarten Stellen mit Wackerson's Haarbalsam. Der Erfolg war überraschend. Statt des Wollhaares zierten sein Haupt die wundervollsten blonden Locken; ja er erzeugte sogar durch dasselbe wirksame Mittel an Lippen, Kinn und Wangen einen reizenden blonden Bart. — So trat er sein neues Amt an. Aber auch dieses sollte ihm nur ein Mittel zu seinem großen Lebensziele sein. Ludmilla's Bild umschwebte ihn unablässig, wenn er die Dorfjugend in die Geheimnisse des ABC einführte und wenn er einem ungezogenen Bauernbuben mit seinem Rakel Sittsamkeit und Tugend einzubläuen sich bemühte. Viel hatte er bereits erreicht: eine weiße Hautfarbe, blonde Locken und ein ehrenvolles und einträgliches Amt. Aber durfte er es jetzt schon wagen, seine Werbung zu erneuern? Nein, er mußte noch einige Jahre warten. — Durch eifriges Turnen befeiligte er seine schiefe Schulter; in Folge der scharfsinnigen und edelmüthigen Gedanken und Empfindungen, zu welchen seine amtliche Thätigkeit ihn beständig nöthigte, verschwand allmählig aus seinem Gesichte der Negertypus, der anfangs trotz der weißen Farbe unverkennbar war. Sein Unterkiefer trat mehr und mehr zurück, seine Stirne wölbte sich in edler Rundung, seine Nase verähnlichte sich von Tag zu Tag der des belweder'schen Apollo. Seine Augen erhielten jenen schwärmerischen Glanz, wie ihn die Frauen so sehr lieben und wie ich ihn auch bei meinem ersten Zusammentreffen mit unserem Freunde so sehr bewundert hatte. Wie war das auch anders möglich! Alle seine Mußestunden verwandte er zur Ausbildung seines Geistes und Herzens. Er schwelgte in den Kunstwerken der herrlichsten Dichter, er sann über die größten Probleme der Menschheit nach. Er studierte Philosophie und Philologie, Mathematik und Natur-Wissenschaften, Geschichte, Archäologie, kurz alle artes liberales ohne Ausnahme, er grübelte über Molekülen und über die 4. Division, über Monismus und Dualismus, dazu die edle Geistesnahrung der Stiehl'schen Regulative. Was Wunder, daß diese geistbildende Beschäftigung bei den geheimnißvollen Wechselbeziehungen zwischen Seele und Leib auch auf sein Antlitz eine veredelnde und verschönernde Wirkung ausübte!

— So konnte Corambo bald aus seinem Spiegel ersehen, daß er aus einem häßlichen Neger ein bildhübscher, schlanker, junger Weißer geworden, der, was körperliche Schönheit und Bildung betraf, mit Jedem in die Schranken treten konnte. Aber er wußte, daß Ludmillen das allein nicht genügte. Er befleißigte sich deßhalb einer außerordentlichen Sparsamkeit, und so vermochte er sich von seinem Gehalte als Dorfschullehrer die gewiß nicht unbeträchtliche Summe von 1'000,000 Gulden zu ersparen. Als er den letzten Kreuzer in seine Sparbüchse legte, welcher seine Million voll machte, sagte er mit gerechtem Selbstgefühle zu sich selbst: „Nun kann ich etwas wagen, nun will ich sehen, ob Ludmilla mich jetzt noch verschmäht!" Er legte sofort seine Stelle nieder und beschloß, die Geliebte aufzusuchen.

4. Capitel. Suchen und Finden.

Am 3. Juni 1873 ging er an Bord des gekupferten Dreimasters „Baron Osy" zu Antwerpen in See; in neunzehn Tagen war er in New-Orleans, zwei Tage später auf der Pflanzung, die sein köstlichstes Gut barg. Nicht ohne Herzklopfen zog er an der Glocke; sein Herzklopfen steigerte sich, als er zu seinem Schrecken erfuhr, in Folge des Krieges und der Aufhebung der Sclaverei habe sein ehemaliger Herr sein ganzes Vermögen verloren und sei schon seit mehreren Jahren mit seiner Tochter in die weite Welt gewandert und spurlos verschollen. Starr vor Entsetzen vernahm der arme Corambo diese Kunde. Das hatte er nicht erwartet! Was half ihm nun seine Schönheit und Bildung, was sein Reichthum? Bald aber ermannte er sich. Es galt Sie zu suchen und er war überzeugt, er werde sie finden. Auf Flügeln der Liebe durcheilte er die Erde nach Norden und Süden, nach Osten und Westen. Er besuchte alle großen Städte der Welt, er setzte sich mit allen Staatsregierungen der Erde in Verbindung, er wendete sich an die geschicktesten Detectives, er bewog selbst die „Gartenlaube", nach Ludmilla und ihrem Vater Nachfrage zu halten. Alles vergebens. Endlich kam er auf den Einfall, ein Heirathsgesuch in die gelesensten Blätter aller Nationen zu setzen. Es lautete kurz und gut: „Ein junger, schöner, gebildeter Mann, Millionär, sucht eine Lebensgefährtin ohne Vermögen. Photographie beizufügen!" Binnen vierzehn Tagen sah er sich im Besitz von über tausend zärtlichen Antwortschreiben und ebenso viel Photographien von jungen und alten, schönen und häßlichen Damen, Wittwen und Jungfrauen aller Zonen, die sich sämmtlich bereit erklärten, dem jungen Millionär nach besten Kräften das Leben zu versüßen. Bebend vor Aufregung musterte er die Photographien durch, und siehe da, bald entdeckte er das Bildniß seiner angebeteten Ludmilla. Sie schrieb, sie lebe mit ihrem Vater in bescheidenen Verhältnissen zu Mainz, hintere Bleiche Nr. 17, 5 Treppen hoch, erste Thüre rechts. Corambo ließ sofort einen Extrazug heizen und fuhr nach Mainz. Dort angekommen, nahm er sich eine Droschke, die ihn mit der diesem Fuhrwerk eigenen Schnelligkeit an die Wohnung der Geliebten führte. Er eilte die fünf Treppen hinauf und klopfte an die Thüre an. Eine süße Stimme, deren Klang sein Herz erbeben machte, rief: „Herein!"

Digitized by Google

5. Capitel. Altzugroßer Edelsinn.

Als Corambo die Thüre öffnete, sah er seine geliebte Ludmilla in einem bescheidenen Dachkämmerchen in einfacher Kleidung an einer Nähmaschine beschäftigt; ihr Vater saß ihr gegenüber in einem alten Lehnsessel. Das Ganze machte den Eindruck größter Dürftigkeit. Um so eher durfte Corambo hoffen, mit seiner erneuerten Liebeswerbung geneigteres Gehör zu finden, als das erste Mal. Er stürzte sich Ludmilla zu Füßen und offenbarte ihr, wer er sei, und daß sie ihn durch ihr Jawort zum Glücklichsten aller Sterblichen machen würde. Die Antwort war aber eine durchaus andere, als er erwartete. Das Unglück hatte auf Ludmilla eine allzu veredelnde Wirkung ausgeübt. Nach dem Verluste ihres Vermögens war sie mit dem kleinen Reste ihrer Baarschaft mit ihrem Vater nach Europa übergesiedelt, weil sie dort billiger leben zu können glaubte und war nach mancherlei Wanderungen schließlich in Mainz geblieben, weil dort ihre Mittel erschöpft waren. Ihr Vater war ebenso faul geblieben, als früher. Er hatte zwar allein nießen gelernt, aber damit konnte er sich kein Brod doch nicht verdienen. Ludmilla sah sich also genöthigt, ihn mit ihrer Hände Arbeit zu ernähren, und so fristeten die Beiden schon seit Jahren ein kümmerliches Dasein. Aber die Arbeit und die Dürftigkeit hatten ihren Edelsinn so gehoben, daß sie dem armen Corambo abermals einen wenigstens bedingten Korb ertheilte. Sie leugnete nicht, daß er ihr jetzt recht gut gefalle, ja, daß sie ihn lieben könnte. „Aber," fügte sie hinzu, „ich habe Dich einst verschmäht, als Du ein armer, schwarzer, häßlicher Sclave warst; was würdest Du von mir denken, wenn ich jetzt Deine Bewerbung annähme? Du müßtest doch immer glauben, ich heirathete Dich nur wegen Deiner Schönheit und wegen Deiner Million, nicht aber um Deiner selbst willen. Dieser Gedanke wäre mir aber unerträglich. Deine treue Liebe hat einen tiefen Eindruck auf mein jungfräulich Herz gemacht; aber heirathen könnte ich Dich nur, wenn Du wieder ebenso arm und ebenso schwarz wärest, wie Du dereinst gewesen."

Diese Worte versetzten den armen Corambo in die tiefste Betrübniß. Vergebens waren alle seine Bemühungen, die Geliebte zu überzeugen — das hieße den Edelsinn zu weit treiben; vergebens redete der alte Pflanzer seiner Tochter zu, es nicht so genau zu nehmen — Ludmilla blieb bei ihrer Entscheidung und trostlos schied Corambo von ihr.

6. und letztes Capitel. Die Macht der Liebe.

Dem geneigten Leser, der wohl eben so sehr wie der Verfasser das Ende dieser wahrhaftigen Geschichte herbeisehnt, überlasse ich es, sich selber auszumalen, in welchem Zustand der Verzweiflung Corambo in den „Holländischen Hof" ging, wo er logirte. Er verbrachte eine schlaflose Nacht; aber in dieser Nacht reifte der heldenhafte Entschluß: Ludmilla's Willen sollte erfüllt werden; er wollte wieder arm und schwarz werden. Das Letztere war leicht. Zwar gelang es ihm nicht, wie er Anfangs hoffte, vor Aerger schwarz zu werden; aber er half sich schließlich durch ein kosmetisches Auskunftsmittel; er färbte sich jeden Tag mit Schuhwichse, kaufte sich eine Perüke von Wollhaaren, und fand vor dem Spiegel, daß er im Aeußeren so ziemlich wieder der alte Corambo, wenn auch in verschönerter Ausgabe war. Schwieriger wurde es ihm, wieder arm zu werden. Es war die Zeit, wo das Geld auf der Straße lag. Er betheiligte sich an den gewagtesten Unternehmungen, er kaufte in Massen die zweifelhaftesten Papiere, aber trotz alledem fand er nach Verlauf eines Jahres, daß sein Vermögen sich vervierfacht hatte. Er war in heller Verzweiflung; gern hätte er all sein Geld verschenkt, da er sich fest vorgenommen hatte, nicht wieder vor Ludmilla's Angesicht zu treten, als bis er die ihm auferlegte Bedingung erfüllt habe; aber es gab in jener Zeit bekanntlich keine Bettler, und er fand Niemand, der ihm seine Millionen abgenommen hätte. Da endlich kam der große Krach. Und dieses Ereigniß, das so viele Menschen in das größte Unglück stürzte, fiel wie helles Sonnenlicht in Corambo's Seele hinein. An einem frühen Morgen erwachte er als Bettler, er konnte nicht einmal mehr seine Hötelrechnung bezahlen; und laut jubelnd eilte er zu Ludmilla, welche ihm mit holdem Erröthen in die Arme sank, da sie keinen vernünftigen Grund mehr hatte, seinen zum dritten Male gestellten Heirathsantrag abzulehnen. Der alte Pflanzer ermannte sich aus seiner Faulheit so weit, daß er segnend die Arme über das vor ihm knieende schwarz-weiße Paar ausbreitete. In wenigen Wochen feierten sie ihre Hochzeit in dem bescheidenen Dachstübchen ohne Gäste, denn Corambo's Baarschaft reichte kaum hin, die Kosten der Civittrauung zu bestreiten. Durch die Verbindungen, welche er in den Zeiten des Reichthums angeknüpft hatte, erhielt er eine kleine Agentur in Havanna-Ausschuß-Cigarren, und so gelang es ihm, sich nach und nach eine behagliche Häuslichkeit zu gründen, in der sein Herz die vollste Seligkeit fand.

Nur eines störte diesen Frieden, der Umstand, daß er vor der geliebten Gattin verbergen mußte, daß er eigentlich von weißer Farbe war. Der Leser wird begreifen, daß ihm dieß zuweilen recht schwer wurde; auch war es eine sehr umständliche Procedur, sich alle paar Tage vom Kopf bis zu den Füßen schwarz zu wichsen, um so lästiger, als er dieß stets im Geheimen thun mußte. Aber auch dieser Stein sollte von seinem Herzen gewälzt werden. Eines Tages gestand ihm Ludmilla erröthend, daß sie ein Pband seiner Liebe unter ihrem Herzen trage und äußerte dabei einige Bekümmerniß darüber, daß der zu erwartende Weltbürger muthmaßlich ein Mulatte werden würde. In seiner Herzensfreude verrieth Corambo ihr den gespielten Betrug, und sie gestattete ihm, sich in Zukunft wieder weiß zu tragen. Das war an dem Morgen jenes Tages geschehen, als ich im Café de Paris mit Corambo mir einen Haarbeutel trank, und so erklärt es sich, daß er am folgenden Tage als blondgelockter Jüngling sich zeigte. —

Schon läutete das sogenannte Lumpenglöckchen von der Quintinskirche die zwölfte Stunde ein, als Corambo seine Erzählung beendigt hatte. Wir schieden von einander, nachdem ich ihm versprochen hatte, bei seinem zu erwartenden Sprößling Gevatter zu stehen. Er ging nach Hause zur Gattin; ich lenkte gleichfalls in tiefem Sinnen meine Schritte heimwärts und dachte noch lange nach über die wunderbare Macht der Liebe.

Digitized by Google

Avis für unsere Leser.

Auf die vielen theilnehmenden Anfragen, welche uns wegen des Ausbleibens der „Nachrichten vom Kriegsschauplatz“ zugekommen, bemerken wir, daß wir selbst, trotz aller telegraphischen Nachforschungen, über das Schicksal unseres Specialartisten im Ungewissen sind und ernstlich befürchten, daß er das Opfer seines schweren Berufes geworden ist.

Die Redaction der Fliegenden Blätter.

Erinnerungsheu.

Blumen, Blätter, welkes Kraut,
Zur Erinn'rung aufgestaut —
Still, mit Wehmuth im Gemüth,
Denk' ich, wie ihr einst geblüht!

Wenn der Sommer schwand dahin,
Steht der Ochs mit trübem Sinn,
Frißt sein Heu und denkt mit Weh:
„Einstmals war es frischer Klee!“

H. S....t.

Einfacher Ausweg.

„Du, jetzt weiß ich nicht, wie schreibt man denn Kalbskopf à la tortue?“ — „Nun, wenn Du das nicht weißt — so schreib' halt Schafskopf à la tortue!“

Unabsichtliche Grobheit.

„Ich thät halt recht schön bitten, wenn mir das gnä' Fräul'n ein paar alte Schuh' für mein' Tochter schenken könnt'!“ — „Ich werde sogleich ein Paar heraussuchen lassen, liebe Frau — aber ich weiß nur nicht, ob sie Ihrer Tochter auch passen“ — „O, darum brauchen sich 's gnä' Fräul'n kein' Sorg' zu machen — mein' Marie hat Füß' wie a' Elephant!“

Unabsichtliche Grobheit.

Zeitbild.

„Sie, Herr Buchbinder, vorige Woche ließ ich dieses Prachtwerk bei Ihnen binden und wie ich es heute zum ersten Mal öffne, fällt die ganze Geschichte auseinander!“ — „Ja, das ist gewöhnlich so bei den Prachtwerken.“ — „Und die Illustrationen und der Druck — Alles ist verschmiert und abgeklatscht!“ — „Ja, das ist gewöhnlich so bei diesen Illustrationen.“ — „Sie hatten aber doch für die Ausstellung einen tadellosen Prachtband geliefert?“ — „Ja, für die Ausstellung! das ist 'was Anderes, aber für gewöhnlich — was fallt Ihnen denn ein?“

Digitized by Google

Weiser Rath.

Er wird nun bald dein Gatte sein
Und soll dich ewig lieben,
Dein Name ist, o Mägdelein,
Ihm tief in's Herz geschrieben!
Doch merk' es dir, o Mägdelein —
Damit ist nicht zu scherzen:
Schreib' ihn auch in den Magen ein,
Sonst löscht er aus im Herzen!

H. Seidel.

Trinker-Logik.

„Juchhe! Jetzt kostet 's Bier 24 statt 26 Pfennig', — da kann ich doch anstatt einer wieder meine drei Maß jeden Abend trinken!"

Mitleid.

„Wie kommt es denn, daß Sie jährlich zweimal die Reise von Berlin nach Hamburg machen?" — „Ja, wissen Sie, in Hamburg kenn' ich einen Friseur, der blutarm ist, und da möcht' ich halt dem armen Teufel die paar Groschen für's Haarschneiden zukommen lassen!"

Richtig erklärt.

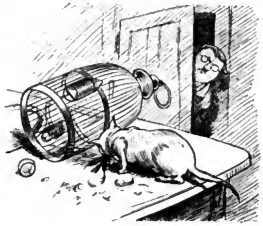
A.: „Möcht' nur wissen, ob unser alter Professor die Wittwe da aus Liebe oder aus Geldrücksichten geheirathet hat?" — B.: „Ich glaube eher aus Mangel an — Damenbekanntschaft!"

Digitized by Google

Präsidentin (in Sommerfrische im Oberland): „Hören Sie, Postillon! vergessen Sie ja nicht, mir einen Coupesitz zu Bayrischzell aufzuheben!“ — Postillon: „Sakra! Is die alte Schachtel schon wieder da! Hätt' ma imma aufs'paffen! Stimmir 'n Buckel 'nauf — es is schon recht, — wir wiss'n's schon!!“ — Präsidentin (zu ihrem Gemahl): „Hast Du die Beleidigung gehört? Den mußt Du exemplarisch strafen lassen!“ — Präsident: „Beruhige Dich! 's ist ein Naturmensch! Bedenke er hat ja nicht studirt; er kennt uns auch gar nicht!“

Rache einer Hauskatze.

(12 Bilder ohne Worte.)



1.

2.

3.

4.

5.

Digitized by Google

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Digitized by Google

Vorsicht.

Diener: „Gnädige Frau, soeben ist der gnädige Herr in seiner Wohnung die Stieg' heruntergefallen und hat den rechten Hinterfuß gebrochen!" — Dame: „Fatal! da muß ich sofort nach Hause. Sie, Logendiener, geben Sie mir rasch eine Contremarke!"

Ein Gänschen.

„Fräulein Emilie, Sie müssen jetzt recht oft zu uns kommen, damit Sie die Damen kennen lernen, welche in unserer Stadt den Ton angeben!" — „Aber, gnädige Frau! Sie wissen doch, daß ich gar nicht musikalisch bin!"

Noch kühner!

„Sie werden es sehr kühn von mir finden, daß ich Sie ersuche, mir fünfhundert Mark zu leihen, Herr Baron!" — „Allerdings finde ich das, Herr Doctor! Aber ich will noch kühner sein, als Sie, und es thun!"

Superlativ.

A.: „Mir scheint, Frau Nachbarin, Ihr Mann thut den ganzen Tag nichts?" — B.: „Und das kaum, sag' ich Ihnen!"

Redaction: **Kaspar Braun** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. R. Schurich** (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
20. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1686.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei LXVII. 84.
directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

Populärwissenschaftlicher Wandervortrag des Dr. Sulphurius über Botanik.

Anknüpfend an unseren mit fortlaufendem Beifall aufgenommenen Vortrag über Mineralogie („Fliegende Blätter" Nr. 1670), wollen wir uns der Pflanzenwelt zuwenden, um auch diese dem allgemeinen Verständnisse näher zu bringen.

Jene Thiere, welche sich nicht bewegen können, nennt man Pflanzen oder Gewächse, und die Wissenschaft, welche sich mit denselben beschäftigt, Botanik. Wir unterscheiden natürliche und künstliche Pflanzen. Unter die letzteren gehören die gemalten Blumen, auch Früchtenstücke genannt, welche in Bildergallerieen, alten Schlössern und Kunstvereinen sich und die Beschauer langweilen, sowie die gemachten Blumen, welche vorzüglich zum Hut- und Ballschmuck der Damen und zu Todtenkränzen verwendet werden. Wir sprechen natürlich nur von den natürlichen Pflanzen und Gewächsen, von welch' letzteren wir überdieß alle jene gern unberührt lassen, welche sich an und im Menschen in Folge von Krankheiten zu bilden pflegen.

Das Elementar- und Grundorgan der Pflanze ist die Zelle. Die bekanntesten Zellenarten sind: die Klosterzelle, die Gefängnißzelle — richtiger Zellengefängniß oder Bruchsal genannt — die Honigzelle und die Parzelle, letztere häufig in Grundsteuerkatastern vorkommend. Die Gazelle gehört dagegen in's Thierreich. Mehrere senkrecht über einander gestellte Zellen bilden die Gefäße, deren es eine Unzahl gibt. Wenn wir hier das ursprünglichste und einfachste aller Gefäße im Bilde vorführen, so beabsichtigen wir damit zum leichteren Verständnisse der Sache beizutragen, denn, wie viele Menschen ihre Haupt-Nahrung aus dem Maßkruge, so bezieht die Pflanze ihren Nahrungssaft aus den Gefäßen.

In naher Verbindung mit den erwähnten Gefäßen steht die Wurzel (radix), auch Radi schlechthin genannt, welche uns fort auffstoßen und paarweise an jene Zeit erinnern, wo noch nichts da war, als ein Paar Radi's (Paradies). — Nächst der Wurzel sind die wichtigsten Organe der Pflanzen die Blätter, weßhalb man dieselben auch schlechtweg

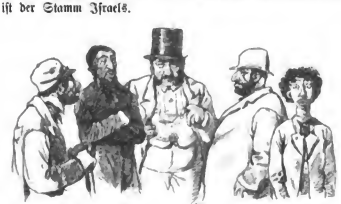
Digitized by Google

Organe nennt. Es gibt verschiedene Blätter, große und kleine, gute und schlechte, Tag- und Wochen-Blätter, Fach- und Witz-Blätter. Diese letzteren werden im Süden vorzüglich „Fliegende", im Norden „Kladderadatsch" genannt. Die Form der Blätter ist verschieden, doch hat jedes Blatt einen eigenen Styl, welcher mitunter sehr bedenklich ist. — Feuilleton nennt man jenen Theil der Blätter, in welchem auf Honorar geschriebene Romane und Novellen, geistreiche Plaudereien und alte Anekdoten, die ein Blatt aus dem andern entnimmt und nach einer bestimmten

Reihenfolge wieder aufwärmt, sich ablagern. Ist das, was ein Blatt enthält, zum größten Theil erlogen, so nennt man das Blatt inspirirt, sind die Nachrichten verfrüht, so heißt das Blatt officiös, kommen sie zu spät — officiell.

Man kann als Blatt aber auch jenen Theil der Pflanze bezeichnen, welchen man sich nicht vor den Mund nehmen soll, wenn man in seinem Rechte ist.

Jede Pflanze hat ferner einen Stamm. Der Verbreitetste ist der Stamm Israels.



Ist der Mensch ein Arbeiter, so beschäftigt ihn der Baumstamm, ist er von Adel, der Stammbaum. Merkwürdig ist die eigenthümliche Anziehungskraft der Stämme, vermöge welcher es geschieht, daß der Apfel nie weit vom Stamme fällt. Gäste, welche wegen dieser besonderen Anziehungskraft sich alle Tage in dem-

selben Lokale einfinden, nennt man deßhalb Stammgäste.

Die Knospen, auch Zwiebel und Knollen genannt, sind in sofern nicht ganz ungefährlich, als sie sehr häufig ausschlagen. Ist dieses geschehen, so nennt man sie Blüthe. Die Blüthen haben 4 Blattkreise: den Kelch, die Krone, die Staubfäden und den Stempel. Kelch und Krone haben in der menschlichen Pflanzenwelt schon viele Verwirrung verursacht, aber es gipfelt auch in ihnen die natürliche menschliche Pflanzenordnung. — Nicht zu verwechseln mit dem gewöhnlich sehr schlechten Maschinenfaden sind die Staubfäden, welche in allen Nummern vorkommen. — Von den Stempeln ist der wichtigste und seltenste der Stempel der Wahrheit, der häufigste der Poststempel, welcher indessen selten gut leserlich ist.

Aus der Blüthe entwickeln sich die Früchte, an welchen man nach dem Bibelspruche Jeden leicht erkennen kann. Ist die Frucht mißrathen, so nennt man sie „Früchtel". Je nach dem Gegenstand des Handels unterscheidet man Samen- und

Digitized by Google

Früchtenhändler, auch Obstlerinen genannt.

Die Pflanze ist das glücklichste Geschöpf, denn sie ist beinahe im Stande, von der Luft zu leben, hat geringe Ausgaben für Wohnung und Kleidung und erreicht mitunter ein hohes Alter, wie die Affenbrodbäume am Senegal, welche 6000 Jahre alt werden. Linnó, ein alter Schwede, hat die Pflanzen in 24 Klassen eingetheilt, was für unseren Vortrag zu weit führen würde. Wenn wir weit einfacher die Pflanzen eintheilen in solche, von denen hier die Rede ist, und in solche, von welchen hier nicht die Rede ist, so dürfen wir hoffen, nicht nur alle Arten von Pflanzen mit dieser Eintheilung umfaßt, sondern auch den streng wissenschaftlichen Standpunkt genügend gewahrt zu haben. Die Pflanzen, von denen hier die Rede ist, sind folgende:

1. Die Algen (Algae), Wasserpflanzen, besonders im Meere vorkommend, woselbst man sie Tang nennt. Der Riesentang, nicht zu verwechseln mit dem Orangutang, erreicht eine fabelhafte änge, so daß er am Ende nicht mehr weiß, wo er anfängt.

2. Die Flechten (Lichenes), welche besonders jungen Mädchen sehr lieblich zu Gesicht stehen, und auch Zöpfe oder Chignon genannt werden.

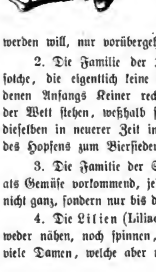
3. Die liebliche Familie der Pilze (Fungi), zu welchen die Schwammerlinge gehören, welche giftig genossen leicht schädlich wirken. Die Benedictesten sind die Glückspilze, welche schon als Millionäre geboren werden oder sonst Schwein haben. Besonders merkwürdig unter den Schwämmen ist der Feuerschwamm, jetzt Zündhölzchen genannt. Zu den Schwämmen gehören außer dem Waschschwamme auch die Trüffeln, welche am häufigsten in Pasteten und Ragouts vorkommen.

4. Die Moose (Musci), von denen das Gebräuchlichste das bekannte „famos" ist. Daher kommt auch die Bezeichnung: „bemooster Haupt", ferner Moses und Mosaik.

5. Die alten Schachtelhalme, ein sehr unangenehmes Gewächs, das auch als Feile verwendet werden kann.

Diese fünf Familien gehören zur Gesellschaft der Akotyledonen, dagegen zählen zu den Monokotyledonen folgende Familien, die gleichfalls sehr achtbar sind:

1. Familie der Gräser (Gramineae). Unter Gras versteht man dasjenige, was ein besonders kluger Mensch wachsen hört. In der Regel dient das Gras nur dem Thiere zur Nahrung, doch muß zuletzt auch der Mensch in's Gras beißen. Zu den Gräsern gehören das Getreide, von welchem vorzugsweise die Getreidehändler leben, und der Reis, von welchem in Deutschland drei Arten unterschieden werden: Reis-Kreuz, Reis-Schleiß und Reis-Lobenstein. Ferner gehört in diese Familie das Schilfrohr, das Sinnbild eines charakterfesten Politikers, der sich immer dahin neigt, wo der Wind will, und das Bambus oder spanische Rohr, welches, zur rechten Zeit angewendet, einen vortrefflichen Gehorsam hervorbringt.



Viel süßer schmeckt das Zuckerrohr, welches auch raffinirt als Runkelrübe vorkommt und nicht zu verwechseln ist mit dem Pust- oder Blas-Rohr. Das Ofenrohr darf, wenn man nicht schwarz werden will, nur vorübergehend berührt werden.

2. Die Familie der Zeitlosen (Colchiceae), das sind solche, die eigentlich keine Familie haben — Sitzengebliebene, denen Anfangs Keiner recht war und welche jetzt allein in der Welt stehen, weßhalb sie meistens giftig sind. Doch bieten dieselben in neuerer Zeit insoferne einigen Nutzen, als sie statt des Hopfens zum Biersieden verwendet werden.

3. Die Familie der Spargel, theils als Salat, theils als Gemüse vorkommend, jedoch meistens so theuer, daß man sie nicht ganz, sondern nur bis dahin essen kann, wo sie hotzig werden.

4. Die Lilien (Liliaceae), sehr unschuldige Dinger, welche weder nähen, noch spinnen, und dennoch gekleidet werden, wie viele Damen, welche aber nichts weniger als Lilien sind. Zu

Digitized by Google

der Familie der Lilien gehört der Knoblauch (Allium porrum). Dieser verbreitet einen sehr lieblichen Geruch, an welchem man sofort erkennt, mit wem man das Vergnügen hat.

6. Die Schwertlilien (Irideae), auch Schwertmaul genannt; von diesen wird später unter Kaffee die Rede sein.

(Schluß folgt.)

Im Spiegel der Wahrheit.

Der Spiegel, heißt es, sei ein Freund,
Der Schmeichelei nicht kennet,
Der, wie man ist und was man scheint,
Beim wahren Namen nennet.

Erlog'nes Wahrwort, Lügenschmaus,
O Spiegel, der nichts schenket! —
Ein Jeder liest aus dir heraus,
Was er hinein sich denket.

Fuß.

Enttäuschung.

Fräulein: „Ist vielleicht noch ein Plätzchen frei? Die Herren haben wohl die Güte, etwas zusammenzurücken! Ja?" — Einige Herren: „Sehr gerne, o mit größtem Vergnügen, gnädiges Fräulein; — es wird schon gehen — wir sind ja nicht

so dick!" — Fräulein: „So! Und nun, liebes Onkelchen, bitte, steige jetzt ein; — besten Dank, meine Herren!"

Amor's Waffen.

Von allen Göttern alter Zeit
Ist Amor uns geblieben.
Wie früher, lehrt er heute noch
Das ew'ge Lied vom Lieben.

Sieht man sein kindlich Contrefei,
Die schelmischen Geberden,
So glaubt man nimmermehr, daß er
Könnt' so gefährlich werden.

Drei Pfeile hat er, die er stets
Aus gold'nem Köcher sendet,
Und was dem ersten nicht gelingt,
Der zweite oft vollendet.

Die Macht des dritten ist bekannt,
Ihm ist der Sieg verbündet.
Der erste Pfeil — es ist der Blick,
Der, wo er trifft, entzündet;

Der zweite ist der Druck der Hand,
Wegweiser süßer Minne;
Der dritte Pfeil — es ist der Kuß,
Verwirrend Herz und Sinne.

Mit Blick und Händedruck und Kuß
Herrscht Amor hier auf Erden.
Wer nicht durch sie verwundet ward,
Kann nimmer selig werden!

Fr. Wilibald Wulf.

Digitized by Google

Justizrathswittwe (zu ihrer ehemaligen Köchin): „Sie haben ja, wie ich hörte, geheirathet, — was ist denn Ihr Mann?“ — Köchin: „Scheerenschleifer, gnädige Frau!“ — Justizrathswittwe: „Soo! Das ist aber wenig!“ — Köchin: „Nun, ich mein', ein lebendiger Scheerenschleifer ist doch immer noch besser, als ein todter Justizrath!“

Sträfling: „Nein, da herin bei der Kost hatt' ich's auf die Länge nicht mehr aus. Wie ich meine zwölf Jahr' abg'sessen hab', gleich geh' ich wieder in meine Heimath!“

Ein theures Bett.

Ein Reisender kommt spät Abends in ein mit Gästen überfülltes Hôtel und erhält dort den Bescheid, daß bereits Alles besetzt sei. Da fällt zufällig sein Blick auf ein Billard, und in banger Freude ersucht er den Oberkellner, daß er auf demselben übernachten dürfe. Den andern Morgen erhebt er sich etwas gerädert von seinem harten Lager, trinkt Kaffee und wünscht dann zu zahlen. — „Kaffee macht 50 Pfennig“, sagt der Oberkellner, „6 Stunden das Billard belegt, macht 6 Mark — also zusammen 6 Mark 50 Pfennig!“

Digitized by Google

Bei einer Muſikprobe bläſt einer der Horniſten falſch. Dirigent (wüthend): „Welches Hornvieh bläſt denn da ſo falſch?!“

Ein Kunſtgriff.

Die Frau Baronin iſt mit ihrem eben vollendeten Portrait ſo ſehr unzufrieden, daß ſie es nicht annimmt und dem Maler die Zahlung verweigert. Dieſer erklärt, er werde das Bild wieder nach Hauſe nehmen, einige Correcturen machen und es morgen wieder zurückbringen — das Portrait ſei ſo ähnlich, daß ſogar ihr Hund ſie erkennen würde. Die Frau Baronin hält das kaum für möglich, verſpricht jedoch für dieſen Fall volle Zahlung zu leiſten. — Und ſiehe da, am andern Morgen, als der Maler das Bild wieder zurückbringt, küßt der treue Ami wirklich ſeiner geliebten Herrin im Bilde die

Digitized by Google

linke Hand, worauf die Frau Baronin hocherfreut nicht aufsteht, den bedungenen Preis auszuzahlen. — Der Maler hatte, um dieses Wunder zu bewirken, die betreffende Hand mit einer fetten Wurst tüchtig abgerieben!

Gemüthlich.

„Ah, Bruder, mir scheint, Du bist da gerade hinausgeworfen worden!" — „Thut nix, thut nix! Ich wär' ja so wie so gleich heim 'gangen!"

Digitized by Google

Bilderſprache.

„Meine Liebe für Sie, mein Fräulein, gleicht ganz diesem Ringe, denn sie ist ohne Ende!“ — „Auch die meine für Sie, Herr Lieutenant, gleicht diesem Ring, denn sie ist ohne Anfang!“

Deutliche Erklärung.

Professor: „Denken Sie sich, meine jungen Freunde, daß beispielsweise mein Kopf die Erde vorstelle; wenn nun die Sonne am höchsten steht, dann haben die Bewohner meines Kopfes Mittag!“

Bedingt.

„Will Er wirklich allen Seinen Feinden vergeben, Hasebauer?“ — „Ja, Hochwürden, i' will Allen vergeb'n, dem Hansjörg net! Der hat mich zu arg ang'schmiert.“ — „Haselbauer, vor Gott gelten keine Ausnahmen, und wenn einmal gestorben ist, so ist's zu spät!“ — „Nun, so will dem auch vergeben, wenn i' sterb'n sollt'; wird's wieder besser mit mir, nacher bleibt's beim Alten!“

Bescheiden.

„Sie sagen, Sie haben das Fleisch aus Hunger gestohlen! Da stiehlt man aber doch nicht gleich einen ganzen Hammel!“ — „Ja, Herr Präsident, wenn ich a' Messer hätt', hätt' i' mir ein Pfund 'runter g'schnitten, aber i' leider kein's g'habt!“

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. A. Schurich (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

21. Nro. 1687. LXVII. Bd.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

Populärwissenschaftlicher Wandervortrag des Dr. Sulphurius über Botanik.

(Schluß.)

7. Weitverzweigt ist die Familie der Palmen, welche bei uns nur in Glashäusern und auf dem Theater, zum Beispiel in „Joseph in Aegypten“, vorkommen. Diese Pflanze hat einen eigenen Sonntag, den Palmsonntag, weßhalb sie auch sehr stolz ist. Von den vielen Arten sei genannt: die Fächerpalme, ein Lieblingsspielzeug der Damen in Concerten und Theatern.

8. Die Familie der Orchideen. Zu dieser gehört der Frauenschuh (Cypripedium), auch Pantoffel genannt. Diese kleine

Pflanze regiert die Männer und durch sie die Welt, und hat die merkwürdige Eigenschaft, daß diejenigen, welche am meisten unter ihr stehen, es gewöhnlich am wenigsten merken.

Zu den Dikotyledonen endlich gehören folgende Familien — man sieht, in der Botanik herrscht viel Familienleben:

1. Die Familie der Benonen. Zu diesen gehört der Pisang oder Paradiesfeigenbaum, dessen Blätter nur noch in Glyptotheken vorkommen.

2. Die Familie der Zapfenträger (Coniferae). Zu dieser Familie gehören im Winter die Dachrinnen, im Sommer die Tannen. Die Tanne hat, wie das Volkslied sagt: „grüne Blätter,“ „steht einsam im Norden auf kahler Höh“ und wird zu Gedichten, Brennholz und Mastbäumen verwendet. Ist dieselbe keine Tanne, so nennt man sie Fichte, als welche sie auch unter den Philosophen vorkommt. Kann die Tanne „an ihren Liedern in die Luft klettern“, wie Lenau sagt, so nennt man sie Lärche.

3. Die Familie der Kätzchenträger, welche indessen auch größere und stärkere Thiere zu tragen im Stande sind. Unter diesen finden wir die Buche (Fagus) — ein sehr nützlicher Baum, da es ohne ihr kein Buchenholz geben würde; die Birke, aus deren Rinde man Dosen und Pokale macht, aus welchen man trinken und schnupfen kann. Die Erle, so genannt vom Erl-König, welcher bekanntlich Krone und Schweif trägt, und für Knaben ein sehr gefährlicher Spielkamerad ist. Geschwätziger als die Erle ist die Pappel (Populus), welche, zu Alleen verwendet, sich sehr langweilig ausnimmt und wenig Schatten gibt, weßhalb sie meistens umgehauen und durch Kastanienbäume ersetzt

Digitized by Google

wird. Kastanien nennt man jene Bäume, welche man nicht gerne für Andere aus dem Feuer holt. Junge Kastanien heißen Castagnetten, andere, die sehr hoch hinaufkönnen — Castraten.

Endlich die Eiche (Quercus), ein vorzugsweise deutscher Baum. Derselbe wird sehr alt, weßhalb sein Holz sehr hart ist. Von demselben kommt das Eichelaß und der Eichelkaffee oder Cichorie, welchen man am besten gleich weghüttet, ehe man ihn trinkt.

4. Die Familie der Nesseln. Die Brennnesseln wirken bei Berührung unangenehm, besonders wenn man mit dem ganzen Körper in dieselben fällt. Außerdem gewähren sie keinen Nutzen. Der Hopfen ist meist mit dem Malze an solchen verloren, von welchen oben unter „Früchteln" die Rede war. Hieher gehört auch der Ficus elasticus, aus welchem der Gummi und andere Radirmesser gemacht werden. Diesem Gewächse verdanken wir die Erfindung des Kautschuks, der in neuerer Zeit auch zu Gesetzesparagraphen verwendet werden soll.

5. Zu erwähnen ist auch die Familie der Lorbeeren (Laurineae). Es sind dieses Blätter, welche jungen Poeten keine Ruhe lassen, den Sänger und Sängerinen, sowie Schauspielern und Schauspielerinen geworfen, von Feldherrn selten verdient und zum Boeuf à la Mode am zweckmäßigsten verwendet werden.

6. Zur Familie der Scrofularien gehört der Fingerhut (digitalis purpurea). Dieser hat seit Erfindung der Nähmaschinen wenig Bedeutung mehr und wird nur noch zuweilen in Märchen von Schneidern als Trinkgefäß benützt. Viel gefälliger sind jedoch der Filz- und Stroh-Hut (Panama).

7. Zur Familie der Nachtschatten rechnet man den Tabak (Nicotiana). Derselbe kommt entweder als Rolle vor, dann nennt man ihn „Knaster" oder „Bestelmeier ohne Rippen", oder er wächst als Cigarre, in welchem Falle man ihn Havanna oder Stinkatores nennt. Der Jugend

macht er übel und dem Alter nicht wohl. Er gewährt keinen Nutzen, als daß er viel Geld kostet, den, der raucht, zu seinem Sclaven macht, und dem, der nicht raucht, außerordentlich lästig ist.

Weit nützlicher, als dieses zur Nachtseite der Pflanzenwelt gehörige „stinkgiftige Schmauch-Kraut" ist die Kartoffelpflanze (Solonum tuberosum), welche in unsern Kellern sehr häufig vorkommt und sich in den verschiedensten Formen genießen läßt. Leider hat dieselbe einen sehr gefährlichen Feind, den neuerdings Mode gewordenen Coloradokäfer, den man indessen sehr leicht vertreiben kann, wenn man ihn ins Thierreich verweist, wo er auch hingehört.

8. Von den Winden, welche eine eigene Familie bilden, läßt sich nicht viel sagen. Eine der hiehergehörigen Blüthen ist die Windrose, welche vier Hauptrichtungen, aber keinen Geruch hat.

9. Die liebliche Familie der Agocinen hat Krähenaugen, von welchen bekanntlich keine der andern eines aushaut.

Zu dieser Familie gehört auch das Immergrün, welches indessen auch hin und wieder braun wird; dann der Oleander, der schon in den „Wellen des Meeres und der Liebe" vorkommt, wo Hero in einem Anfalle von Heroismus, um ihren schwimmenden Geliebten zu warnen, ruft: „O Leander!" Aber er hört nicht.

schwimmt fort und wird am andern Tage als Leiche aufgefischt.

10. Zur Familie der Caprifolien, von Caper, der Bock, gehört das Geisblatt, eine Art Fachzeitung für Schneider, und

der Schneeball, welcher nur im Winter gedeiht und geworfen wird.

Digitized by Google

11. Eine sehr gemischte Familie ist die der Compositae. Zu diesen gehört die Schwarzwurzel — ein sehr passendes Gemüse bei Trauerfällen. Die Distel, welche die Esel fressen, dann der Wermuth, der auch nicht so bitter ist, als manche neuere wissenschaftliche Theorie, und die Stahlblüthe (flos Crupii), auch Achatiuskanone genannt.

12. Die Familie der Rubien verschafft uns nicht nur die nützliche Brechwurz, sondern auch den sehr schädlichen Kaffee. Der Letztere wird meistens verbrannt, sodann zu oft aufgegossen, endlich in Kannen gefüllt und aufgetragen. Hier bildet er eine der gefährlichsten Erscheinungen — welche oft giftiger wirken, als Belladonna und Strychnin — die sogenannten Kaffeekränzchen, auch Kaffeeschlachten genannt. In diesen wird aus

dem guten Namen des Nächsten zur Unterhaltung Charpie gezupft — eine weibliche Handarbeit, die zu den segensvollsten Erfindungen unserer Cultur gezählt werden muß. Wird der Kaffee in einem eigenen, nach ihm benannten Hause getrunken, so heißt er Mocca, kommt Obers oder Rahm dazu, so heißt man ihn Melange; den Inhalt der Schale nennt man Cafeïn, und jene, welche davon leben, Cafetier. Wer ihn kalt trinkt,

wird angeblich schön, und ist dieß wohl der Grund, warum die Damen, welche gern Kaffeehäuser besuchen, gewöhnlich sehr lange oder immer sitzen bleiben.

13. Zur Familie der Doldenträger gehört die Salpeterfilie, die gelbe Rübe mit Pflückerbsen und Schweins-Cotelletts, der Selleriesalat und der Kümmelbrannt-wein oder Gilka. Letztere Pflanze wird auch in gebildeten Kreisen kultivirt. Weniger gefährlich ist der Schirling.

14. Sehr gelungene Köpfe finden sich in der Familie der

Kürbisse. Diese und die Gewissensbisse sind die einzigen, welche keine sichtbaren Spuren im Fleisch zurücklassen.

15. Eine sehr wohlriechende Familie ist die der Rosen. Es gibt zwar keine Rosen ohne Dornen, aber dennoch ist diese Pflanze eine der schönsten und edelsten — um so mehr, als zu ihr gehören: die Pflaumen, die selten reif sind, die Zwetschken, welche schwer zu sprechen, und noch schwerer zu schreiben sind, die Kirschen, die Mandeln und Weibeln, die Weichseln, Aprikosen, Birnen, Aepfel und Erdbeeren. Die Natur spielt mit diesen Früchten oft so wunderbar, daß es vorkommt, daß junge Leute, die zu viel genossen haben, an einem Apfelbaume Kirschen brechen können und umgekehrt.

16. Die Familie der Hütfenträger bilden die Bohnen, von denen das bekannte Bohnenlied, über welches sehr viel zu gehen pflegt, berkommt, sowie jene Pflanze, welche, wenn sie in Wirklichkeit einmal vorkäme, den meisten Menschen die liebste

wäre und bei welcher man sicher mit umgekehrtem Regenschirm ausgehen würde, — der Goldregen.

17. Eine sehr angesehene, hochgeachtete und besonders am Rhein und Main verbreitete Familie ist die der Reben (compolidas), von welchen der Rebensaft gewonnen wird — nicht zu verwechseln mit dem, was als Wein verkauft und getrunken wird. Was die Reblaus für den Weinstock, sind die Weinhändler für den Wein. Es geschieht immer seltener, daß man reinen Wein eingeschenkt bekommt und wenn wirklich die Wahrheit nicht nur in der Mitte, sondern auch im Weine liegt, dann haben wir heut zu Tage fast nur mehr eine künstliche, chemische Wahrheit. Zur Familie der Reben gehört auch der Ahorn. Diese Pflanze kommt übrigens auch als B- und C-Horn, sowie als Klapp- und Flügel-Horn vor. — Erwähnung verdienen noch:

18. Die Nelken, welche schon des Reimes halber sehr bald verwelken.

19. Die bescheidene Familie der Veilchen, zu denen das

Digitized by Google

Stiefmütterchen gehört, eine Pflanze, welche durch dumme Ammenmährchen bei Kindern in geringem Ansehen steht.

20. Die weitverbreitete Familie der Kreuzträger (Cruciferen), zu welchen die Ehemänner, das Sauerkraut, der Senf, der Meerrettig, der Kohl und andere Süßigkeiten zu rechnen sind.

21. Die Familie der Seerosen, unter welchen die Lotosblume sich bekanntlich fortwährend vor der Sonne Pracht ängstigt. Endlich

22. die Familie der Ranunkeln, zu welcher der Eisenhut und der Rittersporn gerechnet werden, — zwei Pflanzen, welche neuerlich die Welt zu beherrschen scheinen, womit die ganze Botanik aufhört.

v. Miris.

Größtes Glück.

O sorgenvolle Mutterpflicht —
Und wär' dein Amt auch noch so schwer,
Ich gäbe diese Bürde nicht
Für alle Lust des Lebens her.

Begönne neu mein Lebenstag,
Ich thäte keinen Schritt zurück.
Wie auch die Sorge wachsen mag —
Mein Kleinstes ist mein größtes Glück.

Variirtes Sprüchwort.

Sage mir, wie du mit den Leuten umgehst, und ich sage dir, wer du bist.

A fridsama Mensch.

I' sag's frei, wia 's wahr is',
A Jeda kann 's hör'n,
'S Kriag mag i' net,
Aba d' Kriag'ln han i' gern.

Crassus.

Lumpenstolz.

Vagabund: „Herr Gendarme, Sie brauchen gar nicht so wichtig zu thun und sich so viel einzubilden, unsereins muß sich ja doch schämen, wenn er mit Ihnen gehen muß!"

Digitized by Google

Gegenseitig.

„Was, Sie sind noch hier? Jetzt bin ich aber froh, daß ich nicht gewettet habe — ich glaubte sicher, Sie wären's!" — „Sie meinen wohl, weil in der Zeitung steht, ein bekannter hiesiger Schwindler sei wegen Wechselfälschung durchgebrannt? Na, sehen Sie, sind Sie froh, daß Sie nicht gewettet haben — ich war nicht so vorsichtig und habe, da Sie noch hier sind, meine Wette leider verloren!"

Vollständige Ausnützung.

Papierfabrikant: „Was wünschen Sie?" — Schreiber: „Könnten Sie mir aus diesem Rock nicht ein paar Bogen Löschpapier machen?"

Abgetrumpft.

„Ja," sagt der Spatz bedächtig, —
„Des Pfau's Gefieder ist wohl prächtig,
Doch seine Stimme ist abscheulich —
Die Lerche herentgegen freilich
Singt, daß es ein helles Wunder,
Doch ihr Kleid ist unscheinbarer Plunder." —
„Geh'," sagt der Fink, „halt Deinen Schnabel,
Bei Dir ist Gewand und Stimm' gleich miserabel!"

Crassus.

Nachtgedanken.

Natur, die Gelehrten behaupten's, schafft
Unübertrefflich weise,
Doch machten daran mich zweifelhaft
Oft schon die verdammten Mäuse;
Denn dieß Gezüchte ist doch nur
Geboren, den Schlaf uns zu rauben,
Da soll der Teufel an der Natur
Zweckvolles Wirken glauben!
Doch, wenn ich überlege, muß
Ich doch bewundern ihr Walten,

Denn säh' ein — Huf am Mäusefuß,
Wär's gar nicht auszuhalten.

Crassus.

Digitized by Google

Wie der Herr Stuhlrichter, wenn er zu stark gezecht hat, sich von seinem treuen Diener Pista nach Hause fahren läßt.

Selbstlos.

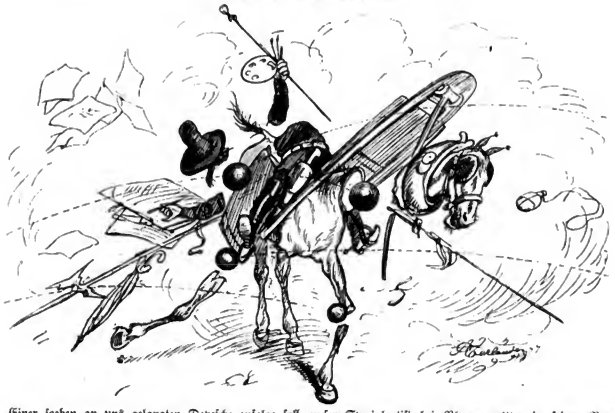
Officier: „Was hat der Soldat zu beobachten, wenn er mit der Eisenbahn einen Tunnel passirt?" — Soldat: „Er darf den Kopf und die Arme nicht zum Fenster des Coupé's hinausstrecken." — Officier: „Richtig! und warum darf der Soldat Kopf und Arme nicht zum Fenster hinausstrecken?" — Soldat: „Damit der Tunnel nicht beschädigt wird!"

Zeitgemäße Resolution.

In einer unlängst stattgehabten Thierversammlung wurde, dem Antrage eines Pudels entsprechend, einstimmig folgende Resolution angenommen:

Angesichts der unsäglichen Qualen, welche in dem gegenwärtigen Kriege zwischen Rußland und der Türkei nicht nur die Soldaten zu ertragen haben, sondern denen auch die Civilbevölkerung jener Gegenden unterworfen ist, angesichts der unmenschlichen Grausamkeiten, welche an Verwundeten, an Weibern, Greisen und Kindern in jenen Gegenden täglich verübt werden, angesichts der vielen Verluste an Todten und der entsetzlichen Verstümmelungen und Jammer erregenden Behandlung der Verwundeten, fühlen wir gemeine Hausthiere aller Arten und Gattungen, obwohl man unsere Empfindungen mit dem Ausdrucke thierisch gewöhnlich verächtlich zu machen sucht, uns von dem innigsten Mitgefühle für die vielen unglücklichen Menschen getrieben, hiemit vor Aller Welt zu erklären, daß wir außer Stande sind, all das Elend länger mit anzusehen und das stolze erhabene Geschlecht der Menschen dringend gebeten haben wollen, jenes Mitgefühl, welches sie in den löblichen Thierschutzvereinen gegen uns Thiere an den Tag legen, bis auf Weiteres zunächst den unglücklichen Mitmenschen zuwenden zu wollen — sohin die bestehenden Thierschutzvereine zu Menschenschutzvereinen zu erweitern.

Digitized by Google



Einer soeben an uns gelangten Depesche zufolge soll unser Specialartist bei Plewna mitten in seiner Berufsthätigkeit in ein Kreuzfeuer gekommen und durch dasselbe in tausend Fetzen zerrissen worden sein. Nähere Nachrichten fehlen.

Vielversprechendes Finanztalent.

Bertha soll Bier holen und genirt sich. Darum stellt sie sich unter's Hausthor und wartet, bis ein Junge des Weges kommt: „Kleiner, magst Du nicht so gut sein und mir einen Liter Bier holen — das Geld ist g'rad recht. Zum Wirth sagst Du einfach, Du hättest einen Pfennig verloren und behältst diesen als Trinkgeld für Dich!"

Zur Mode.

Galanteste Unschädlichmachung der Schleppe.

Digitized by Google

Schlacht! Bum! Bum!
Geschützgebrumm,

Haideland,
Dorf in Brand.

Blonde Maid,
Fenster schreit,

Schlank Husar
Retter war.

Schnell auf's Roß,
Grafenschloß, —

„Liebst Du mich?
Graf bin ich!"

Liebte ihn;
Schloßkirch' drinn'

Trauung war, —
Jetzt ist's gar.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. R. Schurich (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

22.

No. 1688.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei LXVII. Bd. directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

Vor d'r Landdagswahl.

(Pälzisch.)

Der gude Mann, vunn dem ich heit e' G'schicht' verzehle will, iss vun mir Müller gedaaft worre, awwer ich will gleich kenne, daß 'r nit so heeßt. Ich daaf 'n so, weil Müller so Allerweltsname iss, un' Jeder Müller heeße kann, wann 'r sich nit Müller heeßt. Ich kennt 'n aach bei sei'm richdige name nenne, awwer wisse se, er iss im Schdadtroth, un' mit Leit vum Schdadtroth iss nit gut Kersche esse.

D'r Herr Müller iss 'n großer Bollidicker un' sehr ehrizig. Er war früher, wie 'r noch Ausleeser bei 's Ciolina's in Mannem war, schun Präsident vum e' Klub, der wo sich mit 'm Wohl un' Weh vun Eiroba befaßt, un' nor Sundags Zehgo g'schpielt hot. Schpäter, wie 'r sich durch sein Fleiß e' Vermeege erworwe hot — dess heißt, eigentlich iss 'n alder Unkel vun 'm g'schtorwe, den 'r beerbt hot — do iss 'r Werrth worre, un' hot e' paar Johr lang so g'schickt mit seine große Feldwewel manöwerirt, daß 'r sich nochemool e' paar dausend Gulde z'ammegeleppert hot. In der Beziehung war 'r 'n Baltwirer — 'r hot die Leit mit Schaum aug'schmiert.

Wie 'r jetz sein' Berechnung gemacht un' g'funne hot, daß es genug war, do hot 'r sich vum G'schefft zurickgezoge un' hot sich ganz uff die Bollidid g'schmisse. Weil 'r nit viel gelernt g'hat hot, do iss 'r Opponent worre un' iss energisch gege Alles usgetrete, was 'r nit verschtanne hot. Dann 'r hot so kalkulirt: Ich weeß zwar nix, wann ich awwer immer opponir', do meene se, ich wißt 'was, un' dess iss g'rad so gut, als wann ich 'was wißt'. Er iss unner die Demokrate 'gange, nadirlich, un' weil 'r so viel vum Wohl d'r Schdadt geredd un' sunscht nix zu dhun g'hat hot, do hawwe se 'n in de Schdadtroth gewählt. Un' weil 'r do immer mit d'r Majorität g'schtimmt hot, hot 'r aach immer Recht g'hat, aach wann 'r nit Recht g'hat hot.

Also d'r Herr Müller hot im Schdadtroth sein' frei Zeit abg'fesse un' hot fleißig schtill g'schwiege, trotzdem 'r sich vor jeder Sitzung vorgenumme hot, dessmol gewiß e' Redd zu halte. Dann innerlich do hat 'r de Beruf zu'me große Redner in sich g'fihlt, 'r hot 's nor nit so vun sich gewwe könne. Un' 'r hett doch jetz so scheen die Gelegenheit dazu g'hat, dann die Landdagswahle ware vor d'r Dhür, un' sein' G'sinnungsgenosse hawwe geredd, daß 'n d'r Kopp gedampft hot, er awwer hot immer fleißig 's Maul g'halte. Nor manchmol, wann en Exner so direkt Etwas g'froogt hot, do hot er 'n dieffsinnig angeguckt un' hot g'sagt: „Ja, 's kann sein, 's kann aach nit sein!"

Digitized by Google

Un' so iss 'r bei d'r Barthei nooch un' nooch in de Verdacht kumme, 'r wär' 'n dieser, schdiller Denker un' e' g'scheidt Oos.

Un' sie hawwe widder e' großi Versammlung abg'halte, un' do sin Finfe gewählt worre als Vertrauensmänner, die sollte die zwee richtige Leit in de Landdag 'raussuche un' sollte se dann d'r Barthei vorschlage. Un' Een vun denne Finfe hawwe se zum Obmann gemacht, un' wie 'r gewählt war, do hot der als gedankevoll unsern Müller angeguckt, so daß dem ganz annerscht worre iss, un' 'r sich im Schtille g'sagt hot: „Der hot 'was mit 'r vor."

Un' richtig! Wie se zamme 'naus'gange sin, do kloppt 'n der Herr Obmann leis uff die Achsel un' segt 'm geheimnißvoll in's Ohr: „Herr Müller, ich hett e' paar Wörtcher mit Ihne zu redde, kumme Se doch morge Frih um Zehne e' Bissel riwwer uf mein Birob."

„Ich kumm' — ich kumm'!" sagt d'r Müller, un' 's Herz hot 'm g'schlage bis an de Hals ruff, un' 'n Gedante iss 'm durch de Kopp 'gange, der 'n ganz schwindlich gemacht hot. Er iss aach glei' heem'gange in seiner Freed, un' weil sein' Fraa schun g'schloose hot, do hot 'r se uffgeweckt un' froogt: „Gell, Lisett, Frau Schdadträthin klingt scheen, awwer Fraa Landdagsabgeordnetin klingt doch noch scheener?"

„Ei," segt se, „ich glaab, Mann, Du bisch iwwerg'schnappt. Wass soll dann dess heeße?"

„Ja," segt 'r druff, „'s kumme eem manchmol so komische Gedanke! Gut' Nacht, Fraa Land— Fraa Schdadträthin wollt' ich sage'!"

Un' do sin se eing'schloose.

Am annere Dag do hot 's der Müller gar nit erwaarte könne, biss es Zehne war. Er hot sich aach sein schwarz angezoge, mit 're weiße Bind, so daß 'r ausg'sehe hot, wie 'n evangelischer Parre. Seiner Fraa hot 'r g'sagt: „Lisett", secht 'r, „wann m'r gewisse B'such macht, do muß m'r sich als seiner Mann presentire, un 's werd sich schun mache, un' die weiß' Bind is nit ummsunscht angezoge."

Awwer for heit war se doch ummsunscht, dann d'r Herr Obmann war nit derheem un' hot hinnerlosse, 's wär' e' Depesch kumme, er hett in G'scheffte nooch Frankfort misse un' d'r Herr Müller mecht sich morge bemihe. 'S war 'm g'rad nit angenehm, awwer 's war halt nix zu mache. Un' weil d'r Morgen doch schun angebroche war, do iss 'r grad niwwer in sein Schdammlokal gange zum Frihschoppe. Sein' Bekannte ware ganz erschtaunt, weil 'r so feierlich angezoge war, un' Eener hot 'm glei' grat'lirt, weil 'r g'meent hot, sein' Schwiegermutter wär' g'schtorwe, die wo so 'n alder beeser Drache war, awwer viel Geld g'hat hot. Ansangs do iss unser Mann mit d'r Schproch nit 'rausgeridt, awwer wie 'r so e' paar halwe Schöppelcher im Leib g'hat hot, do hot 'r do' e' Wörtche falle losse, un' dort e' Wörtche, un' uf eemol hot's in d'r ganze Werthschaft g'heeße: „d'r Müller werd unser Landdagsabgeordneter." Un' do hawwe se een Flasch' nooch d'r annere kumme losse, un' dann hawwe se gewerfelt d'rum, un' 'r hot gebhan, als dhet 'r nix merke, wie se 'n b'schummelt hawwe, un' hawwe else g'sagt, wann 'r sufzeh' g'schmisse hot, un' neine, wann 's siwwezehne ware.

Gege een Uhr iss 'r heemgange un' hot schlark g'hat, do hot 'r seiner Fraa gebeicht' un' grad 'raus g'sagt, 'r wär' Landdagsabgeordneter werre, un' dess wär' schun so gut wie unnerschriwwe, awwer sie soll um Gotteswille nix denne sage bis daß die Sach' abgemacht wär'. Dess hot sie nadierlich heilig un' dheier verschproche, hot 's awwer ewe so nadierlich nit g'halte, wie dess bei unsere liewe Weiwer so Mode iss.

Owends hot 's schun in d'r ganze Schdadt g'heeße: „Müller kummt in de Landdag." Die Lumme hawwe sich g'freet, daß aach emool Eener vun ihre Leit zu so erre Ehr kumme, un die G'scheidte hawwe gedenkt: „No, 's iss so schun so manch Esel hinkumme, warum nit aach Der?"

Der Herr Müller awwer hot e' sehr unruhigi Nacht g'hat, dann 'r hot gedraamt, 'r sollt in d'r Kammer e' Red halte un' brächt nit um die Welt e' Wort 'raus. Un' do hot 'r mit Händ un' Fiß dabei g'schtrampelt, daß'n sein' Fraa aach geweckt un' g'froogt hot, ob 'r dann schun ganz fertig wär' 'n 's Narrehaus? Am annere Morgen hot 'r sich noch emol Wiz g'schmisse un' iss widder zum Obmann vun de Vertrauensmänner gange. Der hot 'n sehr freindlich empfange, hot 'm Schduhl angebotte un' hot g'sagt: „'S freet mich, Herr Müller, daß Se so pinktlich kumme sinn, awwer ich hab' immer Vertraue zu Ihne g'hat, un' ich seh', Sie hawwe's nit genomme.

Der Herr Müller hot die Hand uff's Herz gedrickt, hot 'n Blick gege de Himmel geworfe, als wollt 'r sage: Du do owwe kennt mich.

„Ich hab' e' Bitt an Ihne, e' großi Bitt," hot Annere widder g'sagt, „die derfe Se mer nit abschlage."

„Gewiß nit," segt d'r Müller; „ich weeß, wann 's d'r Schdadt un' 's Badderland ruft, do muß, wie unser Schiller segt, d'r Mann 'naus in's feindliche Lewe —"

„No, no," segt d'r Annere, „so arrig iss es nit.

Digitized by Google

Herr Müller, un' 's Badderland hot mit unſerer Angelegenheit nix zu dhun. Ich hab' Ihne nor frooge wolle, ob Se m'r nit Ihr'n graue Rattefänger verkaufe wotte?"

Jetz hett emool 'n Menſch dess G'ſicht vun dem Müller ſehe ſolle. Er iss ball grin un' ball blaß worre, un' hot g'ſchdottert: „Un des iss Alles?"

„Ja," ſegt d'r Herr Obmann, „ich hab ſo viel Ratte im Haus, un' do driwwer iss mein' Fraa troſchtlos."

„Was!" kreiſcht do d'r Müller un' ſchpringt vun ſeim Schduhl uff, „ei, do ſoll jo e' Gewitterkeil 'neinſchlage! Was gehne dann mich Ihr Ratte an! Ei, meinetwege kenne ſe Ihne mit ſammt Ihrer Fraa die Ohre wegfreſſe — mein Rattefänger kriche Sie nit, eher kricht 'n d'r Schinner!"

Un' draus war 'r! Dess Hundsvieh hot unglücklicher Weiſ' vor 'm Haus uf 'n gewaart, un' do hot 'r dem arme Thier 'n Tritt gewwe, daß es bis uf die Mittegaß g'floge is un' jämmerlich g'heilt hot.

Deßmol iss 'r nit zum Frihſchoppe 'gange. Awwer des hot 'm nix g'holfe, raus- un' rum'kumme iss die G'ſchicht doch un' for de Schpott hot 'r nit zu ſorge brauche. Mit ſeiner bollidiſche Carriere war 's aus, un' die Bartheiverſammlunge

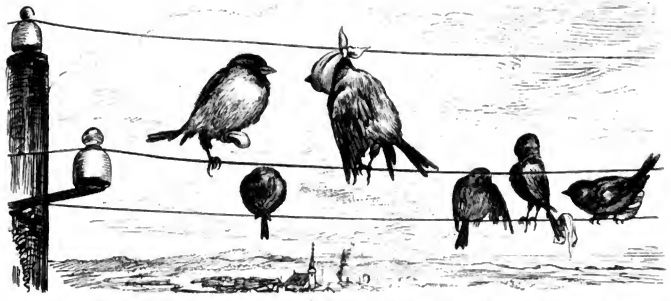
hot 'r aach nit mehr beſucht. D'r Rattefänger hot 'm zu arrig in de Knoche gelege.

L. B.

Ein rechtes Malheur.

„Sagen Sie mir nur, warum wird denn keines Ihrer vielen Luſtſpiele aufgeführt?" — „Ja, wiſſen Sie, das iſt ſo eine ganz eigene Sach' mit meinen Luſtſpielen. Die ſind ſo über alle Maßen luſtig, daß die Schauſpieler vor lauter Lachen ihre Rollen bei der Prob' nicht leſen, noch viel weniger bei der Aufführung ſpielen können!"

Digitized by Google



Spatz: „Du, laß' Dir 'was sagen: der Telegraph ist doch eigentlich a' große Wohlthat für unsereins. Wenn m... sich 'n recht tüchtigen Rheumatismus g'holt hat und man setzt sich auf so 'n Draht — nur fünf Minuten — gleich ist die ge... G'schicht' wieder weg!"

Unnöthige Vorsicht.

„Aber geben Sie doch dem Kind nicht so viel Zwetschken — es kriegt ja Bauchweh!" — „Macht nix! Es hat's ja schon!"

Galant und wohlfeil.

„Herr Rath, darf ich Sie um eine kleine Erfrischung ers... — ich bin vom Tanzen so sehr echauffirt!" — „Mit Vergn... meine Gnädige, ich werde sogleich das Fenster ein wenig öff...

Digitized by Google

Ungleiche Theilung.

Er: „Liebe Anna! Was ist für uns noch das Leben — nichts als ein Jammerthal. Willst Du vereint mit mir sterben, so nimm diese Pistole!“ — Sie: „Ja, mein Lieber, ich will es. Zuerst erschieß' ich Dich und dann erschießt Du mich!“

Drohung.

„Das sag' ich Ihnen, Herr Amtsbürgermeister: in Ihr lumpiges Nest komm' ich schon meine Lebtag nimmer; denn solch einen miserablen Arrest, als wie heut' Nacht bei Ihnen, hab' ich auf meiner ganzen Reis' noch nicht g'habt!“

Er: „Gott der Gerechte, Sarahleben, nu' hob' ich Der gehalten à allöopathischen, à homöopathischen un' à hydropathischen Arzt for Deine Nerven: Kaner hilft! Was soll ich Der nu' for anen schaffen?“ — Sie: „Moritzleben, proben mer's emal mit'n Sympathischen!“

Entwicklungsgeschichte des deutschen Professors.

Unbewußt wird er geboren,
Des Katheders künft'ger Hort,
Martert Nachts die Eltern-Ohren,
Noch gehorcht ihm nicht das Wort.
Seht, da liegt er in der Windel,
Den der Frack einst zieren soll:
Jeder Zoll ein Wickelkindel,
Einst Professor jeder Zoll!

Wack'res Schreien stärkt die Lunge,
Und so brüllt er tapfer zu;
Bald zerreißt der stramme Junge
Dutzendweis die Kinderschuh'.
Bald auch lernt er studienfelig
Einmal-Eins und ABC,
Reift zur Sexta auf allmählig,
Stürzt sich in das classi'sche Weh.

Auf der Schulbank hartem Holze
Prüft er seinen Wissensdrang,
Schwelgend im Primanerstolze
Singt er Oden bogenlang.
Leicht durchbricht sein frohes Alter
Euren Wall, Examina!
Und entpuppt zum bunten Falter
Steht ein flotter Studio da.

Schwärme nur, du Sohn der Musen,
Sorgenarm und thatenstark,

Digitized by Google

Eine Welt im warmen Busen
Und im Beutel eine Mark!
Schwärme, liebe, trink' und scherze,
Künftiges Professorlein;
Spät noch glüh' dein altes Herze
Von der Jugend Wiederschein!

Zehn Semester sind verflossen —
Eine Thräne sei geweiht
Dir und deiner Lust Genossen,
Alte Burschenherrlichkeit!
„Sehe Jeder, wie er's treibe!"
Ruft das Schicksal donnernd drein,
„Denke, rede, lies und schreibe,
Künftiges Professorlein!"

Treulich geht er nun an's Denken,
Bis die Welt ihn Doctor nennt;
Bald vor stanbbedeckten Bänken
Redet der Privatdocent.
Treulich liest er lange Jahre
Und erringt die Professur,
Schreibt sich weiß die grauen Haare,
Wird Geheimrath, wird Comthur. . . .

Aber wir im Burschenkreise
Freuen uns des wackern Herrn,
Denn im Chore summt er leise —
Doch er summt's von Herzen gern:
Schwärme, liebe, trink' und scherze,
Künftiges Professorlein;
Spät noch glüh' dein altes Herze
Von der Jugend Wiederschein!

Edwin Bormann.

Eigenthümliche Ursache.

A.: „Du wirst doch Deinen Sohn jetzt Theologie studiren lassen?" — B.: „Aber wie kommt es denn, daß Du jetzt auf einmal Deine Ansicht geändert — früher warst Du doch so dagegen?" — A.: „Nun, hast Du nicht gehört, daß der Pfarrerwittwengehalt bedeutend erhöht worden ist?!"

Aus der Selbstbiographie eines Zerstreuten.

Meine Mutter starb kinderlos. Ich hatte neun Geschwister, darunter vier Brüder und sieben Schwestern. Von Beginn an kränkelte ich; die Aerzte schrieben die Schuld dem Umstande zu, daß ich zu früh nach meiner Geburt zur Welt gekommen. Ich wurde nämlich ein Monat später geboren, als vorherzusehen war. Ich nahm von Tag zu Tag an Jahren zu. Mein Vater war drei Jahre vor meiner Geburt gestorben; ich verlor ihn im zartesten Alter, kaum zurechnungsfähig. Meine Mutter kannte ich ebenfalls nicht. Sie hatte sechs Monate, ehe ich das Licht der Welt erblickte, letztere verlassen, welchen Verlust mein Vater niemals verschmerzen konnte. Sein Jammer war groß. Letzterer bestimmte mich für die kaufmännische Carrière; kaum zwölf Jahre alt, schickte er mich an die Handelsschule, aber dieses Fach gefiel mir nicht. Ich wollte etwas Anderes werden. Dazu hatte ich zu wenig gelernt. Ich bestürmte meine

Aus der Selbstbiographie eines Zerstreuten.

Eltern, welche mich immer liebten, als sei ich ihr eigenes Kind, mich an's Gymnasium zu schicken. Ich dachte an Medicin, die mir über Alles gefiel. Meine Eltern gaben nach, trotzdem ich dagegen war; ich bezog das Gymnasium, wo ich keineswegs der Aelteste, sondern vielen meiner Mitschüler um sechs bis acht Jahre voraus war. Ich muß bemerken, daß ich hierauf die Handelsschule besuchte, wovon später schon die Rede war. Im Alter von achtzehn Jahren änderte ich meinen Plan, schickte meinen Vater an's Gymnasium, erlaubte meiner Mutter, Arzt zu werden und ermordete meine Brüder. Man erwartete wenig von mir und ich habe diese Hoffnungen nicht getäuscht. Durch eisernen Fleiß, durch eine Geduld, welche an Leichtsinn grenzte, erreichte ich meinen Zweck. Ich legte das Doktorat ab, ehe Jemand darauf gefaßt war und begann die ärztliche Praxis. Eine Epidemie war die Folge; der Todesengel ging durch die Stadt, Greise starben und Kinder wurden geboren. Unter zehn Frauen starben neun Mann dahin. Spielgenossen hatte ich fast gar nicht, nur einen großen Hund. Die andern Geschwister standen mir ziemlich ferne. Aber, kinderlos, wie ich war, schwur ich zur Fahne der Wissenschaft und dieser bin ich treu geblieben. Als Student habe ich vielen Hunger gelitten, bereiste dann, um mich darin auszubilden, einen Theil Europa's und lebe seither in dieser Stadt. Vor zehn Jahren veröffentlichte ich mein Buch über Behandlung des kalten Wassers mit allen möglichen Krankheiten, bald darauf ein zweites, welches ein Mädchen war, und erfreue mich der Achtung meiner Mitbürger, woran mir aber wenig liegt. Ich bin mit meiner Frau verehelicht, woran ich mich gewöhnt habe. — Indem ich einer löblichen Redaktion diese autobiographischen Daten mittheile, bitte ich ergebenst von denselben keinen Gebrauch zu machen.

f. G.

Flüchtlings-Leiden.

Pero Stanković, der Edle,
Hat im Walde sich verirrt,
Hat die Grenze überschritten,
Wurde leider internirt.

Digitized by Google

Und nun sitzt er, finster brütend,
Fern dem theuren Heimathland,
Nach dem Handschar in dem Gürtel
Sucht vergebens seine Hand.

Ihn dem Trübsinn zu entreißen,
Lud ich ihn zu Tische ein,
Gab ihm Reis und Hammelbraten,
Rothen Dalmatinerwein.

Pero Stanković, der Edle,
Dankt still und ißt und trinkt;
Doch die rechte Herzensfreude
Nicht in seinen Mienen blinkt.

„Sag' mir an, Du Heldenjüngling,
Sag', was quält dein Heldenherz?
Ist es Durst nach Ruhmesthaten,
Ist's des Heimwehs bitt'rer Schmerz?"

Pero Stanković, der Edle,
Fällt in's Wort mir zürnend ein:
„Soll der Schöpsenbraten schmecken,
Muß der Schöps gestohlen sein!"

A. M.

Specialartistisches.

Entgegen unserer letzten Mittheilung können wir den vielen Verehrern unseres Specialartisten die freudige Nachricht geben, daß derselbe vergangenen Sonntag Früh 9 Uhr glücklich wieder in München eingetroffen ist, und somit die an uns gelangte Depesche falsch war. Unser Specialartist hat sich während seines Aufenthaltes in Konstantinopel mit zwei oder drei Pascha's-Töchtern verlobt und wird sich demnächst zum ständigen Aufenthalt dorthin begeben, während sein Leibroß von einem bekannten hiesigen Pferdehändler um den Preis von 54 M. 20 Pf. als Rennpferd angekauft wurde und im kommenden Jahr zum Octoberfest das erste Mal in seinem neuen Berufe debütiren wird.

Die Redaction der „Fliegenden Blätter."

Digitized by Google

Wem du gleichst!

Du fragst, du Schöne, Witzesreiche —
Und spöttisch lächelt dein Gesicht —
Womit ich dich im Scherz vergleiche,
Was deiner Art so recht entspricht?

Mir kommt ein närrischer Gedanke,
Wahrhaftig, dieses Gleichniß paßt,
Vor meinem Geiste steht der schlanke
Ballon, der bei den Wolken Gast.

Wie Jener kostest du an Seide
Dem allzuviel, der an dir hängt,
Und aufgeblasen scheint ihr Beide
Und schnell verletzt, eh' man es denkt.

Auch du willst dich nicht gerne neigen
Und hältst dich nicht zu sehr an's Haus,
Auch du willst zu den Wolken steigen,
Und immer willst du hoch hinaus.

Wer je sich dem Ballon ergeben,
Dem gilt das Leben eitel Tand,
Wer dir sich gibt, dem bleibt das Leben,
Doch oft verliert er den Verstand.

Denn nie gelang's, trotz vieler Reisen,
Zu regeln eines Luftschiffs Flug,
Und nie gelang es einem Weisen,
Zu lenken deines Köpfchens Zug.

Das wär' ein Fortschritt, schwer erdenkbar,
Doch werth, daß er der Welt verbleib',
Bis jetzt sind Beide noch nicht lenkbar,
Kein Luftballon und ach, kein Weib!

F. Sittenfeld.

Verschnappt.

„Geben Sie mir eine billige Cigarre um vier Pfennige für mein Buschen! — (Das Mädchen will die Cigarren einwickeln) — Halt, ich will mir gleich eine anzünden!"

Abgespeist.

„Können Sie mir vielleicht hundert Mark leihen?" — „Ich habe grad kein Geld bei mir!" — „Nun, und zu Hause?" — „Zu Hause? Da befindet sich Alles recht wohl — adieu!"

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. A. Schurich (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

23.

Nro. 1689.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei LXVII. Bd. directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

Lieder eines „bemoosten Hauptes."

Semper studiosus.

Ich bin der Weisheit Doktor zwar,
Der Künste auch Magister,
Doch was er lernte, ach, der Mensch,
Auch wieder leicht — vergißt er!

Und was man damals eingepaukt,
Ist seither längst — verattet,
Denn selbst in „strenger" Wissenschaft
Ein steter Wechsel waltet.

Da habe ich entschlossen mich,
Um ja nicht steh'n zu bleiben,
Auf's Neue denn das Studium
Mit Eifer zu betreiben.

Zwar runzelt sich die Wange mir, —
Das ist gar widerwärtig! —
Doch wer was Rechtes lernen will,
Der wird so leicht nicht fertig.

Es ist der Stand der Wissenschaft
Ein — gradus dubiosus,
Das weiß ich jetzt, d'rum bleibe ich
Für immer — Studiosus!

Gloria in excelsis!

Lerche du in blauen Lüften,
Schwebend über Feld und Flur,
„Zwischen Erd' und Himmel" trillernd,
Echte, rechte Sangnatur,
Selig, heiter, und nicht „vornehm",
Jubelnd, weil dir voll die Brust
Von dem Liede aller Lieder,
Das entzückt du singen mußt:
Gloria in excelsis!

Sieh', den Krug, ich heb' ihn hoch auf!
Nimm auch meinen Jubel mit!
Hab' erkannt die ew'ge Liebe,
Wenn ich auch gar Vieles litt!
Du magst singen, ich will trinken,
Jeder thue, was er kann;
Schmett're du, den Becher leer' ich,
Gnädig nimmt der Herr es an:
Gloria in excelsis!

Digitized by Google

Et cetera.

Wer nicht in allen Dingen
Das rechte Maß zu halten weiß,
Der muß die Suppe essen,
Und wäre sie auch noch so heiß.
Zu spät dann hinkt die Reue
Herbei und ächzt: Nun bin ich da!
Nun — kraß' dich hinterm Ohre,
Et cetera, et cetera!

Die Liebe ist der Schlüssel
Zum Schlosse an dem Himmelsthor,
Doch, winkt dir Meister Hymen,
Dann hüte, hüte dich davor!
Er tauscht dir aus den Schauplatz,
Du stehst der — Hölle plötzlich nah,
Der Liebsten wächst die — Kralle,
Et cetera, et cetera.

Es ist die Gunst der Großen
Ein schönes und sehr nützlich Ding,
Doch wehe Dem, der gänzlich
In ihrem gold'nen Netz sich fing!
So Mancher, der ein Löwe,
Sich wunderbar verwandelt sah,
Thal plötzlich — apportiren,
Et cetera, et cetera.

So lange du den Sinn hast
Für das, was unser Herz erfreut,
Verschieb' es nicht auf morgen,
Genieße fröhlich es schon heut!
Die Stunden flieh'n, die Tage,
Und — Meister Tod ist plötzlich da,
Dann sinkst du in die Grube,
Et cetera, et cetera.

Dies criticus.

Manchmal trifft sich's just zusammen,
Daß ich an vergang'nes Leid
Werd' gemahnt, das mir verursacht
Einstens eine falsche Maid;

Kommt dazu der Arzt noch, dringend
Mir empfehlend eine Kur;
Bringt zuletzt der Briefpost-Bote
Mir ein — Manuscript retour;

Ei, da schmalz' ich mit den Fingern,
Lasse mir dadurch den Tag
Auch nicht „so viel" nur verbittern,
Weil ich's just nicht leiden mag.

Aber — ging zu End' das Fäßchen,
Wo der echte Tropfen drin,
Stellt man in dem alten Kruge
Mir den neuen Kunstwein hin;

Schneidet mir die hübsche Schenkin,
Die so lieb sonst, ein Gesicht,
Löscht der grobe Wirth um Zwölf schon
Mürrisch aus das Lampenlicht, —

Hm, da setz' ich meinen Hut auf,
Aergerlich und voll Verdruß,
Und ich brumme bei mir selber:
Heut' ist — dies criticus!!

Pater peccavi.

Ich war ein arger Verschwender!
Denn, was ich an Liebe besaß,
Ich warf es mit vollen Händen
Hinaus, als wär' es Spaß!

Sie haben es hingenommen,
Sie sagten nicht: „Gott vergelt's!"
Sie dachten: Geschenktes Goldstück,
Man wiegt's nicht und behält's!

Und als ich mich ausgegeben,
Sie lachten mir in's Gesicht.
Nun könnt' ich um Liebe betteln,
Ich kriegte ein Bröcklein nicht!

Ach, hätt' ich von all der Liebe
Behalten ein Stück — für mich,
Ich hätte nicht Noth, zu klagen:
„Sie ließen mich all' im Stich!"

Ich liebte die Freiheit, die echte,
Wie Gott sie uns Allen geschenkt,
Die Freiheit, die edle, die stolze,
Die — selber sich beschränkt.

Ich haßte das kriechende Wesen,
Es that mir das — Bücken nicht gut,
Ich zog vor dem Hochmuth, der — Rohheit
Um keinen Preis den Hut.

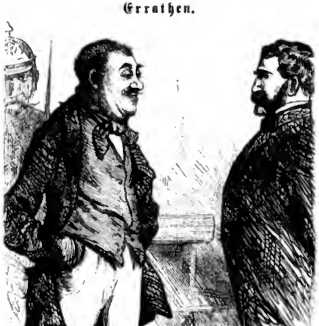
Ich habe auch nie um Beifall
Und niemals um Gunst gebuhlt,
D'rum hab' ich mich in den Künsten
Der „Klugheit" nicht geschult.

Ach, hätt' ich geheult mit den Wölfen,
Ich hätte mit ihnen gezehrt,
Sie hätten als ihres Gleichen
Gechrt mich und genährt!

Nun bin ich allein geblieben —
Ich selber hab's eingebrockt!
Erkenne auch hier meinen Fehler,
Doch bleibe ich — verstockt!

Dr. Märzroth.

Digitized by Google



Richter: „Angeklagter, Sie gestehen also, daß Sie der aus der Strafanstalt entlassene Carl Schmolles sind! Es scheint, daß die abgesessenen zwei Jahre Zuchthaus Sie nicht gebessert haben!" — Angeklagter: „Das scheint mir auch, Herr Präsident!"

Dame: „Sagen Sie mir, Herr Premier, was Sie wollen — ich bin nicht so prüde; ich werde über gar nichts mehr roth, — das kann ich Sie versichern!" — Officier: „Auch über diese Versicherung nicht?"

Mißglückte Gefälligkeit.

„3 Minuten Aufenthalt!" ruft der Conducteur, als der Zug auf einer kleinen Station anhält. Ein Passagier verläßt das Coupé, und begibt sich eiligst in die Restauration, um ein Glas Bier zu trinken. Er verspätet sich, und der Zug setzt sich in Bewegung, ohne daß der Reisende wieder in das Coupé eingestiegen ist. Eine mitleidige Seele unter den Passagieren besinnt sich nicht lange und wirft die gesammten Reiseeffecten des Zurückgebliebenen aus dem Fenster, damit dieser wenigstens seine Sachen bei sich behalte. Auf der nächsten Station erscheint aber plötzlich der vermeintlich Zurückgebliebene in seinem alten Coupé und ist nicht wenig erstaunt, als er das Schicksal seiner Effecten erfährt; er war bei Abfahrt des Zuges, ohne bemerkt zu werden, noch schnell in einen Packwagen gesprungen!

Digitized by Google

Herr (sich vorstellend): „Entschuldigen Sie, mein Fräulein, mein Name ist Meyer!“ — Dame: „O bitte, mein Herr, das macht gar nichts!“

Schauspielerin: „Mein lieber Director, ich muß Sie um meinen Abschied bitten, da ich mich in nächster Woche mit meinem Grafen vermählen werde!“ — Theaterdirector: „Aber, liebes Kind, wozu bedarf es hiezu des Abschieds? Ein paar Monate Urlaub wird's wohl auch thun!“

Unberufene Aufklärung.

Professor (zum Landarzt): „Sehen Sie, mein Lieber, dort den glücklichen, „göttlichen Sauhirten“! . . . . wie singt doch von ihm der unsterbliche Homer? — *'O δίος — ὁ δίος* — ei, ei, da hab' ich jetzt den Namen vergessen — wie heißt denn schnell der Hirte?“ — Kutscher (sich umwendend): „Hinterniederkupfer Xaverl heißt er, Herr Doctor!“

Digitized by Google

Baschibozuk und Großvezier.

Geplündert von Tscherkessen,
Verwüstet ist der Ort;
Es treibt vier Christenmädchen
Ein Baschibozuk fort.
Doch hat die Christenmädchen
Vergebens er geraubt,
Denn Sclavenhandel ist ja
Schon längst nicht mehr erlaubt.
In Stambul angekommen
Verfällt er dem Gericht,
Man führt ihn sammt den Mädchen
Zum Großvezier. Der spricht:
„Du Räuber! Dem Gerichte
Laß' ich jetzt seinen Lauf!"
Die Mädchen nimmt er schmunzelnd
In seinen Harem auf. —
Was bei dem Baschibozuk
Man Menschenraub genannt,
Wird nun als Adoptirung
Der ganzen Welt bekannt.

A. M.

Der kennt seine Leute.

(Ein Künstler-Drama in 3 Scenen.)

1. Scene. Bäckermeister: „Jetzt schaut einmal da mein Portrait an — wie g'fallt's Euch denn?" — Freunde: „Was — der Herr da sollst Du sein — ja warum net gar! Das glaubt Dir kein Mensch!" — Bäckermeister: „So! nachher schick' ich das G'schmier dem Maler gleich wieder zurück!"

2. Scene. Maler: „Also, Ihre Freunde finden Ihr Bildniß nicht ähnlich. Gut, ich will es wieder mitnehmen und ich garantire Ihnen, nach drei Tagen werden es Ihre Freunde gewiß ähnlich finden."

3. Scene. Und siehe da, nach drei Tagen erscheint das verbesserte, jetzt sprechend ähnlich gewordene Bild zur Freude des Herrn Bäckermeisters und seiner Freunde.

Digitized by Google

Der Hornist eines Theaterorchesters le… seinem Collegen, dem Paukenschläger, einen D… Der Pauker war ein sehr sparsamer Mann… es mit dem Gelde so genau nahm, wie m… Pausen, während der Hornist, ein leichtfer… Musikant, sich ebensowenig daraus machte, … er da und dort einen Thaler schuldig blie… wenn seinem Instrumente hin und wieder e… falsche Töne entwichen. Obwohl der Pauke… Abend den Hornisten an seine Schuld erin… konnte er doch nicht zu seinem Thaler kom… Da riß dem Paukenschläger die Geduld … drohte eines Abends dem Hornisten mit dem Gesi… vollzieher, falls er nicht noch vor dem Schlu… Oper seinen Thaler bekäme. Der Hornist verse… Zahlung, bemerkt aber lächelnd: „Was werde… mit mir, Sie nehmen den Thaler doch nic… wenn ich Ihnen denselben auch zurückgeben wer… „Es gilt einen Thaler," sagt der Paukenspie… froh, für das lange Warten auf die Rückzahlung des Thalers auf diese Weise entschädigt zu werden. Die Oper beginnt. Der Ho… und der Pauker arbeiten fleißig d'rauf los. Als nun aber das Finale des letzten Actes herankommt, in welchem die Pauk… vielen Pausen einen obligaten Wirbel, der Hornist aber „Tacet" hat, da naht sich der Hornist seinem eifrig die Tacte zäh… Gläubiger und reicht ihm den Thaler hin. Aber der Paukenschläger hat nur noch zwölf Tacte bis zum Wirbel und winkt … dem Hornisten ab. Dieser jedoch läßt sich nicht irre machen und rückt mit seinem Thaler dem Pauker näher, Unwillig … dieser seine abwehrenden Bewegungen — umsonst! Der Hornist legt den Thaler in Gestalt von 30 Zehnpfennigstücken … das Fell der Pauke. Noch einen Takt und der große Wirbel kommt! „Gehen Sie zum Teufel mit Ihrem Thaler!" … Pauker halblaut und fällt mit dem Wirbel richtig um einen Tact zu früh ein. Die Zehnpfennigstücke fliegen ihm um … den Kopf herum. Der Hornist aber bemerkt lachend: „Sagte ich nicht, Sie nehmen das Geld nicht an? Sie haben … verloren, die Herren Collegen sind Zeugen! Jetzt sind Sie mir drei Mark schuldig — gute Nacht!" — Das Theate… längst aus, als der Paukenschläger noch immer die Zehnpfennigstücke in allen Ecken zusammensuchte.

Ein's wie's Andere.

Frau: „Aber, Mann, willst Du denn Dein unsinniges Trinken gar nie aufgeben?" — Mann: „Doch, doch, sobald Du Dein unsinniges Kokettiren aufgibst, meine Liebe!" — Frau: „Ach, ich Unglückliche, der Mensch ist also unverbesserlich!"

Recht hat er.

Passirt da einmal ein Handwerksbursch die große … brücke und wie er an die Zahlstelle kommt, wird er aufg…

Digitized by Google

das Brückengeld zu entrichten. Der thut aber gar nicht dergleichen, sondern geht ruhig seines Weges weiter, so daß der Beamte — nachdem der Handwerksbursche beinahe das jenseitige Ufer erreicht hat — diesen verfolgt und aufhält: „Sie haben drei Pfennige Brückengeld zu bezahlen; — wissen Sie das nicht?“ — „Ja, wissen thu' ich's schon, aber ich hab' keine drei Pfennig.“ — „Dann gehen Sie augenblicklich wieder retour!“ — „Aber erlauben Sie, wenn ich schon keine drei Pfennig für's Hinübergehen hab', wo soll ich denn nachher noch drei Pfennig' hernehmen für's Zurückgehen!?“

Was für d' Schläg' hilft.

Der Franzl der soll Striz'n krieg'n,
Thuat d' Muada scho' zum Schlag aufzieg'n —
Da hat an Einfall er an g'scheidt'n:
Sei Muada, die ko' d' Mäus net leid'n
Und fürcht' s' wie's Feuer. „Da lauft a' Maus!“
So schreit er und — glei' laßt s' 'n aus.
„Net wahr is!“ sagt da Schlankl und lacht,
Und hat s' schleuni staubaus g'macht.
Und d' Muada? No, die is z'dick zum Fanga,
Und bis er kummt — ist der Zorn vaganga!

Benedicat.

Ein Pfifficus.

Bei zugkräftigen Stücken stellt sich das die Gallerie besuchende Publikum, um einen recht guten Platz zu erhalten, meistens schon um 3 Uhr Nachmittags beim Einlaßthor auf und wartet geduldig bis 6 Uhr — der Stunde der Eröffnung des Theaters. — Herr Müller, ein großer Theaterfreund, wollte weder das Stück noch seinen Nachmittagstarok versäumen und dennoch einen guten Platz erhalten. Was thut er? Er wartet ruhig

bis 6 Uhr. Riesiges Gedränge beim Hauptthore. Da zieht Müller mit wichtiger Miene seinen Hausthorschlüssel aus der Tasche, hält ihn gerade in die Höhe und ruft weiter nichts, als: „Bitte, Platz machen!“ Die

Leute, welche schon 2 bis 3 Stunden das mühsam errungene Plätzchen behaupten, glauben, der Mann sei ein Theaterdiener, der ihnen das Thor öffne, machen bereitwilligst Platz, und Herr Müller gelangt, ohne sich

drängen zu dürfen, an's Portal, und ist nun als Letztangekommener der Erste.

Schimpfen, Toben, Schreien der dupirten Menge und allgemeine Keilerei.

Digitized by Google

Das ist das Ziel! So möchtest du's erreichen —
Zerschmettern Jeden, den dein Tadel trifft,
O Krittler! dem nur wohl ist unter Leichen,
Der statt mit Gründen kämpft mit Dolch und Gift.

Ob gut — ob schlecht, dein Blutdurst unterscheidet
Nicht lang. Du schlachtest, was entstanden kaum.
Wie Dahome, der sich an Opfern weidet —
Doch Gott sei Dank — dein Wunsch ist nur ein T

Redaction: **J. Schneider** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Druck von **C. A. Schurich** (C. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

24.

Nro. 1690.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

LXVII. Bd.

Herr Engemann.

Eine Leipziger Geschichte. Nach mündlicher Ueberlieferung erzählt von **Edwin Hormann.**

Herr Engemann war lange Jahre Aufwärter an der Thomasschule in Leipzig und betrieb nebenbei die Fabrikation von Stiefelhölzern, einer Art Leisten, die den Kanonenstiefeln beim Wichsen als Steife dienen. In besonders guter Laune pflegte er wohl bei einem Glase Bier seine Begegnung mit dem großen Napoleon zu erzählen:

„Wenn ich mich recht erinnere, warsch nach der Schlacht bei Jene, als sich Naboleon mit seinen Generalstawe so ä Dager verzehn zur Erholung in Leibzig uffhielt. Sei' Marschall Ney wohnte in Hödel de Saxe in der Klostergasse, Naboleon selwer in Thomä's Haus an Marchte. Eenes Morgens fällt's 'n ein, seinen Marschall je besuchen. Wie er bei 'n in de Stuwe tritt, da bleibt er ganz versteinerl stehen un' verwendl keen Blick von Bulte. Uff'n Bulte nämlich da stand ene Glasglocke, un' unter der Glasglocke ä Baar scheenbolirte Stiefelhelzer. „Marrschall!" spricht Naboleon mit erregter Stimme, „wo hawen Se diese Stiefelhelzer her?"

„Sire!" antworlet Ney, „diese Stiefelhelzer hawe ich von einen gewissen Herrn Engemann bezogen, Aufwärter an der Thomasschule uff'n Thomasser Kerchhofe."

„Marrschall!" spricht Naboleon, „nee, die Stiefelhelzer sinn ja zu scheene! So ä Baar Stiefelhelzer muß ich ooch hawen, un' sollt' es mich hundert Thaler kosten!"

*

Ich sitze also nach Dische an meinen Fenster owen vier Trebben in der Thomasschule un' trinke mei' Schälchen Heeßen — da gehi's uff emal unten uff'n Flaster: trabbelte, trabbelte, trabbelte. . . . Ich also mit'n Kobbe zum Fenster 'naus — is der ganse Thomasser Kerchhof voll Federbüsche: lauder Generäle! Da guckt Eener ruff bei mich un' schreit: „Ach, entschuld'gen Se, wohnt hier nich Herr Engemann?"

Ich sehe doch gleich, daß es Naboleon is un' sage: „Jawohl, Sire," sag' ich, „un' der bin ich selwer!"

„Ach, Herr Engemann, woll'n Se nich so freindlich sinn un' emal 'runter kommen?"

„Jawohl," sag' ich, „Sire, mit'n großten Vergnigen!"

Digitized by Google

Ich also 'nunter; un' nu rickt' er 'raus: „Herr Engemann," sagt' er, „da hawe ich heide Frieh bei meinen Marschall Ney ä Baar Stiefelhelzer von Sie gesehen. Nee, die waren doch zu scheene! 's Herz hat mer ordentlich wer Freiden in Leiwe gebewwert. Heren Se," sagt' er, „Herr Engemann, wirden Sie wohl die Gewogenheit hawen, un' mir ooch so ä Baar Stiefelhelzer machen? 'S darf Ihnen awer nich unangenehm sinn!"

„Jawohl," sag' ich, „Sire, mit'n greßten Vergnigen!"

„Awer nich wahr," spricht Naboleon, „ooch so scheene bolirt wie meinen Marschall seine?"

„Dadervor lassen Se mich forgen," sag' ich, „Sire. Un' Ihre sollen noch scheener wer'n als wie Ihren Marschall seine."

„Herr Engemann," spricht Naboleon, „nehmen Se in Voraus meinen besten Merci. Wenn de Stiefelhelzer fertig sinn, da bringen Se mer se gefälligst in meine Wohnung — nich wahr? Ich wohne in Dhomä's Haus an Marchte, eine Trebbe hoch. Empfehte mich Ihnen, Herr Engemann!"

Nach ä Baar Dagen hadd' ich also meine Stiefelhelzer fertig. Wie ä Spiegel glänzten se! Ich nehme se also unter'n Arm und gehe dermit nach'n Marchte in Dhomä's Haus. Wie ich in's Vorzimmer trete, is alles voll Fersten un' Mamelukken un' Generäle . . . un' eben will mich Eener fragen, was ich hier zu suchen hädde — da kommt mer ooch schon Naboleon mit offenen Armen bis in de Dhiere entgegen: „Ach, Herr Engemann! Sie bringen gewiß meine Stiefelhelzer?"

„Jawohl," sag' ich, „Sire, hier sinn se."

„Nee," sagt er, „Herr Engemann, hier hawen Se sich werklich selwer iebertroffen. Das hädde ich mer vor'n Jahre noch nich dreimen lassen, daß ich heier in Beßiß von so ä Baar prachtvoll scheenen Stiefelhelzern sein wirde! Na," sagt er, „Herr Engemann, bidden Se sich ene Gnade aus!"

„Nee," sag' ich mit männlichen Stolze, „Sire, ich danke. Ich brauche keene Gnade von Sie!"

„Awer, Herr Engemann," spricht Naboleon, „Sie bringen mich da in de greßte Verlegenheet. Ich kann doch werklich so ä Baar herrliche Stiefelhelzer nich fiehr nischt und wieder nischt annehmen!"

„Na," sag' ich, „Sire, wenn Se durchaus nich anderſch wollen, so lassen Se zum ewigen Angedenken meinen Namen un' Ihren werthen Namen neweneinander uff de Stiefelhelzer brennen!"

Da winkte der Kaiser mit der Hand, un' herein trat ä

Adjudant mit en goldenen Kohlenbecken. Un' da wurde ä E un' ä N uff de Stiefelhelzer gebrennt: Engemann un Naboleon!

Na, es mochten ä Sticker siewen Jahre vergangen sinn, de große Bekerschlacht war geschlagen, un' der neinzehnte Octower 1813 brach an. — Reißaus! war de Losung der Franzosen. Naboleon hadde eben bei seinen Freinde, den Kenig von Sachsen, ene Abschiedsvisite gemacht un' empfaht sich mit eenigen riehrenden Worten von de sächsischen Garden, die uff'n Marchte Bosto gefaßt hadden. — Ich' stehe vor Stieglitzens Hofe, sehe mer de Sache ruhig mit an un' nehme mer eben ene Prise. Da ruft uff eemal Naboleon ieber das ganse Menschengewärge weg: „Ach, Herr Engemann, Sie erlowen mer wohl ooch ä Prischen?" Un' eens, zwee, drei — is er an meiner Seite.

„Jawohl," sag' ich, „Sire, mit'n greßten Vergnigen; un' es dhut mer in der Seele weh', daß Se Ihren Aufenthalt in Leipzig so plötzlich abzubrechen in de Lage versetzt sinn," sag' ich.

Digitized by Google

„Ja," ſpricht Naboleon, „dasmal, Herr Engemann, is de Sache lähtlich gegangen."

„Sire," ſag' ich, „Niemand kann vor Malcer! Awer ſinn denn —"

„Se wollen gewiß nach Ihren Stiefelhelzern fragen?! Beruhigen Se ſich, Herr Engemann, die ſinn bereits heide friech Morgens mit der Bagaſche fort. Ihre Hand, Herr Engemann! De Schlacht is verloren, awer de Stiefelhelzer ſinn gereddet! Dieſer Gedanke ſoll meinen gerechten Feldherrnſchmerze ein linderner Balſam ſein!"

Nach dieſen hiſtoriſchen Worten ritt Naboleon mit geſenktem Haupte weiter. An der Hainſtraße drehte er ſich noch emal um, winkte mit der Hand un' gab ſeinen Ferde de Sporen. Ahnte er wohl, daß er weder mich, noch Leibzig wiederſehen wirde?"

Neueſtes Trinklied.

Im herrlichen Himalaya
Der Dawalaghiri ſteht hoch,
Daneben der Kintſchindjunga,
Gauriſankar höher noch.

Das ſind die Kaiſer der Berge
Auf dieſem Erdenrund,
Es fühlt ſich von ihrer Größe
Der Menſch, o ſehr, auf dem Hund.

Ich wünſche mir blos drei Fäſſer,
So hoch und ſo tief und ſo breit;
Mein ungeheurer Kummer,
Ich glaub', er wiche beiſeit.

Der Dawalaghiri enthalten
Müßt' Rauenthaler ſchwer,
Hochheimer der Kintſchindjunga,
Gauriſankar Röderer.

Ihr ſorgt, ich würde nicht fertig
Mit ſolch einem Rieſendrei?
Im Gegentheile, befürcht' ich,
Sind meine Freunde dabei.

Und müßt' ich's alleine leiſten:
Gleich bin ich verahasvert,
Ich liebe — und Liebe iſt ewig —
Die Fäſſer werden geleert!

Ludwig Eichrodt.

Digitized by Google

Verkannt.

Fremder: „Entschuldigen Sie, mein Herr, was bedeutet die Cuirassierpatrouille da? Was ist denn los; — brennt's wo?" — Bürger: „O, Gott bewahre! Sehen Sie, das ist so! Wir haben jetzt einen so großen Präsenzstand, daß die Bettstellen nimmer ausreichen, und da müssen halt jede Nacht drei Mann spazieren reiten!"

Bettelübermuth.

„So, Frau, da haben Sie als Weihnachtsgeschenk ein wollenes Tuch; — — gefällt es Ihnen nicht, weil Sie es mit einer so verdrießlichen Miene betrachten?" — „Nun, das Tuch ist ganz hübsch, aber ich mein', ich hätt' in einem Hause, in dem ich jetzt 3 Jahr' lang hintereinander jeden Tag das Mittagessen bekomme, ein besseres Christkindl verdient!"

Richtig!

Lieschen: „Vetter, Du sprichst so oft vom Semester — was ist denn das eigentlich?" — Karl: „Eine unangenehme Unterbrechung der Vacanz."

Digitized by Google

Gartenaufseher (zur Bettlerin): „Wie kann Sie sich unterstehen, hier Blumen abzubrechen! Marsch, fort auf die Polizei!“ — Bettlerin: „Ach, verzeihen Sie, Herr Gartendirector, ich hab' Sie ja gar nicht geseh'n!“

Traum-Schuld.

Frau: „Um Gotteswillen, Mann, warum schreist Du denn so, was ist Dir gescheh'n?“ — Mann: „Ja, denk' Dir, Urs, mir hat geträumt, daß ich mich auf einem Tramwaywaggon hinten 'naufg'stellt, 's Uebergewicht verloren hab' und rückwärts hinunterg'fallen bin!“ — Frau (ärgerlich): „Da hat man's — Recht g'schieht Dir! Hab' ich Dir nicht so und so oft gesagt, Du sollst Dich nicht hinten 'naufstellen — mir folgst Du aber nie, jetzt hast Du's!“

Der Löwe liegt vor seinem Haus,
Das grimme Auge halb geschlossen; —
Er kommt von einem wilden Strauß,
Hätt' jetzt der Ruhe gern genossen.
Er hat nach blutigem Turnier
Den wilden Büffelstier zerrissen
Und einem Riesenschlangenthier
Das giftige Genick zerbissen.
Und wie er ruhend liegt nun so,
Noch voller Blut die mächt'gen Zähne,
Da springt vom nahen Strauch ein Floh
Dem wilden Löwen auf die Mähne.
Und in der Haare dichten Wald
Schien er im Anfang ganz verloren,
Jedoch, forthüpfend, kam er bald
Dem Löwen in des Felles Poren.
Wer kennt nicht eines Flohes Stich?
Ich brauch' wohl Keinem erst zu sagen,
Daß, schmerzt er auch nicht fürchterlich,
Er dennoch störet das Behagen.
Dem Löwen ging es ebenso,
Und mit den Tatzen, mit dem Schweife
Fuhr er umher, daß er den Floh
Fortjage oder ihn ergreife.
Doch der saß sicher in dem Fell,
Fuhr fort, sich voll von Blut zu füllen;
Jetzt sprang empor der Löwe schnell
Und rief mit unterdrücktem Brüllen:

Digitized by Google

„Bin darum ich des großen Sieges froh,
Den ich errungen über Stier und Schlange,
Daß ungestraft sich jetzt ein Lumpen-Floh
Mich in der Ruh' zu stören unterfange?"
Und wüthend sprang er wieder in den Wald,
Daß alle Thiere, die sein Brüllen kannten,
Wenn es verderblich durch die Lüfte schallt,
Zur Flucht sich hastig auf die Seite wandten. —

Wer mir nun nennen kann von dieser Mähr
— Vom Löwen und vom Floh — den wahren Helden,
Dem ist es sicherlich auch nicht zu schwer,
Sich selber gütigst die Moral zu melden.

A. Roderich.

Tiefsinnig.

A.: „Ich weiß nicht, was mit mir ist; mich freut schon gar nichts mehr! Ich komm' allmählich zu dem Gedanken, daß es das Beste wäre, überhaupt gar nicht geboren zu sein!" — „Recht hast Du, aber das ist ein Glück, welches unter Millionen Menschen kaum Einer hat!"

Schwere Sprache.

Dame: „Sie lernen jetzt englisch — nun, wie geht es Ihnen damit?" — Herr: „O schlecht, das Zeug kann ja kein Mensch aussprechen!" — Dame: „Da denke ich mir aber doch die Aussprache des Lateinischen noch viel schwieriger. Sehen Sie, gleich da oben an dem Gebäude steht: MDCCCLXXXIV. Sprechen Sie das einmal aus: mdcccIXXXIV!"

Ideen-Association.

Professor: „Herr Candidat, was ist Discretion?" Candidat: „Discretion ist Ehrensache."

Schlagwort.

Bauer: „. . . .So, jetzt brauch' ich noch an Waschtisch für mein' Tochter!" — Verkäufer: „Wollen Sie offenen oder einen zum Zuschlagen?" — Bauer: „Na na, g'rad oan' zum Waschen!"

Digitized by Google

„Hat sein guter Bruder Furcht oder Scham?" — „Sein guter Bruder hat weder Furcht noch Scham — aber er hat Durst!"

„Hat der Holländer Papier?" — „Der Holländer hat Papier, hat Gold und Silber, aber kein Holz."

„Zieht der Franzose seine Stiefel an, ehe er die Strümpfe anzieht?" — „Nein, mein Herr, er zieht zuerst seine Strümpfe an, und dann seine Stiefel!"

„Wie viele Nasen hat Ihre Frau Mutter?" — „Sie hat nur eine!"

„Wie viele Finger hat Ihre Schwester?" — „Sie hat deren mehrere!"

„Gibt der Holländer dem armen Manne etwas?" — „Er gibt ihm viel Wasser und viel Brod, aber er gibt ihm nie viele Gulden!"

Digitized by Google

„In welchen Häusern sind mehr Fliegen, in denen der Franzosen, oder in denen der Engländer?" — „In den Häusern der Engländer sind soviele, wie in denen der Franzosen!"

„Denken Sie oft an mich?" — „Ich denke sehr oft an nichts." — „Warum lobt mich jene Dame?" — „Weil sie Sie nicht kennt!" — „Lobt mich sonst Jemand?" — „Nein, sonst lobt Sie Niemand, denn alle diese Damen kennen Sie!"

„Was thut er des Abends?" — „Gar nichts." — „Das ist freilich sehr wenig; thut er das alle Abend?" — „Ja, alle Abend in der Woche; er ist ein sehr guter Herr, mein Herr, denn er ist entweder im Bette oder bei der Mahlzeit und thut Niemand etwas."

„Sehen Sie in die Höhe! Sehen Sie etwas?" — „Nein, ich sehe nichts!" — „Dann sehen Sie wieder herunter!"

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. R. Schurich (C. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunst-handlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

No. 1691.

Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

25. Bd. LXVII.

Goldammer.

Eine Weihnachtsgeschichte von Dr. Märzroth.

Es war am Mittage vor Weihnacht. Seit dem Morgen hatte sich ein dichtes, großflockiges Schneegestöber eingestellt. Die Gegend, am Tage zuvor noch in herbstlichen Farben prangend, lag nun weiß da und die Spuren der Wege waren unter der angewehten Decke immer unmerklicher geworden. Von Zeit zu Zeit pfiff und klagte der Wind durch die Schluchten der Bergkette und rüttelte, in freiere Stellen hinausgelangt, an Allem, was sich entgegenstemmte. Die Dächer der vereinzelten Häuser knarrten, die Thüren der Heuböden ächzten und schlugen auf und ab, und die Scheiben der kleinen Fenster mußten sich gewaltig zusammennehmen, um dem heranstürmenden Elemente zu widerstehen.

Um diese Zeit fuhr über die verschneite Straße des Bergrückens ein offenes Wägelchen gegen den Forst des Thales herab. Es war ein Einspänner. In demselben saß ein etwa sechzigjähriger Mann mit großem, wild aussehendem Schnurrbarte, auf dem Kopfe ein braunes, rundes Filzhütchen mit einer Spielhahnfeder darauf, und in einen alten, grauen, dickwolligen Mantelkragen gehüllt.

„Wer hätt's heut' Früh gedacht," brummte der Mann, indem er die Zügel ein wenig einzog, „daß auf den heutigen Morgen ein solcher Nachmittag folgen werde! Hm, hm! Aber Alles, was man nicht erwartet, das kommt gewiß! . . ." Ein Ausdruck des Grimmes flog dabei über das wetterbraune, schneeumrahmte Gesicht des alten, aber rüstigen Mannes.

Das hatte aber seinen guten Grund. Es war dem Manne, der jetzt eben von der Stadt zurückkam, etwas recht Unliebes begegnet. Machen wir den Leser kurz mit der Sache bekannt.

Vor Allem sagen wir, daß wir in dem einsamen Passagier den Förster Reinfelder vor uns haben. Sein Forsthaus liegt da unten an der Straße, welche durch den schwarzen Tannenwald sich schlängelt. Von da fuhr er heute noch vor Anbruch des Tages über die beiden Berge nach der Kreisstadt, um sich dem neuen Forstrath zu stellen, der ihm hiezu eine kategorische Weisung zukommen ließ.

„Gerade zu Weihnacht!" hatte der alte Förster raisonnirt, als er sich zur Abfahrt anschickte. „Was wird's denn sein? Kann mir's gar nicht denken! . . . Aber was nützt's, in die Stadt muß ich doch. . . . Wenn ich nur zur Weihnacht zurück bin!" Dabei streichelte er einem Mädel von etwa sieben Jahren, einem blondhaarigen, blauäugigen Kinde, das sich an ihn schmiegte, mit der rauhen Hand die sammtfeine Wange.

Das liebe Mädel war seine Enkelin. Seine einzige Tochter,

Digitized by Google

die in der Residenz in einem gräflichen Hause gedient hatte, war vor fünf Jahren gestorben, und das Kind war das Vermächtniß, welches er von seiner Tochter überkam.

„Bring' Dir 'was Schön's mit, Rosel!" rief er dem Kinde ermunternd zu, „und Dir auch, Alte!" wendete er sich an die Försterin, welche, da es noch dunkel war, mit der Laterne am Wagen stand. Und fort ging's die wohlbekannte Straße.

Im Forsthause traf er nur den Amtsdiener; von den übrigen Beamten war in der leeren Kanzlei keine Spur. „Hab' mir's ja gedacht," meinte der Förster, „sie werden heute frei haben."

„Ist auch so," sagte leise der Amtsdiener, „denn sie haben sich's nicht nehmen lassen!"

„Dann möcht' ich wissen, wozu man mich hereinnarrt, wenn kein Mensch da ist."

„Doch, doch, Herr Förster! . . . Da drin sitzt der Herr Forstrath."

Als der Förster bei demselben eintrat, war er erstaunt über den Comfort und die Eleganz der Kanzleieinrichtung, welche von jener der andern Bureauzimmer gar gewaltig abstach. Noch mehr aber ward der gute Förster überrascht, als er in dem neuen Forstrath einen fein aber stolz sich benehmenden jungen Mann von kaum dreißig Jahren vor sich sah. Während seiner mehr als vierzigjährigen Praxis hatte Reinfelder noch nie einen Forstrath gesehen, der nicht wenigstens graue Haare besaß. Vertegen gemacht durch diese Abart von dem Gewohnten kraute sich Reinfelder in den dichten Locken seines Kopfes.

„Förster Reinfelder?" fragte der Forstrath, und sah mit einer Art Spott nach ihm.

„Zu dienen, Herr Forstrath."

„Hier habe ich Ihren Schlußausweis. Das ist ja ein völliger Unsinn!"

„Herr Forstrath. . . ."

„Haben Sie denn nicht die neuen Verordnungen bekommen?"

„Wohl, Herr Forstrath!"

„Dann haben Sie dieselben — nicht gelesen!"

„Wohl, Herr Forstrath!"

„Aber nicht *verstanden*! Da sehen Sie her, Alles in falschen Rubriken!"

„Kann schon sein, Herr Forstrath, aber richtig bis auf's I-Tipferl ist doch Alles, und wer's versteht, kennt sich schon aus!"

„Ich bin nicht so glücklich! . . ."

„Ist nicht meine Schuld, Herr Forstrath."

„Wessen denn, he?"

„Herr Forstrath verzeihen, aber um eine Sach' zu verstehen, muß man sich eine — Zeit darin umgethan haben!"

„So?! . . . Nun, wir werden nicht viel reden darüber! Sie haben vierzig Jahre Dienstzeit hinter sich — das wollt' ich Ihnen sagen, und daß wir junge Kräfte brauchen!"

„Ah! . . . da will's hinaus? . . . Den Pensionsbogen mit der schmalen Küche soll ich kriegen? . . . Muß wo ein junges Bürscherl untergebracht werden?"

„Vergessen Sie nicht, mit wem Sie reden!"

„Ei was! Kommt man mir so, so komm' ich so!"

„Wir sind schon fertig!"

„In Gott's'nam'! Aber das sag' ich Ihnen, wenn Sie die noch gesunden, aber sachverständigen Leute hinausbugsiren, dann werden Sie am grünen Tisch sitzen, aber das schöne, grüne Waldleben wird zu Grunde gehen!"

„Ruhe, Herr Förster!"

„Und deßwegen haben Sie mich gerade zur heiligen Weihnacht hereingesprengt!?"

„Der Dienst kennt keine Festtage!"

„Wenn Sie ein Familienvater wären, möchten Sie anders denken! Oder sind Sie Familienvater, dann bedaure ich Ihre Familie!"

„Entfernen Sie sich, oder. . . ."

„Ich gehe schon, Herr Forstrath!" Ohne Gruß drehte

sich der Förster zürnend um, und ging mit festen Schritten hinaus. Er polterte die Treppe hinab und beim Thore des Gebäudes der Forstdirection hinaus. Ohne zu wissen, wohin und warum, eilte der erregte Mann durch die Straßen, bis er endlich auf dem Marktplatze inne hielt, als wäre er jetzt erst zur Besinnung gekommen. Grollend und doch auch wehmüthig murmelte er: „Du hast schier ein halbes Jahrhundert treu deine Schuldigkeit gethan, und nun, wenn du auch noch jetzt der beste Forstmann des Bezirks bist, mußt du ein Esel sein, damit irgend ein Flaumbart deinen Platz einnimmt!" Nun dachte er erst an sein Weib, an seine Enkelin. „Schöne Weihnacht bringe ich da heim!" sagte er zu sich. „Es wäre besser, ich ginge gar nicht nach Hause! Aber was wäre das für eine Nacht für die Armen! . . . Nein, heim mußt du, aber erst morgen sollen sie erfahren, was dir passirt ist!"

Da fiel ihm ein, sich zum Oberforstrath zu begeben und ihm von seinem Jammer zu erzählen; aber er dachte, „der

Digitized by Google

Oberforstrath erwartet auch die Weihnacht — ich will's ihm nicht verbittern!" Er beschloß ein Glas Schnaps zu trinken und schnurgerade heimzufahren. Da kam eine Schaar goldgelber Ammerlinge herbeigeflogen und suchte auf dem Platze Futter. „Arme Teufel!" sagte der Förster, indem er den Vöglein zusah. „Kein Mensch kümmert sich um euch! Aber wer wird sich um mich Sorge machen?"

Eine tiefgreifende Bitterkeit schlich dem alten Manne in die Seele. Er ballte die Faust und wollte eben an des Oberforstraths Wohnhaus, ohne hinzublicken, vorübergehen, als ein Dienstmädchen aus dem Hausthore heraus auf ihn zueilte.

„Gut, daß ich Sie treffe!" sagte das Mädchen zu ihm. „Eben sollte ich dieß Packet für Sie im Amte abgeben, denn der Herr Oberforstrath sah Sie vorhin vorübergehen und vermuthete Sie bei der Direction. Hier nehmen Sie das Packet!"

„Was ist drinnen in dem Packet?" fragte der Förster erbleichend.

„Neue Verordnungen — wie der Herr Oberforstrath ausdrücklich sagte," lautete die Antwort.

„Hätt' auch noch später Zeit gehabt!" brummte der Förster, und schob schier unehrerbietig das Packet in die Brusttasche. Als er bei der „Post" anlangte, stürzte er ein Glas Bittern hinab, spannte hastig sein Rößlein ein, und fort rasselte das Wäglein über das holprige Pflaster der Stadt.

Unaufhaltsam jagte das Wäglein bei dem herangebrochenen Schneegestöber die ausgedehnte Ebene dahin, welche die Berge von der Kreisstadt trennte. Erst an einem ansteigenden Hügel erwachte der Förster aus seinem finstern Brüten. Alles, was ihm in seinem langen, mühevollen Leben Widerwärtiges widerfahren, stieg, von seinem neuesten Erlebniß aufgeschreckt, wie an einer schmerzhaften Dornenkette in seiner Erinnerung auf. „Die Menschen sind hart und machen die Besten hart!" seufzte er. „Es ist natürlich, wenn endlich Alles Mitleid erstirbt!" Aber er hielt doch das Pferd zurück, als es dampfend und schnaubend von der ununterbrochenen scharfen Fahrt in gleichem Tempo den Berg hinan wollte. „He! Brauner! Wir kommen schon noch zurecht, wenn wir's nur thalab immer flott gehen lassen!" Endlich waren sie auf der Höhe. Ein dichtes Schneewehen umgab sie, und stoßweise warf sich ihnen der Wind entgegen. Der Förster hatte zu thun, sich einen kleinen Ausblick vor sich hin zu erringen. Da gings wieder den Berg hinunter, um den zweiten, noch höheren zu erreichen. „Na, frisch los!" rief der Förster seinem Pferde zu.

Hier fiel ihm eine Gestalt auf der Straße in's Auge. Sie war von dichtem Schneegewölke umweht. Erst in der nächsten Nähe erkannte der Förster in der einsamen Erscheinung ein Weib, das auf dem Rücken in einem Bündel ein etwa sechsjähriges Kind trug.

„Bei dem Wetter!" murmelte finster der Förster, als er vorüberfuhr.

„Wie weit noch nach Spirlau?" fragte ihn das Weib mit bebender Stimme.

„Oh, zu Fuß noch fünf Stunden!" rief er zurück, und wollte eben die Zügel anziehen, um zu halten. Er besann sich aber. Eh! Was! Ich habe ihr das Wandern nicht geheißen! sagte er in seinem fortrauchenden Grolle zu sich und trieb das Pferd zur Fortsetzung der Fahrt an.

Zwei Stunden später hielt der Förster vor seinem Heim an. Seine Frau und die kleine Rosel kamen ihm an der Thürschwelle, deren Zugang reingefegt war, froh und freudig entgegen. Kurz und mürrisch war sein Gruß, und die beiden Dachshunde, die an ihm liebkosend heransprangen, stieß er mit dem Rufe: „Laßt mich in Ruhe!" von sich. Scheu zogen sich seine Hausgenossen zurück, denn sie waren von ihm eine solche schwarze Laune nicht gewohnt.

Während der Förster sein Pferd im Stall unterbrachte, in der Futterkammer seine nassen Kleider mit frischen vertauschte, war plötzlich eine jener seltenen Wetterveränderungen eingetreten, wie sie oft zauberhaft alle Witterungskunde zu Schanden zu machen pflegen. Das Stöbern hörte auf, der Wind schwieg, die Nachmittagssonne brach durch und warf ihre milden Strahlen auf das Försterhaus. Als der Förster die Stallkammer verließ und sich dem Eingang zu seiner Wohnung näherte, bemerkte er den Umschwung der Witterung. „Warum soll 's Wetter nicht auch närrisch sein!" brummte er und trat in die Stube. „Himmelschrotbeutel!" rief er sogleich. „Das ist ja hier eine Hitze wie in der Hölle!"

Die emsige Hausfrau hatte das Weihnachtsmahl auf dem großen Maschinofen zurecht gerichtet und da wurde allerdings nicht nach dem Thermometer geheizt. Vor sich in die erhitzte Atmosphäre der Stube pustend, riß der Förster die Stubenthüre auf, und kühl wehte die Luft herein, aber auch der Sonnenstrahl drang mit hinein, und erhellte einen breiten Streif der Dielen.

(Schluß folgt.)

Modebild.

Coiffure für zweifelhafte Frauenzimmer.

Digitized by Google

Hinkender Vergleich.

Mutter: „Kinder! — was habt Ihr schon wieder auf den Möbeln zu thun? . . . Den ganzen Tag müssen s' d'rauf

'rumsteigen — g'rad als wie die Wilden!"

Neuer Vorzug.

„Ach, wie dieses Bild so wundervoll — riecht! Liebes Papa'chen, das mußt Du mir kaufen!"

Selbstvertrauen.

Präsident: „Angeklagter, wollen Sie einen Vertheidiger?" — Angeklagter: „Brauch' keinen, vertheidige mich schon selbst — soll mir nur Einer herkommen!"

Digitized by Google

Sittliche Entrüstung.

„Wie, mein Herr!? Sie meinen, ich sei Einer von Denen, die man bestechen kann? Was glauben Sie denn! Sie beleidigen mich in meiner Ehre . . . doch, gesetzt den Fall, ich wäre wirklich Einer von Denen: was thäten Sie mir dann geben?"

Falsche Parallele.

„Herr Doctor, Sie schicken mir da eine Rechnung über 210 Mark — das kann doch unmöglich richtig sein!" — „O, doch, meine Gnädige! 50 Besuche bei Ihnen, und 20 bei Ihrem kleinen Albert macht — für die Visite 3 M. gerechnet — 210 Mark!" — „Aber erlauben Sie mir, Herr Doctor, Kinder unter 10 Jahren zahlen doch überall die Hälfte!"

Sicherer Schutz.

„Was hat vor der Weltlust Dich bewahrt,
Daß Du ihr nicht erlegen?
Das war eine Kraft wohl gewaltiger Art —
War's Deiner Mutter Segen?"

„„Die Mutterlieb' ist himmlisches Gut,
Sie heilt die Seelenwunden,
Doch bezähmt sie nicht das heiße Blut
Der Burschen, der gesunden.""

„So war es wohl die Wissenschaft
Mit der Stirn, der ernsten, lichten?"
„„Die Wissenschaft hat hohe Kraft,
Vor Sünd' sie schützt mit nichten:

Die blonde Locke am blauen Band,
Die mir daheim beim Scheiden
Ein Mägdlein drückte in die Hand,
Ließ mich die Weltlust meiden!""

G. Dll.

Die unanständige und die anständige Henne.

Dame: „80 Pfennig für ein Dutzend Eier, — das ist mir zu theuer; 60 geb' ich Ihnen, und um keinen Pfennig mehr!" — Hökerin: „Was? Bei diesen schlechten Zeiten

Digitized by Google

ein Dutzend Eier um 60 Pfennig! Keine anständige Henne kann sie jetzt für diesen Preis mehr legen!“

Ein Fall aus meinem Leben.

„Gott sei Dank, allein im Coupé!“ Das zweite Zeichen war schon gegeben — ich begann mir's bequem zu machen. Da wurde die Coupethüre plötzlich aufgerissen und herein kam zuerst ein Handkoffer, dann eine Hutschachtel, eine Reisetasche und eine Schlummerrolle — endlich ein dicker Herr, dessen kurze Athemzüge verriethen, daß er beinahe zu spät gekommen wäre. Nicht ohne meine Hilfe hatte der dicke Herr seine Effecten untergebracht und sich auf den weichen Polstersitz fallen lassen — drei Glockenschläge und der Zug dampfte ab. Es währete nicht lange, so hatte sich mein Coupégenosse erholt und fing an, es sich bequem zu machen. Ich hoffte, er werde in Folge dessen bald einschlummern, aber meine Hoffnung war ein leerer Wahn. — „Sie kennen Italien?“ begann er. — „„Jawohl!““ — „Nun, da muß ich Ihnen doch einen Fall aus meinem Leben erzählen, der Sie interessiren wird. Ich war in Rom. In dem Hôtel, in welchem ich absteigen wollte, fand sich kein Platz mehr. Ich mußte daher ein anderes suchen. Während ich so umherirre, näherte sich mir ein seltsam gekleideter Herr, der sich erbot, mich in einem Privathause unterzubringen. Es war schon spät in der Nacht. Wir hatten mehrere Straßen durchschritten, da hielt der Mann vor einem alterthümlichen Hause, dessen Thüre offen stand und dessen Fenster hell mit Gasöl beleuchtet waren. . . . Sie haben doch von dem neuen Gasöl schon gehört, welches im Begriffe steht, unser Petroleum zu verdrängen? Man glaubt gewöhnlich, wenn ein neues Beleuchtungsmittel erfunden wird, es müsse gefährlicher sein, als die bekannten. Da kann ich Ihnen einen Fall aus meinem Leben erzählen. Ich lebte längere Zeit in Chicago. Es war kurze Zeit nach dem Brande. Ich hatte einen Diener, der eine Art Hellseher war. Schon längere Zeit fiel mir sein verschlossenes, unheimliches Wesen auf. Ich wußte mir dasselbe nicht zu erklären. Ich hielt seinen Zustand für ein vorübergehendes Unwohlsein, aber es war leider ein „hereditäres Uebel. . . Sie kennen doch die hereditären Manieen?“ — „„Gewiß!““ — „Nun, sehen Sie, mein Diener hatte eine hereditäre Anlage zur Pyromanie. Er war sonst ein guter Mensch, den ich gut leiden konnte, denn er hatte auch Humor. Nur las er immer in dem neuen Pitaval. . . Sie haben doch den Pitaval gelesen? Nicht? Da muß ich Ihnen eine Criminalgeschichte aus meinem Leben erzählen. Ich war damals in Berlin. In meiner Gesellschaft befand sich ein junger Maler. . . Sie waren doch auch schon in Berlin?“ — „„Allerdings.““ — „Es ist colossal, welchen Aufschwung Berlin in wenigen Jahren genommen hat; das kann nur mit der raschen Verbreitung der Eisenbahnen verglichen werden. Sie erinnern sich doch wohl der Zeit nicht mehr, da die erste Schrillpfeife in Deutschland

Digitized by Google

ertönte?" — Ich wußte nicht, was klüger wäre, die Frage zu bejahen, oder sie zu verneinen und gab deßhalb eine unverständliche Antwort. Aber mein kundiger Freund fuhr unbeirrt weiter: „Bezüglich der ersten Eisenbahn in Deutschland muß ich Ihnen doch eine Geschichte erzählen, die meine Frau selbst erlebt hat. Meine Frau ist nämlich aus Dresden. Sie kannte dort einen Mater — sind Ihnen die Bilder von Schachermeier im Gedächtnisse?" — „„Mir unbekannt!"" — „Nun, um so besser, dann werden Sie sich noch mehr wundern, wenn ich Ihnen erzähle, was ich mit diesen Landschaften selbst erlebt habe. Sein Vater war nämlich ein künstlicher Zahnfabrikant, der einen berühmten Namen hatte. Nun freilich, das machte zum Theil auch die Reclame. Es ist unglaublich, was die Reclame heutzutage zu leisten im Stande ist. Da könnte ich Ihnen ein Beispiel mittheilen von einem Chemiker, den ich persönlich kannte — er war der Erfinder der wasserdichten Schwefelsäure... haben Sie Chemie studiert?" — „„Ein wenig!"" — „Nun, da wird es Sie interessiren, wenn ich Ihnen einen Fall aus meinem Leben mittheile, der Ihnen beweisen soll, wie weit man es heutzutage gebracht hat. In Hamburg —" In diesem Augenblicke tönte die Schrillpfeife — unser Zug hielt. Man rief den Namen der Station, die Coupéthüre wurde geöffnet. „Da bin ich ja schon am Ziele!" sagte der Dicke und suchte mit möglichster Eile seine sieben Sachen zusammen. „Man kann sehr leicht überfahren werden, das heißt, ich meine über die Station hinausfahren, wo man aussteigen wollte — ich habe selbst einmal eine solche Geschichte erlebt!" — „Wollen Sie gefälligst aussteigen!" rief eine Stimme in's Coupé herein, „der Zug wird gleich wieder abgehen!" — Mein dicker Reisegenosse eilte sich, so gut er konnte. Bis zum Uebermaße bepackt und beladen stieg er auf's Trittbrett herab. „„Um Gotteswillen, fallen Sie nicht!"" rief ich — aber es war zu spät,

mein Reisegefährte lag bereits auf dem Boden. Zum Glück hatte er sich nicht beschädigt. „„Das war wohl auch ein Fall aus Ihrem Leben!"" bemerkte ich lachend — da gab die Schrillpfeife das Zeichen zur Abfahrt, die Coupéthüre wurde zugeschlagen, aber während der Zug sich in Bewegung setzte, erhob sich der Dicke und rief mit verhallender Stimme mir nach: „Bei'm Aussteigen muß man vorsichtig sein; da könnt' ich Ihnen — einen — Fall — aus meinem — Leben erzählen ....!"

Neues Abonnement auf die Fliegenden Blätter

1878 I. Semester.

Preis 6 Mark 70 Pf.

Mit Nr. 1693 beginnt der LXVIII. Band oder das erste Semester 1878 der Fliegenden Blätter.

Wir laden sowohl unsere bisherigen verehrlichen Abonnenten, als auch alle anderen Freunde des Humors ein, bei den resp. Post- und Zeitungsexpeditionen oder Buch- und Kunsthandlungen Deutschlands und des Auslandes ihre Bestellungen gefälligst sofort zu machen, damit die Zusendung der Fliegenden Blätter rechtzeitig erfolgen kann.

Alle früheren Bände der Fliegenden Blätter sind durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen, da wir durch neue Auflagen die abgehenden Bände fortwährend ergänzen.

München, im Dezember 1877.

Die Expedition der Fliegenden Blätter.

Digitized by Google

Uebervorsichtig.

Bei einem Kaufmann meldet sich ein neuer Lehrling. Der Principal weist denselben in seine künftigen Obliegenheiten ein und fährt dann fort: „Das hast Du also alle Tage zu thun. Aber an die Kasse kommst Du mir nicht. An der Kasse hast Du nichts zu thun, gar nichts zu thun. Ueberhaupt, was hast Du an der Kasse zu suchen? Gar nichts hast Du an der Kasse zu suchen — das hab' ich Dir schon hundert Mal gesagt. Augenblicklich machst Du, daß Du hinaus kommst!"

Mildernde Form.

„Nanni, was bin ich schuldig?" — „Sie haben einundzwanzig Halbe!" — „Dumme Gans, kann Sie nicht sagen: 2 Mark 52 Pfennig!?"

Gute Aussicht.

A: „Wie können Sie mich anpumpen — kenne Sie ja gar nicht näher!" — B: „Pumpen Sie mir nur etwas, dann werden mich schon näher kennen lernen!"

Das Lied vom Telephon.

Telephon,
Drahtblitzton,
Siehst du wohl, man hat dich schon!
Wunderzeit!
Meilenweit
Hört man jede Kleinigkeit.

Herrscherwort
Tönt sofort,
Ernstes Drohen, freundlich Mahnen
Hören alle Unterthanen.
Ueberflüssig sind Diäten
Und die langen Kammerreden,
Ist es nur ein wenig still,
Hört man, was ein Jeder will.

General,
Feldmarschall
Commandirt per Telephon
Reiter, Fußvolk und Kanon.
Und wie schnell erst auf der Börse
Man erfahrel alle Kürse,
Israel,
Sei fidel,
Welch' Geschäft bei meiner Seel!

Alte Zeit,
Thust mir leid,
Kanntest nur den Xenophon.
Aber wir,
Welch Plaisir,
Sprechen durch das Telephon.
Nur so zu,
Ohne Ruh',
Näher kommt man dem Gestirn!
Fernstes naht,
Und ein Draht
Geht bald durch der Menschheit Hirn.

v. Wiesl

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. R. Schurich (E. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
26. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

№ 1692.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei LXVII. Bd.
directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

Goldammer.

Eine Weihnachtsgeschichte von Dr. **Märyroth.**

(Schluß.)

Schweigend und sinnend war die Försterin am Herde beschäftigt; Rosel half ihr leise flüsternd dabei, indeß der Förster seine kurze Pfeife aus dem Lederbeutel gestopft, mit Stahl und wohlriechendem Holzschwamm Feuer gemacht, und sich in den alten Lederstuhl gesetzt hatte, um dampfend in den Forst über der Waldstraße drüben zur Thüre hinaus zu sehen. Eine Weile war er so dagesessen, als es ihm feucht in die Augen trat und ihn ein leises Frösteln überfiel. „Mache jetzt die Thüre zu, Rosel", sagte er dumpf.

Inzwischen war aber das Kind, ohne daß er es früher bemerkt, hinter ihm herbeigeschlichen und stand nun auf den Fußspitzen einen Schritt vor ihm, die klugen blauen Augen nach der Thüre gerichtet. Auf den Zuruf des Großvaters erhob die Kleine den Finger der einen Hand und wies stumm und den Athem anhaltend mit der andern nach dem Sonnenstreif, der bei der Thüre auf dem Fußboden sich hereinzog. Da stand auf der Schwelle ein Vöglein mit aufgestreckten Federn. Es war ein schöner, hellgelber Ammerling, der von der Schneestraße hereingehüpft war. Das Köpfchen auf- und abneigend, sah sich das liebe Vöglein die Bewohner der Stube an. Rosel warf ihm vorsichtig ein Brodkrümmchen zu. Zuversichtlich kam das Thierchen näher heran. „Wie lieb!" sagte Rosel leise, noch immer mit aufgehobenem Finger, um zur Stille aufzufordern. „Armes Vöglein!" fuhr das Kind fort. „Wie muß es dir da draußen im Gestöber ergangen sein!" Das Vöglein hatte die Gabe aufgepickt und gab nun einen hellen Laut von sich. Voll Freude schlich Rosel zur Försterin am Herde. „Lieb's Großmütterchen! Ich weiß wohl, daß der Kuchen vor Abend nicht angebrochen werden soll, aber nur ein kleines, kleines Bröckchen für das Vöglein, daß es auch weiß, was heute für ein Tag sei!" Und als die leise Bitte, die aber der Großvater wohl vernahm, erfüllt wurde, warf das Kind mit vor Freude glänzenden Augen das Erhaltene dem Vöglein zu, das vertraulich noch näher in die Stube hereingekommen war. „Da, du lieber, hungriger Gast!" sagte das Kind mit seiner zarten Silberstimme. „Wie gut ist's, daß du dir das Försterhaus ausgesucht hast! — da ist noch kein Armer schnöde abgewiesen worden!"

Was war es, was dem Förster, der Zeuge dieser lieblichen, kleinen Scene war, die Röthe in's Angesicht trieb? Was war es, das ihn drängte, das Kind zu sich hinaufzuheben und es mit Küssen zu bedecken? Was war es, das ihn aus der Stube und zwar mit eiliger Hast hinaustrieb?

Verwundert sah ihm die Försterin nach. Es sollte aber für sie noch unerklärlicher kommen. Nicht lange darauf hörte

Digitized by Google

sie den Förster das Pferd wieder aus dem Stalle führen, und an's Wäglein spannen. Ehe sie sich vom Erstaunen hierüber erholen konnte, war der Förster schon fertig und nahm die Zügel in die Hand.

„Wohin denn?" fragte die Försterin zagend.

„So Gott will, bringe ich Gäste!" lautete die geheimnißvolle Antwort, und fort rollte das Wägelchen dieselbe Richtung hin, die es vor Kurzem hergekommen war.

Es hatte angefangen, dunkel zu werden, und wenn die Fahrt weit hinaus hätte gehen sollen, wär's bei zunehmender Nacht auf der verwehten schmalen Straße schier bedenklich gewesen, wenn nicht eben der Schnee das Sternenlicht, das sich wieder hinter Wolken barg, ersetzt hätte.

Rasch fuhr der Förster seinen Weg. „Dieses Vöglein, dieses Vöglein!" sagte der Förster auf seiner Fahrt zu sich. „Wie hat es mich so plötzlich aus meinem bitteren Denken erweckt! . . . Die arme Frau mit dem Kinde auf der Straße! . . . Diesen Weg muß sie kommen, denn nach Spirlau muß sie am Forsthaus vorüber! . . ." Er trieb dabei das etwas schlaff auftretende Rößlein zu größerer Eile an. Endlich — immer verwirrender hemmte die Dämmerung den Blick — glaubte er auf der Seite der Straße auf einem Steinhaufen eine Gestalt sitzen zu sehen. „Vorwärts, Brauner!" animirte der Förster das Rößlein.

Eben erhob sich wieder der Bergrücken. Es mußte langsamer gefahren werden, denn der müde Gaul that's nimmer anders. Da war es dem Förster, als käme von der Stelle, wo er die Gestalt deutlicher zu sehen aufing, ein leises Wimmern, vermischt mit einem heftigen Schluchzen. Es schnitt dem Manne in die Seele. „Geh', Brauner! Thu' dein Aeußerstes!" schmeichelte er dem Thiere, das nun wirklich energischer anzog.

Da waren sie endlich bei der Gestalt, die fast regungslos auf dem Steinhaufen saß. Es war das Weib mit dem Kinde, an welchem der Förster kurz zuvor vorübergefahren war.

Der Wagen hielt.

„Sitz' auf!" sagte der Förster.

„Aber ich muß nach Spirlau!" lautete die Antwort.

„Wenn's sein muß, auch dahin!" sagte der Förster, indem er das Gefährte umkehrte. „Aber bei mir im Forsthause gibt's Unterkunft und morgen am Tage geht's dann leichter weiter."

Die Frau mit dem Kinde bestieg das Wäglein, und nun, offenbar viel behender, that das Pferd seine Schuldigkeit. Bald fuhr der Förster mit seinen Gästen, ohne zu fragen, wer sie seien, bei seinem Hause wieder vor. „Da habe ich Euch Gäste gebracht!" rief er mit sichtlicher Heiterkeit den Seinen zu, die ans dem Erstaunen nicht zu sich kommen sollten.

„Macht's Euch bequem drin!" sprach er die Fremde freundlich an, „Ihr sollt heute die Weihnacht fröhlich bei mir zubringen!" Damit ging er wieder daran, sein wackeres Pferd zu versorgen, dem er eine doppelte Portion Heu in die Krippe steckte.

Als er in die Stube trat, hatten sich seine Gäste, und die Seinen mit diesen bereits zurecht gefunden. Was war der fremde Knabe — im gleichen Alter wie Rosel — doch für ein strahlend schönes Kind! Aber auch das fremde Weib, sichtlich die Mutter des Büchchens, zeigte Spuren ehemaliger Schönheit, welche Arbeit, Kummer und Noth frühzeitig zerstört hatten.

„Großvater!" sagte Rosel zu diesem, nachdem sie sich an den Fremden satt gesehen; „das Vögtein ist noch da! . . . Dort droben sitzt es auf der Schlaguhr! . . . Ja, es hat sogar einmal ganz deutlich gesungen!"

„Das liebe Vöglein!" sagte durch seine Gedanken ergriffen mit einer gewissen Rührung der Alte.

Plötzlich erinnerte er sich des Packets, das ihm heute in der Stadt übergeben worden war. Er suchte in seiner Rocktasche. Nichts war zu finden. Er durchstöberte den Mantel, den Wagen, die Stallkammer — vergebens! Er erinnerte sich, daß er sich bei der ersten heutigen Rückfahrt über den Bergrücken einmal absteigend gebückt habe, um den Radschuh fester einzuketten. Da mußte er das Packet verloren haben. Verstimmt kam er in die Stube zurück. „Gehen wir zu Tische!" sagte er erzwungen heiter, um die Seinen nicht wieder zu beunruhigen.

Man setzte sich zu Tische. Gar wertlockend roch es von den Schüsseln und die Kinder griffen sogleich gierig zu. Die Försterin aber merkte, daß ihrem Alten wieder etwas durch den Sinn gefahren. „Du suchtest in der Brusttasche," sagte sie nach einer Weile, „hast Du etwas verloren?"

„Verloren, Alte!" erwiederte ärgerlich der Förster, „auf der Straße wahrscheinlich. Hm! Ein paar Amtswische!"

Da stand die fremde Frau auf und zog aus ihrem Bündel ein versiegeltes Packet heraus. „Ist's vielleicht das?" fragte sie.

„Ja, das ist's!"

„Ich fand's am Wege!"

Nun wurde die Mahlzeit heiterer fortgesetzt. Nachdem sie beendet, lehnte sich der Förster in seinen Stuhl zurück und öffnete das Packet. Er nahm ein gedrucktes Heft heraus, das er bei Seite legte. Da war aber noch ein Brief dabei und zwar mit der Adresse an ihn und der Bezeichnung: „Private Mittheilung." Im hohen Grade neugierig öffnete er diese Beilage. Dieselbe enthielt ein Schreiben vom Oberforstrath an ihn und lautete:

„Mein lieber Reinfelder!

Ich bemerke ausdrücklich, daß die nachfolgende Mittheilung streng privater Natur ist. Sie ward mir durch die Ueberzeugung dictirt, daß Ihnen das heutige Fest sehr unangenehm gemacht werden könnte! Um kurz zu sein: der neue Forstrath, ein sonst sehr begabter junger Mann, will lauter „neue Besen." Da sollte auch der brave Reinfelder, wenn möglich, Platz machen. Ich roch den Braten, ich beugte vor — in wenigen Tagen werden Sie, lieber, braver Reinfelder, das Defret als Oberförster in Spirlau erhalten. Vorläufig bleibt es unter uns! — Recht frohe Feiertage!"

Der Förster zitterte vor Freude, das Blatt entfiel seiner Hand. „Lese!" Mehr vermochte er zu seiner Frau nicht zu sagen. Sie hob das Blatt auf und las. Freudeschluchzend sank sie dem Gatten an die Brust.

„Das Vöglein! das Vöglein!" sagte der Förster und zeigte nach der Uhr, auf welcher der Ammerling ganz vergnügt saß, als

Digitized by Google

gehörte er zur Familie. „Das Vöglein hat mich wieder auf die rechten Gedanken gebracht!“ sagte der Förster mit gefalteten Händen. „Dadurch kam ich wieder in den Besitz des Schreibens, ohne welches ich vielleicht Wochen lang in bitterstem Leide verlebt hätte! . . . Morgen will ich Alles erzählen!“ und er streichelte den Seinen, die sich an ihn schmiegten, die Wangen.

Rosel aber sah sinnend nach dem Vöglein und sagte leise die Worte des Großvaters nach: „Das Vöglein, das Vöglein!“

Hatte dieß ein Verständniß für das, was hier gesprochen wurde? Fast schien es so, denn es schlug mit den Flügeln und ließ seinen lieblichen Sang so hell erschallen, daß die Kinder darüber lustig in die Hände schlugen. Der Förster aber stand auf, nahm das Käppchen ab und sprach das Vaterunser. Bei

der Stelle: „führe uns nicht in Versuchung“, fügte er die Worte bei: „auf daß wir im Leid nicht zagen und nicht ungerecht werden!“

Das war die Weihnacht im einsamen Försterhause.

Mein guter Engel.

Noch denk' ich jener heißen Tage,
Da alle Freude von mir schied —
Als Er, den ich im Herzen trage,
Treulosen Sinnes mich verrieth.

Verzweiflung faßt' mit wildem Toben
Mein armes Herz. In meine Noth
Drang mir kein Lichtstrahl mehr von Oben —
Nur eine Rettung gab's — den Tod.

Schon stand ich an des Baches Rande,
Der dort am Wehr sich brausend bäumt,
Hört' schon im Geist im feuchten Sande,
Wie über mir die Welle schäumt'.

Da plötzlich strahlt vor meinen Blicken
Ein Wesen, frisch, wie's grüne Thal!
Was war das? Ungekannt' Entzücken
Durchzog mein Herz, es schwand die Qual.

Umflossen mild von holder Schöne
Streckt' es die Arme nach mir aus:
„Was willst du?“ klangs wie Himmelstöne,
„Was treibt dich in dieß kalte Haus?

Hör' meinen Rath! Wirf ab die Sorgen,
Vergiß den Sturm der kranken Brust!
Geh' heim und denk', der nächste Morgen
Bringt neue Lieb' und neue Lust!“ —

An's Leben neu fühlt' ich gekettet
Mein Herz. Es klang so wahr und mild!
Der Engel, der mich hat errettet,
Es war — mein eig'nes Spiegelbild.

L. Grützner.

Aus der Geschäftspraxis.

Wenn zum Handel nur zwei ganz kleine Punkte hinzukommen, so werden schon Händel daraus.

Digitized by Google

Nüchterne Wahrheit.

„Ich wundere mich wirklich, meine Gnädige, daß Sie nicht Musik treiben!“ — „Nun, Alle können ja nicht musiciren — es muß doch auch Zuhörer geben!“

Unverdient.

Arme Frau: „Ach, Frau Gräfin, geben Sie mir eine kleine Unterstützung — die Krankheit von meinem Alten hat mich mehr, als ich erschwingen kann!“ — Gräfin: „Die gute Frau — wie kann Ihr Mann auch so ganz über seine Verhältnisse krank werden?“

Auch ein Künstler.

A: „Was treibt denn Dein Sohn jetzt?“ — B: „O, der ist bei'm Theater; erst gestern ist er im Freischütz aufgetreten“ — A: „So, im Freischütz! — als was denn?“ — B: „Als — Wildsau in der Wolfsschlucht!“

Digitized by Google

Adjutant: „Herr Oberſt! der Feind läßt gehorſamſt bitten, anzugreifen!"

Unleugbar.

Fremder: „Sie ſagten doch, es ſei laufendes Waſſer im Hof; ich ſehe aber blos einen Pumpbrunnen!" — Bauer: „Darfſt blos a' bißl anziehg'n, nacha laufi's!"

Illuſtrationen zu deutſchen Klaſſikern.

Wenn ſich die Völker ſelbſt befrei'n,
Da kann die Wohlfahrt nicht gedeih'n.
(Schiller's Lied von der Glocke.)

Digitized by Google

Wenn der Mensch zur Dämmerstunde
Mit der Einsamkeit im Bunde
Grübelnd auf dem Sopha weilt,
Dann geschieht es wohl bisweilen,
Daß Gedanken ihn ereilen,
Wie sie ihn noch nie ereilt.

Und er fühlt es ahnungsschaurig,
Wie sein Geist, halb froh, halb traurig,
Auf der Menschheit Spitzen klimmt;
Und er sieht von hohen Gletschern,
Wie sein Herz mit leisem Plätschern
In dem Universum schwimmt.

Ach, die ganze Weltgeschichte
Schwebt in flüchtigem Gesichte
Thatenschwer an ihm vorbei,
Von der Menschheit Sündenfalle
Bis zum jüngsten Mörserknalle
Hinten weit in der Türkei.

Bald ergreift ihn Wonnebeben,
Und fast momentan daneben
Stöhnt in Schmerz sein ganzes Ich;
Liebeleere Schluchten klaffen,
Wo noch jüngst mit zarten Waffen
Sanft die Hoffnung ihn beschlich.

Jetzt umtönen Flötenklänge,
Holde Seraphimgesänge
Schmeichlerisch sein trunk'nes Ohr . . .
Wehe! sie verstummen, schweigen,
Und der Rachegeister Reigen
Tobt im Höllentamtamchor!

Diese und noch manche weit're
Düst're Phantasien und heit're
Haben schon den Geist ereilt,
Wenn der Mensch zur Dämmerstunde
Mit der Einsamkeit im Bunde
Grübelnd auf dem Sopha weilt.

Edwin Bormann.

Revanche.

„Es ist vielleicht nicht der erste Korb, Herr Baron, den Sie erhalten." — „Aber vielleicht der erste, den Sie geben!"

Der schönste Name.

Ball ist's. Aber sieh', die Mädchen
Stehen abseits in der Rund,
Und die Mäulchen geh'n wie Rädchen,
Und es schweigt kein Mädchenmund.

Heiß entbrannt ist eine Fehde,
Die die Mädchenschaar entzweit:
Ihren Namen rühmet Jede,
Betty so, wie Adelheid.

Digitized by Google

„Wunderſchön mein Nam' iſt Grete,"
Eines Backfiſch's Stimme brauſt,
„Hat mich doch der große Goethe
Schon verherrlichet im Fauſt!" —

„Aber ſchöner noch iſt meiner,
Julia klingt ſo weich, ſo rund!" —
„Hildegard klingt doch viel feiner!" —
„Doch am ſchönſten Roſamund!" —

„Nein, der meine!" ruft nun Flora,
„Weil er zart von Blumen ſpricht!" —
„Morgenroth heiß' ich, Aurora!" —
„Kennt ihr Schiller's Thekla nicht?"

Immer mehr ſchwillt die Bewegung;
Die Entſcheidung ſcheint noch fern,
Und mit wachſender Erregung
Schau'n dem Streite zu die Herrn.

Da naht der erregten Runde
Sinnend wandelnd ein Poet,
Und aus leichtberedtem Munde
Hat er ſchnell den Streit erſpäht.

„Du entſcheide! Denn bei Dichtern
Findet Wohlklang kundig Ohr!"
Und der Dichter, leiſ' und ſchüchtern,
Bringet dieß zur Antwort vor:

„Laſſen Sie, o meine Damen,
Doch den Streit, der Sie erregt,
Das nur iſt der ſchönſte Namen,
Den das ſchönſte Mädchen trägt!"

C. Sittenfeld.

„Mein Fräulein, darf ich mir die Frage geſtatten, ob Sie ſchon verheirathet ſind?" — „Gott ſei Dank, leider noch nicht!"

Beſtrafte Heuchelei.

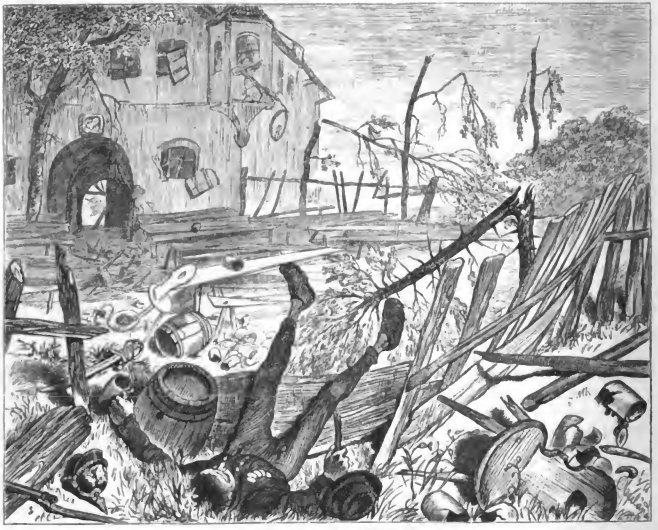
Zwei frohe Geſellen gingen einſt auf die Wanderſchaft. Der Eine, ein luſtiger Schneider, hatte immer mehr Durſt als Geld und drückte deßhalb fleißig die Thürklinken und ſocht wie ein tapferer Sieger der Arena. Der Andere, von Profeſſion ein Buchbinder, hielt ſich hübſch ordentlich und nüchtern und da er von Haus aus nicht mit leerem Beutel ausgezogen war, kam ihm auch nie das Bedürfniß an, gleich ſeinem Reiſegefährten zu

Digitized by Google

fechten. — „Warum willst Du nicht mitfechten?“ sagte eines Tages der Schneider, „wie sich's für einen ordentlichen Handwerksburschen geziemt — bist zu stolz dazu und zu hochmüthig? Pfui, schäm' Dich! solltest schon aus Kameradschaft mich nicht immer allein fechten lassen. Komm' mit da in den Pfarrhof. Wenn Du auch an andern Thüren nicht klopfen magst, da bei dem hochwürdigen Herrn haben schon ganz Andere zugesprochen als Du, und seine Küche ist weit und breit berühmt, komm', geh' mit mir herein, den Herrn Pfarrer freut's, wenn er ein Almosen geben kann!“ — So sprach der Schneider, als sie eben an einem stattlichen Pfarrhofe anlangten und ihnen ein köstlicher Speisenduft vom offenen Küchenfenster in die Nase zog. War es dieser Duft, oder des Schneiders Beredtsamkeit — der Buchbinder, dessen Magen einen nicht geringen Appetit verspürte, ließ sich bereden und trat mit seinem Genossen in's Pfarrhaus. Man hatte dem Pfarrer den Besuch zweier fechtender Handwerksburschen gemeldet und alsbald trat der gemüthliche, heitere Hochwürdige aus seiner Stube und begrüßte die Fechtbrüder. „Welcher Confession?“ sagte der Pfarrer zu dem Ersten. — „Ein Schneider!“ lautete die Antwort. — „Ich meine nicht die Profession — ich meine, welchen Glauben Ihr habt. Seid Ihr katholisch oder protestantisch?“ sagte der Pfarrer lächelnd. — „Natürlich, katholisch geboren!“ antwortete der Schneider, sicher, daß er dadurch die Gunst des Pfarrers gewinnen werde. — Der Buchbinder aber antwortete auf die gleiche Frage, der Wahrheit gemäß, er sei protestantisch. Der Pfarrer ging in Stube zurück. — „Dummer Kerl!“ sagte der Schneider, als sie allein waren, zum Buchbinder, „warum sagtest Du nicht auch, Du seist katholisch. Da wird's schlimm aussehen mit dem Essen, das Du bekommst!“ Der Buchbinder aber sagte: „Ich werde doch nicht um eines Frühstücks willen meinen Glauben verläugnen!“ — Es war aber an dem Tage, da dieß geschah, just Freitag und daher Fasttag im Pfarrhause. Nach einiger Zeit kam der gastfreundliche Herr Pfarrer wieder in die Hausflur und hinter ihm trug die Magd eine Schüssel mit Reisbrei und auf einem Teller eine halbe gebratene Ente, die von gestern übrig war. — „So,“ sagte der Pfarrer zum Schneider, „hier ist für Dich eine Fastenspeise und für den Ketzer da eine halbe Ente, für ihn gibt's kein Fastengebot!“ — Da machte der Schneider ein langes Gesicht, der Buchbinder aber lachte vergnügt, während er den trefflichen Braten sich schmecken ließ und dachte bei sich: „Dein Glaube hat dir geholfen!“

v. Miris.

Ländliches Stillleben.



Ein Morgen nach der Kirchweih'.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. R. Schurich (C. Mühlthaler) in München.
Hiezu eine Beilage.

Fliegende Blätter

Band LXVIII.

Nro. 1693—1718.

München.

Verlag von Braun & Schneider.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß.

	No.	pag.
A' Schlaucherl	1701	72
Abfertigung	1698	47
Abgekühlt	1706	100
Abgekürzt	1709	131
Abwehr, verfrühte	1712	159
Achtungsbezeugung, getheilte	1709	132
Aise Josua's, der . 1693	1,	9
Ahnen, die lachenden	1717	193
Alles Möglichе	1717	196
Am 30. Dezember	1713	163
An die Nachtigall	1712	160
An meine Nase	1717	198
Anerkennung	1695	20
Anschauung, persönliche	1714	173
Anspielung, unbeabsichtigte	1694	13
Antwort, eine ausweichende	1712	158
Anzüglich	1701	68
Arbeiter, ein moderner	1695	161
Arbeitsvereinfachung	1694	12
Aristotisch	1716	188
Astronomie, vergleichende	1701	69
Auch ein Ballvergnügen	1705	101
Auch eine Anstellung	1713	167
Auf Umwegen	1700	60
Auflösung der räthselhaften Inschrift	1697	37
	1707	115, 1708 124
	1712	158, 1715 184
Aufopfernd	1699	55
Aufrichtig	1716	185
Aus der Gesellschaft	1705	101
Aus der Hundeausstellung	1706	107
Aus der Instructionsstunde	1708	125
Aus der Küchen-Praxis	1712	159
Aus der Schule	1713	163
Aus der Schule des Lebens	1694	11
Aus dem Examen im Staatsrecht	1699	50
Aus Künstlers Erdenwallen	1707	115
Auskunftsmittel, praktisches	1696	31
Ausnahme von der Reiterregel	1695	19
Ausrede	1718	204
Ausrede, bedenkliche	1696	28
Ausreichend	1707	116
Aussicht, gute	1693	7
Azorl, der bestrafte Rayenjend	1717	199
Bachisch-Schmerzen	1711	146
Bauern-Höflichkeit	1713	168
Bekenntniß, offenes	1700	61
Belohnung, höchste	1712	157
Bericht, ein bürgermeisterlicher	1711	146
Bericht über die Verhandlungen ꝛc.	1707	113
Beriuel en gros	1697	40
Beurtheilung, subjective	Suppl.-Nr.	211
Bevorzugung	1717	197
Beweis, schlagender	1708	124
Beweis, seltsamer	1694	11
Bis in den Tod . 1700	57,	1701 66
Blätter aus Hymens Memoiren	1695	22
Blut, praktischer 1709	132,	1716 189
Brauch, frommer	1712	155
Briefstasche, die verloren gegangene	1713	164
Brüder, die ungleichen	1713	167
Candidat, ein gefühlvoller	1715	180
Charakterkopf, ländlicher	1698	48
Cerevisia	1710	140
Classisch	1711	149
Compliment, abgelehntes	1718	206
Compliment, mißlungenes	1711	147
Consequenz der engen Kleider	1718	206
Dachs, der	1694	15
Drum prüfe, wer sich ewig bindet ꝛc.	1713	166
Debüt, das erste	1699	51
Des Münch'ners Klage	1694	16
Deutlich	1707	117
Diagnose, falsche	1700	62
Dichter, ein junger	1714	174
D' Leibspeis'	1711	147
D' Moft'	1695	17
Diplomatisch	1713	165
Dolus und Culpa	1711	149
Doppelsinnig . 1698	45,	1712 157
		1715 184
Drosselschlag	1716	188
Druck, der, der Hand	1696	25
Egeist, der	Suppl.-Nr.	210
Ehelente, die bekehrten	1698	47
Ehemänner, die gehorsamen	1706	110
Eifer, blinder	1696	30
Ein qui pro quo	1713	168
Einer wie der Andere	1710	142
Ein's für's Andere	1716	189
Einfach erklärt	1703	85
Eingegangen	1700	62
Einrichtung, gute	1697	40
Einrichtung, wohlthätige	1717	199
Empfang, ein überraschender	1699	53
Entschuldigt	1693	5
Erfahrung und Anwendung	1717	196
Ergebung, die, der Wittwe	1701	71
Erkannt	1695	21
	1699	54, 1705 100
Ersparniß, nothgedrungene	1703	84
Ersparniß, theuere	1714	173
Fabel, hindostanische	1706	108
Fabeln, neue äsopische	1698	44
Feindschaft, gemüthliche	1716	188
Feinschmecker, ein	1704	93
Frage und Antwort	1698	44
Fragen für Akademieschüler	1698	48
Frater Gregori	1696	28
Frauen, die	1708	126
Fräulein Dirndl 1709	129,	1710 138
	1711	146, 1712 153
Freund, der einzige	Suppl.-Nr.	210
Freund, ein, in der Noth	1701	71
Früchte der Popularität	Suppl.-Nr.	211
Frühling	1714	175
Galgen-Humor	1700	60
Gauner, zwei	1708	126
Gebirgs-Idylle	1714	169
Gedächtniß, brüderliches	1718	206
Gedankensplitter . 1696	31,	1708 124
Gefängnißwärter, ein haarscharfer	1703	86
Gegen die Fortbildung	1713	165
Gegenseitig	1715	181
Geiz, der, als Ehestifter	1701	69
Gemüthlich	1696	32
Gerichtsverfahren, orientalisches	1702	79
Geschäftsgeheimniß 1712	156,	1715 184
Geschämig	1703	85
Geständniß, unfreiwilliges	1718	205
Gläubiger, der ungestüme	1697	37
Glück, verlor'nes	1700	60
Gnade, überflüssige	1716	192
Gnadenfrist	1709	136
Grad a' so!	1701	70
Gründe, besondere	1693	5
Gulden, 14,615 . 1696	24,	1697 37
		1698 41
Gut gemeint	1704	94
Hasen, sonderbare	1708	125
Haus, das verwunschene	1695	18
Hauskalender, lebendiger	1707	120
Hausordnung, gute	1705	101
Hausregel	Suppl.-Nr.	210
Heimathsgefühl	1709	133
Herr Gläser	1708	121
Herr Curt von Schreckenstein	1703	87
Heragramm, das	1694	13
Hildegard und Balduin	Suppl.-Nr.	212
Hilfe, ärztliche	1694	13
Hilfsmittel, ein gesittigtes	1705	100
Hinter den Coulissen	1693	7
Hochgelahrte, der	1699	55
Hopsen und Walz modernisirt	1698	45
Jacob Jacobsohn's Monolog	1712	159
Jagd, schlimme	1709	133
Idylle	1694	11
Je mehr, je besser	1714	174
Jeanquirit	1708	127
Illustrationen, neue, zum Eisenbahnwesen	1713	166
Illustrationen zu deutschen Glassiern	1702	77
Im Geschäftseifer	1702	77
Immer der Professer	1715	181
Immer wohl	1697	37
In der Fremde	1714	174
In Ungnade gefallen	1704	94
Ingenieure, die Herren	1698	45
Inschrift, räthselhafte	1696	30
	1706	109, 1707 120
	1711	152, 1714 173
Junge, ein aller	1706	109
Jurisprudenz, billige	1717	199
Käthchen und Affe	1702	79
Kein Talent	1711	146
Kinderfegen	1699	52
Klagelied	1716	189
Klemod, das schönste	1718	204
Kosaken-Liebe	1698	46
Kriegers Brautfahrt	1695	24
Kriegs-Erklärung	1715	179
Kritik, boshafte	1715	184
Krone, die, der Schöpfung	1712	158
Kunibert und Kunigunde	1693	3
Kunstgenie, ein	1701	65
Kur, verfehlte	1702	78

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniß.

	No.	pag.
Lehre, weise	1696	29
Leicht mißzuverstehen	1697	37
Liebesgläckl, schwarzes	1710	142
Liebesmühʼ, verlorene	1716	192
Liebesopfer, ein	1706	110
Liebhaber, der bescheidene	1711	145
Lieder für Singstimmen und Instrumente	1699	54
Longinus	1699	52
Lumpenlied	1704	95
Macht der Gewohnheit	1718	205
Macht, die stärkste	1715	179
Märchen, ein lebendiges	1710	144
Meeresgreis, der	1707	117
Menschenfreund, ein	1710	144
Menschenkenner, ein	1707	116
Menu für ein mathematisches Diner	Suppl.-Nr.	210
Merkʼs!	1701	62
Meteorologie, häusliche	1706	112
Mißglück	1697	37
Mißverstanden	1693	5
Mit dem Zeitgeist	1709	136
Mitgefühl	1717	197
Mit Vorbehalt	1711	147
Mittel, das einfachste	1711	152
Mittel, das einzige	1710	140
Modebild 1693 5, 1697 40,	1704	92
Mode, gefährliche	1706	112
Modern	1706	110
Mord, der, auf der Landstraße	1706	105
Morgengedanken	1708	128
Münchener Klima, das	1714	173
Mutterkind, das	1700	61
Nach der Vorlesung	1715	184
Neger-Puder	1709	132
Neujahrswünscherei	1697	37
Nebel	1695	20
Noch ein Stoßseufzer aus Afrika	1693	8
Nomaden, moderne	1704	93
Nothwendigste, das	1710	140
Novität, eine alte	1709	133
Nur viel Farbe	1711	148
O armer Maler!	1698	47
Oekonomisch	1695	20
Onkel, ein splendider	1714	175
Opfer der Bosheit, ein	1697	36
Ordination, die, auf Distanz	1710	143
Passionirt	1705	104
Pech, doppeltes	1704	93
Pechvogel, der	1712	156
Per aspera ad astra	1718	201
Pfeifchen, das erste	1707	115
Phantasie-Carroussel	1713	165
Philistersen Frühlings-Hymnus	1703	86
Plural, bedenklicher	1702	79
Praktiker, zwei	1712	160
Rache, fürchterliche, eines Verschmähten	1710	137
Randzeichnungen, heimliche, aus dem Schreibheft des kleinen Moriz	1699	56
Rath, verzweifelter	1695	21
Räthsel, ein tiefsinniges	1703	87
Redensart	1710	144
Redensart, unpassende	1700	59
Reise, eine weibliche, nach Suez 1703 81, 1704 89,	1705	97
Rheinvergiftung, die große	1694	14
Röhrchen, das	1707	118
Rose, die	1708	124
Roßkur, eine	1701	70
Sage, eine dunkle	1698	46
Scharf classificirt	1709	135
Schauderhaft	1714	176
Schicksal, allgemeines	1718	206
Schicksalstücke	1714	176
Schlummerkissen, das	1699	52
Schluß, ein seltsamer	1707	118
Schlüssel, der verhängnißvolle	1709	134
Schmied, Margarethe	1700	63
Schlichtern	1695	23
Selbstbewußtsein, starkes	1704	95
Selbstgefühl	1708	124
Selbsthilfe, moderne	1707	118
Selbstkritik, unbewußte	1717	196
Selbstsucht, raffinirte	1696	31
Selbstverleugnung	1705	127
Selbstvertrauen	1710	144
Serenade, schwäbische	1698	41
Sonntagsreiter-Typen	1718	208
Sparbüchse, praktische	1710	142
Spaß bei Seite	1704	95
Spiel, verzeihliches	1713	165
Sportswidrig	Suppl.-Nr.	210
Sprüche, alte, in modernem Gewande	1715	181
Staatsökonom, ein	1696	32
Stellvertreter, der	1702	80
Stimmung, veränderte	1695	23
Stoßseufzer 1698 45,	1710	140
Student, ein armer	1702	78
Tabakfeuer-Potpourri	1717	200
Tadel, zweideutiger	1700	61
Täuschung, fünftliche	1705	104
Thrône Jupiters, die	1706	109
Tobias, ein frommer 1714 170, 1715 177,	1716	186
Todtenklage, die nadowessische	1718	202
Tracht, die beste	1712	155
Tramway-Studien	1716	190
Traum, schöner	1703	88
Trinklied	1713	167
Toast, bündiger	1706	108
Trost des Gatten	1703	85
Tischerlessenstolz	1711	152
Turner, falsche	1694	18
Ueberboten	1691	
Uebersetzung, freie, latein. Redensarten	1698	
Umgefattelt	Suppl.-Nr.	
Umstand, mildernder	1699	
Unbefangen	1697	
Ungemüthsame, der	1716	
Unglücktag, ein	1713	
Unüberlegt	1694	
Unwahrscheinlich	1701	
Unwiderleglich	1700	
Variante 1693 3,	1697	
Vater, der ungerathene	1707	
Verdacht, falscher	1695	
Vereinelt	1713	
Verkannter, ein	1710	
Vertheidigung comme il faut	1712	
Vertrauensmann, ein	1701	
Vertrauensvoll	1691	
Vertröstung, unbedachte	1715	
Verwünschung, schreckliche	1707	
Volksbeschreibung, die, in Bagdad	1693	
Vorschlag, gemüthlicher	1702	
Vorschlag, praktabler	1701	
Vorsuchen	1709	
Vortheil des Berufs, ein	1704	
Vorübung	1704	
Wahl, schwere	1713	
Wahrheit, die	Suppl.-Nr.	
Wahrheit im Widerspruch	1713	
Wahrheit, theurer	1707	
Wasser-Ballade	1705	
Wasserscheu	1694	
Wein, reiner	1697	
Weinkenner, die drei	1697	
Weizenkörner	Suppl.-Nr.	
Wem gehören die ersten Rosen	1706	
Wer zahlt's?	1696	
Widerlegung, schlagende	1711	
Wie die Alten sungen ꝛc.	1691	
Wildspep, der	1699	
Windfahne, neue	1699	
Wissenschaft und Laienthum	1699	
Wohlwollen, verkanntes	1703	
Wunder zu Jena, das	1707	
Würfelspiel, das verhängnißvolle	1713	
Wurst wider Wurst	1696	
Zahlungsmittel, neues	1704	
Zeit ist Geld	1718	
Zeitbild	1694	
Zeitkind, ein	1705	
Zumuthung, unmögliche	1713	
Zur Gegenwart	Suppl.-Nr.	
Zurechtweisung	1716	
Zur Tabak-Besteuerungsfrage	1714	
Zur Waffenkunde	1708	
Zu viel Entlastungsbeweis	1718	
Zu viel Güte	1694	

Kgl. Hof-Buchdruckerei von E. Mühlthaler in München.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

No. 1693.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pfennige.

LXVIII. Bd.

Der Affe Josua's.

Humoreske von Fritz Brentano.

Der alte Josua Grantmann war ein außerordentlich praktischer Mensch. Er war aus Amerika herübergekommen, wo sie, sozusagen, die Praktiken mit der Muttermilch einsaugen, und hatte sich in seinem Geburtsort häuslich eingerichtet. Er war freilich 35 Jahre jenseits des großen Wassers gewesen, und es hatte sich Vieles während dieser Zeit daheim verändert. So lag sein väterliches Häuschen, das früher einsam im Felde gestanden hatte, jetzt in der unmittelbaren Nähe eines Rangirbahnhofes und täglich gingen 40 bis 50 Kohlenzüge an der Bretterwand seines Gärtchens vorüber und trugen die „schwarzen Diamanten" des nahen Kohlenreviers in alle Welt hinaus.

Anfangs ärgerte ihn das. Er hatte des Spektakels in den langen Jahren seines amerikanischen Aufenthalts genug und wollte nun daheim eine Art idyllischen Stillleben führen.

Jawohl! Ihm schwebte das Städchen noch aus seiner Jugendzeit vor Augen; er hatte nicht daran gedacht, daß Welt und Menschen in Deutschland nicht minder rüstig fortschreiten, als in Amerika. Und nun statt des Stillleben den Eisenbahntumult! Er sah Heizer und Lokomotivführer der Kohlenzüge nicht gerade mit freundlichen Augen an, wenn er unter der Thüre seines Häuschens stand und sie mit halber Geschwindigkeit an ihm vorüberfuhren, und erwiderte auch die anfänglich freundlichen Grüße der Leute nicht, die ihm dafür natürlich auch keine Sympathie entgegenbrachten, und ihn im nahen Eisenbahnwirthshaus den „alten, groben, amerikanischen Fitz" nannten.

Nun, fitzig war er gerade nicht, — das konnte ihm mancher arme Teufel von Handwerksbursche, welcher die Straße daherzog, bezeugen. Aber er war, wie schon bemerkt, praktisch, und diese Tugend wird oft, wenn auch mit Unrecht, mit Geiz verwechselt. Praktisch war er, und darum mußte auch die Nähe der Eisenbahn ihm dienstbar gemacht werden. Er sann manche müßige Stunde über das „Wie" nach, aber vergebens.

Doch er war zäh und konnte warten, die Eisenbahn lief ihm nicht weg.

Der alte Josua hatte eine Leidenschaft — welcher Mensch

Digitized by Google

hat die nicht? Nur, daß gewöhnlich die Meisten ihre Leidenschaften theuer bezahlen müssen, während unserem Alten die seine zu manch hübschen Geschäftchen verhalf. Es stack nämlich so etwas von einem „brick-brack-man", von einem Trödler in ihm, und wo eine Versteigerung angezeigt war, konnte man mit Bestimmtheit darauf rechnen, den alten Josua unter den Käufern zu finden. Mochten nun alte Möbel, Betten, Bilder, Waffen ꝛc. ꝛc. versteigert werden, mochte ein zu Grunde gegangener Schneider oder ein falliter Bäcker ausverkaufen — Etwas brachte der Amerikaner sicher von dessen Erbschaft an sich. Er hatte sich auch bald den Ehrenplatz nächst dem Auctionator erobert und selbst die alte Betty Heinsheimer, welche doch auf allen Versteigerungen Stammgast war und erst kürzlich ihr fünfzigjähriges Jubiläum als Auctionshamster gefeiert hatte, ließ ihn in unbestrittenem Besitz dieses Platzes.

„Was will mer machen?" sagte sie achselzuckend, „er is 'n Amerikanischer! Mit die Lait fang' Einer an!"

Ein Klempnermeister des Städtchens hatte nach langem Kampf seine Seele ausgehaucht — das heißt, er nicht, sein Geschäft. Er war nach Amerika durchgebrannt und hatte seinen zahlreichen Gläubigern das Nachsehen überlassen. Die schäbigen Reste seines Waarenlagers wurden versteigert, und Josua Grantmann saß natürlich wie immer zur Rechten des Auctionators. Das war ja selbstverständlich. Dieses geschah aber dießmal mit einiger Unlust. Das Gerümpel war gar zu erbärmlich. Da war nichts zu verdienen, das übersah Josua sofort mit praktischem Blick, und fast hätte sich das Ungeheure ereignet, daß er vor Schluß der Auction nach Hause gegangen wäre. Aber das brachte er doch nicht über das Herz, wenn er auch weiter kein Interesse mehr an den alten Blechtöpfen, rostigen Gießkannen, verbogenen Dachlandeln ꝛc. ꝛc. zeigte. Das Kinn auf seinen Stock gestützt, saß er mit halbgeschlossenen Augen und starrte in eine ferne Ecke, wo der Rest des zu versteigernden Gerümpels umherstand.

Plötzlich riß er die großen, klugen Augen auf und nahm, wie es schien, einen Gegenstand scharf auf das Korn.

Dieß geschah so auffallend, daß die alte Betty aufmerksam wurde und ebenfalls sogleich die Ecke mit ihren Blicken revidirte, ob da vielleicht „Ebbes" zu machen sei, aber alsbald wieder ihre Aufmerksamkeit dem Auctionstische zuwendete, weil da hinten auch rein gar nichts war, was sie reizen konnte.

Der alte Josua aber betrachtete fort und fort ein Ueberbleibsel der Klempnerherrlichkeit in der Ecke. Eigenthümliche Gedanken arbeiteten in seinem dicken Schädel, ein echt amerikanisches Plänchen reifte daselbst seiner Vollendung entgegen, und nach und nach flog ein schmunzelndes Lächeln über das wetterharte Antlitz des „smart-man". Er war mit sich einig.

Natürlich wünschen meine Leser nun auch zu wissen, was denn eigentlich die Aufmerksamkeit unseres Helden so sehr in Anspruch nahm und ihn sogar bewog, sein Denkvermögen außergewöhnlich anzustrengen. Nun, ich nehme keinen Augenblick Anstand, die nöthige Aufklärung zu geben: es war ein Affe — ein Stammvater der Menschheit nach Darwin, aus dickem Eisenblech geschlagen, etwa drei Fuß hoch in sitzender Stellung und mit lebhaften Oelfarben „scheußlich schön" angestrichen. Dazu noch ein sehr unanständiger Affe, denn er hielt die ausgespreizte rechte Vorderpfote an die Nase und streckte die Zunge lang aus dem Hals — das vollendete Bild des frechen, verächtlichen Hohnes.

Man gestatte mir vorerst, in einigen Zeilen zu erklären, welchem Umstand das blecherne Scheusal sein Dasein verdankte.

Der vergantete und verbuffete Klempner war früher ein eifriges Mitglied der Schützengesellschaft gewesen, und dieß war, nebenbei bemerkt, sein Unglück. Er war nämlich stets sicherer auf dem Schießplatz, wie in der Werkstätte zu finden und hatte immer lieber mit der Büchse, wie mit dem Löthkolben hantirt. So hatte er nach und nach so viele Löcher in alle seine geschäftlichen Berechnungen geschossen, daß sie vollständig hinfällig wurden, bis Kundschaft und Credit, sowie er selber mit flöten gegangen.

Er hat leider darin viele Collegen im Reich, der Herr Klempnermeister!

Nun war es eine alte Sitte, zu den Kranzfestschießen Scheiben zu schenken, und da der Klempner wie weiland der erfindungsreiche Odysseus, gar absonderliche Ideen hatte, so verfiel er darauf, einen Affen als Festscheibe herzustellen. Derselbe trug auf seiner braunbemalten Brust die weißen und schwarzen Ringe, während sein Herz das Centrum bildete. Nimmt man dazu die oben beschriebene unhöfliche Frahe, welche den fehlenden Schützen zu verhöhnen schien, so ließ sich der Scheibe eine gewisse Originalität nicht absprechen.

Aber unser Blechkünstler hatte die Rechnung ohne das ästhetisch-moralische Gefühl des Herrn Schützengildenvorstehers Jodocus Birnbaum, Bäckermeister und Mehlhändler, gemacht. Derselbe erklärte sich nämlich in der dem Kranzschießen vorausgehenden Sitzung mit aller Energie gegen die Annahme der „unmoralischen" Scheibe, und führte als Hauptargument besonders die linke Vorderpfote des Affen an, welche allerdings in kratzender Stellung auf demjenigen Körpertheil ruhte, wo das Rückgrat aufhört, einen anständigen Namen zu führen.

„Derlei Affereien dürfe man in der Gesellschaft nicht dulden," schloß Herr Jodocus seine Philippica, und nach ihm griff der Tailleur und zweite Schützenmeister, Herr Peter Propper, in die Debatte ein, indem er sich ebenfalls gegen die Annahme der Affenscheibe erklärte und ausführte, wie es nächstens sogar einem Mitglied einfallen könne, einen Bock als Scheibe zu stiften. Dieses letztere Argument schlug mächtig durch, da fast die ganze Schneiderzunft in der Gesellschaft war, und so wurde das Kunstwerk des Klempners bei der darüber angestellten Ballotage mit lauter schwarzen gegen eine weiße Kugel, welch letztere wahrscheinlich der Bruder des Spenders in die Urne warf — abgelehnt.

Der Affe wanderte auf diese Weise wieder in die Werkstatt zurück, erhielt seinen Platz neben der Thüre und erschreckte

Digitized by Google

dort mehrere Jahre lang die harmlosen Bauernweiber, welche ihr altes Blechgeschirr zum Flicken brachten.

Man wird mir diese biographische Abschweifung gewiß verzeihen, wenn ich die Versicherung gebe, daß der blecherne Affe gewissermaßen als Hauptperson in meiner wahrhaftigen Geschichte figurirt.

— — — — — — — — — — — —

Werkstätte und Laden des Klempners waren fast ausversteigert und eben legte der Gehilfe des Auctionators den letzten Rest der vorhandenen Gegenstände auf den Tisch. Unter diesen befand sich auch der blecherne Vierhänder, welcher von den Männern mit lautem Gelächter, von den anwesenden Damen mit einem moralischen „Pfui!" empfangen wurde. Beides ließ ihn jedoch vollständig kalt. Er drehte nach wie vor den Anwesenden eine Nase, reckte die Zunge gegen sie heraus und machte seine unanständige Bewegung mit der Linken.

Alles fand seinen Käufer, nur der Affe nicht. Vergebens bot ihn der Auctionator dreimal aus und empfahl ihn als geschmackvolle Zimmerzierde; Niemand wollte den abscheulichen Gesellen erwerben, als endlich zum allgemeinen Erstaunen der alte Josua zum ersten Male heute den Mund öffnete und 2½ Silbergroschen bot. Es war freilich nicht viel — aber es war doch Etwas!

„2½ Groschen zum ersten — zum zweiten — und zum — — — dritten Mal!" rief der Beamte; der Hammer fiel nieder, und Josua Grantmann war der glückliche Besitzer des Affen. Betty Heinsheimer gratulirte ihm herzlich zu der kostbaren Acquisition und ein vor der Thüre lungernder Betteljunge trug ihm das Angethüm für weitere sechs Pfennige nach Hause.

(Schluß folgt.)

Im Hexameter zieht der ästhetische Dudelsack Wind ein,
Im Pentameter darauf läßt er ihn wieder hinaus.

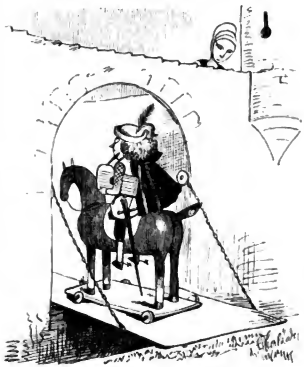
Kunibert und Kunigunde,

oder:

Der Strickstrumpf.

Eine Geisterballade. Mit Bildern in Nürnberger Spielart.

Eine Jungfrau unerfahren
War sie noch — von fünfzehn Jahren;
Kunigunde hieß man sie,
Die noch nie
Verliebt war!



Kunibert, ein tapf'rer Ritter,
Zog durch's Land mit seiner Zither,
Kam zur Kunigund' auf's Schloß
Hoch zu Roß
Geritten!

Digitized by Google

That in ihre wasserblauen
Augen tief und tiefer schauen,
Bis in Kunigund' er sich
Fürchterlich
Verliebte!

Bei dem Klange seiner Zither
Kunibert, der tapf're Ritter,
Sagte er's der Kunigund
Seufzend — und —
Verstummte!

Kunigund' that Strümpfe stricken,
Wollt' an ihre Brust ihn drücken,
Doch vor Freude und vor Schreck
Warf sie weg
Den Strickstrumpf! —

Kunibert und Kunigunde
In derselbigen Sekunde
Fuhren Beide nach dem Strumpf,
Daß es dumpf
Ertrachte! — — —

Mit zermalmten Köpfen fanden
Morgens, ach, die Schloßtrabanten
Kunigund und Kunibert,
Unerhört!
Im Blute!! —

Kunibert und Kunigunde
Wandeln seit derselben Stunde
Nun als Geister Nacht für Nacht;
Und das macht':
Ein Strickstrumpf!

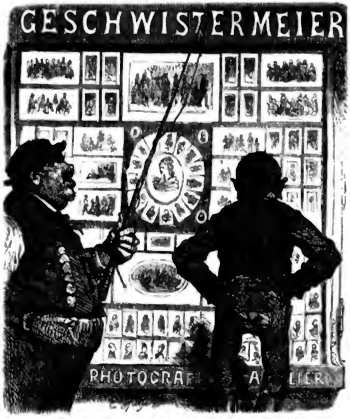
A. A. Kaaf.

Digitized by Google

Costume „Dornröschen".

Entschuldigt.

Tief in den Tag hinein pflegt Irene zu schlafen,
Wenn nicht Mama sie scheltend weckt;
Doch wer wird auch ein Gänschen darum strafen,
Daß es gern in den Federn steckt?



(Vor dem Aushängekasten eines Photographen.)

Sepp: „Du, Jackl, son jetzt dös wirkli' lauter G'schwister; — dös muß aber a' große Familie sein!"

Besondere Gründe.

Frau: „Ei, Du ungeschicktes Wesen, da hast Du nun wieder einen Topf zerbrochen — kannst Du denn gar nicht Acht geben!" — Mädchen: „Ich kann ja nichts dafür; gnädige Frau haben doch erst gestern auch einen zerschlagen!" — Frau: „So — na, dazu habe ich meine ganz besonderen Gründe gehabt!"

Digitized by Google

Dicht gehüllt in Tschibugs Wolken,
Saß Alraschid sinnend, grollend,
Seine Stirne schwer gerunzelt,
Seine Lippen böse schmollend:

„Führte stets nach bestem Wollen
Und nach Rath der Landesweisen
Meines Reiches Unterthanen
Nach des Wohlergeh'ns Geleisen.

Doch sie suchten immer and're
Kreuz und quer gezog'ne Wege!
Wollen alles anders haben,
Und verwirren das Gehege!

Sind die Menschen, — bei'm Propheten!
Mir vernünftig einst erschienen,
Les' ich jetzund nur — Verrücktheit
In der Unterthanen Mienen!

Ach, es ist ein böses Schicksal,
Ueber Thoren zu regieren,
Die nicht wissen, was sie wollen,
Und einander nur vexiren!

Wahrlich, wissen möcht' ich's gerne,
Wie viel ausgesproch'ne Thoren
Dieses wunderschöne Bagdad
Sich zum Aufenthalt erkoren?" —

Ließ Alraschid die Minister
Allsogleich zur Sitzung holen.
Denen wurde eine große
Volksbeschreibung anbefohlen:

„Wie viel Narren in der schönsten
Stadt des Reichs beisammen leben,
D'rüber müßt Ihr einen Ausweis
Mir in vierzehn Tagen geben!" —

Ach, die Frist war längst vorüber,
Ja, ein Halbjahr war verflossen,
Ziellos schwitzte die Statistik, —
Was Alraschid sehr verdrossen:

„Himmeltürkendonnerwetter!
Faulste Schlingel Ihr im Lande!
Hätte Lust, zu bastoniren
Schier des Reichs Beamtenbande!!"

Bleich bis in die Zungen wurden
Drob die schlotternden Minister:
„Sind wir denn nicht auch — Beamte?"
Ging ihr zagendes Geflüster.

Digitized by Google

Die Volksbeschreibung in Bagdad.

Doch in dieser schwarzen Stunde,
Wo vor Angst die Andern triefen,
Tritt mit leckem Schritt der Hofnarr
Bahalul hin zum Kalifen:

„Mächtigster! Du hast die Sache
Zu verwickelt ausgesonnen,
Deßhalb sind auch viele Monde
Ganz erfolglos schon verronnen!

Hättest Du ermitteln lassen,
Wie viel Weise sind im Lande,
Wär' die Sache — schneller 'gangen,
Meinen Kopf dafür zum Pfande!" —

„Gar nicht übel!" brummt Alruschid.
„Weisheit steckt fürwahr im — Sparren!
Kennt die Weisen man der Großstadt,
Sind gezählt auch schon die Narren!

Zu beschämen d'rum die Faulen
Will ich Dir nun übertragen,
Bahalul, den ganzen Ausweis,
Aber, merk', in — wenig' Tagen!" —

Neigt in Demuth sich der Hofnarr,
Schielt dabei mit Spott zur Seite:
„Bin schon fertig auch, Kalife!
Zwei nur giebt's im Land Gescheidte!!" —

„Nun so nenne mir die Beiden!" —
„Einer ist der allverehrte
Weise Lenker dieses Staates,
Und sein — Narr ist der Gefährte!"

Dr. Märzroth.

Gute Aussicht.

Doktor: „Nun, Frau Gräfin, das Bad hat Ihren Zustand wesentlich gebessert!" — Gräfin: „Jawohl, jedes Jahr ein bischen besser; wenn es so fort geht, kann ich gerade ganz gesund sein, bis ich sterbe."

Hinter den Coulissen.

Bertha (auf der Bühne zum Fenster hinausblickend): „Welch' ein herrlicher Postzug hält vor dem Hause! o Himmel, sehe ich recht? Es ist mein Waldemar!"

Digitized by Google

Ausnahme von der Reiterregel.

„Beim Reiten bewege sich nur das Pferd"; — zuweilen geht's auch umgekehrt.

Noch ein Stoßseufzer aus Afrika.

(Das Krokodil ahmt bekanntlich, wenn es auf Raub lauert, die Stimme eines weinenden Kindes nach.)

Krokodil: „Die Leut' haben halt kein Herz und kein Gefühl mehr! Jetzt wein' und jamm're ich schon den ganzen lieben Tag wie ein kleines Kind — und kein Mensch kommt und schaut nach, was mir fehlt!"

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von E. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

2. Bestellungen werden durch alle Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen. **№ 1694.** Erscheinen wöchentlich einmal. Preis des Bandes (26 Nummern) excl. Porto 6 Mark 70 Pfg., bei LXVIII. Bd. directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfennige.

Der Affe Josua's.

Humoreske von Fritz Brentano.

(Schluß.)

Am andern Nachmittag wurde den Anwohnern und Passanten des Grantmann'schen Grundstückes eine eigenthümliche Ueberraschung zu Theil. Dicht hinter der Bretterwand, welche dasselbe umgab, erhob sich auf einem kleinen Wiesenstück eine starke, etwa 12 Fuß hohe Stange, und auf der Spitze derselben prangte unser alter Bekannter aus der Klempnerwerkstätte — der blecherne Affe.

Hier war er so recht in seinem Fahrwasser. Denn nicht nur, daß dicht vor ihm alle ein- und auslaufenden Kohlenzüge vorüberfuhren, auch der Bahnübergang für Wagen und Fußgänger war einige Schritte von seinem Standpunkt, und so konnte er alle Welt in das Angesicht höhnen.

Der alte Josua aber erschien, was selten der Fall war, an diesem Abend im starkfrequentirten Bahnwirthshaus und theilte dort unter Anderem dem Wirthe im Vertrauen mit, daß er den Affen zum Spott und Hohn für das vorüberfahrende Bahnpersonal dorthin gestellt habe. Der Wirth rechtfertigte denn auch dieses Vertrauen damit, daß er sofort, als Josua das Zimmer verlassen, den anwesenden Eisenbahnern erzählte, welchen Schimpf ihnen der amerikanische Filz angethan hatte, was natürlich die Sympathie der Leute für den Alten nicht steigerte. Aber mit dem Affen wollten sie schon fertig werden — oho! — der sollte nicht so ohne Weiteres königlichen Eisenbahnbeamten vor der Nase stehen. Schon an diesem Abend wurde ihm feierlich der Krieg erklärt, und zwar sollte derselbe, wie man gleich sehen wird, auf Staatskosten geführt werden.

Als am folgenden Morgen der erste Kohlenzug langsam gegen das Haus Josua's fuhr, stand dieser breit am Fenster und lächelte höhnisch gegen die auf der Maschine befindlichen Beamten. Aber auch auf deren Gesichtern malte sich ein behagliches Grinsen und als sie an den Affen kamen, griffen sie Beide wie auf Commando auf den Boden der Maschine,

und zwei mächtige Kohlenstücke flogen nach der Stange. Beide

Digitized by Google

Würfe fehlten den blechernen Gegner, und ruhig blieb er auf seinem erhabenen Standpunkt hocken, Keinem zu Nutz, Allen zum Trutz. Die beiden Bremser des langen Zuges schleuderten ebenfalls ihre Kohlengeschosse, und wenn auch eines derselben die Stange traf, so brachte dies doch den Affen durchaus nicht aus seiner Gemüthsruhe, und wenn ihm dies möglich gewesen wäre, so hätte er wahrscheinlich die Zunge noch weiter gegen die Davonlaufenden herausgestreckt.

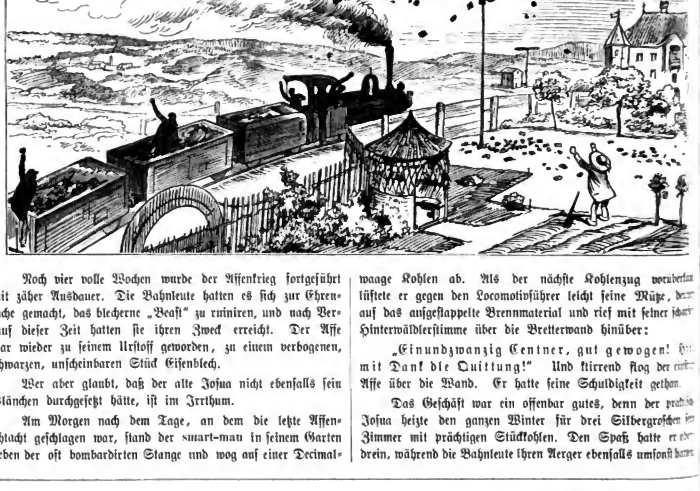
Zug um Zug kam im Laufe des Tages vorüber und keiner der darauf Befindlichen versäumte das Kohlenbombardement auf den höhnischen Vierhänder. Dasselbe war offenbar auf gemeinschaftliche Verabredung in's Werk gesetzt. Und als am Nachmittag gegen 4 Uhr der Affe, von verschiedenen Würfen getroffen, zu wanken anfing, um 5 Uhr aber von der Stange herabstürzte, da erhoben sie in dem gegenüberliegenden Ladeschuppen ein wahres Triumphgeschrei, und ein höhnisches Gelächter schallte zu Josua herüber.

Dieser that sehr zornig und drohte mit der geballten Faust nach dem Schuppen hinüber, was einen erneuten Ausbruch der Heiterkeit da drüben zur Folge hatte.

Die Eisenbahner erzählten am Abend im Wirthshause triumphirend von ihrem Sieg über den Affen, waren aber nicht wenig erstaunt, als derselbe, da sie nach Hause gingen, ihnen im Scheine des Vollmonds wieder ruhig von der Stange herab die Zunge wies — ebenso frech und unanständig, als ob nichts vorgefallen wäre. Ihr Zorn war nicht gering, als die Folge davon am anderen Tag ein verdoppeltes Kohlenbombardement aus sämmtlichen Zügen, dem der Affe abermals am Abend zum Opfer fiel, nachdem er bereits um 2 Uhr einen Theil seines Schwanzes auf dem Schlachtfeld gelassen hatte.

Wieder jubelten die Gegner, aber wieder zu früh. Der Blecherne glotzte sie am andern Morgen wieder frisch und fröhlich von seiner Stange an; sein reparirter Schwanz ringelte sich noch satyrischer als zuvor, und die Zunge hatte ihm der alte Josua über Nacht mit Menning so grellroth neu angestrichen, daß sie im Glanz der Morgensonne weithin leuchtete. Die Bahnbeamten waren wüthend; diese Herausforderung war zu frech und es regnete an diesem Tage förmlich Kohlenstücke auf dem Affen, der schließlich abermals den Kürzeren zog und fiel. Aber er war mit Glanz gefallen, denn ein kleiner Berg von Geschossen lag um ihn her, und was das lustigste bei der Sache war — am andern Morgen hatte er zum dritten Male seine Auferstehung gefeiert.

Jetzt raste der ganze Rangirbahnhof, während der alte Josua ruhig seiner Wege ging, als ob ihn die Sache gar nichts anginge. —



Noch vier volle Wochen wurde der Affenkrieg fortgeführt mit zäher Ausdauer. Die Bahnleute hatten es sich zur Ehrensache gemacht, das blecherne „Beast" zu ruiniren, und nach Verlauf dieser Zeit hatten sie ihren Zweck erreicht. Der Affe war wieder zu seinem Urstoff geworden, zu einem verbogenen, schwarzen, unscheinbaren Stück Eisenblech.

Wer aber glaubt, daß der alte Josua nicht ebenfalls sein Plänchen durchgesetzt hätte, ist im Irrthum.

Am Morgen nach dem Tage, an dem die letzte Affenschlacht geschlagen war, stand der smart-man in seinem Garten neben der oft bombardirten Stange und wog auf einer Decimalwaage Kohlen ab. Als der nächste Kohlenzug vorüberkam lüftete er gegen den Locomotivführer leicht seine Mütze, deutete auf das aufgestapelte Brennmaterial und rief mit seiner schnarrenden Hinterwäldlerstimme über die Bretterwand hinüber:

„Einundzwanzig Centner, gut gewogen! Herr mit Dank die Quittung!" Und kitzernd flog der einstige Affe über die Wand. Er hatte seine Schuldigkeit gethan.

Das Geschäft war ein offenbar gutes, denn der praktische Josua heizte den ganzen Winter für drei Silbergroschen sein Zimmer mit prächtigen Stückkohlen. Den Spaß hatte er obendrein, während die Bahnleute ihren Aerger ebenfalls umsonst hatten.

Digitized by Google

„Ja, ja," sagte die alte Betty Heinsheimer, als die Geschichte zum allgemeinen Gaudium die Runde machte, „ich hab's immer gesagt, 's ist ein Amerikanischer! Mit die Lait fang Einer an."

Idylle.

Leise zieht durch mein Gemüth
Plötzlich der Gedanke:
Warum hängst du, schwarzer Frack,
Einsam in dem Schranke?
Ziehe hin in jenes Haus,
Wo sie Geld vorschießen! —
Wenn du meine Hose siehst,
Sag', ich lass' sie grüßen!

Seltsamer Beweis.

„Ich bleib' dabei: Die Frauen lügen doch am meisten. Die meinige zum Beispiel sagt beinah' jeden Abend, daß ich bald heimkomm', — es ist aber immer nicht wahr!"

Aus der Schule des Lebens.

Manch' Aergerniß wär' längst vergessen,
Würd' uns nicht ohne Unterlaß
Das drüber wachsende Gras
Von Ochsen herunter gefressen.

Crassus.

Literat (bei einer Redaction eintretend): „Nix zu dichten, meine Herr'n?"

Vertrauensvoll.

„Was führt Sie zu mir, Herr Schultheiß?" — „Gestern hat mi' a' Bauer an elenden Tropfen g'heiß'n, und da wollt' i' nur fragen, was der Herr Oberamtmann in an solchen Fall immer zu thun pfleg'n!"

Digitized by Google

Pepi: „Was soll ich mir mit dem Zimmerbodenaufputzen so viel Arbeit machen! Da tauch' ich einfach unsern Garo in's Wasser, und der spritzt mir dann allemal den Boden von selber auf!"

Falsche Turner.

A: „Nein, nein! Durch Sänger-, Schützen- und Turnerfeste wird der ideale Kern unseres Volkes stets auf's Neue gestärkt!" — B: „Wie — was! idealer Kern — gestärkt? Bei mir hawwe auch so Drei loschirt. Die sin in der Nacht heim komme, hawwe die Kinner aufgeweckt, de Ofe umgeworfe, die Lamp' z'samme'g'schlage, de Hausknecht die Trepp' 'nunner g'schmisse, un' dann sin se fort, hawwe nix bezahlt, un' gerufe: „Gut Heil!"

Digitized by Google

Aerztliche Hilfe.

Tochter: „Mutter, laß' den Assistenzarzt holen, ich hab' so Herzklopfen!" — Mutter: „Ach! das geht auch ohne Arzt vorüber!" — Tochter: „Das schon — aber gar zu langweilig!"

Das Hexagramm.

Es machte mir einst viele Müh'
Das Studium der Geometrie,

Das Hexagramm.

Ich saß darüber Tag und Nacht,
Und hab' es doch zu Nichts gebracht.

Kaum kannt' ich je den Unterschied
Von Cubus, Dreied, Rhomboid,
Stets machte mir nur wenig Spaß
Der Satz des Herrn Pythagoras.

Doch wundersam, doch wundersam
Liebt' allzeit ich das Hexagramm,
Es zog mit off'nem, frohem Sinn
Mich stets zu diesem Zeichen hin.

Und hänget wo an einem Haus
Es seinen Eisenarm heraus,
Gar wundersam, gar wundersam
Zieht's dann mich zu dem Hexagramm.

C. S.

Unbeabsichtigte Anspielung.

Prinzessin: „Und wie lange existiert Ihr Geschäft? Gewiß schon zwölf Jahre?" — Buchhändler: „O, viel länger, königliche Hoheit. Ich erinnere mich ja noch ganz genau, wie für Ew. königliche Hoheit „die Schreilieferl" und für Hoheit den Erbprinzen „der Struwelpeter" bei mir gekauft worden ist!"

Digitized by Google

Bekanntmachung.

Dieweil ein Schiff gesunken
Mit viel Arsenik im Rhein,
Enthalte sich Jeder des Wassers,
Man trinke nur Cognac und Wein.

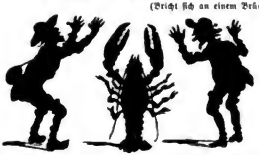
Ein Bierbrauer.

„Der Rhein vergiftet? Da schaff' ich
Das Wasser aus Norwegen mir,
Es kostet doch immer noch wen'ger
Als ungewässertes Bier."

Der Vater Rhein.

„Ach, von allem Teufelszeuge
Leert' ich doch schon manchen Kübel,
Doch Arsenik — schon der Name
Macht mir unausstehlich übel!"

(Bricht sich an einem Brückenpfeiler.)



Actionäre der Fluß-Krebserei-Gesellschaft.

„Zweitausend Fässer Arsenik!
Es fallen die Actien schon.
Ich stelle den dringlichen Antrag:
Wir treten in Liquidation!"

Zwerg Alberich.

„Weh'! Arsenik! Richard Wagner!
Ach, um's Rheingold ist's gethan!
Doch zum Glücke fließt das Wasser
Bis zur Stund' noch nicht bergan!"

Ein Unreinlicher.

„Daß das Wasser ist verboten,
Soll mich peinlich überraschen?
Ja, warum denn? Habe ich mich
Doch auch vorher nicht gewaschen!"

Chemiker.

„Halt! Da kommen gift'ge Wellen.
Rasch geprüft, eh' sie entschwinden!
Aber leider von Arsenik
Ist auch nicht die Spur zu finden."

Telegramm. (Amtliche Berichtigung.)

Dampfschiff flott! Arsenikfässer
Trocken ganz und unbeschädigt —
Denn nicht eines kam in's Wasser,
Und die Sache ist erledigt!

Wasserscheu.

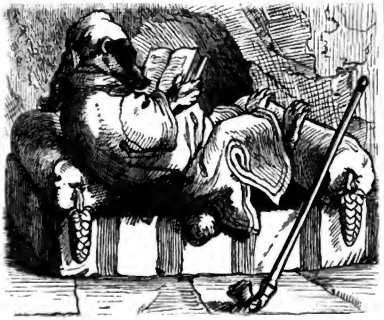
Fremder: „Bringen Sie mir ein Glas Wasser!" —
Landwirth: „Wasser führen wir nicht!" — Fremder:
„Aber Ihr müßt doch Wasser haben — mit was wollet Ihr

Digitized by Google

Euch denn in der Früh den Mund ausſpülen?“ — Landwirth: „O, dazu nehm' ich ſo ein leichtes, angenehmes Moſelweinchen!“

Wie die Alten ſungen,
So zwitſchern auch die Jungen.

Vater: „Wenn wir jetzt unſere „Beißzang“ hätten, dann wär' der Nagel gleich heraus!“ — Hans: „Soll ich vielleicht die Mutter holen?!“



Jetzt, da der Herbſt die Blätter
Des Ahorns zu röthen beginnt,
Luſtwandelt der Dachs durch die Wälder,
Schaut häufig zur Sonne und ſinnt.
Dann ſucht er ſich eine Höhle
An einem ſchattigen Hang,
Zu eng nicht, auch nicht zu geräumig,
Zu kurz nicht und nicht zu lang.
Mit Moos und Flechten füttert
Er ſie recht koſig aus,
D'rauf legt er behaglich ſich nieder
Und wagt ſich nicht wieder hinaus.
Ob draußen die Stürme heulen,
Ob Regen herniedergießt,
Der Dachs liegt in trock'ner Höhle
Bequem auf dem Sopha und lieſt.
Ob Schnee die Wege verſchüttet,
Ob braun die Erde und kahl,
Dem Dachs in der trauten Klauſe
Iſt Alles furchtbar egal.
Ob droben die Jäger ſchießen,
Ob die Kugel fehlt' oder traf,
Das ſchert ihn verteufelt wenig,
Er hätt ſeinen Rieſenſchlaf.
Nur manchmal, wenn eine Ratte
Zu nah geräth an ſein Bett,
Da ſchnuppert er lüſtern im Traume
Und langt dann ein wenig Fett.
O weiſer Grimmbart, du ſtehſt auf
Der Höhe der Philoſophie,
Es trübt deinen Seelenfrieden
Der Wechſel des Scienden nie,
Dich ſtört nicht der neuen Forſchung
Infam realiſt'ſche Tendenz,
Du ſcheinſt mir das Abſolute
In ruhender Permanenz.
Wie käm' ſo ein Rieſenſchläfchen
Uns Menſchen zu Zeiten ſo nett,
Wenn wir, gleich dir, zu ſaugen
Vermöchten am eigenen Fett!

Digitized by Google

Zu viel Güte.

Bauersfrau (die auf einer kleinen Station einsteigen will, und bemerkt, daß sämmtliche Waggons unbesetzt sind) „Meinetwegen brauchts Enk keine Unkosten z'machen, i' kann ja auch morgen fahren!"

Des Münch'ners Klage.

Bal' 's Hofbräuhaus g'schlossen is,
Kimmst natürli' net 'nein;

Und bal' 's amal aufg'macht is,
Kannst wieda net 'nein!

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-handlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1695.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei LXVIII. Bd. directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

D' Ros'l.

Von Franz von Kobell.

„Wann i' zwoa Dienď'n singa hör',
So is's mir gar oft g'scheg'n:
Die zwoat' Stimm' statt der erst'n, schan',
Die hon i' lieber mög'n.

Sie geht vertrauli' hoamweis mit,
Thuat fürnehm nit und laut,
Dees g'fallt mir und ho' derntweg'n gern
Die Singerinn ang'schaut.

Und geh'n drei Dienď'n miteinand,
Die ältern zwoa voran,
Und langsam mit der Muatter na'
Die Jüngsti hint'ndran,

So hat mir an der allzeit g'soll'n,
Daß s' nit die vöderst g'west,
Und wann s', wohl schlank und sauber g'stellt,
Just nit die allergröst'.

Und kimm' i' von an' Kirta z' Haus,
Wo s' aufg'spielt hamm zum Tanz,
Und hör' a' hoamli's Zitherg'spiel,
Vergiß i' 'n Kirta ganz,

Und lauf' der kloan'n Musi' zua
Und freu' mi' mehra dabei,
Als dort an dem Trompet'nlärm
Und an der Fiedlerei.

Gel' dees is g'schpaßi, daß mi' so
Allzeit des G'ringer' freut,
Woaß nit warum?" — „„I' ko' Die's sag'n,
Und moa', i' sei' nit weit.

Digitized by Google

Bei'm Singa singt die zwoati Stimm'
Dei' Freundin, d' Ros'l, gern,
Derntweg'n thuast leicht lieber die,
Als was die ander' hör'n,

Und genga d' Schwestern mitanand',
Geht d' Ros'l hint'ndrein,
Und kimmst von' Tanz und Kirta' hoam,
Spielt d' Ros'l d' Zither fein.

Thua d' Ros'l weg, na' richt' si' glei'
Der Handl anders ein,
Und wur' bei Dir aa', wie's der Brauch,
Des Zwoat' des Erst' nit fein!""

Das verwunschene Haus.

Der Rechtsanwalt Dr. Winter gehörte zu den glücklichsten Leuten der Stadt. Jung, heiteren Temperaments und von frischem Humor beseelt, war er in allen geselligen Kreisen eine allgemein beliebte Persönlichkeit, während seine juristischen Kenntnisse ihm eine weit verzweigte Praxis und damit ein ansehnliches Einkommen verschafft hatten. Auch im öffentlichen Leben wirkte Dr. Winter mit Erfolg; in den liberalen Parteiversammlungen war er ein beliebter Redner und die Stadtverordneten-Versammlung hatte wenige Mitglieder aufzuweisen, welche sich einer gleichen Popularität erfreuten.

Namentlich in letzter Zeit hatte er sich bei der Bürgerschaft großes Ansehen erworben. Als vom Magistrat eine Erhöhung der Miethsteuer in Aussicht genommen war, hatte Winter in glänzender Rede die Vorlage bekämpft und zu Fall gebracht und eine Philippica gegen die Hauswirthe gehalten, welche in geradezu schamloser Weise nur darauf bedacht seien, die Mietspreise für Wohnungen und Läden in die Höhe zu treiben. Ihm flogen die Herzen aller Einwohner, welche unter dieser Last zu leiden hatten, schlugen in warmer Verehrung für ihren Fürsprecher.

Fast schien es, als ob Dr. Winter das auserwählte Kind des Glücks sein sollte. Ziemlich unerwartet starb ein Onkel, dessen bedeutendes Vermögen seinem Neffen als einzigem Erben zufiel. Winter hatte mit Onkel Pietzker im Leben nur oberflächliche Beziehungen gehabt und nur bei besonderen Veranlassungen dessen Haus betreten. Der Onkel stand in schlechtem Rufe. Allgemein bekannt war sein schmutziger Geiz. Es gingen aber auch dunkle Gerüchte um, daß Pietzker Geld zu Wucherzinsen auslieh und ihm jeder Weg recht schien, bei dem etwas zu verdienen sei.

Zur Erbschaft des Onkels gehörte auch ein Haus, welches in guter Gegend gelegen war und das, wenn es auch auf den Namen eines Prachtbaues keinen Anspruch erheben konnte, doch einen ganz stattlichen Eindruck machte. Die Miether waren meist kleinere Leute, doch besaß das Haus einen Portier, der das besondere Vertrauen Pietzkers genossen hatte und seit Jahren mit der Verwaltung betraut war.

Der neue Besitzer des Hauses unterwarf die Miethscontracte einer sorgfältigen Prüfung und entdeckte mit einem Gefühl des Unwillens, daß Onkel Pietzker von Jahr zu Jahr geflissentlich hatte und die Bewohner des Hauses in jeder Weise zu drücken bemüht gewesen war. „Das soll anders werden!" rief er aus. „Welch' treffliche Gelegenheit, den Leuten zu zeigen, daß ein Hausherrn gibt, die das Herz auf dem rechten Fleck haben!"

Während diese menschenbeglückenden Ideen den neuen Hausbesitzer erfüllten, war der Portier in's Zimmer getreten, um über einige Angelegenheiten sich Auskunft zu erbitten.

„Gut, daß Sie kommen, lieber Schultze," redete ihn Dr. Winter an, „ich habe Ihnen einen erfreulichen Auftrag zu ertheilen. Zeigen Sie den sämmtlichen Bewohnern an, daß vom nächsten Quartal ab die Miethe um ein Viertel erniedrigt wird."

„Sie wollen sagen erhöht!" erwiderte Schultze zweifelnden Tones.

„Ich habe gesagt erniedrigt!" lautete die etwas scharf ausgesprochene Antwort.

„Aber, mein Gott, das ist ja unmöglich!" wagte Schultze zu entgegnen; „bedenken Sie doch, Herr Doctor, daß wenn —

Er hatte keine Zeit, den Satz zu vollenden, denn die vorher sanfte Stimme des Dr. Winter hatte plötzlich einen scharfen Ton angenommen: „Ich bin gewöhnt, mein lieber Herr Schultze, daß meine Befehle ausgeführt und nicht kritisirt werden. Thun Sie, was ich Ihnen gesagt habe und zwar gleich morgen früh; die formelle Anzeige wird den Miethern von mir später zugehen."

Mit einem Blick voll Stummen und ängstlicher Scheu verließ der unglückselige Portier das Zimmer. Im Zustande vollständigster Aufregung betrat er seine Wohnung, und Frau und

Digitized by Google

Tochter sahen ihm sogleich an, daß etwas ganz Ungewöhnliches sich ereignet haben müsse.

„Um Gotteswillen, Papa, was ist geschehen?“

„Es ist entsetzlich!“ Mehr vermochte Schultze nicht hervor zu bringen.

„Hat man Dir gekündigt? Müssen wir zum Hause hinaus?“

„Nichts von alle dem,“ entgegnete der Gatte und Vater, nachdem er mühsam einige Fassung gewonnen hatte. „Denkt Euch Kinder, unser neuer Wirth ist plötzlich — übergeschnappt!“

Aber Schultze fand für seine Erzählung nur ungläubige Ohren; in Mutter und Tochter stieg vielmehr der grausame Verdacht auf, Papa müsse in schlechte Gesellschaft gerathen sein und weit über den Durst hinaus getrunken haben. Am nächsten Morgen konnten sie freilich nicht mehr daran zweifeln, daß die Anordnungen Winters wirklich getroffen seien. Mit schwerem Herzen entledigte sich Schultze seines Auftrages und ging von Wohnung zu Wohnung, um die Miethermäßigung zu verkünden.

Hätte Dr. Winter die unmittelbaren Folgen seines hochherzigen Entschlusses mit eigenen Augen sehen können, — vielleicht wäre das Unheil noch zu bannen gewesen, das von nun an seinen verderbenschweren Verlauf nahm.

Die Furcht vor einem unbekannten aber unabwendbaren Unglück hatte alle Miether ergriffen. Nachbarn, die sonst kaum Notiz von einander genommen hatten, suchten sich auf, um zu erfahren, ob auch sie von der unheimlichen Maßregel betroffen seien.

„Dahinter steckt etwas!“ war die Ansicht Aller, wenngleich Niemand sich Rechenschaft darüber geben konnte, worin dieses „Etwas“ bestehen könne.

„Sie sollen sehen!“ äußerte der Eine, „der rothe Hahn wird nächstens auf unserem Dache sitzen; was macht sich so ein Wirth daraus, wenn wir Alle dabei zu Grunde gehen!“

„Nein!“ sagte ein Anderer, „ich habe es längst bemerkt, daß das ganze Haus baufällig ist und uns nächstens über den Kopf zusammenstürzen wird. Natürlich ist dem Dr. Winter daran gelegen, daß Niemand auszieht. Jetzt will er uns ködern, damit wir nur nicht die Augen aufmachen und ein so gefährliches Haus verlassen!“

Auch die Dienstboten waren bald von Furcht und Zagen ergriffen. Die alte Katharina hatte längst beobachtet, daß der Geist des verstorbenen Piekter umgehe und Nachts im Keller mit den Ketten rassle. Auf dem Boden ließ sich ein gräulicher Spectakel hören. Thüren wurden auf- und zugeworfen und unheimliches Aechzen und Stöhnen war deutlich vernehmbar.

„Es ist ein verwunschenes Haus, in dem ein ehrlicher Dienstbote nicht länger bleiben kann!“ war die allgemeine Parole in den Gesindestuben.

Die Wirkungen der allgemeinen Furcht sollten sich bald zeigen. Einige Miether, deren Contract abgelaufen war, zogen Hals über Kopf aus; andere blieben nicht eine Stunde länger, als ihre Zeit war und die Letzten ließen lieber ein Vierteljahr Miethe in Stich, als noch länger in dem Unglückshause zu bleiben.

Oede und verlassen standen Wohnungen und Läden, und selbst der biedere Schultze sah sich nach einer neuen Portierstelle

um. Mit Scheu wurde das „verwunschene Haus“ von den Vorübergehenden betrachtet.

„Das kommt davon,“ sagte Dr. Winter mit tiefem Seufzer, „wenn man die Menschen gegen ihren Willen beglücken will. Fatale Idee, die Miethen zu ermäßigen!“

A. E.

Digitized by Google

Tourist: „Sagen Sie 'mal, Inteester, wie viel schlägt's denn da unten im Dorf?" — Führer: „Neun Uhr, gnä Herr!" Tourist: „Neun Uhr! Det is alles Mögliche for so en kleenes Nest!"

Nobel.

„Frau Baronin haben vergangenen Sonntag die Kirche wieder nicht besucht!" — „Allerdings, aber ich habe ja meine Karte bei'm Kirchendiener abgegeben!"

Oekonomisch.

„Warum verschreiben Sie sich denn nichts, Doctor — Sie haben ja einen schauderhaften Katarrh!" — „Ja, seh'n Sie umsonst kann man in den traurigen Zeiten Keinen behandeln und Geld mag man sich eben auch nicht gern abnehmen!"

Digitized by Google

„Könnte ich nicht ein Wort allein mit Ihnen sprechen?“ — „Ist's vielleicht das Wort — Geld?“

Arzt: „Noch Eines möchte ich Ihnen dringend anrathen: Trinken Sie mir ja nicht zu viel Bier!“ — Patient: „O, nein, Herr Doktor, da dürfen Sie keine Sorge haben — zu viel wird's mir nie!“

Ueberboten.

A: „Sie machen sich gar keinen Begriff, welch' großartige Einrichtungen wir jetzt für den schnellen Verkehr im Austausch von Nachrichten haben. Die Rohrpost, das Telephon — ja demnächst sollen sogar Brieftauben allgemein zur Verwendung kommen!“ — B: „Brieftauben? Mein Guter, da sind Sie aber in der Kultur noch weit zurück. Brieftauben sind bei uns gar nichts mehr! Wir haben jetzt schon — Packethühner!“

Digitized by Google

Der Graf thut seine Gräfin kriegen,
Als beide noch in Windeln liegen.

Wer in ihr schönes Geschäft thut frei'n,
Kriegt auch die Wittib gratis d'rein.

Nimmt die Rebekka der Reichsbaron,
Hat Sie die Fonds und Er das Von.

Weil Gleiches nur mit Gleichem gedeiht,
Der Geldsack eine Geldkatz' freit.

Wenn Michel freit, so macht der größte Haufen Dünger
Die ält'ste Schachtel gleich um 15 Jahre jünger.

Um die Pension nicht zu schenken dem Staat,
Nimmt kurz vor dem End' seine Köchin der Rath.

Digitized by Google

„Wie können Sie so frech sein, in das Zimmer zu treten, ohne anzuklopfen?“ — „Entschuldigen S', ich hab' mich nicht getraut!“

Jüngling (beim Zunageln eines Kästchens für sich summend):
„Dir sende ich, mein Engel, Dir, angebeteter Stern,
Geschenke treu'ster Liebe — mir immer, ach, so fern!
Dieß Kästchen mit seinen Gaben, es soll Dein Eigen sein,
Und tausend Segenswünsche leg' ich für Dich hinein. . . .“
(Schlägt sich mit dem Hammer auf den Daumen.)

„Da soll doch ein heiliges Kreuzhimmeldonnerwetter in den verdammten Kasten hineinfahren!“

Falscher Verdacht.

Militärarzt (im Ordinationszimmer): „Hier die drei Rekruten und der Einjährig-Freiwillige bekommen dieselben Pillen — die Rekruten mit gewöhnlicher Kost, der Freiwillige aber mit „Diät!“ — Bauer (zu seinem Sohn): „Siehst, Jaköble, die Bürnehme kriege' doch allemal 'was Besser's!“

Digitized by Google

Kriegers Brautfahrt.

(Viele Nummer 1687 der Fliegenden Blätter.)

Fortsetzung und Schluß.

Ueber's Jahr
Kindstauf' war.

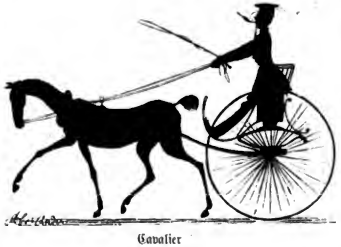
Jagd und Spiel
Kostet viel.

Grafensohn
Reitet schon.

Frauenhuld,
Wechselschuld.

Prachtkadett,
Wundernett.

Schuldenstand,
Schloß auf d' Gant.



Cavalier
Viel Plaisir.

Im Arrest
Sitzt er fest.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.

Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter.

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
4. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

No. 1696.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei LXVIII. Bd
directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

Der Druck der Hand.

Der Jüngling, aus dem Vaterhaus
Zum ersten Male muß er scheiden,
Muß in die kalte Welt hinaus,
Und Alles, was ihn liebet, meiden.
Die Mutterarme ihn umfassen,
Als wollten sie ihn nimmer lassen.
Der Vater faßt des Sohnes Hand,
Und blickt in's Aug' ihm unverwandt.
Der Druck der Vaterhand, er spricht:
„Sohn, wandle stets den Weg der Pflicht."

Zwei Freunde von einander geh'n,
Die gleiches Streben eng verbunden;
Erfüllt von eines Geistes Weh'n,
Verrauschten ihnen hohe Stunden.
Was sie in Lied und Wort erhoben,
Das Leben soll es jetzt erproben.
Es drückt der Freund des Freundes Hand,
Und blickt in's Aug' ihm unverwandt.
Der Druck der Freundeshand, er spricht:
„Der Herzen Glut erkalte nicht!"

Digitized by Google

Zum Waldesgrunde wallt' ein Paar,
Die Brust erfüllt von süßem Bangen.
Es ist enteilt der lauten Schaar;
Zur Stille führt sie ihr Verlangen!
Was ihres Herzens Puls beflügelt,
Es bleibt auf tiefem Grund versiegelt.
Auf einmal legt sich Hand in Hand,
Eh' noch die Lippe Worte fand.
Der leise Druck der Hand, er spricht:
„Bin Dein, bis einst mein Auge bricht."

Sein letztes Stündlein fühlt er nah'n,
Der, stets beseelt von hohem Streben,
Gewandelt ist die Dornenbahn,
Gekämpft, geduldet ohne Beben.
Da streckt die Hand er ihr entgegen,
Die seines Lebens Trost und Segen,
Die an ihn glaubte, mit ihm litt,
Die treu ihn stützte Schritt vor Schritt.
Sein schwacher Händedruck, er spricht:
„Hab Dank, Du meines Lebens Licht!"

A. Weinholz.

14,615 Gulden.

Eine Erzählung aus dem Ungarischen nach Töth Kálmán's Aufzeichnungen von Julius Adorian Pollaczek.

Gábor Bogori war einer der anspruchslosesten Vice-Fiscale der Stadt Pest mit 1000 Gulden Jahresgehalt. Außer diesen 1000 Gulden erhielt er von seinem Schwiegervater, Herrn Hammer, jährlich 200 Gulden, und so belief sich denn seine Gesammteinnahme auf 1200 Gulden. Gewiß ein geringfügiges Einkommen, insbesondere, wenn man bedenkt, daß Gábor eben im Beginn unserer Erzählung von seiner lieben Marika mit dem zweiten Kinde erfreut wurde; das erste war ein Mädchen, das letztere aber ein Knabe, der infolge der Zärtlichkeit seiner liebevollen Mutter und der verzeihlichen Eitelkeit Bogori's auf den Namen des Vaters gleichfalls Gábor getauft ward. Unser Freund Gábor wäre demnach vollkommen glücklich gewesen, wenn ihn nicht die Dürftigkeit seines Einkommens bekümmert hätte; aber Sorge und Kümmerniß waren bei ihm nur vorübergehend; in solchen Fällen blickte er sein von ihm innigst geliebtes Weib an und sprach: „Du wirst dann noch sparsamer sein, ich noch arbeitsamer, und so werden wir schon irgendwie unser Auskommen finden; und schließlich, wenn wir uns die Sache genauer überlegen, haben wir ja Alles, was wir brauchen und entbehren nichts; wir haben zwei hübsche Stuben, Mittags zwei Schüsseln gutes Essen, auf Holz reicht es auch noch — und im vorigen Jahre waren wir sogar zweimal im Theater. Nicht wahr, Marika?"

„Gewiß!" sagte die glückliche Frau und drückte einen Kuß auf die Stirne des braven Vice-Fiscals.

Der kleine Gábor war schon zwei Monate alt, als seine Mutter eines Morgens an einem Herbsttage mit etwas blasserem Gesichte als gewöhnlich aufstand. Sie fühlte sich etwas unwohl und bemühte sich, dieß aus gewohnter Zärtlichkeit vor ihrem Manne zu verbergen.

„Marika, Du bist unwohl; vergebens verbirgst Du es, ich kenne es an Deinen Augen!" Er zog seine silberne Uhr hervor, blickte darauf und fuhr fort: „Es wird neun Uhr; ich müßte jetzt in's Amt gehen, aber vorher hole ich noch unbedingt unsern Hausarzt . . . Widerspreche mir nicht . . . Ich bitte

Digitized by Google

Dich, widerspreche nicht. Doctor Boják war, wie Du weißt, mein Schulkamerad, und benimmt sich uns gegenüber immer mit der größten Zuvorkommenheit. Er wird sogleich hier sein. Zeig' einmal Deine Stirn; sie ist nicht heiß — desto besser; aber ich werde Boják dennoch herschicken!"

Gábor zog seinen Paletot an, und nachdem er noch sein Weibchen und die Kinder geküßt hatte, verließ er mit großer Eile seine in der grünen Baumgasse gelegene Wohnung.

Die Augen der Frau füllten sich mit Thränen und sie flüsterte ihm nach: „Wie gut er ist!"

Gábor zählte weder zu den schönen, noch zu den häßlichen Männern, doch prägte sich auf seinem Gesichte eine anziehende Biederkeit aus, welche jeden auf ihn Blickenden unwillkürlich zur Annäherung animirte. Und dieser Ausdruck war auch in Wirklichkeit der Spiegel seiner Seele. Eine ziemliche Bildung, hinreichende Fachkenntnisse und sehr achtenswerthe Lebensanschauungen, die aus seinem zum Nachsinnen geneigten Gemüthe flossen, characterisirten unsern Freund Gábor. In den Pflichten fand er Genuß, und in der Bekämpfung der kleineren Lebenswirren entwickelte er eine nahezu wunderbare Energie.

Da ist er nun . . . seine Marika war gar nicht unpäßlich; er disputirte es ihr nur auf, daß sie krank sei, und wie läuft er schon zum Arzt dahin, die Hatvanergasse entlang, dann links in die Landstraße einbiegend, von wo aus er schon von Weitem nach der Königsgasse blickte, wo sein Freund Dr. Boják wohnte. Um seinen Weg abzukürzen, ging er durch das Orczy'sche Haus*), um von da in die Königsgasse zu gelangen. Bei einer Ecke dieses mächtigen Hofes blieb Gábor auf einmal stehen; während des Gehens hatte sein Fuß irgend einen Gegenstand berührt, über den er beinahe gestolpert wäre.

Er sah zu Boden. Ein braunes, voluminöses Portefeuille lag vor ihm, halb geöffnet — gerade so, wie es bei'm Verlorengehen zur Erde gefallen sein mochte. Gábor sah unwillkürlich rings umher, ob wohl Jemand auf ihn aufmerksam sei. Niemand hatte ihn bemerkt. Er hob das Portefeuille auf und wollte es, ohne hineinzublicken, in die Tasche seines Ueberrockes gleiten lassen, doch vermochte er es da nicht unterzubringen; nur die umfangreichere Tasche des Paletots konnte das Portefeuille aufnehmen. Er steckte es hinein und setzte dann seinen Weg zu Dr. Boják fort.

„Aber ich möchte doch gerne wissen," dachte Gábor, „was die Tasche wohl enthalten mag? Zweifelsohne irgendwelche werthlose Notizen eines Maklers, die Fluctuationen der Fruchtpreise, die Notizen einer Wochenbörse und andere ähnliche Nichtswürdigkeiten. Diese Makler pflegen doch entsetzlich viel unnütze Notizblätter mit sich herumzutragen; daneben legen sie einige einzelne Guldennoten und das respectable Portefeuille ist fertig. — Hm!" combinirte Gábor weiter, „wie, wenn es doch kein Sensal verloren hätte?"

Ohne das Portefeuille herauszunehmen, begann er mit den Fingern, soweit möglich, darin umherzusuchen. „Feines

Papier! . . . und nicht wenig. Sehr, sehr feines Papier. Wahrscheinlich Liebesbriefe — es wird sie irgend ein verliebter Commis verloren haben. Aber sie sind doch nicht so weich und zerbrechlich, wie Papierbriefe zu sein pflegen. Wie, wenn es Hunderter- oder gar Tausender-Noten wären — nun, nun? . . . dann . . . dann!" Gábors Gedanken stockten. Dann ergänzte er den Satz mit unwilliger Energie: „dann übergebe ich sie der Stadthauptmannschaft."

Im Hintergrunde seiner Gedanken war jedoch etwas, was ihm zuflüsterte, daß er sie doch wahrscheinlich nicht übergeben werde. „Jedenfalls hängt es davon ab, wer sie verloren hat. Das werden wir schon erforschen. Und endlich weiß ich's ja nicht einmal, was sich eigentlich in der Brieftasche befindet. Ich handle jedenfalls, wie es einem rechtlichen Manne zukommt."

Unter solchen Grübeleien langte Gábor in der Wohnung des Dr. Boják an. Da der Arzt nicht mehr zu Hause war, gab er nur seine Visitenkarte ab und schrieb darauf, daß seine Gattin gefährlich erkrankt sei und sie den baldigen Besuch des

*) Ein großes, in Pest befindliches, Durchgangshaus, welches die Landstraße (jetzt Karlsringstraße) mit der Königsgasse verbindet.

Digitized by Google

Freundes erbitte. Hierauf nahm er seinen Weg nach der Promenade auf dem Neuen-Markt-Platz; es kam ihm gar nicht in den Sinn, in's Amt zu gehen; auf seinem Herzen lag, wie eine glühende Kohle, die Brieftasche. „Das wird schön sein, wenn sich in der Brieftasche am Ende irgendwelche schlechte Verse befinden, mit denen werdende Genie's die Redactionen zu quälen pflegen. Ah . . . Poeten tragen keine solche geschwollte Brieftaschen mit sich; oder wie, wenn irgend ein Trabanten-Wachtmeister sie verloren hätte, diese — Heu- und Futter-Rechnungen. Das wäre noch schöner!"

Unterdessen gelangte er zur Promenade, setzte sich auf eine Bank und calculirte weiter: „Ich will nachsehen, was darin ist; schließlich, wenn es auch Jemand sieht, thut es ja nichts . . ich begehe ja keine Unehrenhaftigkeit . . . und wenn gar kein Geld darin wäre? . . . nun, und wenn ja, so würde es auch Niemanden auffallen, wenn ich . . . zum Beispiel — geerbt hätte!" Damit nahm er das Portefeuille aus der Tasche und blickte hinein; seine Augen vergrößerten sich mehr und mehr, und er begann beinahe laut zu zählen: „Eins, zwei, drei . . ." Sein Athem ging immer schwerer, und als er das Zählen beendet hatte, vermochte er kaum noch mit erstickter Stimme zu flüstern: „Vierzehntausendsechshundertfünfzehn Gulden!"

So viel Geld enthielt das Portefeuille — Beweis, daß es von keinem Makler, auch von keinem verliebten Ladencommis, noch weniger von einem städtischen Trabantenwachtmeister und am allerwenigsten von einem jungen angehenden Poeten verloren sein konnte. Nun, Freund Gábor, wir werden gleich sehen, ob du ein Biedermann bist, oder ob diese Situation dich auch schwach macht, wie sie Viele schwach machen würde, die sonst recht achtenswerthe Lebensanschauungen, aber zumeist blos Andern gegenüber und für sich selbst nur so lange besitzen, als sie keiner stärkern Versuchung ausgesetzt sind. Jetzt solltest du dich unbedingt an die Stadthauptmannschaft wenden und deinen werthvollen Fund einfach abgeben; allein, ich fürchte, daß in deinem Kopfe schon ein ganzes Heer sophistischer Vernünfteleien wimmelt, um dein gutes Herz zu besiegen.

Ach, Freund Gábor, du bist schon besiegt!

„Die Hauptfrage bleibt jedenfalls, wer das Geld verloren hat!" grübelte Gábor. „Ein armer Mann sicher nicht —, Vierzehntausendsechshundertfünfzehn Gulden! Eine schöne Summe. Sie würde mich für mein Lebenlang glücklich machen. Und vielleicht hat sie ein Mann verloren, der es Abends im Casino als Jux erzählt, daß er heute nicht spielen werde, weil die Summe, die er für den Abend bestimmt, auch ohne Makao verloren ging — wie sich dessen wohl ein armer Teufel freuen werde! Er wird noch über mich raisonniren!" sagte Gábor lächelnd, aber verdrießlich zu sich, weil er seine Vernünfteleien doch selber nicht für ganz rein hielt.

(Fortsetzung folgt.)

Frater Gregori.

„Warum ward Frater Gregori
Von den Trappisten verjagt?"
„Weil er statt: „memento mori"
„Memento Mari" hat g'sagt!""

Wer zahlt's?

Bedenkliche Ansrede.

„Jetzt sind es beinah' drei Jahre, daß Du mir das Heirathen versprochen hast, und Du thust, immer noch nicht dergleichen!" — „Was! Ich hab' Dir das Heirathen versprochen? . . . Da muß ich rein gelogen haben!"

Digitized by Google

Tamerlan, der große Feldherr,
Lagerte vor Jenisthehir,
Und es dachten die Bewohner
Sich zum Widerſtand zu rüſten.
Aber Einer nur — der edle
Hoja, rieth zur Unterwerfung
Und erbot ſich, aufzuſuchen
Selbſt den grimmigen Tyrannen,
Und durch Gaben und Geſchenke
Seine Gnade zu erwirken.
Damit war man einverſtanden,
Und mit ſeinem Weib berieth ſich
Hoja, was er wählen ſolle
Zum Geſchenke, ſchöne Quitten
Oder ſchmuckloſ ſaft'ge Feigen. —
„Schöne Quitten", ſprach die Gattin,
„Werden beſſer ihm gefallen."
Und es hört den Rath der Hoja,
Dachte ſich: „was dir die Frau rieth,
Iſt vom Uebel!" und entſchloſſen
Zog mit einem Korb voll Feigen
Er in's Lager des Tyrannen,
Warf demüthig ſich zur Erde,
Küßte Tamerlan die Füße,
Und die ſaftig, ſüßen Feigen
Reicht er huld'gend dem Tyrannen.
Dieſer aber, hoch entrüſtet
Ueber ſo gemeine Gabe,
Ließ den vollen Korb ihm nehmen
Und befahl, daß man die Feigen
All' ihm werfe an den Kahlkopf.
Hui! wie flog's von allen Seiten!
Doch bei jedem Wurfe lächelnd
Rufet Hoja: „Dank dem Himmel,
Dank dem Himmel!" ob die Feigen
Auch am Schädel ihm zerplatzten. —
Tamerlan, darob verwundert,
Fragte Hoja nach dem Grunde,
Und es ſprach der edle Hoja:'
„Ach, ich danke, Herr, dem Himmel,
Daß dem Rath' ich meines Weibes
Nicht gefolgt, denn hätt' ich Quitten,
Wie ſie wollte, Euch verehret,
Hätten längſt mich todtgeworfen
Eure Diener!" Und es lachte
Tamerlan und ſagte alſo:
„Eine Lehre, eine weiſe,
Gute Lehre dank' ich Dir —
Und um dieſer Lehre willen
Schonen will ich Jenisthehir.
Unvergeſſen ſei der Vorfall,
Und Ihr Männer aller Zeiten
Merket Euch mit mir die Lehre:
Folget nie dem Rath des Weibes!"

Digitized by Google

(Auflösung in nächster Nummer.)

Blinder Eifer.

Martin war studiosus medicinae, Mephisto's verlockendes: „Der Geist der Medizin ist leicht zu fassen" schien bei ihm keine Wahrheit zu sein, denn Tag und Nacht lag er in seinen Büchern vergraben und studirte Anatomie und Physiologie, Therapeutik und Diagnostik, und wie alle diese „ie's" und „ik's" heißen. Martin war ein junger, hübscher Mensch, aber er hatte für nichts anderes Sinn und Interesse, als für seine Wissenschaft. Bälle, Concerte, Theater waren ihm gänzlich unbekannte Gegenden, ja nicht einmal für gesellige Unterhaltung im Freundeskreise war er zugänglich, und außer im Colleg und daheim war Martin nirgends zu finden. Die unerträglichste Zeit war für ihn die Ferienzeit. Zweimal hatte er schon unter allerlei Vorwänden die Einladung eines Onkels in der Provinz abgelehnt, nun mußte er doch einmal derselben Folge leisten und die Ferien bei dem Onkel zubringen. Herr Gott! war das eine Langweile. Schöne Spaziergänge, Reitpferd, Jagd, Kegelpartieen und ein ganz niedliches Provinztheater — das hatte ein Anderer aus! Wäre nicht Martin das Glück widerfahren, daß ein Bauer mit einem Maßkruge bei einer Rauferei einige Schläge auf den Kopf erhielt, so daß derselbe — nämlich der Maßkrug — in Trümmer ging und daß der behandelnde Arzt den jungen Collegen und Studiosus medicinae Martin als Assistenten zuzog, er hätte längst das behagliche Haus seines Onkels verlassen und wäre zu seinen geliebten Büchern zurückgekehrt. Dem Onkel mißfiel die Art seines Neffen und er legte es darauf an, ihn weitläufig zu machen. Trotz seines Widerstrebens mußte Martin alle Vergnügen durchgenießen und so kam er auch eines Abends in's Theater. Es war das erste Mal, daß Martin vor den Brettern saß, welche die Welt bedeuten. Der Onkel hatte ihm einen vortrefflichen Platz in der ersten Sperrsitzreihe verschafft und da nun das Stück, ein fünfaktiges bürgerliches Trauerspiel, begann, war Martin wunderbar ergriffen, denn das niegesehene Schauspiel wirkte auf ihn wie

die baare Wirklichkeit. Der zweite Akt hatte angefangen und die Heldin des Stückes, eine allerliebste junge Schauspielerin, erhielt einen Brief, bei dessen Anblick sie schon in Ohnmacht

fiel. „Luft! Luft! Ich sterbe!" rief die Heldin ihrer Rolle gemäß, und dabei spielte sie so natürlich, daß Martin ganz und gar vergaß, wo er sich befand, und die Ohnmacht für ein wirkliches plötzliches Erkranken der jungen Dame nahm. Hatte er während des ersten Aktes, sich der Dichtung hingebend, seine Medizin vergessen, so erwachte mit um so größerer Lebhaftigkeit in diesem Augenblick der Medizinar und wie von unsichtbarer Gewalt getrieben sprang er mit einem mächtigen Satze

über die Orchesterbarriere auf die Bühne, ergriff die Waffer-

Digitized by Google

flasche, die auf dem Tisch stand und schüttete deren Inhalt der in Ohnmacht gesunkenen Heldin der Tragödie mit solcher Schnelligkeit in's Gesicht, daß diese sich der Douche kaum versah und mit einem entsetzlichen Schrei aufspringend und den unberufenen Doktor von sich stoßend, hinter den Coulissen verschwand. Martin, der, durch diese rasche Wirkung der Wasserkur auf's Höchste erstaunt, sofort erkannte, daß die Ohnmacht nicht wirklich gewesen sei, blickte sprachlos der Dame nach. Das Publikum war im ersten Momente überrascht, dann brach es in schallendes Gelächter und tobenden Beifall aus. Jetzt erst sah Martin das Lächerliche seiner Situation ein, aber er hatte nicht Zeit, darüber nachzudenken, wie er sich dem Hohne des Publikums am besten entziehen könne, denn ehe er sich dessen versah, ergriffen ihn die kräftigen Hände einiger Zimmerleute, welche auf Befehl des entrüsteten Directors ihn rascher, als sich Gedanken bewegen, in's Freie brachten. — Der heilkünstlerische Eifer des jungen Mediciners bildete einige Tage das Stadtgespräch, und hielt nach dieser wirksamen Scene auch der Onkel seinen Neffen nicht länger von der Abreise zurück. Martin sah ein, daß allzu großer wissenschaftlicher Eifer ohne praktische Lebenserfahrung nicht gut sei und obwohl er ein treuer Schüler Aesculap's bis an sein Lebensende war, soll er während seiner ärztlichen Praxis stets gegen weibliche Ohnmachten äußerst mißtrauisch geblieben sein, und darin mochte er Recht haben, denn wie nicht Alles Gold ist, was glänzt, so ist bei den Weibern nicht Alles Ohnmacht, was umfällt.

Raffinirte Selbstsucht.

Hausfrau: „Also, Du willst nicht mehr bei mir bleiben? Bekömmst Du denn in Deinem neuen Dienst mehr Lohn?" — Köchin: „Das nicht, die Zahlung ist gleich!" — Hausfrau: „Aber dort bist Du ja im vierten Stock, und hier zu ebener Erde ist's doch viel bequemer!" — Köchin: „Holz und Wasser muß

dort der Dienstmann bringen!" — Hausfrau: „Ja, aber bei uns ist ja Wasserleitung und die Thüre zur Holzkammer in der Küche!" — Köchin: „Das schon, aber dort seh' ich doch, wie sich ein Anderer statt meiner plagt, und der Herrschaft kostet's was!"

Gedankensplitter.

Es ist leichter reine Handschuhe, als reine Hände zu haben.

Die Niedertracht kommt nicht aus der Mode.

Praktisches Auskunftsmittel.

Feldwebel (aufgebracht über seine Rekruten, und mit dem Verbote der körperlichen Züchtigung nicht einverstanden commandirt):

„Stillgestanden, rechten Arm seitwärts streckt!

Ganzes Bataillon kehrt!"

Digitized by Google

„Aber, zum Kuckuck, warum fahren Sie denn nicht schneller?“ — „Ich kann nicht, sonst kommt ja mein arm's Hunderl nicht nach, und der Kerl muß laufen, sonst wird er zu dick!“

Wurst wider Wurst.

Frau (zu dem um 5 Uhr Morgens aus dem Wirthshaus heimkehrenden Gatten): „Nun, lieber Mann, kommst Du auch schon nach Hause?“ — Er: „Ja, lieb's Weiberl, es hat mir halt nimmer recht g'fallen!“

Ein Staatsökonom.

„So ein kräftig gebauter Mann, wie Sie, und betteln — schämen Sie sich nicht? Arbeiten Sie lieber!“ — „Arbeiten? Wozu? Soll Ich etwa auch noch die Ueberproduction vergrößern helfen?“

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
5. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1697.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei LXVIII. Bd.
directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

Die drei Weinkenner.

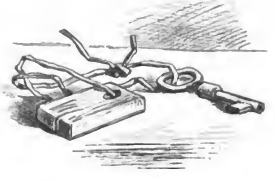
Es saßen drei Gesellen
Vor einem großmächtigen Faß,
Sie prüften als Kenner des Weines
Mit kundiger Zunge das Naß.

Da sprach von den Dreien der Erste:
„Der Wein ist feurig und gut,
Doch schmeckt er nach Eisen ein wenig,
Wie mich bedünken thut!“ —

„Nicht Eisen,“ meinte der Zweite,
„Ich hab' es sogleich entdeckt,
Daß der Wein, trotz all seiner Güte,
Ein wenig nach Leder schmeckt!“

Der Dritte d'rauf lächelnd erhebet
Das Glas und erwidert mit Stolz:
„Nicht Eisen, noch Leder — es schmecket
Der Wein nur ein wenig nach Holz!“

So sprachen die Kenner und tranken
Das Faß bis zum Grunde aus,
Und als das Faß sie gewendet,
Da fiel 'was zum Spundloch heraus.



Ein Schlüsselchen, klein und winzig,
Daran ein ledernes Band,
Am Bande ein hölzernes Klötzchen —
Das hatten die Kenner erkannt.

G. Günsler.

Digitized by Google

(Fortsetzung.)

Er hätte auf irgend einem erlaubten Wege das Geld zu gerne behalten — wie aber wäre das möglich! Er spann seine Gedanken weiter: „Oder wie, wenn es gerade das Portefeuille eines Wucherers wäre. Wer trüge auch sonst so viel Geld bei sich, als ein solcher Mensch, dessen ganzer Werth in dem Inhalt seiner Tasche liegt. Bah, der hat zu Hause noch genug! Dieses Geld trieb er sicherlich eben von irgend einer braven Familie ein; sein Capital hat er wahrscheinlich schon dreimal vorher eincassirt. Es gibt solche nichtswürdige Wucherer . . . und ich soll diese Räuber schonen? Ich thue es nicht. Zweifelsohne wählte die Nemesis mich zu ihrem Werkzeuge aus, und es ist nicht gut, gegen das Geschick zu kämpfen. Ich behalte es ohnehin nicht für mich; es soll der kleinen Margit gehören. Die Knaben brechen sich schließlich immer noch ihre Bahn; für Mädchen aber muß man weit mehr Sorge tragen. Ich werde Sparkassen-Actien kaufen; sie stehen jetzt auf 1500, nach fünf Jahren kosten sie 3000 Gulden — das wären 30,000 Gulden; da fällt auch etwas für den kleinen Gábor ab; o, ich bin ein glücklicher Mensch!"

Gábor ging am Rathhausgebäude vorbei, als ob er gar kein Beamter wäre, — und wie er nach Hause kam, betrachtete er sich schon als vollständig berechtigten Eigenthümer der Geldsumme. Es ist eben nichts leichter auf Erden, als uns über unsere Irrthümer zu beruhigen, sobald diese nur für uns vortheilhaft sind. Vergnügt trat Gábor in die Stube seiner Frau. „War Bozák schon hier, Marika?"

„Nein, aber wir haben ihn auch nicht mehr nöthig; es war nur eine momentane Schwäche. Ich danke Dir für Deine Güte, liebster Gábor." Und sie bot dem Manne ihre Lippen dar, die dieser feurig küßte.

Gábor steckte eine Cigarre an, warf sich in einen Lehnstuhl und begann wohlgemuth zu rauchen.

„Ja, warum legst Du Deinen Paletot nicht ab, Gábor?" fragte die Frau nach einer kleinen Pause.

„Ich bin recht müde — später will ich's thun!"

Gábor hatte jetzt zum ersten Male in seinem Leben gelogen; er zog den Paletot nur deßhalb nicht aus, weil das Portefeuille mit den Vierzehntausend in seiner Tasche steckte; er hütete es wie ein siebenköpfiger Drache, und war deßhalb noch nicht mit sich übereingekommen, ob er seiner Frau den Vorfall von heute Morgen mittheilen solle oder nicht. Sonst hatte er noch niemals etwas vor ihr verheimlicht, und eben dieses Vertrauen bildete die Basis ihres häuslichen Glückes; doch haben wir erst einen Fehler begangen, dann folgen die andern alle nach. Er konnte demnach nicht widerstehen, gegen seine Frau wenigstens einige scherzhafte Anspielungen zu machen.

„Marika, was würdest Du sagen, wenn ich Dir solch' einen zobelverbrämten Mantel kaufte, wie ihn Frau Feller trägt?" (Frau Feller war die Dame, in deren Hause Bogori's wohnten.)

„Ist denn das möglich?" antwortete mit trübem Lächeln Marika, die es kaum verbergen konnte, daß sie einen solchen Zobelpelz doch gerne besitzen möchte.

„Nicht so unmöglich, wie Du denkst."

Es entstand eine kleine Pause. Gábor blies die Rauchwolken hoch in die Luft hinauf, wie ein Mensch, dessen Brust von einem selbstbewußten Gefühle geschwellt ist, und begann dann von Neuem: „Du, Marika, und wie wäre es denn, wenn wir im Theater auf das ganze Jahr abonnirten?"

Die Frau betrachtete dieß für einen Scherz und antwortete nicht einmal.

„Oder, wenn wir im Sommer in's Bad gingen? Wohin wolltest Du lieber, nach Stiász, Füred oder nach Rohitsch?"

„Sprich mir doch nicht von solchen Kindereien!"

Gábor schaute schelmisch auf seine Gattin, warf einen würdevollen Blick um sich und sprach mit halb tadelnder Stimme: „Es gibt Kindereien, Marika, die nicht ganz solche Kindereien sind, als für welche man sie betrachtet."

Diese weise Bemerkung wurde von der Frau kaum mehr gehört, denn sie eilte in die Küche, um nach dem Essen zu sehen — es war schon Mittagszeit.

Gábor benutzte diesen Moment, um den Paletot abzulegen und das Geld in seinem Schreibtische zu verschließen; zweidreimal untersuchte er dann die Schlösser, ob auch Alles wohl verschlossen sei, als hätte er den Einbruch von Räubern zu befürchten. Die Magd deckte den Tisch, während Marika die Suppe hereinbrachte. Gábor berührte den Teller kaum; der Vorfall vom Vormittage erfüllte ihn ganz und gar.

„Aber von diesem Pörkölthraut wirst Du doch wohl essen?" sagte die Frau, als die Magd eine zweite Schüssel auf den Tisch setzte.

„Gewiß!" und nahezu spöttisch lachte er über dieses Zureden, — da er jetzt ja, wenn er wollte, Rheinlachs essen konnte. Er wartete mit Mühe das Ende des Mahles ab, und sobald seine Gattin nach Abräumen des Tisches auf einen Augenblick wieder in die Küche ging, lief er zum Schreibtisch, nahm das Geld heraus, zog seinen Ueberrock an und stürmte hinaus.

„Und Du küßest nicht einmal die Kleinen?" fragte seine Gattin vorwurfsvoll.

„Richtig, richtig, Marika!" — und er küßte die Kinder. „Aber wenn der Mensch so viel zu thun hat," fügte er zerstreut hinzu, obgleich er nichts zu thun hatte.

Gábors Gesicht glänzte, als er auf die Straße trat. Er machte große, gemessene Schritte, wie Jemand, der Vierzehntausend und einige hundert Gulden sein nennt; im Selbstbewußtsein der Dispositionsfähigkeit betrachtete er die Auslagen der Kaufleute mit dem Gedanken, wie er nun dies Alles kaufen könne. Etwas mußte er jedenfalls kaufen, denn das viele Geld ließ ihn keine Ruhe. Nun hatte er es: Regalia-Cigarren für zwanzig Kreuzer das Stück; seine eigenen Cuba-Cigarren haben kein gutes Aroma. Welch prächtiges Aroma hatten sie gestern noch gehabt! In den nächsten Tabaksladen trat er ein und kaufte sich fünf Stück Regalias; er bezahlte sie nicht einmal aus seiner eigenen Börse, sondern von dem Gelde in der gefundenen Brieftasche; er betrachtete das Geld schon so sehr als sein rechtmäßiges Eigenthum, daß es ihm dabei gar nicht in den Sinn kam, der wirkliche Eigenthümer könne zufällig hinter seinem Rücken erscheinen und ihm, auf die Schulter klopfend, sagen: „Mein Herr, diese Brieftasche ist die meinige!"

Digitized by Google

Gábor schmauchte in den Straßen behaglich seine Regalias und blickte überall umher, um sich zu überzeugen, welchen Eindruck der duftige Rauch, den er von den Lippen blies, wohl auf die übrigen armen Einherwandelnden mache. Er begegnete auch einigen Bekannten und war herablassend genug, deren Gruß beinahe ebenso zu erwidern, wie einst.

Ermüdet kehrte er in ein Kaffeehaus ein. Erst jetzt machte er die Wahrnehmung, daß er etwas erregt sei; seine Zunge war trocken und er empfand Durst. Er bestellte eine Limonade und begann in den auf den Tischen umherliegenden Zeitungen zu blättern; endlich vertiefte er sich in die Tages-Neuigkeiten eines Journals. Plötzlich wurde er blutroth im Gesichte; die Zeitung entfiel seinen Händen, er senkte seinen Kopf herab und schien es kaum wahrzunehmen, als der Kellner die bestellten Erfrischungen vor ihm hinstellte. Aus dem Blatte, welches er wieder in die Hand nahm, las er folgende Nachricht:

„Gestern zog man aus der Donau die Leiche Ignaz Schirmer's, gewesenen Buchhalters des Geschäftshauses Kohnberger. Der Unglückliche hatte die Summe von achttausend Gulden, die er im Auftrage seines Chefs einem Sparkassen-institute überbringen sollte, irgendwo auf seinem Wege verloren und konnte diesen Schlag um so weniger überleben, als man ihn einer Defraudation beschuldigte und die betreffende Firma auch eine Strafklage gegen ihn einleitete. Er hinterließ eine Wittwe und drei Kinder, während der ehrlose Finder des Geldes wahrscheinlich irgendwo umherschweift."

Hunderte von Gedanken bestürmten jetzt mit einem Male den Kopf Gábors. Wie, wenn auch seine Brieftasche kein reicher Wucherer verloren hätte, sondern ein ordentlicher, armer Buchhalter, der Weib und Kind besaß, wie, wenn jetzt eine ganze Familie darüber jammert, was ihn vor wenigen Minuten so gefreut; wie, wenn der Beschädigte auch schon in die Donau gesprungen wäre, oder eben in diesem Augenblick die Vorbereitungen zu seinem Ende träfe!

„Und der ehrlose Finder schwelgt umher!" wiederholte Gábor mechanisch die Anmerkung der Zeitung. Er nahm die Regalia langsam aus dem Munde und legte sie auf den Tisch. „Und ich habe die Summe, die nicht mir gehört, schon angetastet; ich habe nicht recht gehandelt."

Er zog sich wie ein Verbrecher in eine dunkle Ecke, die nur durch einige nach dem Hofe führende Fenster erhellt war, zurück, setzte sich dort an einen unbesetzten Tisch, nahm aus seiner kleinen hirschledernen Börse einen Gulden und legte ihn in die große Brieftasche. Nun fühlte er sich etwas beruhigter.

„Jedenfalls hätte ich auch die schlechteren Eventualitäten erwägen sollen; und darf ich denn die Summe behalten, selbst dann, wenn ein reicher Mann sie verloren? Nein, niemals!" Dann flüsterte ihm wieder irgend ein Dämon zu: Ja, du darfst!

Er bezahlte die Limonade und eilte in's Freie.

Lange strich er nun ganz zwecklos umher; es war in seinem Innern, als stritten zwei böse Geister mit einander, die gegenseitig ihre Gründe und Erwägungen niederzukämpfen suchten; dem armen Buchhalter trat der hazardirende Magnat entgegen, der sich über die verlorene Bagatelle lustig machte, und die weinenden Kinder wurden durch den gewinnsüchtigen Wucherer paralysirt. Während seines Hin- und Herschwankens traf sein Auge auf ein Straßenplakat, auf dem mit großen Buchstaben das Wort Verloren stand. Gábor griff nach dem Portefeuille. Was ist verloren? Er durchlas hastig das Plakat. Bah, nur ein in Verlust gerathener Schoßhund wird bekannt gemacht.

„Jedenfalls bin ich recht lächerlich!" sprach Gábor zu sich.

Unglücklich bist du, mein lieber Freund!

Er schritt wieder weiter und erreichte eben den Rathhausplatz. Er dachte zur Stadthauptmannschaft hineinzugehen, um das Geld zu deponiren und sich mit einem Male von seiner ganzen Qual zu befreien. Doch war die Zeit schon ziemlich vorgerückt, der Hauptmann wahrscheinlich nicht mehr im Amte und dann wollte er auch die Sache noch ein wenig überlegen. Es fiel ihm schwer, auf den jobelverbrämten Mantel seiner Frau, auf den Sperrsitz im Theater und auf den Curort Szliács zu verzichten — der ertragreichen Sparkassen-Actien gar nicht zu erwähnen. „Wenn ich nur diese elende Zeitung nicht gelesen hätte!" dachte er einen Augenblick lang. „Aber recht, ganz recht, das Geld kann ja irgend ein armer Commissionär verloren haben, ein zweifellos biederer Mann, da man ihm sonst nicht so viel Geld anvertraut hätte."

Als Gábor nach Hause kam, fühlte er sich vollkommen unglücklich; zehnmal beschloß er inzwischen, seinen Fund anzumelden, und elfmal fand er Gründe, die ihn auf entgegengesetzte Gedanken brachten. In seinem Zimmer warf er sich aufgeregt in seinen Lehnstuhl.

„Und legst Du den Paletot wieder nicht ab?" fragte Marika.

„Ich bitte Dich, laß' mich doch mit dem Paletot in Ruhe!"

Das Weibchen sah erstarrt auf ihren Mann; in so gereizter Stimmung hatte sie ihn noch niemals gesehen.

Digitized by Google

Sein Antlitz war vor Erregung ganz geröthet.

„Mein lieber Gábor, Dir ist etwas!“ sagte die Frau sanft. „Laß' mich Deine Stirne befühlen. Mein Gott, wie heiß sie ist! Nun schicke ich aber um Bogát.“

„Nein, Marika, thu' es nicht, wenn Du mich lieb hast, — ich habe mich im Amte etwas echauffirt — eine unangenehme Function; das geht bald vorüber.“

„Nun, dann will ich Dir eine Limonade bereiten!“

„Ich danke Dir; habe vorhin welche getrunken!“

„Wo? Im Amte?“

„Nein, im Kaffeehaus.“

„Wie! warst Du denn auch dort?“

„Ja, ja . . . ich bin dort gewesen . . . Ich bitte Dich, Marika, ich bin sehr müde!“

(Schluß folgt.)

Variante.

„Ruhe“ ist des Staatsdieners letzte Pflicht!

Ein Opfer der Bosheit.

„Warum heirathen Sie denn nicht, Herr Professor? Wenn Sie sich nicht bald um eine Frau umschauen, mag Sie gar keine mehr!“ — „Sie haben Recht, gnädige Frau; daran ist aber auch nur mein vieles Studiren Schuld; sehen Sie, ich vergesse immer darauf. Ich habe mir schon so und so oft, wenn ich ein hübsches Mädchen gesehen, einen Knoten in's Sacktuch gemacht — da muß aber Jemand in meiner Verwandtschaft sein, der es nicht gern sehen würde, daß ich mich verheirathe, denn jedesmal wird mir der Knoten boshafter Weise wieder aufgemacht!“

Ein Opfer der Bosheit.

Unbefangen.

Vorsitzender: „Sie sind mit 600 M. für das nächste Jahr besteuert.“ — Herr von Kosinsky: „Mit 600 Mark? Lächerlich! Ich kann nicht eine Mark zahlen!“ — Vorsitzender: „Was! Bei dem ungewöhnlichen Aufwand, den Sie und Ihre Familie — wie die ganze Stadt weiß — machen! Oder ist das vielleicht nicht wahr?“ — Herr von Kosinsky: „Wahr ist's schon! Aber passen Sie nur auf, was da in nächster Zeit für eine Schweinerei herauskommen wird!“

Digitized by Google

Immer nobel.

„Ihr Herr Sohn ist Aufseher in einem Zuchthaus — nicht wahr?" — „Allerdings, aber es befinden sich dort nur Verbrecher aus besseren Familien!"

Reiner Wein.

Gast: „Geben Sie mir Wasser mit Wein — aber rasch, ich habe Eile!" — Kellnerin: „Wenn's pressirt, dann nehmen Sie lieber Wein mit Wasser, — den haben wir stets in Flaschen vorräthig!"

Neujahrswünscherei.

Wünsche Ihnen Glück und Segen,
Wünsche Ihnen, was Sie wollen,
Wünsche, daß sich Ihre Wünsche
Allesammt erfüllen sollen;
Und was ich noch ganz fürsorglich
Wünschen möcht' gewissermaßen,
Ist, daß Ihre Wünsche selber
Nichts zu wünschen übrig lassen. L. S.

Leicht mißzuverstehen.

Der Feldherr war bei seinen Truppen so beliebt, daß dieselben, als er in einem Engpaß beinahe in Gefangenschaft gerieth, sich freiwillig erboten, ihn — durchzuhauen!"

Auflösung der räthselhaften Inschrift in voriger Nummer.

An Zaga (Jäger) muß ma net Aás (Aas), was a' g'rad' daherred't, ibi (übel) nehma — net?!

Mißglück.

„Freut mich, Sie zu sehen, Herr Assessor; wie haben Sie sich gestern bei uns unterhalten?" — „O vortrefflich, gnädige Frau! In Ihrem Hauswesen waltet der Geist segensreicher Ordnung, und überall sieht man die Fußstapfen Ihrer emsigen Hand!"

Digitized by Google

Der ungestüme Gläubiger.

(Großes Spektakelstück in 8 Bildern.)

I.

II.

III.

IV.

Digitized by Google

V.

VI.

VII.

VIII.

Digitized by Google

Gute Einrichtung.

Sohn: „Du, Vater, warum haben denn die Husaren gar so dünne Beine?“ — Vater: „Damit sie leichter in die engen Hosen hineinschliefen können.“

Bettelei en gros.

Herr (einem Bettler Almosen reichend): „Da hat er 'was!“ — Bettler: „Bitte, wenden Sie sich hier an meinen Cassier!“

Modebild.

Im Journal

und

in der Anwendung.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-handlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1698.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei LXVIII. Bd. directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

Schwäbische Serenade.

Du wohnscht in meiner Brusch't,
Du guter, holder Geisch't,
Der mir zur höchschten Lusch't
Den Weg zum Himmel weisch't.

Du bisch't es, Allerbesch't'!
Die jeder Dichter preisch't,
So wie ein sanfter Wesch't
Gern um die Rose kreisch't.

Ich hab' nit Ruh' noch Rasch't,
Wenn Du nit bei mir bisch't;
Ich werd' mir selbst zur Lasch't,
Wo nit Dein Wesen isch't.

Vor Deinem Fenschter fesch't
Gefroren steh' ich fasch't;
Darum laß' ein, Du Besch't'!
Den halberstarrten Gasch't!

L. U.

14,615 Gulden.

(Schluß.)

Die Frau fühlte, ihrem Manne zur Last zu sein und entfernte sich betrübt in's andere Zimmer zu ihren Kindern. Eine traurige Ahnung beschlich ihr Herz, als stände ihr häusliches Glück jetzt auf seinem Wendepunkte.

„Und nicht einmal die Kleinen hat er geküßt," sagte sie traurig zu sich. „Das hat er sonst niemals versäumt, wenn er nach Hause kam. Welch' heitere Laune hatte er dagegen heute Morgens — er scherzte noch von einem Mantel und vom Theater."

Gábor überließ sich ungestört seinen Grübeleien; in seinem Hirne spukte eine ganze Reihe von Möglichkeiten und Unmöglichkeiten. In einem Augenblick hielt er sich für einen überaus biedern Menschen, der sich aus seinem Glücke kein Gewissen mache, im nächsten Augenblicke konnte er sich selbst wieder die bisherige Säumniß nicht verzeihen.

„Und wenn ich es anmelde, wird mir der Beschädigte zwei- bis dreihundert Gulden geben? Erbärmlichkeit! Im Uebrigen nehme ich kein Almosen an."

Er war ganz die Beute seiner Unschlüssigkeit.

Nachdem sich seine Frau entfernt, hatte er das Geld

Digitized by Google

wieder in den Schreibtisch geschlossen und seinen Ueberrock ärgerlich auf ein kleines Sopha geworfen, das in der Ecke des Zimmers stand. Er nahm ein Buch, um zu lesen, aber die weißen Blätter zogen die Augen nicht so an, wie der Schreibtisch, welcher den Gegenstand seines innern Kampfes barg. Tausender- und Hunderter-Banknoten flimmerten ihm vor, und er wußte nicht einmal, ob das Buch, welches er in der Hand hielt, ein Roman oder ein rechtswissenschaftliches Werk sei.

Die Zeit des Abendessens kam heran. Gábor aß noch weniger, als Mittags.

„Du bist doch unwohl, mein Geliebter, Du verheimlichst es vergebens!“ sprach die Frau.

„Ich bin ermattet; ich will mich gleich niederlegen und morgen Früh wird mir nichts mehr fehlen!“

Und in der That begab sich Gábor, als seine Frau auf einen Augenblick in die Küche ging, um noch etwas anzuordnen, zu Bett und lehnte sich mit dem Gesichte gegen die Wand, um von seiner Gattin nicht etwa noch angeredet zu werden. Er wollte wieder nachgrübeln; doch die so oft wiederholten Gedanken hatten ihren Reiz verloren, und seine ermüdete Einbildungskraft konnte die Gestalten des spielenden Magnaten und des selbstmörderischen Familienvaters nicht mehr so lebhaft verkörpern; eine gewisse Abgestumpftheit bemächtigte sich seiner; doch zu schlafen vermochte er nicht; er lag im Bette, unbeweglich wie ein Todter.

Auch Marika ging bald darauf zu Bett; aber auch sie konnte die Augen nicht schließen, und lauschte, ob Gábor wohl noch wache. Es dauerte über zwei Stunden, ehe dieser nach langen Kämpfen einschlief.

„Gott sei gedankt!“ stammelte die kleine herzige Frau, und machte nun selber den Versuch, einzuschlafen. Aber Gábor begann jetzt mit einem Male im Traume: „— Tausend . . . Zweitausend . . . Vierzehntausend . . . Actien . . . Margit . . . hattet ihn . . . jetzt springt er . . . hier die Kettenbrücke . . . ha, ha, ha! er hat es ja in Karten verspielt . . . ich gebe es ab . . . ja, lächerlich — ich gebe es nicht ab . . . Regalias . . .“

„Mein Gott! wovon mag er träumen,“ sprach die Frau furchtsam zu sich und zog die gestickte Decke beinahe ganz über das Gesicht.

Endlich seufzte Gábor tief auf, und dann wurde im Zimmer Alles ruhig. Bald darauf schlief auch Marika ein.

Kaum graute es draußen, als Gábor schon erwachte. Die gestrigen Gedanken bestürmten sein Hirn mit doppelter Gewalt. Er sprang rasch auf, kleidete sich an und zog sich in sein Arbeitszimmer zurück, die schlafende Frau und die Kinder allein zurücklassend. Das Geld nahm er natürlich zu sich und, um es bequemer bei sich zu tragen, zog er wieder seinen Ueberzieher an. Dann warf er sich in einen Sessel, mit dem Gedanken, sich jetzt für alle Fälle zu entscheiden; dieser wahnsinnige Zustand durfte nicht länger währen.

Später erst erwachte auch Marika. Ihr erster Blick glitt nach dem Bette ihres Gatten hin, doch dieser war verschwunden. Sie warf eilig ihre Hauskleidung über und blickte in das Zimmer ihres Gatten. Gábor ruhte in mehr liegender als sitzender Stellung im Lehnstuhle; seine Hände fielen schlaff zu beiden Seiten herab, sein Kopf war in die Kissen des Sessels gesenkt, und traumhaft sich ergehend, wie ein Verzweifelter, auf einen Punkt. Die Frau erschrak förmlich vor ihm. Auch den Paletot hatte er wieder an; doch wagte sie nicht, ihn zu fragen, warum; die gestrige Zurückweisung brannte abermals in ihrem Herzen. Endlich entschloß sie sich und näherte sich ihrem Gatten. Gábor sprang gleichsam überrascht auf und reichte der Nahenden seine Hand. Aber damit begnügte sich Marika noch nicht; sie ergriff mit ihrer Linken die Rechte ihres Mannes, mit der andern Hand aber umschlang sie seinen Hals und drückte so nahe, daß ihn ihr heißer Athem streifte, mit schmerzlichem Lächeln in seine Augen. „Gábor, Dir fehlt etwas, und hast zu mir kein Vertrauen. Bin ich nicht stets Deine gute und treue Gattin gewesen? Wenn uns irgend ein Unglück betroffen hat, sag' es mir, ich will es mit Dir theilen.“

Gábor wurde weich und Thränen entrollten seinen Augen. Er entwand sich zärtlich den Armen seiner Frau und drückte einen langen, heißen Kuß auf ihre Hand.

„Du hattest in der Nacht schlechte Träume, nicht wahr?“ sprach die Frau vertraulich, durch Gábors wiederholte Zärtlichkeit ermuthigt. „Du phantasirtest auch von Geld, von der Kettenbrücke, und ich weiß nicht mehr, wovon noch sonst!“

„Vollständiger Wahnsinn!“ murmelte Gábor in sich.

„Daß Dich etwas schwerzt, ist gewiß; so sage mir doch, was Dich schmerzt und wo das Uebel steckt!“

Gábor setzte sich wieder in den Lehnstuhl und schlug seinen Paletot auf.

„Nun, wo steckt das Uebel?“

„Hier!“ antwortete Gábor und berührte das Portefeuille mit seinem Finger.

Die Frau glaubte, ihr Gatte zeige auf sein Herz; vielleicht hat er sich in Jemanden verliebt. Ihr wurde es, als ob man einen Dorn in ihre Brust gestochen hätte — von dieser Seite hatte sie noch keinerlei Schmerz berührt. Sie senkte ihren Kopf und sprach mit stiller Resignation: „Ja, wenn Du eine Andere liebst, so kann Dir nicht geholfen werden. Ich verzeihe es Dir, Gábor.“

„Das war denn aber für Gábor doch zu viel. Was! Er eine Andere lieben, als seine kleine Marika? Also kann man auch schon so etwas an ihm voraussehen? War es denn wirklich schon so weit gekommen? Wie ein Tiger sprang er empor. „Erbärmlichkeit!“ schrie er, zog das Portefeuille aus der Tasche und schleuderte es so heftig in die Mitte der Stube, daß die Tausender nur so umherflogen.

„Gnädiger Gott!“ schrie Marika, die von der ganzen Scene nichts verstand, beim Anblick des vielen Geldes.

„So, hier ist es! Das war's!“ sprach Gábor, auf den Boden stampfend und bewegt auf- und abgehend.

„Woher hast Du dieses Geld, Gábor? Sprich um's Himmels Willen!“

„Gestern fand ich es, Marik! — ich habe es gestern gefunden.“

„Gott sei Dank!“ Und sie wurde beinahe ohnmächtig.

Digitized by Google

„Gestern fand ich es im Orczy'schen Hause, als ich zu Bezák ging, und seither bin ich unglücklich, Marika. Was soll ich damit machen? Was soll ich damit machen?"

„Nun, nun — Du wirst es auf dem Rathhause deponiren!"

„Du bist ein Engel. Du hast Recht. Ich hätte nicht einen Augenblick lang zaudern dürfen! Komm' an mein Herz, Du meine kleine Unschuld! Und Du vermochtest zu glauben, daß ich außer Dir noch eine Andere lieben könnte — Du kennst Deinen eigenen Werth nicht, Marika! Wie tief bin ich gesunken im Vergleich zu Dir!"

„Marika lachte laut auf. Aber jetzt bringe ich das Frühstück herein; Du hast ja gestern den ganzen Tag hindurch nichts gegessen."

„Ja, ja, wir wollen essen," antwortete Gábor.

An der Thüre wurde geklopft. Hr. Bezák trat ein. „Nun, wer ist der Kranke?"

„Keiner," antwortete Marika, „aber sehen Sie nur, Gábor fand gestern im Orczy'schen Hause, eben wie er zu Ihnen ging, einen Haufen Geldes."

Damit hatte sie jedem weitern Zaudern ein Ende gemacht.

Gábor trug das Geld auf das betreffende Amt, ruhig, wie Jemand, der eine edle That beschlossen.

„Der Eigenthümer hat sich auch schon gemeldet," sagte der Beamte, als er das Geld übernahm.

„Wer ist das?" fragte Gábor gespannt.

„Der Bankier Baumann, ein reicher Mann; er besitzt etwa drei Millionen. Wahrlich, mein Freund, Sie hätten diese kleine Summe ohne jegliche Gewissensbisse behalten können. Nun, im Uebrigen wird Baumann Ihnen sicher einen Beweis seiner Dankbarkeit zukommen lassen!"

„Ich nehme nichts an!"

„In solchen Fällen ist meiner Ansicht nach stets die Art der Schenkung maßgebend. Jedenfalls sind Sie, Herr Bogori, ein sehr biederer Mann: ich habe Sie stets gern gehabt, von nun an werde ich Sie hoch achten." —

Der Vorfall erregte in seinem Kreise allgemeines Aufsehen und Gábor's Werth hob sich in der Meinung seiner Umgebung ganz ungemein. Nur Gábor's Schwiegervater, Herr Hammer, konnte sich nicht beruhigen; er bewies ausführlich, daß für Baumann diese vierzehntausend und einige hundert Gulden so viel seien, als wenn er vierzehn Schiff verloren hätte. Ja, er scheute sich sogar nicht, öffentlich auszusprechen, wie er die Großherzigkeit Gábor's für einen überflüssigen Sentimentalismus betrachte. Gábor dachte ungefähr selbst Aehnliches, doch faßte er sich bald auf und sagte sich: „Der Mensch sei unter allen Verhältnissen rechtschaffen; auch hätte Jemand die Summe vertieren können, dessen ganzes Vermögen sie ausmachte."

„Ich bin nur neugierig," sprach Herr Hammer wieder, „ob in diesem Baumann wohl ein bischen Chevaleresks sein wird. Es sind schon vier Tage verflossen und noch hat er sich nicht gerührt. Ein geiziger, nichtsnutziger Mensch!"

Bei Bogori's war die alte glückliche Ruhe zurückgekehrt und das verflossene Ereigniß bildete schon mehr den Gegenstand gemüthlichen Scherzes; so etwas kommt ja doch nur selten vor. Marika dachte allerdings öfters an Baumann, ob er sich ihrer wohl erinnern werde, doch getraute sie sich vor Gábor niemals davon zu sprechen, denn er war in solchen Dingen sehr stolz. So vergingen nahezu zehn Tage und die beiden Gatten plauderten nach dem Mittagessen gut gelaunt mit einander, als ein Eisenbahn-Bediensteter in ihre Stube trat. Er übergab an Gábor einen Brief und entfernte sich mit achtungsvollem Gruße. Der Inhalt dieses Briefes lautete, wie folgt:

„Geehrter Herr!

Die U. . . . C. . . . -Bahn-Gesellschaft hielt heute Vormittag ihre Ausschußsitzung, in welcher auch die Besetzung der vacanten Stelle eines juristischen Bei-Rathes zur Besprechung kam. Diese Stellung erheischt nebst juristischen Fachkenntnissen auch außerordentliche Rechtschaffenheit, und werden Sie es daher verstehen, daß ich Sie für diese Stellung in Vorschlag brachte. Mein Antrag wurde angenommen. Die Stellung ist vorläufig mit nur sechstausend Gulden Jahresgehalt verbunden, doch wird derselbe durch die Gesellschaft bei der wachsenden Ausdehnung des Unternehmens entsprechend erhöht werden. Es wird mich freuen, wenn ich heute oder morgen zur Verabredung des Näheren die Ehre haben werde, Sie empfangen zu können. Jedenfalls bitte ich Sie, in mir Ihren Freund zu erkennen, und genehmigen Sie den Ausdruck meiner Hochachtung

Baumann."

Gábor und Marika fielen sich unter Thränen des Glückes in die Arme.

Sie hätten noch lange in dieser stummen Umarmung ver-

Digitized by Google

harrt, wenn nicht eben die kleine Margit erwacht wäre. Sie weinte ganz fürchterlich in ihrem Bettchen. Die kleine Einfalt wußte es nicht, daß der Augenblick, der auch sie für ihr ganzes zukünftiges Leben glücklich machen sollte, jetzt eben herangekommen.

Neue äsopische Fabeln.

Der Mops und die Fliege.

Eine Fliege summte im Zimmer umher, in welchem ein Mops auf einem weichgepolsterten Sopha ruhte. Die Sonne schien hell und freundlich durch die Scheiben herein, es war tiefe Stille. Da bemerkte der Mops die Fliege so wenig, wie diese den Mops.

Der Adler und das Schaf.

Auf einer fetten grünen Weide grasten viele Schafe, von einem einzigen Hirtenknaben gehütet. Der Knabe schlief, denn es war schwül und drückend, und der Knabe war hungrig und müde. Da entfernte sich ein junges Schäflein weit von der Heerde und graste ganz allein auf einer kleinen Anhöhe, die über der Wiese hervorragte. Zur selben Zeit breitete ein Adler seine Schwingen zum Fluge aus und flog von seinem Horste weit in die Ebene hinaus. Das Schaf wäre wohl unrettbar verloren gewesen, wenn nicht die Wiese in Spanien, der Adlerhorst aber in Tyrol sich befunden hätte.

Der Hund und der Igel.

„Stichst Du mich, so beiß' ich Dich!" sprach der Hund zum Igel, und dieser antwortete: „Beißt Du mich, so stech' ich Dich!" Da aber der Igel nicht gebissen und der Hund nicht gestochen sein wollte, so betrachteten sie einander lange Zeit und gingen dann auseinander, nicht ohne das Bewußtsein, vernünftig gehandelt zu haben.

Neue äsopische Fabeln.

Der Ochs und der Esel.

Ein Ochse rannte einst auf einen Esel los und wollte ihn mit seinen Hörnern stoßen. Der Esel aber war so dumm, daß er es nicht merkte und blieb ruhig stehen. „Der Klügere gibt nach," sprach der Ochse, da er die Dummheit des Esels erkannte und rannte ihm das Horn in den Leib.

Das Wiesel und die Schnecke.

„Ach wie langsam kriechst du doch," rief das Wiesel einer Schnecke zu, die im Sande mühsam ihr Haus schleppte. „Wenn ich so laufen könnte wie du," erwiderte gelassen die Schnecke, „dann würde mein Haus mir bald lästig sein." Betroffen von dieser schlagenden Antwort schämte sich das Wiesel und lief davon — wohin konnte die Schnecke nicht erfahren.

v. Micro.

Frage und Antwort.

Wodurch unterscheidet sich ein junger Arzt von einem alten? — Der junge erröthet, wenn man ihm Geld gibt, und der alte wird roth, wenn er keines bekommt!

Doppelsinnig.

„Angebetetes Fräulein, darf ich hoffen, in Ihrem kleinen Herzen Gegenliebe zu finden?" — „Nun, Sie sind der Letzte, den ich lieben würde!" — „Der Letzte?! Desto besser, mein Fräulein!"

Digitized by Google

vor,

bei

und nach dem Bau der Rathhauser Eisenbahn.

Pfarrer: „Habt nur Geduld, Alte, es wird Alles recht werden.“ — Alte: „Sie haben gut reden, Hochwürden! Aber i' möcht' nur wissen, was i' verschuld't hab'; manche Leut' sterb'n so leicht und mi' bringt's beinah' um!“

Hopfen und Malz modernisirt.

Bierbrauer: „Wart', Schlingel! Ohne Hut, mit zerrissenen Hosen und zerfetzten Schulbüchern kommst Du heim; an Dir ist wahrhaftig Herbstzeitlose und Glycerin verloren!“

Digitized by Google

O holde Minka! süßes Herz!
Wenn ich Dich hone, hast Du Schmerz!
Ich liebe Dich so sehr es geht
Und denke Deiner früh und spät,
Und saufe auf Dein Wohl allein
Bei Tag und Nacht den Branntewein.
Ich ziehe in den Türkenkrieg,
Um zu erkämpfen manchen Sieg,
Und bringe Dir als Beutestück
Zehntausend Türkenohren mit.
O hole schnell mir Schnaps herbei,
Sonst hau' ich Dir ein Bein entzwei;
Ich lieb' Dich wie den Branntewein
Und möchte allzeit bei Dir sein.
Komm' schnell herbei und küsse mich,
Sonst hau' ich mit der Knute Dich!
Ich liebe Dich, Du bist mir werth,
Ich liebe fast Dich wie mein Pferd!
Ich habe immer, Tag und Nacht,
Bei'm Schnaps an Dich allein gedacht.
Du bist so zierlich wie ein Füllen,
Bring' Schnaps, um meinen Durst zu stillen,
Bring' auch dazu mir Sauerkraut,
Sonst wirst Du jämmerlich gehaut!

Roll.

Unüberlegt.

Lehrer: „Du hast heute schon wieder Aepfel in Müllers Obstgarten gestohlen! Was soll ich denn mit Dir anfangen — he? ... Hans, Hans, ich fürchte immer, wir treffen uns noch einmal im Zuchthaus!“

Eine dunkle Sage.

Der Ritter Raps von Rapsenried
Schwang sich auf's Roß und pfiff ein Lied,
Das klang so schrecklich!

Und hätte wer gehört das Lied
Des Ritters Raps von Rapsenried,
Er wär' verblichen.

Doch hat kein Mensch gehört das Lied
Des Ritters Raps von Rapsenried,
Dank sei dem Himmel. —

So klingt die Sage von dem Lied
Des Ritters Raps von Rapsenried.
Der Herr beschütz' uns!

L. R.

Digitized by Google

Es waren zwei Eheleute,
Die lebten sehr verrucht
Zum Aerger ihrer Nachbarn —
Er saufet und Sie flucht.

Umsonst war alles Ermahnen,
Umsonst der Pfarrer spricht:
„Wenn Ihr nicht anders werdet,
Kommt Gottes Strafgericht!"

Und sieh'! nicht lange währt es,
Da war es einmal Nachts —
Wie Feuer vom Himmel fahret es
Und ganz entsetzlich kracht's.

Doch wie der Donner rollet
In wilder Waldesschlucht,
Sie trotzen frech dem Himmel,
Er saufet und Sie flucht.

Da fährt ein Blitz hernieder,
Versengt des Weib's Gewand,
Und schlägt dem frechen Zecher
Den Krug aus seiner Hand.

Doch sieh', der Beiden Bekehrung
War dieses Blitzes Frucht —
Jetzt sind sie ganz verändert:

Sie saufet und Er flucht.

Abfertigung.

„Nun, Herr Doktor, haben Sie in Schwäbhofen bei den letzten Wahlen auch mit den verfluchten Demokraten so zu kämpfen gehabt!" — „Nicht doch, Herr Bezirksamtmann! Ich bin Gottlob der einzige Demokrat in Schwäbhofen!"

O armer Maler!

(Ein Maler bringt das Portrait des Familienvaters. Alles ist versammelt, um die Aehnlichkeit herauszufinden). — Mutter (zum Kleinsten): „Nun, Karl'chen, wer ist denn das?" — Karl (in die Hände klatschend): „Ah, das ist der Papa! So ein Gesicht macht er immer, wenn er kein Geld hat!"

Digitized by Google

Freie Uebersetzung latein. Redensarten.

Naturalia non sunt turpia. Schweinefleisch mit Sauerkraut ist nicht übel.

Dulce et decorum est pro patria mori. Die allgemeine Wehrpflicht hat ihre unläugbaren Vorzüge.

Sibi quisque proximus. Niemand kann sich selbst vis-à-vis wohnen.

Semper aliquid haeret. Ein wenig Etwas ist immer daran.

De gustibus non est disputandum. Sich in Streitigkeiten einzulassen ist Geschmacksache.

Ultra posse nemo tenetur. Mehr als eine Posse zu schreiben, ist Niemand verpflichtet.

Fragen für Akademieschüler.

Wenn mit Rücksicht auf das specifische Gewicht von Oel und Wasser die Oelmalerei leichter ist, als die Aquarellmalerei, was ist gleichwohl schwerer, mit Wasserfarben Oe... oder mit Oelfarben Wasser zu malen?

Eignet sich Asphalt besser zur Trottoirherstellung als zu Oelgemälden, und in welchem Falle ist es dauerhafter?

Was ist richtiger — die Größe der Leinwand nach dem Sujet, oder das Sujet eines Bildes nach der Größe der Leinwand zu bestimmen?

Ist es überhaupt nothwendig, zu wissen, was man malen will, und ist Derjenige, welcher ein Bild betrachtet, berechtigt, zu erkennen, was es darstellen soll, oder genügt die Farbe an sich zur Herstellung eines Kunstwerkes?

Was ist für den modernen Künstler nothwendiger: die Antike oder der Antiquitätenhändler?

Was ist für den Kunsthandel wichtiger — die Kunst oder der Handel? Bestimmt sich der Werth eines Bildes nach seinem Preise, oder umgekehrt, und wenn das Erstere — welchen Einfluß hat dabei der Name des Künstlers?

Ländlicher Charakterkopf.

„Dumm san ma schon — aber pfiffi' san ma aa!"

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

7.

No. 1699.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

Der Wildsepp.

„Es müßte doch mit dem Teufel zugehen, wenn man den nicht fangen könnte!“ rief Hans Waldmann, ein junger, blonder Jäger, der erst von der Forstschule gekommen und bei dem alten Oberförster in Praxis getreten war. Er befand sich zum ersten Male in dem Kreise der Forstleute, welche sich alle vierzehn Tage im Lindenwirthshause zu versammeln pflegten, wobei es an echtem Jägerlatein selten fehlte. Heute drehte sich die lebhafte Unterhaltung um den „Wildsepp“, den verwegensten, schlauesten Wilderer der ganzen Gegend. Es waren viele Geschichten von seiner Gefährlichkeit und Gewandtheit erzählt worden, bis der junge blonde Jäger mit seiner kühnen Bemerkung allgemeines Aufsehen erregte. Lebhafter Widerspruch folgte von allen Seiten; dadurch gereizt, vom Biere erhitzt und von jugendlichem Uebermuth getrieben, erbot sich endlich der noch sehr grüne Waidmann zu einer Wette: er wolle einen Eimer Bier bezahlen, wenn er nicht binnen vierzehn Tagen von heute an den Wildsepp gefangen habe. Die Wette wurde angenommen.

„Sie zahlen einen Eimer Bier, wenn heute über vierzehn Tage der Wildsepp noch nicht hinter Schloß und Riegel sitzt,“ sagte der Oberförster, „und ich bezahle zwei Eimer, wenn Sie ihn bis dahin gefangen haben.“

Allgemeine Zustimmung folgte diesen Worten und die erfahrenen Jäger lachten im Voraus den kühnen Neuling aus und freuten sich, wie sie ihn in vierzehn Tagen beim Bier auf seine Kosten noch mehr auslachen würden. Man trennte sich in der heitersten Stimmung. Nur der junge Jagdgehilfe war etwas ärgerlich und bereute fast, daß er so kühn war, eine solche Wette anzubieten. Doch der Spott der Andern bestärkte seinen Entschluß und gab ihm die volle Spannkraft seines Willens wieder.

Unermüdlich durchstreifte der junge Jäger Tag und Nacht die Berge und Thäler; aber die 14 Tage waren nahezu vorüber und er hatte den Wildsepp noch mit keinem Auge gesehen. Verdrießlich stieg er am letzten Tage zur Kreuzalpe empor, wo man im Jahre vorher die Leiche eines Försters gefunden, den nach der allgemeinen Meinung niemand Anderer als der Wildsepp erschossen hatte. Die Sonne neigte sich dem Untergange zu; der junge Waidmann hatte die Hoffnung bereits auf-

Digitized by Google

gegeben, den Wildsepp überhaupt nur zu sehen, geschweige denn, ihn zu fangen; er dachte mit Bangen an den Spott, der ihn heut Abend erwartete, da gewahrte er plötzlich einen großen kräftigen Mann mit einem Reh auf der Schulter, der etwa zehn Schritte oder ihm aus dem Dickicht trat.

Blitzschnell hatte der unheimliche Geselle — es war der leibhaftige Wildsepp — das Reh abgeworfen und die Büchse schußfertig angelegt, als er den Jäger gleichzeitig erblickte. „Keinen Schritt weiter, wenn Euch das Leben lieb ist!“ donnerte es auf den Jäger herab.

„Nun, nun, nur nicht so hitzig,“ antwortete dieser ruhig; „setzen werde ich mich wohl dürfen!“ Sprach's und setzte sich, sein Gewehr weit von sich legend, am Rande des Pfades nieder.

Der Wildsepp schaute, betroffen von der Kaltblütigkeit des jungen Mannes, auf denselben herab und wollte sich eben mit dem schußfertigen Gewehre wieder in's Dickicht zurückziehen, als der Jäger rief: „Darf ich Euch nicht um Feuer bitten, ich möchte rauchen und hab' meine Streichhölzer verloren.“ Dabei hatte derselbe sein Rauchzeug aus der Joppentasche gezogen und stopfte sich gemüthlich seine Pfeife. Verblüfft hielt der Wildsepp inne und da er sah, daß der Jäger Ernst machte, nahm er das Gewehr von der Wange und warf, dasselbe schußbereit in der Linken haltend, mit der Rechten dem muthigen jungen Manne ein Feuerzeug zu. Der Jäger setzte getroffen die Pfeife in Brand, dann warf er dem Wildsepp das Feuerzeug wieder zurück und blies, obwohl noch immer von dessen Büchse bedroht, die Rauchwolken ruhig in die Abendluft.

„Thut doch einmal Eure Büchse weg,“ sagte der Jäger über eine Weile, „Ihr seht doch, daß ich Euch nichts anhaben will. Ihr seid wohl ein Wildschütz und meint, weil ich einen grünen Rock anhabe, ich sei ein Jäger und wolle Euch den Spaß verderben. Ihr irrt Euch; wenn ich ein herrschaftlicher Jäger wäre, hätte ich Euch, als Ihr aus dem Dickicht tratet, gleich niedergeschossen, denn seht, die beiden Hähne meines Gewehres dort sind gespannt! Ich bin ein Fremder, der zu seinem Vergnügen jagt und meiner Ansicht nach hat Jeder, auch der Wildschütz, ein natürliches Recht auf das Wild, das unser Herrgott für Alle erschaffen hat!“

Waren es diese Worte des jungen Jägers, war es Respekt vor dessen Kaltblütigkeit, war es ein gewisses Ehrgefühl, das sich in Wildsepp regte und nicht dulden wollte, daß ihm ein Anderer an Muth übertreffe — der Wildsepp setzte sich gleichfalls nieder und ließ sich, sein Gewehr vor sich hattend, in ein Gespräch mit dem Jäger ein. Alsbald zündete auch er sich eine Pfeife an und setzte sich einige Schritte näher. Ihre Unterhaltung wurde immer vertraulicher, bis das Gespräch endlich auch auf die Schießwaffen kam, wobei jeder seine Büchse als die beste rühmte. Der Jäger reichte seine Doppelflinte dem Wildschützen zur Besichtigung. Dieser überzeugte sich, daß auf beiden Zündlegeln die Zündhütchen steckten und daß beide Hähne gespannt waren. Da nun auch der Jäger verlangte, der Wildsepp solle ihn seine Büchse besichtigen lassen, that dieser die beiden Hähne vorsichtig in die Ruh' und reichte seine Büchse dem Jäger, wohl erwägend, daß er dessen schußbereite Zwillingsflinte für alle Fälle im Besitz habe. Kaum aber hatte der Jäger die Wildschützen Waffe in der Hand, als er aufsprang und schrie: „Ergebt Euch — oder es trifft Euch Eure eigene Kugel!“

Schneller, als diese Worte von des Jägers Munde kamen, war auch der Wildsepp aufgesprungen und gab auf den Jäger Feuer — aber es knallten an beiden Läufen nur die Zündhütchen, die Flinte war nicht geladen. Dagegen hörte er, daß der Jäger die beiden Hähne aufgezogen hatte und da er wußte, wie sicher seine Büchse treffe, sah er sofort ein, daß er jeden weitern Widerstand nur mit dem Leben büßen werde. „Den Rehbock aufgenommen! Vorwärts hinunter in's

That!“ rief der Jäger und folgte dem Wildsepp, der sich resignirt in sein Schicksal ergab und alsbald hinter Schloß und Riegel saß. — Daß der Herr Oberförster mit Freuden die verlorenen zwei Eimer Bier bezahlte, bedarf wohl keiner weiteren Mittheilung. Alles pries den Muth und das Glück des jungen Jägers und im Lindenwirthshause ging's hoch und lustig her — ich wollt', ich wär' dabei gewesen.

Aus dem Examen im Staatsrecht.

Professor: „Was ist ein Beamter?“ — Candidat (der soeben über Art. 409 Thl. 2 des Strafgesetzbuches von 1851 examinirt worden ist): „Ein Beamter ist jene Person, die vermöge ihrer Besoldung außer Stand gesetzt ist, sich selbst und die Ihrigen nothdürftig zu ernähren!“

Digitized by Google

1. Der Willi ward Einjähr'ger heut, —
Schaut, wie die Uniform ihn freut!

2. Des Morgens ſpringt er umeinand',
Wie's commandirt der Herr Sergeant.

3. Doch Nachmittags an dem Canal
Trägt er der gnäd'gen Tante Shawl.

4. Frau Tant' läd't ihn zum Abendſchmaus,
Er führet ſie galant nach Haus.

5. „Ach in der Küch' ſitzt ein Musjö!"
Zu Hülf' ruft Tantchen den Neveu.

6. Zur Küche ſtürzt er wuthentbrannt —
Doch weh'!! — es iſt ſein Herr Sergeant!

Digitized by Google

In Boston lebt der größte Mann der ganzen Welt .... Wenn sich der am 15. Dezember die Füße erkältet, bekommt er erst am 30. Dezember den Katarrh.

Kindersegen.

Und hat euch gleich gezwungen
Die Welt in's Ehejoch,
Und seid ihr kalt und frostig
Nach vielen Monden noch:

So wollt euch deß' getrösten,
Euch wird schon sonnig warm,
Ruht erst ein Pfand der Liebe
Viethold in eurem Arm.

Ihr rückt einander näher
In Freuden und im Schmerz,
Pocht erst ein zweites Herzlein
An euer Elternherz.

Und hellste Liebesflamme
Bricht d'raus hervor, ich weit',
Wird das Duett der Kleinen
Terzett, Quartett, Quintett.

G. W.

Das Schlummerkissen.

Ein buntes Kissen hast du mir gestickt,
Darauf den Kopf zur Ruhe soll ich legen —
Und doch hat mich kein Schlummer noch erquickt,
Und deine Arbeit brachte keinen Segen ...

Digitized by Google

Ich seh' dich über deine Stickerei
Gebeugt am off'nen Blumenfenster sitzen,
Die Blätter lassen eine Lücke frei,
Wo keck hindurch die Sonnenstrahlen blitzen.

Wie glänzt dein volles Haar in gold'nen Licht!
Am Hause geh' ich stundenlang vorüber,
Und tief erröthend grüßt mich dein Gesicht,
Blickst flüchtig einmal du nach mir hinüber . . .

Ach, meinem Ruhebett bleibt fern die Ruh',
Und dein, Geliebte, denk' ich voller Kummer —
Dein Meisterstück fürwahr vollbrachtest du:
Ein Schlummerkissen, welches raubt den Schlummer!

Wissenschaft und Laienthum.

Laie: „Was machen Sie denn da, Herr Professor?" — Professor: „Ich bin im Begriff, eine sehr wichtige chemische Erfindung zu machen: wie man nämlich Milch und Butter aus einer Mischung von Gras, Stroh und Klee herstellen kann." — Laie: „Ja, aber warum geben Sie denn die Mischung nicht lieber gleich einer Kuh zu fressen?!"

Ein überraschender Empfang.

Der regierende Fürst eines kleinen Ländchens liebte seine Unterthanen wie Kinder. Besonders die weiblichen Staatsangehörigen, wenn sie hübsch und jung waren, hatten sich der Gunst des Landesvaters zu erfreuen.

Serenissimus liebte es, die wenigen Straßen seines Residenzstädtchens allein zu durchwandern und hatte dabei ein fleißiges Augenmerk auf seine Unterthanen. Bei einer solchen Promenade

fielen die Augen des Fürsten auf ein kleines Fensterchen, an welchem hinter einigen Blumenstöcken ein allerliebstes Jungfräulein saß und emsig strickte. Der Laden und ein großes Schild am Hause belehrten den von der Schönheit des Mädchens gebannt stehenbleibenden Fürsten alsbald, daß das schöne Landeskind die Tochter eines ehrsamen Schuhmachers sein müsse, und mit einem freundlichen Gruße nach dem Fenster schritt Serenissimus weiter.

Nach wenigen Stunden erschien im Hause des ehrsamen Schuhmachers ein Kammerdiener des Fürsten mit einem prachtvollen Schmuck bei der schönen Jungfrau Sempronia. Der-

Digitized by Google

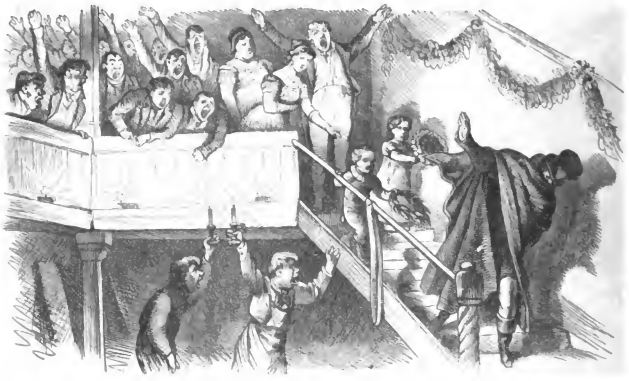
selbe überbrachte die Grüße des Landesherrn und frug an, wann dieselbe die Gewogenheit haben werde, den Besuch des Fürsten zu empfangen. Jungfrau Sempronia gerieth in nicht geringe Verlegenheit; sie wollte den Vater herbeirufen, aber dagegen protestirte der Kammerdiener, und so sagte das Mädchen mit unschuldigem Erröthen: „Seine Durchlaucht seien immer willkommen," und gab endlich auf eindringliches Zureden des artigen Kammerdieners die siebente Abendstunde als die Zeit an, zu welcher sie den Besuch des Fürsten erwarten wolle.

Als der Kammerdiener sich entfernt hatte, eilte Sempronia mit dem prachtvollen Schmuck, dessen Glanz sie schier in Verwirrung brachte, zu ihrem Vater in die Werkstätte und erzählte ihm unbefangen den ganzen Hergang der Sache.

Serenissimus, dem der Kammerdiener gleichfalls so schnell als möglich umständlichen Bericht erstattete, war außer sich vor Freude. In der besten Laune hörte er die Vorträge seiner Geheimräthe an, spendete Gnaden, die er sonst kaum ertheilt hätte und konnte die Herankunft des Abends kaum erwarten.

Vom Schloßthurm schlug es sieben Uhr, als der Fürst in einen Mantel gehüllt, ohne Begleiter vor dem Hause des ehrsamen Schuhmachers anlangte. Die Hausthüre stand offen, der Hausflur war hell erleuchtet, die Treppe frisch gescheuert und mit Moosguirlanden geschmückt. Serenissimus eilte die Stiege empor — da prangte über der Thüre ein hellerleuchtetes Transparent: der Name des Fürsten mit einem großen Vivat darüber strahlte dem Glücklichen entgegen — und erst die Wohnstube — da war Alles mit Kränzen und Gewinden geschmückt und an der Thüre stand Jungfrau Sempronia im Sonntagsstaat. Den prachtvollen Schmuck hatte sie angelegt, um dem fürstlichen Geber zu zeigen, wie schön er sie kleide. Sie empfing den Landesherrn mit freundlichem Lächeln und tiefer Verehrung, und hinter ihr da stand ihr Vater im Festgewande und um ihn ein Dutzend seiner Gesellen — Alle bis zum Lehrjungen herab frisch gewaschen und so festlich als möglich gekleidet.

Serenissimus erstaunte, aber kaum war er sichtbar geworden, als auf ein Zeichen des Meisters Alle in ein donnerndes



Hochrufen ausbrachen, das kein Ende nehmen wollte, wie lebhaft auch der Fürst durch abwehrende Bewegung zu verstehen gab, daß es genug sei.

„Ich danke für den überraschenden Empfang!" rief endlich der Fürst und wendete sich zum Fortgehen. Während der Meister mit seinen Gesellen ihm bis vor das Haus unter fortwährendem Hochrufen das Geleite gab, entleitte er, so rasch er konnte.

Erkannt.

Fräulein: „Ich wünsche Ihnen Glück und Segen zum neuen Jahr — kurz Alles, was ich mir selbst wünsche!" — Herr: „Entschuldigen Sie, ich brauche keinen Bräutigam!"

Lieder für Singstimmen und Instrumente.

(Neue Folge.)

Der Ritter zieht zum blut'gen Kampfe . für 2 Sopranstimmen.
Vom Gebirge kommt der Knabe . . vierhändig.
Einst hielt ich dich im Traume . . für ein Violoncell.

Digitized by Google

Treu folgt mir die Gattin stets . . mit Brummstimme.
Was schreckt noch oft mich aus dem
Schlaf' . . . . . für eine Frauenstimme.
Der Feind ist da, die Schlacht beginnt . mit Violinbegleitung.
Auf! lasset uns sammeln . . . . für einen Tenoristen.
O Theurer! nie laß' ich Dich . . für zwei Klarinetten.
Elsbeth, Elsbeth, singe mir . . . ein Flötensolo.

Außer diesen noch in neuen Auflagen:

Du bist meine erste Liebe . . . . . 3. Auflage.
Siehst du den stolzen Gefangenen dort . . elegant gebunden.
Auf, ihr Brüder, laßt uns trinken . . . für 10 Pfennig.
Was glänzet dort unten im Mondenschein . ein Thaler.

Vorräthig bei **C. Moll**, Musikalienhändler.

Mildernder Umstand.

Richter: „Gestohlen habt Ihr allerdings nicht viel, aus dem einfachen Grunde, weil in der Kammer nichts weiter gewesen ist, als alte Kleidung! Aber einen Einbruch habt Ihr dabei verübt, indem Ihr das eiserne Fenstergitter ausgewogen habt! Nicht so?" — Angeschuldigter: „'S ist scho' wahr! aber Ihr Gnaden, Herr Präsentent, das dürfen S' mir auf Ehr' glauben, daß i' nit ein'brochen hätt', wenn koan Gitter vor'm Fenster g'wes'n wär'! Aber das hat mi' g'reizt!

Schau'n S', dös ist unverschämt von so an dumma Bauern, wenn er sich a' eisern's Gitter an a' Fenster machen laßt! Dös hoaßt g'rad so viel, als wenn er zu unseroan saget: „Is 's dir ebba net recht! — Geh' amal 'rein, wennst a' Schneid hast!" So 'was kann sich doch unsereins net g'fall'n lass'n!"

Aufopfernd.

„Sie glauben gar nicht, was für ein zarter, aufmerksamer Gatte mein Schwiegersohn ist. Wie Sie wissen, liegt meine Tochter seit 3 Tagen im Wochenbett — denken Sie sich, was thut der prächtige Mensch? Geht er selbst 'munter auf den Markt und kauft ihr ein Spanferkel! Ist das nicht zart?"

Der Hochgelahrte.

Er geht hinaus mit der Laterne,
Und die Latern' ist schmuck und fein;
Er will sich wagen in die Ferne,
Und stolpert über Stock und Stein.

Wie kommt's, daß er trotz der Laterne
So garstig hinstürzt auf die Nas'?
Ganz einfach, weil in die Laterne
Ein Licht zu stecken er vergaß. **Ludwig Kalisch.**

Digitized by Google

„Der Herr Schulinspektor kommt!“

Neue Windfahne.

(Münch'ner Schnadahüpfel.)

An dem kennst d' am Besten,
Woher der Wind wecht —
Ob herum, ob hinum
Der Droschkengaul steht.

Bei'm Ostwind nach Westen,
Bei'm Westwind nach Ost —
Des Windfahndl freut mi',
Scho', weil's ma nix kost't.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

8.

Nro 1700.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

LXVIII. Bd.

Bis in den Tod.

Von Richard Wolf.

Im Gasthaus zur Krone war ein kleines freundliches Hinterstübchen, und da pflegte sich allabendlich eine kleine Anzahl auserwählter Stammgäste zu versammeln. Das Bier des Kronenwirths hatte einen besonders guten Ruf, es schmeckte und bekam vortrefflich. Deßhalb versicherte auch der Herr Justizamtmann, als er einen langen Schluck aus dem eben angefüllten Glase gethan hatte: „Das läuft wie Oel hinab!"

Der Herr Assessor stimmte seinem Vorgesetzten sogleich pflichtschuldigst bei, indem er hinzufügte: „Ich merke, es ist außerordentlich wohlthätig für den Magen."

„Jawohl," meinte der Herr Rechnungsrath, „ich muß behaupten, bei meiner sitzenden Lebensweise bedarf ich eines stärkeren Getränkes, das die Magennerven anreizt, und ich verabscheue das Dividendenbier."

„Es ist höchst merkwürdig, daß bei den Aegyptern bereits —"

Hier wurde der Herr Professor, der die Hand an sein spitzes Kinn gelegt hatte, eiligst vom Justizamtmann unterbrochen. Er wußte aus Erfahrung, daß diese Handbewegung der Eröffnung einer langathmigen Auseinandersetzung voran zu gehen pflegte. „Ihr Glas ist leer, Herr Professor!"

„Jawohl, mein Glas ist schon einige Zeit leer," erwiderte der Professor.

Der Assessor sprang auf und zog an der Glocke.

„Die Wirthin hat sich den ganzen Abend noch nicht blicken lassen!" sprach der Rechnungsrath mißbilligend.

„Na, ja, bei den Aegyptern —"

„Wo ist denn heute der Herr Oberingenieur?" fragte der Justizamtmann, zum Assessor gewendet.

„Sehr auffallend, daß er fehlt," entgegnete dieser. „Ich glaube, nur eine schwere Krankheit könnte ihn verhindern, hierher zu kommen. Wir wollen die Wirthin nach ihm fragen — die ist ihm ja besonders gewogen."

„Ja, ganz besonders!" stimmte von der Thüre her ein tiefer Baß bei, „und sie thut Recht daran, ihm gewogen zu sein"

„Ah, endlich, der Herr Oberingenieur!" rief der Assessor einigermaßen verlegen aus und beeilte sich, dem Herantretenden die Hand entgegenzustrecken, die dieser derb schüttelte.

„Machen Sie sich nur über mich lustig!" sagte er dann. „Sie Alle haben ein Weib zu Haus, die sich für Sie abmüht und von früh bis spät Ihr Inneres im Gleichgewicht zu halten sucht; aber ein alter Junggeselle — der geht eben in's Wirths-

Digitized by Google

haus, und wenn er klug ist, strebt er darnach, bei der Wirthin sich einzuschmeicheln."

„Nun, das scheint Ihnen bereits ziemlich gut gelungen zu sein," entgegnete der Justizamtmann, „und wenn ich der Wirth wäre, hm, ein wachsames Auge —"

„Herr Justizamtmann, alles in Ehren, und was unsere Frau —" Der Oberingenieur unterbrach sich, denn eine kleine, etwas rundliche Frau in den mittleren Jahren war eben vom Nebenzimmer aus hereingetreten.

„Guten Abend, Frau Margareth!" sprach er, ihr zunickend. „Guten Abend, Herr Oberingenieur!" erwiderte sie und reichte ihm die Hand. „Guten Abend, meine Herren; es gab so viel draußen zu thun — morgen ist Markttag — daß ich gar noch nicht hereinschauen konnte. Haben der Herr Oberingenieur schon zu Abend gespeist?"

„Wo sollt' ich denn?" antwortete er. „Bin vor einer halben Stunde erst vom Land zurückgekehrt!"

„Dann wird's Ihnen wohl pressiren. Ich habe schon etwas für Sie zurückgestellt."

„Er hat es wirklich gut bei der Wirthin!" sprach der Rechnungsrath mit einiger Eifersucht.

„Dafür halte ich auch auf den Herrn Oberingenieur große Stücke," entgegnete sie und wandte sich rasch zur Thüre.

Der Professor faßte an sein Kinn: „Das weibliche Geschlecht im Allgemeinen, kann man sagen, wird —"

„Wie sieht's, Herr Professor?" fiel der Justizamtmann ein. „Sie sprechen ja öfter von dem Schönheitssinn eines gebildeten Menschen. Wie gefällt Ihnen unsere Frau Wirthin?"

„Hm, es läßt sich wohl behaupten, daß sie noch eine ganz nette Frau ist!"

„Hören Sie, Herr Oberingenieur?"

„Das Sticheln verfängt nun einmal bei mir nicht," sprach dieser.

„Sie müssen doch schon an die zwei Jahre hier sein?" versetzte der Rechnungsrath.

„Gegen zwei Jahre, denke ich. Aber wenn Ihnen daran liegen sollte, es ganz genau zu wissen —"

„Nun, Sie werden doch meine unschuldige Bemerkung nicht übel nehmen, Herr Oberingenieur. Ich wünsche, daß es Ihnen noch lange bei uns gefallen möge."

„So lange die Wirthin in der Krone," begann der Assessor, jedoch der Oberingenieur legte seine starke Hand auf die Schulter desselben und rüttelte ihn ein wenig, so daß dessen Finger ängstlich nach dem Tische griffen.

„Mein lieber Assessor," sprach jener mit noch tieferer Baßstimme als gewöhnlich, „Sie sitzen vermuthlich schon mehrere Jahre in der Krone, jeden Abend zum mindesten drei Stunden lang — das letztere kann ich verbürgen — und trinken ein gehöriges Quantum von dem guten Bier, — aber was die Wirthin und mich anlangt, darüber sind Sie so wenig im Klaren, wie mein Bursche über die geometrischen Figuren, die ich auf's Papier zeichne."

„Also spielen da Heimlichkeiten," meinte der Justizamtmann, „Ihre Aeußerungen klingen höchst verdächtig!"

„Na, die Spürnase der Justiz wird nicht Unrechtes darin finden können!" entgegnete jener.

„Die Beziehungen der Menschen zu einander und insbesondere des männlichen Geschlechtes zum weiblichen —"

„Sind merkwürdig, Herr Professor, ohne Zweifel!" versetzte der Oberingenieur. „Nur sind nicht immer Beziehungen vorhanden. Seit meiner ersten Liebe — und Sie können sich denken, daß dieß schon lange her ist —"

„Darauf bin ich wirklich begierig!" fügte der Assessor hinzu.

„Jedenfalls eine heitere Geschichte!" sagte der Rechnungsrath.

„Wissen Sie, es läuft Alles darauf hinaus, wie man ein Ding anschaut. Worüber man vor Jahren hätte rasend werden mögen, dazu lacht man jetzt vielleicht.

Betrachten Sie mein verwettertes Gesicht — da guckt viel landstreicherische Beschäftigung heraus. Ich möchte wohl zusammenzählen, bei welcher Menge von Eisenbahnbauten ich mitgeholfen habe, daß sie möglichst wenig Zinsen zahlten können. Nur nichts sparen, war immer mein Grundsatz. Ja, zwanzig Jahre und länger bin ich herumgewandert. Vor dieser Zeit, als ich das Polytechnikum eben im Rücken hatte, hätten Sie mich kennen sollen. So frisch, wie gerade aus der Schaale, nur auch damals schon mit einer guten Portion Magerkeit. Die habe ich von meinem Vater her, oder vielmehr von seiner Profession — er war ehemals in der Hauptstadt Schneidermeister. Als er das Handwerk aufgab und sich zur Ruhe setzte, war ich noch sehr jung, und ich kann mich seiner nur als eines Rentiers noch erinnern. Er ließ es sich etwas kosten, mir eine ordentliche Erziehung zu geben, war einverstanden, daß ich auf dem Polytechnikum studirte, und kümmerte sich so wenig als möglich um mich; ich bin aber dabei als ein ganz ordentlicher Mensch aufgewachsen. Nur einmal hatten wir eine starke Meinungsverschiedenheit miteinander auszufechten und daran war natürlich ein Frauenzimmer schuld."

Er hielt inne und trank sein Glas aus.

„Sie war die Tochter eines Posamentirers, der einen offenen Laden in der Hauptstadt hatte, und als ich das letzte Jahr das Polytechnikum besuchte, mochte sie wohl sechzehn Jahre alt gewesen sein und half damals ihrer Mutter beim Verkauf. Ein frisches Mädchen war sie, ich kann's Ihnen versichern. Ueber den vollen, runden Backen saßen ein paar Augen, deren Glanz ein gutes Theil Lebenslust und Lebensfreude anzeigte. Die kleine Person wußte ganz genau, daß sie hübsch war, und als sie merkte, daß ich ihr zu Gefallen lief, spann sie so einen Faden nach dem andern aus ihrem großen Vorrath um mich, daß ich gar nicht mehr entrinnen konnte. Und ich muß es ihr lassen, sie war mir auch anfrichtig gut; wir schwuren uns ewige Treue, und ich zählte ungeduldig die Tage, bis mein Examen glücklich bestanden war. Dann wollten wir's den Eltern offenbaren. Aber als ich bei meinem Vater herausrückte, gab's ein richtiges Donnerwetter. „Der Lumpenkerl, der Posamentirer!" schrie er, sobald ich von der Tochter anfing. Und beim Posamentirer ging's ähnlich. „Der aufgeblasene Schneider!" schrie der Posamentirer, als die Tochter von mir reden wollte. Kurzum, es war eine arge Feindschaft, in der die Beiden mit-

Digitized by Google

einander lebten. Wird wohl schon alten Datums gewesen sein. Wir ließen uns natürlich dadurch nicht irre machen, sondern hielten erst recht zusammen; aber es konnte nur ganz heimlicher Weise geschehen. So viel stand felsenfest, daß der Sinn der Eltern auf irgend eine Art geändert werden müsse.

Wir versuchten es nach und nach auf jede Art, aber es wollte nichts verfangen. Und als nun einmal mein Vater mit dem Posamentirer Abends im Wirthshause zusammentraf, brach die Feindschaft in noch hellere Flammen aus; sie warfen sich gegenseitig vor, daß der Sohn die Tochter, und daß die Tochter den Sohn zu verführen trachte, und wenn sich nicht andere Leute in's Mittel geschlagen hätten, wären sie wohl hart aneinander gerathen. Am nächsten Tage hieß es sehr energisch in beiden Feldlagern: „Jeder Verkehr ist abgebrochen. Wehe dem ungehorsamen Kinde, das den Eltern Kummer bereitet!"

Da fingen recht trübe Tage für uns an. Ich war damals noch nicht vom Leben gerüttelt worden und hatte eine Masse romantischer Ideen im Kopf. Gretchen aber seufzte nur immer, sobald wir einmal eine kurze Gelegenheit fanden, uns verstohlen zu treffen, und wenn ich ihr irgend ein gewaltsames Mittel vorschlug, um eine Verbindung zu ermöglichen, bebte sie davor zurück und sprach von dem Gehorsam, den sie ihren Eltern schuldig sei. Zuweilen wurde ich deßwegen heftig gegen sie aufgebracht und überhäufte sie mit grimmigen Vorwürfen wegen ihrer verächtlichen Schwachheit. — Das arme Geschöpf! Ich kann es ihr jetzt nicht verargen, daß sie keine große Vorliebe für eine Flucht nach russischen Eisfeldern hatte, die ich mir damals als eine sehr angenehme Heimath träumte, und wo ich später eine gründliche Abkühlung erhielt. Aber je mehr Zorn ich über sie ausschüttete und je schlimmer ich wüthete, um so treuer hielt sie zu mir. Nur in dem einen Punkte blieb sie hartnäckig: sie wollte sich mit mir nicht heimlich davon machen."

Der Erzähler sah eine Weile sehr nachdenklich in das geöffnete Bierglas hinein, ehe er es an den Mund setzte.

„Hm, ich möchte fast behaupten," sagte der Professor kopfschüttelnd, „daß die Weigerung des Mädchens nicht ganz unverständig war!"

„Ist auch meine Ansicht!" entgegnete Jener.

„Denn es gibt verschiedene Gründe," fuhr der Professor fort, „die zur Muthmaßung drängen — "

Der Oberingenieur klopfte ihm auf die Schulter: „Wir sind einverstanden, Herr Professor. — Gretchen stand nach wie vor hinter dem Ladentische und nichts wollte sich bessern. Mit meinem Vater hatte ich alle Tage einen neuen Streit, und wir gingen uns zuletzt gestissentlich aus dem Wege. Der Posamentirer aber beschloß, um seine Tochter vor meinen Klauen zu bewahren, sie zu einem Freunde nordwärts zu schicken. In acht Tagen, hieß es, solle sie abreisen. Sie warf sich ihrem Vater zu Füßen und erklärte, sie wolle lieber umkommen, als von mir getrennt sein — aber er war nicht zu erweichen. Die schrecklichste Verzweiflung bemächtigte sich unser — und wir faßten den heldenmüthigen Entschluß, mit einander zu sterben."

„Was? So weit sind Sie gegangen!" rief der Professor aus.

„Gut, daß die Geschichte verjährt ist!" meinte der Justizamtmann. Diese Ingenieure mit ihren langen Schnurrbärten sind nun einmal verdächtige Menschen, sie haben zu viel mit Elementen zu schaffen."

„Also, wir wollten uns umbringen," fuhr der Oberingenieur fort. „Ich kaufte einen sechsläufigen Revolver, der mir auf meinen Reisen nachmals gute Dienste geleistet, und begann sogleich ein paar Stunden lang mich im Schießen zu üben. Aber Sie hätten den Schrecken sehen sollen, als ich ihr das Mordinstrument zeigte. Nein, erschossen wollte sie nicht werden. Ich glaube, sie meinte, daß es zu weh thäte. Ich gab nach und steckte den Revolver in die Tasche. Wir beriethen uns darauf über die Annehmlichkeit, sich zu vergiften, und wir trennten uns, indem sie versprach, sich die Sache überlegen zu wollen. Es gelang mir, Gift zu verschaffen, und da ich darauf gefaßt war, daß es nunmehr mein letzter Tag wäre, nahm ich von meinem Vater nach dem Mittagessen stillschweigend Abschied, indem ich ihm mehrmals die Hand drückte. Er achtete jedoch nicht auf meine Gefühlsäußerung, da er eben daranging, sich eine neue Sammtweste zuzuschneiden.

(Schluß folgt.)

Unpassende Redensart.

(Im Münchner Rathhaus, Mittags 12 Uhr.)

„Grüß Gott, Herr Rath, freut mich sehr, Sie zu sehen!"

Digitized by Google

Kapuziner (zum Delinquenten): „Toni, hast Du noch einen Wunsch vor Deiner Hinrichtung?“ — Toni: „I' möcht' an Teller Erdbeeren!“ — Kapuziner: „Aber Toni, jetzt mitten im Winter gibt's ja keine!“ — Toni: „Nacha warten wir halt so lang, bis es Erdbeeren gibt — es pressirt ja net so!“

Verlor'nes Glück.

(Schwäbisch.)

I' hau a'mot a' Schätzle g'hätt,
Gar liab und nit uneba,
Zum Fressa haun i's geare g'hätt,
Und lieber als mei' Leaba.

's Herz hot mir 'pumpert voller Freud',
Wenn's is so bei mir g'sessa;
Wenn's g'lacht hot, haun i' alles Leid
Auf deare Welt vergessa.

Und wenn's mi' 'druckt hot bei der Hand,
Ihr Göschte mein's hat 'troffa,
Dau is mir's siadig, wia a' Brand,
Oft über'n Bucket g'loffa.

Bei'm Kirchle drauß', dau staut a' Grab,
Dau liegt mei' Schätzle drunta;
I' hab', seit i''s verlore hab',
Koi' frohe Stund mehr g'funda.

Verlor'nes Glück.

's is doch recht ung'schickt auf der Welt —
Wär's denn nit anders z'lenka?
Daß, wenn oi'm 's Allerliebste fehlt,
Ma' muaß erst recht d'ra' denka.

C. L.

Auf Umwegen.

„Geehrtester Herr, ich wünsche Sie unter drei Augen zu sprechen!“ — „Unter drei Augen? Wie meinen Sie das?“ — „Nun, weil ich ein Auge bereits auf Ihr Fräulein Tochter geworfen habe!“

Digitized by Google

Miniſterial-Rath: „Lieber Freund! Du kannſt zufrieden ſein! Du haſt es jung zum Miniſter gebracht! Wird Dich wohl hie und da etwas ſpaniſch afficiren, wenn Dich ein Aelterer mit Excellenz anredet?“ — Miniſter: „Da haſt Du Recht! ich habe mich anfangs auch immer umgeſchaut, ob nicht ein Anderer hinter mir ſteht, den's angeht!“

„Biſt Du alſo entſchieden dagegen, Papa, daß ich auf's Eis geh'?“ — „Allerdings.“ — „Nun, dann komm' ich doch auf's Eis, denn wenn Du entſchieden gegen etwas biſt, ſo iſt die Mama entſchieden dafür — und was die Mama will, geſchieht doch immer!“

Zweideutiger Tadel.

Frau: „Du, Mann, unſer neuer Hauslehrer gefällt mir aber gar nicht — der Menſch nimmt ſich ſchrecklich Viel heraus!“

Digitized by Google

Falsche Diagnose.

(Der Herr Hofrath ist in seine wissenschaftlichen Arbeiten ganz vertieft. Plötzlich explodirt die Petroleumlampe mit einem furchtbaren Knall.) Nanni (mit Entsetzen ins Zimmer eilend): „Mein Gott, mein Gott, was ist denn g'schech'n?" — Professorin: „Die Lampe ist explodirt!" — Nanni: „Gott sei Dank — i' hab' schon g'meint, 'n Herrn Professor hätt' der Schlag 'troffen!"

Eingegangen.

Der alte Jakob machte so viele Geschäfte, daß es war nicht

Eingegangen.

möglich, daß alle konnten sein reell — wie heißt reell? Kann mer nicht immer sein fidel, kann mer auch nicht immer sein ehrlich — wie heißt ehrlich?! Kurz und gut oder kurz und nicht gut, der alte Jakob hat in seinen alten Tagen genommen an neuen Rock, der is hängen geblieben in Gedanken vor aner Hausthür, während is vorbeigegangen der Jakob und is 'worden ausgeklopft von dem Bedienten in an Haus, wo Jakob gemacht hat Geschäfte. Wie der Jakob mit dem Rock is gekimmen gewesen um's Eck, hat er betracht't den neuen Rock: „Wie heißt neuer Rock? Schäm' dich, Jakob, in deinen alten Tagen! Und wenn's nur wär' a' gutes Stück, aber es is Fabrikarbeit von der billigen Quelle, der ganze Anzug fünf Tholer — Gott verzeih mer die Unehrlichkeit! Will ich tragen zurück den Rock und sogen, er is mer hängen geblieben in's Vorbeigehen!" Wie nun der Jakob wirklich will zurücktragen den Rock, weil er ihm war zu schlecht — da kimmt über der Ecke zu gehen an Schanldarm. „Weih geschrieen!" denkt der Jakob, „nimm Reißaus!" und der Jakob laaft was er kann,

tinksum, rechtsum, gradaus, hast'n nit gesch'n, siehst'n nit mehr! — Der Herr Schankdarm aber war ein Freind von der Laaferei und hat geschöpft Verdacht, aß des Laafen nit grundlos, wenn auch der Weg war grundlos, denn es war so schmutzig auf der Straße, wie 'm Jakob sei' Gesinnung.

Der Jakob is gekommen zu laafen zu sei'm Freind Meyersohn, was is a' groß Geschäft en gros in Sägspähne, Glasscherben, Lumpen, Baaner und andere nützliche Utensilien. — „Um Gotteswillen, sei'n Se so gütig und verstecken Se mer, der Herr Schankdarm läuft mer nach und will mer fangen."

„Gott der Gerechte! warum will Sie fangen der Herr Schankdarm?" sagt der Meyersohn; aber der Jakob schreit: „Was waaß ich? Retten Se mer, retten Se mer!" — Der Meyersohn war a' mitleidige Seel' und sagt zum Jakob: „Do

Digitized by Google

geb'n Se schnell in's Magazin, triech'n Se in an Sack und halte Se sich still — ich bind'n zu, und wenn kimmt der Schankdarm und frogt, sog' ich, es sin Sägspähn drinn — oder nein — nicht Sägspähn' — Glasscherb'n — is besser — Glasscherb'n!"

Gesagt — gethan! Bis is gekimmen der Schankdarm an's Geschäft von Meyersohn, war der Jakob im Sack und der Meyersohn steht vor's Magazin und pfeift e' Melodie aus der Stummen von Portici von Meyerbeer. Fragt der Schankdarm: „Wo is der Jakob?" Antwortet der Meyersohn: „Soll ich Se anlügen, Herr Schankdarm? A' vorsichtiger Mann frogt nit, wo er sich kann überzeugen!" — Der Schankdarm durchsucht 's ganze Haus vom Speicher bis zum Keller und das Magazin Sack für Sack, und wie er kimmt an den großen Sack gleich am Eingang, in dem der Jakob versteckt, frogt er: „Was is da drinn?" Is gewaltig erschrocken der Meyersohn, denn er hot nimmer g'wißt, soll er sog'n Sagspähn oder Glasscherb'n und im Schrecken sogt er leise zum Schankdarm: „Sägspähn!" Der Herr Schankdarm schlägt mit dem Säbel fest an den Sack. Do hot der Jakob gedenkt, wenn der Meyersohn sogt Glasscherb'n und der Herr Schankdarm schlagt an den Sack, so muß es doch klirren!" und er nimmt die feinste Fistelstimm und macht „Kling, kling!" Natürlich hot da der Herr Schankdarm gleich gewußt, wie viel's geschlagen hat und hat

den Jakob verarretirt mit sammt dem schlechten Rock. Der alte Jakob hat sehr berent die Vergeßlichkeit von seinem Fraind Meyersohn, aß er nit hot gesagt Glasscherb'n, und seine eigene Vergeßlichkeit, aß er hat vergessen die Gebote der Ehrlichkeit weg'n so an schlechten Rock — wie heißt Rock!

„Du, Frau, puh' mir meinen Rock aus!" — „Meinst Du, ich hab' Dich geheirathet, um Deine Magd zu machen?" — „Du hast mir am Altar Gehorsam versprochen!" — „Nur in Allem, was recht und billig ist!" — „Nun, ist das nicht billig, wenn Du uns eine Magd ersparst?"

Margarethe Schmied.

Ein höchst trauriges und herzergreifendes Lied von der wahren Begebenheit, welche voriges Jahr sich in Ueberdingen ereignet hat. Verdiente von allen Menschenfreunden gelesen und gesungen zu werden.

Wenn ich singe dieses Lied
Von der Margarethe Schmied,
Wird verfinstert mir der Sinn,
Denn sie war Giftmischerin.

In der Kindheit lebt' sie zwar
Voller Unschuld viele Jahr',
Hat auch damals wohlbedacht
Keinen Menschen umgebracht.

Digitized by Google

Als sie aber wuchs heran,
Suchte man ihr einen Mann;
Lorenz Schmied war er genannt
Und als Ehrenmann bekannt.

Er behandelte sie gut,
Wie ein braver Gatte thut;
Weßhalb sie ein Kind gebar,
Schlank von Wuchs und blond von Haar.

Aber ach das Glück verschwand
Schnell aus diesem Eheband.
Margarethe liebt' den Putz
Und daraus entstand nichts Gut's.

Früh des Morgens, Abends spat,
Dacht' sie nur an ihren Staat.
Schwer erwarb ihr Mann das Brod,
Doch sie kleid't sich nach der Mod'.

Schleppen trug sie an dem Kleid,
(Das zu sagen thut mir leid!)
Chignons trug sie, falsche Zöpf',
(O du eitles Geschöpf!)

Zwar ihr Mann, der war nicht karg;
Doch am End' war's ihm zu arg.
Und er sagt zu ihr gelind:
„Laß' ab von der Putzsucht, Kind!"

Kaum hat sie gehört dies Wort,
Geht zur Apothek' sie fort,
Kauft sich dort im Augenblick
Mehr als zwei Pfund Arsenik.

In die Speisen, in den Wein
Schüttet sie das Gift hinein,
Und ihr Mann, der trinkt und ißt,
Bis es ihm im Leibe frißt.

Eh' der zweite Tag verstrich,
Streckt' er alle Vier' von sich,
Von dem Gifte umgebracht —
Und man schöpfte bald Verdacht;

That sie in ein Eisenband,
Wo sie Alles eingestand;
Und ihr wurd' durch Henkerhänd'
Bald der Kopf vom Rumpf getrennt.

Putzsucht führt zu Mißgeschick
Und zu gift'gem Arsenik,
Wie's beweiset dieses Lied
Von der Margarethe Schmied.

L. L.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Rühttyoler in München.

Digitized by Google

Fliegende Blätter.

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1701.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

LXVIII. Bd.

Ein Kunstgenie.

Maler: „Teufel, jetzt wird nächsten Samstag die internationale Kunstausstellung eröffnet; — wenn ich nur gleich wüßt', was ich dafür malen soll!"

Digitized by Google

(Schluß.)

Allein Gretchen wollte jetzt auch nichts von Gift wissen, da es nach dem Tod zu sehr entstelle. Das Wasser in reiner Form zu genießen, hatte ich von jeher eine starke Abneigung und so standen wir rathlos da — in zwei Tagen mußte sie abreisen.

„So reife denn in Gottes Namen," sagte ich, „und vergiß mich." Nein, sie wollte mich nicht vergessen, und da es nun nicht anders ging, wollte sie mit mir sterben, — aber allmählich, um erst an den abscheulichen Tod sich zu gewöhnen, nicht so mit einem Sprunge, wie es mir am liebsten gewesen wäre. Und sie hatte es sich reiflich überlegt — wir sollten Hungers sterben.

Ich muß gestehen, daß mir diese Todesart — ich hatte bei allen die genauesten Details erwogen — die am wenigsten gefällige war. Aber Gretchen bestand hartnäckig darauf; sie hatte die Absicht, am nächsten Morgen sich krank zu stellen, nichts mehr zu genießen und sanft in das Jenseits hinüber zu hungern — vorausgesetzt, daß ich es ihr nachthäte und zu Hause in meiner Kammer die gleiche Procedur vornähme.

Der Abschied war naturgemäß an jenem Abend ein höchst thränenvoller. Mit einem tiefen, tiefen Seufzer wandte ich mich ab und kehrte heim — fest entschlossen, mein Ende systematisch vorzubereiten.

Oben im Dache unseres Hauses war eine kleine Kammer, die leer stand. Da hinauf schlepptе ich in der Nacht einen Bund Stroh und breitete ihn zu meinem Schmerzenslager aus. Dann verlöschte ich das Licht, welches ich nebst einem Wasserkrug mit mir heraufgenommen hatte, warf mich angekleidet hin und machte die Augen zu. Es dauerte auch nicht lange, so versank ich in einen festen Schlaf; der Schmerz des Abschieds hatte mich gründlich ermattet. Der Tag brach an, als ich erwachte und zu meiner großen Verwunderung mich frisch und wohlgemuth auf dem Stroh entdeckte. Aber gestorben mußte werden, und so that ich mir Zwang an und blieb auf der Erde liegen. Eine Stunde nach der andern verstrich und mit jeder nahm das Gefühl zu, daß ich einiger Nahrung dringend bedürftig sei. Wenn ich es nicht mehr aushalten zu können meinte, trank ich einen Schluck Wasser und schloß dann wieder die Augen. Daß es keine angenehmen Gedanken sind, die Einem in solcher Lage durch den Kopf gehen, ist wohl begreiflich. Nicht, als ob ich irgendwie meinen Vorsatz bereute oder meine Energie nachließ. Nein, das war mir unumstößlich, es mußte mit mir ein Ende nehmen — das Schicksal hatte gegen mich entschieden. Und es schmeichelte auch meiner Eitelkeit, daß zu gleicher Zeit ein schönes Mädchen, ebenso wie ich, verlassen dalag, und, indem sie an mich dachte, die Länge der Zeit bis zum endlichen Todeskampfe zu verkürzen suchte.

Jedoch trotz alledem der Hunger, der leidige Hunger! Nein, ich durfte nicht nachgeben. Um mich zu stärken, langte ich nach meiner Schreibmappe, die ich neben mich gelegt hatte. Ich schrieb an Gretchen einen langen Brief, in dem ich sie in ihrem Vorsatz zu befestigen suchte. Ein letzter wehmüthiger Abschiedsgruß, der ihr das Sterben erleichtern sollte. Ich schlich des Nachmittags die Treppe hinunter, — das Fasten hatte mich schon etwas schwach gemacht — und warf den Brief in den nächsten Schalter; er ist natürlich niemals in ihre Hände gelangt, sondern von der Mutter zurückbehalten worden. Ungesehen erreichte ich wieder meine Bodenkammer und streckte mich auf das Stroh. Nun war es völlig entschieden; jetzt konnte mich nichts mehr von meinem Entschlusse abbringen."

„Ich hatte viel auszustehen, und zuletzt krümmte ich mich wie ein Wurm. Ich glaube, daß ich zuweilen einen Strohhalm in den Mund nahm und ihn kaute. — Es war eben völlig dunkel geworden — als ich mit einem Male durch einen lauten Schall in meiner nächsten Nähe heftig erschreckt wurde. Ich hielt den Athem an. Ein polterndes Geräusch folgte, als ob irgend ein Gegenstand zu mir herumrollte. Unwillkürlich schob ich mich auf dem Stroh zurück. Da erklang ein rasches Tappen von mir weg nach dem Hintergrund der Kammer zu. Nun richtete ich mich auf und streckte die Hand nach dem Boden aus. Plötzlich erfaßte ich etwas Rundes und Festes. Als ich es meinem Kopfe nähер brachte, entschied der Geruchssinn sofort, was es sei. Es schien mir unzweifelhaft, daß ich einen großen Apfel in der Hand hielt. Ein Apfel, und ich war heißhungrig. Ich seufzte laut auf. Nein, ich durfte meinen Vorsatz nicht aufgeben, es mußte gestorben werden! Jedoch woher war der Apfel gekommen? War es nicht eine Schickung des Himmels, daß er bis an mein Lager gewälzt wurde, damit ich ihn fassen und — Ein schwerer Kampf! Wie lange er dauerte, weiß ich nicht. Ich wollte den Apfel von mir werfen, den Versucher, ich vermochte es nicht mehr. Es ist mir unklar, wie ich den ersten Biß that; jedenfalls geschah es nicht nach vorherigem Entschluße, sondern aus reinem Instinkt, dem Selbsterhaltungstrieb des Thieres. Kaum hatte ich den Apfel in Haft verzehrt, so sprang ich entsetzt auf und raufte mir die Haare. Das Fürchterliche war vollbracht, ich hatte meinen Vorsatz dahingegeben. Gretchen lag jetzt vielleicht in den letzten Zuckungen — und ich ungetreuer Bösewicht erhielt mich am Leben!

Allein es war nun einmal nicht mehr zu ändern. Ich steckte das Licht an und leuchtete in den Hintergrund der Kammer. Dort auf einem langen Brett hatte mein Vater eine Sammlung der schönsten goldgelben Aepfel aufgespeichert, und eine Ratte vermuthlich hatte einen derselben mir gnädigst herangerollt. Ich betrachtete zähneknirschend das verführerische Obst, aber trotz meines Hungers rührte ich nichts mehr davon an (seit jener Zeit habe ich auch keinen Apfel wieder gegessen). Ich schlich hinunter und legte mich in mein Bett. Die Schwere meines Vergehens machte mich stöhnen und ächzen. Endlich kam in meine wirren Gedanken einige Klarheit. Ich besaß ja noch immer die Freiheit, mich auf rasche Weise durch den Revolver in's Jenseits zu befördern, und nachdem ich beschlossen hatte, diese edle That für den nächsten Morgen aufzusparen, verbrachte ich den übrigen Theil der Nacht ruhiger.

Sobald die ersten Sonnenstrahlen in das Schlafzimmer drangen, erhob ich mich und lud sorgfältig die Schießwaffe. Es mußte vollendet werden, und je eher es geschah, desto rascher wurde ich die schmerzlichen Gedanken los-, welche meinen Geist

Digitized by Google

bedrückten. Dazu kam noch, daß der Hunger in sehr energischer Weise sich bemerkbar machte. Ein Apfel übt keine nachhaltige Wirkung auf den Magen eines jungen Menschen aus, der seit ungefähr sechsundreißig Stunden nichts zu sich genommen hatte. Aber sollte ich aus der Welt gehen, ohne von dem Schicksal Gretchens etwas erfahren zu haben? Nein, ich mußte erst das Schrecklichste zu vernehmen suchen. Ich steckte den Revolver in die Tasche und vertieß die Wohnung. Schwach, wie ich war, zitterte ich am ganzen Leibe, als ich an das Haus des Posamentiers gelangte und nach den Fenstern hinaufblickte. Kein Leben war noch darin bemerkbar. Die Vorhänge im Schlafzimmer Gretchens waren zugezogen. Das unglückliche Geschöpf! dachte ich bei mir. Jetzt thut sie gewiß die letzten Athemzüge. Ich mußte gewaltsam die immer mehr sich regenden Gewissensbisse niederkämpfen.

Ein Bäcker legte eben frische Semmeln aus. Weßhalb wollte ich denn eigentlich hungrig aus der Welt gehen? Mir war ja eine andere Todesart beschieden — das Verhungern war nun einmal mein Fall nicht. Ich kaufte mir also ein paar Semmeln und verzehrte sie. Dabei ging ich vor das Thor hinaus. Ein herrlicher erfrischender Morgen. Wie schön war es unter den dicht betaubten Bäumen! Ringsum eine andächtige Stille; nur hier und da hörte man in der Ferne den Schritt eines Vorübergehenden wiederhallen. Und ich durfte keine Freude mehr im Leben genießen! Ich war vielleicht schon ein Mörder! Mit gesenktem Haupte kauerte ich mich auf eine Bank hin.

Ich zögerte wohl absichtlich länger, als nothwendig war. Es stand ja fest, daß die nächste Stunde keine angenehme für mich sein konnte, und ich zuckte doch zusammen, als meine Hand den geladenen Revolver in der Tasche berührte. Endlich trat ich den Rückweg an und schlich mich auf dem Trottoir bis zum Laden des Posamentirers. Ich sah durch das hohe Spiegelfenster hindurch und fuhr erschrocken zurück. Nein, es war kein Irrthum; da drinnen stand — Gretchen und maß eben Schnüre ab. Sie schien ein wenig abgehärmt; ihre Augen suchten den Boden, während sie mit dem Kunden sprach, aber es war nicht abzuläugnen, daß sie völlig lebendig war.

Ich wußte nicht, sollte ich mich freuen oder zornig auf sie sein. Keinesfalls trug ich Verlangen, von ihr bemerkt zu werden. So rasch wie möglich kehrte ich nach Hause zurück. Mein erstes Geschäft bestand darin, den Revolver seiner Ladung zu entledigen. Die Selbstmordgedanken waren wie vom Winde weggeblasen und die Hoffnung der Jugend trat wieder in ihre Rechte ein. Ich suchte meinen Vater auf und stellte ihm vor, daß ich möglichst rasch in praktische Thätigkeit kommen müsse, und daß, um diese zu finden, ich eine Reise unternehmen wolle. Er erklärte sich einverstanden und widerstrebte auch nicht, als ich schon den folgenden Tag zur Abreise festsetzte.

Ein kurzer Brief verständigte Gretchen davon, daß ich hinausziehe, mir eine Existenz zu gründen. Weder von Vergangenem noch von Zukünftigem ließ ich mich darin aus; ich sühlte, daß wir von einander geschieden seien. — Es dauerte wohl zehn Jahre, bis ich zu kurzem Besuch nach meiner Vaterstadt zurückkehrte. Gretchen war längst verheirathet. Und wieder begann ein langes Wanderleben, bis das Schicksal mich hieher verschlug."

„Wie ist denn das arme Mädchen vom Tode gerettet worden?" fragte der Professor.

„Auf das Einfachste von der Welt. Ihre kluge Mutter stellte ihr ein Glas Rothwein und Zwieback vor das Bett, und das that nach einigen Stunden die schuldige Wirkung."

„Haben Sie nicht Gelegenheit gehabt, sie wiederzusehen?" fragte jener neugierig weiter.

„Als ich zum erste Male in die Krone kam, bemerkte ich, wie die Wirthin immer neugierig nach mir hinblickte. Und als ich sie darauf schärfer in's Auge gefaßt, sprang ich auf und reichte ihr die Hand, und wir haben Beide herzlich gelacht."

„Wer hätte das von unserer dicken Wirthin denken können," sagte der Assessor.

„Was denn?" fragte hinter ihm eine Stimme. — Die Wirthin war eben in das Zimmer getreten.

Alle brachen in ein lautes Lachen aus.

„Habe eben unsere Liebesgeschichte erzählt," sagte der Oberingenieur.

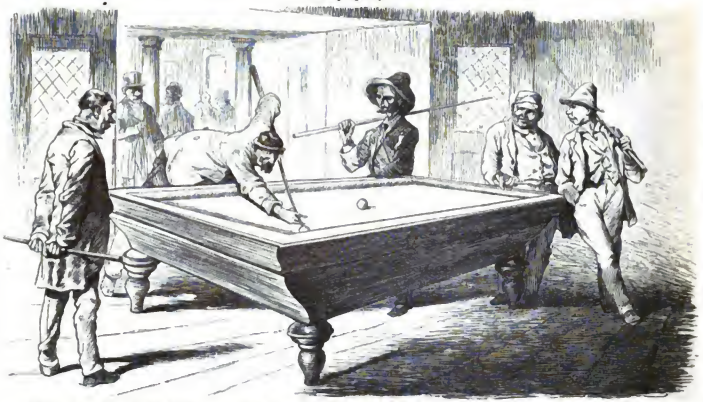
„Hätten Sie auch bleiben lassen können," antwortete sie. „Solch' dummes Zeug darf man nicht aufwärmen."

„Wie oft haben wir nicht geschworen, bis in den Tod uns zu lieben!" versetzte er darauf und schlug ihr auf die Schulter.

„Nun, daraus ist nichts geworden. Aber dafür sollen Sie's gut haben in der Krone bis zu Ihrem seligen Ende!"

„Hat auch etwas für sich!" meinte er. „Und dabei wollen wir's bewenden lassen!"

Digitized by Google



Gast: „Herr Wirth, Ihr Billard taugt nichts — auf dem kann kein Teufel spielen! Die Bälle laufen ja gar nicht!“ — Wirth: „So! Wahrscheinlich stößt die Bande nicht richtig ab!“

Unwahrscheinlich.

„Peter, Peter, hast Du schon wieder im Garten unsere schönsten Erdbeeren abgegessen?!“ — „Ja — aber ich hab's nicht gern gethan!“

Merk's!

Dame: „Darf ich Sie vielleicht um Feuer bitten?“ — Herr: „Schönes Fräulein — ohne Anstand!“

Digitized by Google

Ein junger Doctor medicinae
Liebt eines reichen Mannes Kind —
Die wunderschöne Wilhelmine.
Doch schlimmer Geiz macht ihren Vater blind.
Und als der Doctor, der im Haus
Befreundet lang ging ein und aus,
Einmal ein Wort von Hand und Hochzeit sprach,
Der Alte schnell ihm in die Rede brach
Und sagte: „Lieber Doctor, hören Sie,
Mein Kind macht eine reichere Partie!
Sie sind kein Mann für unser Einen,
Doch darum mögen Sie so, wie bisher
Als unser lieber Doctor nur erscheinen
Alltäglich nach wie vor!" — Erst fiel's ihm schwer,
Dann aber wußt' der Doctor sich zu fassen,
Kam jeden Tag, bis daß ein Jahr vorbei —
Und zu Neujahr erscheint er ganz gelassen
Mit seiner Rechnung: „Herr! ich bin so frei
(Er wußte, daß der Mann ein schlechter Zahler),
Hier ist mein Deservit, sechshundert Thaler!"
Sprachlos vor Schrecken starrt der geiz'ge Alte
Die Rechnung an. „Sie kamen doch als Freier
In unser Haus!" Doch, daß er Recht behalte,
Erwidert d'rauf der Arzt: „Nicht einen Dreier
Laß' ich von meiner Ford'rung ab. Sie selber hießen,
Da Sie als Freier mich zurückgewiesen
Und mir der holden Tochter Hand versagt,
Als Arzt mich täglich kommen ungefragt,
Und darum seh'n Sie ein, was ich verdiene —
Sechshundert Thaler, oder Wilhelmine!"
Da sprach der Filz nach kurzem Schweigen:
„Wohlan denn, meine Tochter sei Ihr Eigen.
Wer seinen Vortheil so versteht, wie Sie,
Ist, wenn auch arm, doch ein Finanz-Genie!"

Und so bekam der Doctor medicinae
Am Ende doch die reiche Wilhelmine.

„Was haben wohl die Zwei da mit Kometen gemein?"
— „Einen zweifelhaften Kern und einen endlosen Schweif!"

Ein Vertrauensmann.

„Sie, Packträger! — ich warte hier an der Ecke — tragen Sie mir die Uhr in's Pfandhaus — und — halten Sie reinen Mund! Verstanden?" — „O lieber Herr — von mir erfährt Niemand 'was — da hab' ich erst vor acht Tagen der Baronin Krottenberg ihren Brillantschmuck versetzen müssen — da können Sie ganz ruhig sein — ich sag' Nichts!"

Digitized by Google

Grad a' so!

(Altbayrisch.)

„Ja, Michl', gibst denn gar koan Ruah,
Muaßt allwei' rausa, streit'n?
Wennst nüachtern bist, so waarst ganz recht,
Kannst denn dös nöt vermeid'n?
Schaug Di' in' Spiagl do' amal,
Wia's Dir Dei' G'sicht vaschlag'n,
Ja, werd do' endli' amat g'scheidt!"
Thuat da Assessa sag'n. —

Da Michl schaugt in Spiagl 'nein,
Und sicht da seine Pflaster;
„Ja, ja," so seufzt er, „'s is schon wahr,
Dös Rausa is a' Lasta!
Itzt, moan' i', schang' i' g'rad so aus,
Als wia der Herr Assessa!
'S muaß net g'rad a' Sabl sein,
's thuats manchmal aa a' Messa!"

Seyfried.

Eine Roßkur.

General: „Wenn ich nur diesen Meyer, diesen Malefiz-musikus, meiner Tochter wieder aus dem Sinn schlagen könnt'; der verdreht dem armen Mädel noch ganz den Kopf — g'rad steigt er wieder auf mein Haus los!"

Briefträger: „Pst, pst! Herr Meyer; da ist ein Brief für Sie — „Militaria!"

Generalstochter: „O Gott, Sie haben Ordre! — ach, wenn Sie uns verlassen, dann — dann sterbe ich — mein theurer Freund! Herr — Meyer o, — Ar—Arthur! ach, wenn mein Vater—" — Musiklehrer: „Ha, was frage ich nach dem Zorne Deines hartherzigen, stolzen Vaters! — Ich werde diesem Tyrannen schon Respect lehren — das schwöre ich! Auf der Stelle sord're ich Dich von ihm zu meinem Weib!"

Digitized by Google

Musiklehrer: „Also nur einem Militär wollen Sie die Hand Ihrer herrlichen Tochter geben? — wohlan — auch Ich bin Militär und habe meinem Kriegsherrn so treu gedient wie Ew. Excellenz — die Residenz ist meine Garnison — ich bin Trainsoldat.“ — General: „Lassen Sie mich jetzt allein; morgen früh erhalten Sie meinen Bescheid — verlassen Sie sich darauf!“

General: „Herr Adjutant, Sie commandiren sofort von morgen ab den Trainsoldat Arthur Meyer zur speciellen Dienstleistung bei mir —

als Stallbursche!“

Also ist der Schluß geschrieben:
Einer muß der Letzte sein,
Auf die Gräber seiner Lieben
Leise weinend Blumen streu'n.

Theurer, Du hast mich verlassen,
Und ich blieb zurück allein —
Nur darin kann ich mich fassen:
Einer muß der Letzte sein.

Eines muß den Kelch ja leeren
Bis zum herbsten Bodensatz,
Trug der Tod nach mir Begehren,
Stündest du an meinem Platz.

Ach, wie würdest du da weinen! —
Nein, ich trag's, so hart's auch drückt,
Möglich, daß der Himmel Einen,
Der mir tragen hilft, doch schickt.

Crassus.

Ein Freund in der Noth.

In einer Gesellschaft behauptet ein Herr, daß er mit Hilfe eines guten Freundes ein ganzes Tönnchen Austern essen könne. Da dieß von allen Seiten bezweifelt wird, so schlägt derselbe eine bedeutende Wette vor, die von den Anwesenden lachend angenommen wird. Noch denselben Nachmittag soll der Streit ausgefochten werden. Sämmtliche Herren sitzen erwartungsvoll da und werfen neugierige Blicke bald auf das Austertönnchen in ihrer Mitte, bald nach der Thüre, zu welcher der Erwartete mit seinem „guten Freunde“ jeden Augenblick hereinkommen mußte. Wer beschreibt aber das verblüffte Erstaunen, als derselbe —

Digitized by Google

mit seinem guten Freunde auf dem Arm in's Zimmer tritt. Natürlich half ihm derselbe mit Leichtigkeit die Wette gewinnen.

A' Schlaucherl.

(Oberbayrisch.)

An Wirth von Prügelharting
Liegt's lang schon im Mag'n,
Daß d' Bauern mit die Stuhlfüß'
Bei der Kirta' zuschlag'n.

Aba jetz' hat er endli'
A' Mittel, des fleckt,
Daß er glei' mit die Prügel
Die Wirthstafel deckt.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-10. handlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1702.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei direktem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

LXVIII. Bd.

Eine weibliche Reise nach Suez.

(Aus den Jugenderinnerungen Laura's.)

Erster Brief.

(Laura Gruber, geborne Fischer, an Leonie Meyer.)

Schloß Taubenheim in Bayern, August 1869.

„O Leonie meiner Seele!

Beinahe sieben Jahre lang tag ich an Deinem treuen Freundesherzen und genoß mit Dir die seligsten Stunden. Ermüdet durch meine Lebenserfahrungen freute ich mich der Ruhe, der Poesie, der Erinnerungen meiner Frühlingszeit, Deiner Freundschaft. O Leonie! Nur Du konntest in meiner Seele lesen! Der Kern meines individuellen Daseins lag vor Dir offen, seit wir uns im Pensionate ewige Jugendfreundschaft geschworen. Dir allein dankt mein dreifach gebrochenes Herz kindliche Heiterkeit und gänzliches Vergessen früherer böslicher Verhältnisse.

Ich bin die verwittwete Mutter weiblicher Zwillinge. Du weißt, daß ich meinen Gemahl, ehe er sich den Hals gebrochen während jenes unglücklichen Spazierrittes, nur in wenigen Momenten leidenschaftlich geliebt habe. Ich betrachtete unsere Verbindung immer als Mariage par raison; denn, wenn mein Gatte nicht 300,000 Gulden im Vermögen gehabt hätte, dann, o Leonie meiner Liebe, dann hätte ich wohl niemals den vulgären Namen „Gruber" angenommen. Du kennst ja meinen ästhetischen Geschmack. Aber mein Gatte starb, indem er mir alle seine Staatspapiere hinterließ, und so sehe ich mich als seine Wittwe ihm zu innigstem Danke verpflichtet. Ich ließ ihm an dem leise murmelnden Bache meines Gartens ein Mausoleum erbauen und frühstückte aus Pietät täglich auf diesem Gedenksteine, welcher sich so originell unter der Hängeesche erhebt. Du weißt, o Leonie meiner Seele, daß ich selbst die Zeichnung zu diesem Erinnerungssteine entwarf.

Auf niedrigem Sockel, welcher zugleich als Kanapee dient, steht eine Urne mit dem Medaillon meines Gattenkopfes; darüber

beugt sich, leise schluchzenden Gesichtsausdruckes, eine trauernde Gestalt mit ammuthiger Handbewegung. Unterhalb dieser gebeugten Gramesgestalt kniet ein weinender Engel mit einem Körbchen auf dem Kopfe. Ich habe praktischen Sinn mit dieser figuralen Poesie zu vereinigen gesucht, indem ich die Urne, so weit als es möglich war, platt meiseln ließ, derart, daß sie mir zugleich als Frühstücktisch dienen konnte. In der Hand der weinenden Gestalt steckt ein kleiner Nagel, an welchem ich meine Kaffeemaschine hänge, und das Körbchen auf dem Trauer-

Digitized by Google

kopfe des Engels verwende ich als Brodkorb. So sitze ich an heiteren Frühlings- und Sommermorgen, wie Du weißt, auf dem Mausoleum meines Gallen und frühstücke, während mich meine kleinen Töchterchen, die Ausgeburten unserer Liebe, mit ihren Butterbrödchen umspielen.

Diese Situation, meine Leonie, ist Dir bekannt, — nicht aber jene Idee, welche sich in meiner Seele oberhalb des Mausoleums entwickelte. Obwohl ich noch mit Dir dasselbe Landhaus bewohne und Dir also füglich meine Gedanken mündlich hinterbringen könnte, so wähle ich dennoch den geheimnißvollen Weg eines Briefes, um Dir, ohne Furcht belauscht zu werden, meine Projecte bekannt zu geben.

Du weißt aus den Zeitungen, o Leonie meiner Jugend, daß noch im Laufe dieses Jahres der Suezkanal eröffnet werden soll. Diesen Suezkanal, die Ausgeburt heroischer Genialität, welcher uns die Hinterländer antiker Civilisation erschließen wird, soll auch mir eine Region neuer Lebensverhältnisse eröffnen. Der Suezkanal ist das Thor, welches den europäischen Verhältnissen gestattet, in Africa einzudringen. Selbst das geheimnißvolle Tombuktu steht winkend hinter dem Suezkanale. O Götter! Kaiser, Kaiserinen, Könige und Kronprinzen, Präsidenten und Gemeinderäthe, Sängerinen und Diplomaten, Maler und Dichter aller Nationen werden dieser Suezeröffnung beiwohnen. Warum sollte ich allein, die verwittwete Gattin eines Verstorbenen, die Flügel meiner Seele beschneiden und meine Jugend im stillen Kämmerchen ungesehen verweinen?! Weßhalb noch viele Worte? Kurz — ich werde nach Suez reisen. Meine Phantasie ist bereits stärker als meine Häuslichkeit geworden.

Aber höre mich weiter. Es ist nicht der Kanal allein, welcher mich begeistert und meine Energie emporflachelt. Du weißt es, Leonie meiner unabänderlichen Freundschaft, daß mich die Politik anekelt. Ich habe mich daher auf Poesie, Philosophie, Naturgeschichte und Reisebeschreibungen geworfen. Unter den letzteren waren es immer die afrikanischen, welche das Tiefste meiner Seele am schmerzlichsten berührten. Wie tief, dachte ich weinend, steht noch das afrikanische Menschengeschlecht unter dem Niveau moderner Civilisation! Ja, wie erhaben däucht mich selbst ein Chinese, ein Mohikaner, ein Konstantinopolitaner neben dem geschwärzten Sohne des nie durchforschten Erdtheils hinter der Wüste Sahara. Mein philantropisches Herz blutete bei diesen menschenfreundlichen Gedanken und ein Wunsch trat erst leise, dann immer lauter redend, an meine Seele heran. Wie wäre es, dachte ich mir, wenn ich als Lehrerin, als Missionärin dieser verwahrlosten Menschenkinder am Aequator aufträte und hinter meinen Fußstapfen Gesittung und Aufklärung zurückließe. Wie dankbar wären mir die kommenden Jahrtausende! Ach, Deine Laura ist so gütig, so weich!

Ich bin zwar ein schwaches Weib, — aber was Alles kann ein schwaches Weib erleben, ertragen! Was Alles habe ich schon erlebt und ertragen, o Leonie! Es ist besser, ich ziehe einen undurchdringlichen Schleier darüber!

Eine Ida Pfeifer zog von Welttheil zu Welttheil! Sie zog allein, mutterseelenallein durch Wüsten und Sümpfe, durch Haiden und Einöden, welche kein menschlicher Fuß seit Jahrtausenden betreten! Und in diesen schauerlichen Einsamkeiten that ihr Niemand etwas zu Leide, überfiel sie kein Beduinenschwarm, maßacrirte sie kein blutdürstiger Tyrann, scalpirte sie kein befiederter Indianerhäuptling. Und Ida Pfeifer kam auch zeitweise in bewohnte Gegenden; aber auch hier rührte ihre weibliche Gestalt die schändlichsten Bösewichter der tropischen Zone. Der Sultan einer unbekannten Insel empfing sie sogar unter dem Donner der Kanonen; die eklatantesten Menschenfresser lagerten sich friedlich zu den Füßen der Vereinsamten und beschnüffelten nur die Ingredienzien ihres Reisesackes. Sie erzählt ja so rührend, daß sie ein einziges Mal von einem Neuholländer in das Bein gebissen wurde, und selbst dieser

Abscheuliche ließ sich durch freundliches Zureden von dem beabsichtigten Meuchelmorde abwendig machen. Was also der unsterblichen Ida gelang, das kann ja auch Deiner Laura gelingen.

Und von Orpheus erzählt man, daß sein holder Gesang die reißenden Thiere bezwungen hätte. Löwen, Hyänen und Rhinocerosse legten sich winselnd zu seinen Füßen. O Leonie! Ich bin keine Schwärmerin, und suche immer das Praktische mit meinen schönsten Empfindungen von Liebe und Poesie zu vereinigen, aber der Gedanke enthusiasmirt mich — durch

meinen Gesang ein wildes Thier winseln zu machen. Kurz, — höre und staune!

Digitized by Google

Ich habe es heute auf der Urne meines Gatten mir selbst feierlichst zugeschworen, nach Afrika zu reisen, um daselbst die Civitisation zu verbreiten. Ich werde meine beiden Zwillingstöchterchen Deiner jungfräulichen Sorgfalt übergeben und allein — einzig gefolgt von meinem getreuen Kammerkätzchen Nettel, die Pilgerreise nach Tombuktu antreten. Ich werde mich mit wenigem Gepäcke belasten und nur meine Harfe und ein Thermometer mitnehmen, um erstens die wilden Völkerschaften vor Allem durch Musik zu bezähmen und anderseits auch meteorologische Forschungen über die Wärmeverhältnisse der verschiedenen Windströmungen anzustellen. Frisch gewagt ist halb gewonnen!

Leonie meines getreuen Schwesterherzens! Ich breite im Geiste meine liebenden Arme über Dich und meine Kinder und bleibe ewig Deine Dir unvergeßliche

Laura Gruber, geb. Fischer.

In acht Tagen bin ich bereits in Triest."

Zweiter Brief.

Wien, August 1899.

Carissima Leona!

Wie weit bin ich von Dir entfernt! Ich stehe bereits an der ersten Pforte des Orients. Ach, mich ergreift bei diesem Gedanken ein wahrhaft geographisches Gefühl! Eisenbahn und Dampfschiff, ihr seid die beiden Schwingen, welche uns über die engen Grenzen des hänslichen Patriotismus empor tragen!

Meine Reise über Regensburg nach Wien auf dem Donaustrome, welcher in Bayern und Oberösterreich grün, in den Weingegenden Niederösterreichs aber grau ist — weßhalb der berühmte Walzerkönig Strauß seinen berühmten Walzer „An der schönen blauen Donau" benannt hat — war vom schönsten Wetter begünstigt. Aber ich weiß nicht, warum mir Europa in den letzten Wochen so langweilig geworden ist, daß ich kaum ohne Gähnen eine europäische Gegend oder Stadt anblicken konnte. Meine reiche Phantasie spiegelte mir schon immer nichts anders als Palmen, Sykomoren, Schlangen, brüllende Löwen und Kameele vor, und so wurde ich auf meiner afrikanischen Reise durch Bayern und Oesterreich völlig indignirt durch den Anblick von Europäern, gothischen Domkirchen, lieblichen Dörfern und Landhäusern, Rathhäusern, Eisenbahnen und Dampfschiffen. Laß mich daher, o liebenswürdige Leona, über meine Reiseerlebnisse bis Wien lieber schweigen!

In Wien und Umgebung beginnt wenigstens eine neue Schattirung der Gegenstände, welche das ausländische Auge betrachtet. Die Gegend erscheint bereits gelber, das Grün ist schon mehr vertrocknet, die Menschen sind magerer und schwärzer geworden — es ist also ein leiser Uebergang in's Afrikanische gewonnen. Als wir am Quai landeten, frug mich Nettel, ob wir bereits in Afrika aussteigen würden, weßhalb ich dieser jungen Thörin eine Ohrfeige gab. O, dieses Nettchen! Wie kann man so ohne jeden geographischen Vordegriff geboren sein! In unserem Zeitalter! — Doch halt. Bald hätte ich ein kleines Abenteuerchen zu beschreiben vergessen. Als ich mit Nettchen das Dampfboot bei Regensburg betrat und das thörichte Mädchen aus Angst vor der Wasserreise in stummen Thränen zerfloß, bemerkte ich, daß ein interessant aussehender Reisender uns theilnehmend betrachtete. Ich setzte mich in seine Nähe und nahm eine interessante Stellung an. Wie hingegossen

ruhte ich auf dem Verdecke und gebot Nettelu, ihre Thränen zu trocknen. Nettel setzte sich schweigend auf ihren Koffer und strickte, stille Thränen vergießend. Ich blätterte harmlos in meinem Bädeker und warf von Zeit zu Zeit einen schmachtenden Blick auf den Regensburger Dom. Der interessante, blondgelockte Fremdling näherte sich mir und knüpfte alsbald ein geistreiches Gespräch mit mir an. Ich erzählte ihm meine Biographie, worauf er mir gestand, daß er ein Professor aus Norddeutschland sei — und nach Suez reise. Ich unterdrückte einen leise aufklemenden Schrei.

O Leonie! Ich gestehe Dir, daß dieser geistreiche Blondin gar bald einen tiefen Eindruck auf mich machte. Alles, was er sagte, erschien mir pikant und schwungvoll, mein Seelenkern fühlte sich so trostig berührt. Seine, wenn auch magere Gestalt imponirte mir, seine blauen Brillen milderten die intensive Gluth geistsprühender Blicke. Ich empfand alsbald den Rapport mit einer originalen Persönlichkeit. O Leonie! „Gleich und gleich gesellt sich gern." — ich lud Herrn Professor Müller also ein, mich auf meinen Wanderungen nach dem Innersten von Afrika zu begleiten, was er nach halbstündiger, reiflicher Ueberlegung auch freudigst annahm.

Als wir Nachts im Mondenschimmer auf den Wogen des vaterländischen Stromes dahinfuhren, weinte Nettchen bitterlich. Sie frug mich alle drei oder vier Stunden, wie weit es noch bis Afrika sei, weßhalb ich trotz meines welchen Gemüthes, gezwungen war, ihr öfters eine Ohrfeige zu geben, worauf sich das Mädchen gewöhnlich beruhigte.

In Wien angekommen, durchfuhren wir jene mir aus früheren Tagen bekannten Straßen und Plätze dieser volkdurchwimmelten Hauptstadt. Nettel vergoß aus nervöser Reiz-

Digitized by Google

barkeit über das ungewohnte Geräusch die bittersten Thränen. Der Professor, welcher mit uns im Fiaker saß, betrachtete mit geistvollen Blicken die Inschriften der österreichischen Hauptstadt. Ich fand die Stadt nach acht Jahren gründlichst metamorphosirt. Wohin das Auge blickte, bis in die Wolken hinauf, Aushängschild an Aushängschild mit der Bezeichnung: „Bank, Nationalbank, Volksbank, Fürstenbank, Gewerbebank, Eisenbahnbank, Handelsbank, Bankanl, Anglo-Franco-Austro-Orient-Occident — Austro-Aegypto-Austro-Turko — Austro-Hinterindische-Hungaria-Holländische Bank", — die Augen gingen mir völlig über unter diesen handelspolitischen Bezeichnungen. Dazwischen wogten die Aushängschilder der Photographen, Schneider, Handschuhmacher, Zahnärzte und Marchandes des Modes, kurz ich fand die ganze Hauptstadt an der „schönen blauen Donau" in ein Aushängschild verwandelt. Die Bevölkerung wimmelte zwischen den Aushängschilden sowohl zu Fuß, als auf Pferdebahnen, in Fiakern, in Scharen von Omnibussen, deren Behachungen selbst von Einwohnern überfüllt waren, schauderhaft gedrängt umher. Ich seufzte: „O wäre ich doch auf der stillsten Oase Afrika's!" Der Professor machte ein sprechend statistisch-geographisches Gelehrtengesicht, war aber gleichfalls froh, als wir unser Hôtel betraten. Nettel schwamm in Thränen — sie war höchst agitirt, und bat mich, meine gütig dargereichte Hand küssend, so bald als möglich abzureisen.

Abends noch machte ich am Arme des Professors, gefolgt

von dem schluchzenden Nettchen, einen Spaziergang durch die Stadt nach dem Stadtparke, wo wir uns zwischen Rosenbäumen und zierlich gewundenen Kobäen bei „Gefrornem" niederließen, um unsere körperlichen Bestandtheile ein wenig aufzufrischen und unsere ermüdeten Geister neu zu stärken.

Der Stadtpark, mit seinen mir ungewohnten Oelbäumen, welche mich sogleich an die Schwelle des Orients versetzten, mit seinen duftenden Rosen und anderen Blümchen, wäre ein entzückender Aufenthalt, wenn er nicht hinter den vielen Tausenden von lorgnettirenden Herren und Damen völlig unsichtbar sein würde. Aber auf jeden Grashalm kommen zehn spazierenwandelnde Personen, auf jede duftaushauchende Centifolie zwanzig Nasen, welche den Duft einschlürfen, und auf jeden Baum kommen hundert blaue, schwarze oder grüne Augen, welche sich an seinem Anblicke ergötzen. Mein Nervensystem wurde daher in wenigen Augenblicken durch das Menschengewoge gänzlich zerrüttet, und ich athmete erst wieder auf, als ich am Arme des Professors, gefolgt von dem agitirten Nettchen, die dreißig Klafter breite Ringstraße betrat, woselbst ein Pferdebahnwagen gerade vor meinen Augen zwei kleine Kinder und ihre bleichgewordene Bonne überfuhr, weßhalb Nettchen in ein diabolisches Geschrei um verspätete Hilfe ausbrach. Obwohl ich ihrer menschenfreundlichen Aufregung durch eine flüchtige Mahnung auf ihre Wange zu steuern suchte, so war ich doch selbst von all diesem Geschrei und Gedränge so sehr beeinflußt, daß ich erst meine völlige Fassung wieder gewann, als ich am Arme meines blondgelockten Professors das Hôtel betrat. Ich genoß an Müllers beschwichtigender Seite einen „Eisenhayrostbraten" und tächtete ihm mit herzgewinnendem Ausdrucke in das geistvolle Gesicht. „O Müller", tispelte ich kaum hörbar, „o Müller, ein Königreich für eine Oase." Müller blickte mich an . . . o Leonie, dieser Blick entschied über mein verwittwetes Geschick.

Am nächsten Morgen bestieg ich am Arme des Professors, gefolgt von dem bebenden Nettchen, den Stephansthurm. Tief zu unseren Füßen lag die zu einem Ensemble verschmolzene Stadt. „O Müller, lispelte ich, „dort über den schimmernden Alpen liegt die blauglänzende Adria! Ach, wie bangt meine Seele nach den Pyramiden, nach dem Sande der Wüste, nach Palmen und Sykomoren! Dieses uns zu Füßen konzentrirte Europa widert mich an! Gehen wir!"

Tief zu unseren Füßen schlängelten sich die Eisenbahnen nach allen Weltgegenden. Dieser sich schlängelnde Anblick ergriff mich tief. Ich nahm eine interessante Stellung an und tispelte sanft: „O Müller, ich bin ganz — Poesie geworden! In meinem Herzen verschmilzt der Orient mit dem Occident." Müller ergriff meine Hand und küßte sie, Nettel schluchzte, der Wind spielte mit meinen Locken, — es war ein unvergeßlicher Augenblick.

Als wir eine Stunde später unten in der Stadt die vielen neu erbauten Paläste der durch die vielen Speculationsbanken reichgewordenen Verwaltungsräthe bewunderten, flüsterte mein sanftes, liebeathmendes Gemüth: „Ach — ihr prunkenden Säulen! Eine Oase und — sein Herz!"

Meine unvergeßliche Leonie! In wenigen Stunden geht es über die Alpen nach der Adria! Aus Kairo wirst Du mein nächstes Briefchen bekommen. Ich drücke einen Kuß auf Deine Lippen und auf meine Kinder als Deine unvergeßliche

Laura Gruber, geb. Fischer.

(Fortsetzung folgt.)

Gemüthlicher Vorschlag.

„Herr Doktor! Die Uhr da hab' i' g'stohlen. Sie geht nicht und wenn ich sie verkauf' — was bekomm' ich dafür? Ich mein', es ist das Gescheidteste, ich geb' die Uhr wieder zurück, und da wollte ich Sie gebeten haben, dieß statt meiner zu besorgen, weil's mich genirt!" — „Wem gehört denn diese Uhr?" — „Der Herr, dem ich sie genommen hab', war mir unbekannt!" — „Ja, aber

Digitized by Google

Gemüthlicher Vorschlag.

ie kann ich denn an einen Unbekannten restituiren?" — „Wissen S' was, Herr Doctor — behalten Sie die Uhr!"

„Razmann: Jeder hat fünf Paar Pistolen geladen, jeder noch drei Kugelbüchsen dazu!"

(Schiller's Räuber, II. Act, 3. Scene.)

Im Geschäftseifer.

Jean, der Lehrling, frisirt während der Abwesenheit seines Prinzipals einen Kunden. Der Prinzipal kommt zurück nd bemerkt die schlechte Arbeit seines Lehrlings. — Prinzipal (im höchsten Zorn den Kopf des Kunden bearbeitend): Soll das auch eine Frisur sein . . . schauen S' amal den Kopf an . . . schämen S' Ihnen net . . . der is ja ganz verschnitten nd verbrannt . . . da soll ja gleich a' heiliges Kreuzhimmeldonnerwetter 'neinfahren!"

Digitized by Google

Der Lenzelbauer saß gar gern
Allabend im Wirthshaus zum goldenen Stern.
Der Weg ihn über den Kirchhof führt,
Wo Jeder sonst Nachts ein Grauen verspürt;
Der Lenzel daraus sich wenig macht —
Er geht nie heim vor Mitternacht;
Da half kein Bitten, kein Verdruß,
Wie auch sein Weib sich grämen muß.
D'rum geht sie den Herrn Pfarrer an,
Daß er kurire ihren Mann,
Auf daß er zum Gedeih'n der Ehe,
Nicht gar so spät nach Hause gehe."
Der Pfarrer spricht: „Beruhigt Euch nur,
Ich nehme den Lenzel schon in die Kur."
Und wie der Lenzel wieder spät
Um Mitternacht heim vom Wirthshaus geht,
Da stehen zwei Geister gar lang und bleich
An seinem Wege durch's Todtenreich
In wallenden Tüchern, weiß wie Schnee,
Und rufen: „Wehe" und dreimal „Weh'!"

Tiefheulend gleich der Stimme des Wind's —
Der Herr Pfarrer und sein Küster sind's.
Der Lenzelbauer kaum hört den Ton,
So lauft er querfeldein davon
Und der Herr Pfarrer triumphirt:
„Der Lenzelbauer, der ist kurirt!" —
Doch ach! verfehlt war seine Kur.
Jetzt ist die Sache viel schlimmer nur,
Denn seit der Lenzel so sehr erschrocken,
Bleibt er nur noch länger im Wirthshaus hocken,

Und, daß kein Geist ihn weiter plagt,
Geht er nach Haus erst — wenn es tagt!

Ein armer Student.

„Was wollen Sie, mein Herr?" — „Ich möchte den Herr Professor gefälligst ersuchen, mir das Collegiengeld nachzulassen." — „Weßhalb?" — „Weil mein Vater so schrecklich viel Capitalsteuer zu zahlen hat!"

Digitized by Google

Der ungerathene Vater.

„Wer bist Du denn, lieber Kleiner?" — „Der Schmalzbauern-Girgl wär' ich, wenn mein Vater nicht den Hof verlumpt hätt'!"

Bedenklicher Plural.

Landrichter: „So, so, Krautmaier, haben wir halt schon wieder einen Einbruch verübt!" — Krautmaier: „Ja, ja, dann kommen wir halt wieder in's Zuchthaus, Herr Landrichter!"

Schreckliche Verwünschung.

„Ich wollte, daß Du hättest 1000 Länder, un in jedem Lande 1000 Städte, un in jeder Stadt 1000 Straßen, un in jeder Straße 1000 Häuser, un in jedem Hause 1000 Szimmer, un in jedem Szimmer 1000 Betten, un daß Du müßtest liegen in jedem von de 1000 Betten 1000 Jahre mit de scheußlichsten Zahnschmerzen!"

Orientalisches Gerichtsverfahren.

Ibrahim und Neschor liegen im Hochgrase, sich ausruhend; eine Nachtigall läßt ihre Töne erschallen. — Ibrahim: „Sie singt für mich!" — Neschor: „Nein, sie singt für mich. Der Richter soll entscheiden!" — Ibrahim besticht den Richter. Neschor gibt ein größeres Geschenk der Frau des Richters. Der Richter entscheidet: „Ibrahim, sie sang nicht für Dich; Neschor, auch nicht für Dich — sie sang für mich!"

Kätzchen und Affe.

Ein Kätzchen, nett und schlank gebaut,
Thät sich in einen jungen Affen,
Den auf dem Balle es erschaut,
Mit aller Leidenschaft vergaffen:
„Welch' allerliebster junger Herr,
Was springt er zierlich kreuz und quer
Voll Laune und voll Eleganz,
Und, ach, wie führt er erst beim Tanz
Die Dame sicher und geschickt!"
So rief das Kätzchen ganz entzückt. —
„Daß er beim Tanz Dich führen kann",
Hub d'rauf der Vater Kater an,
„Das will ich keineswegs bestreiten,
Doch, Dich durch's Leben zu geleiten,
Dazu, mein Kind, gehört ein Mann." —

Digitized by Google

„Das wird er mit den Jahren werden" —
Weiß nun das Kätzchen sicherlich, —
Kurzum, durch Weinen und Geberden
Setzt sie es durch; — sie kriegten sich.
Doch als entschwunden erst manch' Jahr,
Bekam in ihrer stillen Kammer
Frau Katze einen Katzenjammer,
Der ihrer Abkunft würdig war:

Sie mußt' sich plagen, mußte schaffen,
Ihr Gatte trieb sein Possenspiel,
Und was am jungen ihr gefiel,
Mißfiel ihr jetzt am alten Affen.
„Wie war des Vaters Widerstreben,"
So rief sie, „weise und gesetzt, —
Ein Affe wird in seinem Leben
Niemals ein Mann; — das weiß ich jetzt!"

H. L.

Der Stellvertreter.

Im Orchester eines Provinzialtheaters waren zwei Posaunisten. Unverdrossen arbeiteten sie allabendlich in collegialer Eintracht an ihren sinnlichen Instrumenten, und das Publikum freute sich oft über die Gleichmäßigkeit ihrer Bewegungen. Beide liebten einen frischen Trunk, aber besonders der erste Posaunist hatte einen rechtschaffenen Durst. Da traf es sich eines Tages, daß ein reicher Mann im Städtchen den guten Einfall hatte, eine große Abendkneiperei zu veranstalten und dazu seine Freunde einzuladen. Unter diesen befand sich auch der erste Posaunist — aber, o Tücke des Schicksals! gerade an diesem Abend sollte zum Erstenmale eine Oper aufgeführt werden, in welcher die Posaunen ein Solo hatten. Sollte der Mann mit seinem rechtschaffenen Durst den Freund oder den Capellmeister im Stiche lassen? Die Gage war gering genug, um ihm die Entscheidung zu erleichtern. Er schickte einen Stellvertreter, der zwar vom Posaunenblasen nichts verstand, aber sonst nicht auf den Kopf gefallen war. „Sie brauchen nicht wirklich zu blasen," sagte der Posaunist zu seinem Stellvertreter, „setzen Sie nur das Mundstück an, blasen Sie die Backen auf und ziehen Sie die Röhre gerade so aus und ein, wie der zweite Posaunist." — Frohen Herzens begab er sich in die lustige Gesellschaft, der Stellvertreter aber ging statt seiner in's Orchester und verhielt sich genau nach Vorschrift. Die Ouverture begann, die beiden Posaunisten setzten die Instrumente an den Mund, sie zogen aus und ein, aber — war es das Tönen der übrigen Instrumente, oder hörten sie nicht gut — keiner vernahm einen Ton aus der Posaune seines Nebenmannes. Da kam das Posaunensolo — und siehe da, der Dirigent macht allerlei Gestikulationen — aber tiefes Schweigen bleibt der Erfolg; er winkt den Posaunisten zu, sie nehmen Beide die Instrumente an den Mund, sie blasen Beide die Backen auf zum Bersten — aber es bleibt stille, wie zuvor! — Auch der zweite Posaunist, durch Katzenjammer verhindert, hatte einen Stellvertreter geschickt, und zwar einen, der so wenig Posaunen blasen konnte, wie der Andere!

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

11. **Nro. 1703.**

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei LXVIII. Bd. directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

Eine weibliche Reise nach Suez.

(Fortsetzung.)

Dritter Brief.

Kairo, September 1869.

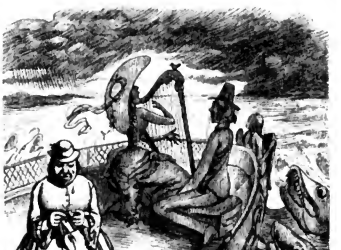
Meine Unvergeßliche!

Auf afrikanischem Boden stylisire ich hier das Erinnerungszeichen meiner Liebe. O Leonie! Du ahnst es gar nicht, in welch' einer kolossalen Weise sich meine Seele hier entpuppt hat. Meine Individualität ist gleich einer Palme in schlanke Höhe geschossen; aber wie kann dieß auch anders in einem Lande sein, wo man zwischen Sphinxen und Pyramiden wandelt? Aber laß Dir einen kurzen Reisebericht erstatten.

Am frühesten Morgen reiste ich am Arme des Professors, gefolgt von dem leise schluchzenden Nettchen, aus der Kaiserstadt ab. Hinter uns lag das über Thal und Hügel ausgegossene Häusermeer im Morgenroth. Ich war ganz aufgelöst in Poesie, aber selbst der kühle, norddeutsche Professor gab es gelassen zu, daß ein solcher, ganz in Licht und Farbe getauchter Anblick auf deutscher Erde etwas Exquisites sei. Als die Locomotive den schrillen Abfahrtston hören ließ, begann Nettchen zu wimmern. Dieses uncultivirte Geschöpf kann sich an die civilisatorischen Erfindungen unseres Jahrhunderts, an Dampfschiff und Locomotive, nicht gewöhnen. Sie wimmerte, als sich der Zug in Bewegung setzte, sie weinte, als wir pfeilschnell an den Weinbergen dahinsausten, sie schluchzte, als wir uns den jähen Felswänden der Alpen näherten, sie schrie laut auf, als wir die Höhe des Semmering erreicht hatten und wir tief unter uns die schwarzen Abgründe unbewohnter Horste erblickten.

Wir durchfuhren in Windeseile die südlichen Provinzen Oesterreichs, und mein Hals wurde durch den Reiz der Gegenden völlig verbogen. Als wir den Spiegel des adriatischen Meeres erblickten, hatten meine Halsmuskeln bereits einige Zoll an Länge gewonnen und es war mir nicht mehr möglich meinen Kopf in gewohnter schelmischer Haltung zu tragen, was mich sehr indignirte, da ich mir vorgenommen hatte, am Strande des Meeres einen desto anmuthigeren Eindruck auf Müllern zu machen. Ich nahm es daher nicht böse, daß sich der Professor mit Interesse gegen das adriatische Meer wendete.

Die Stadt Triest bietet nichts Ungewöhnliches dar; es ist ein kleines Wien ohne Paläste, ohne Gärten und ohne Omnibusse. Doch versetzte mich das Rauschen des Meeres in eine ungeheuchelte Stimmung; Nettchen indessen wurde völlig rasend, als sie die Unermeßlichkeit des Oceans vor sich auf- und niederwogen sah.



Die Ueberfahrt auf der Adria war indessen mehr interessant als angenehm. Das Schiff wurde nämlich von einigen Wirbel-

Digitized by Google

winden ergriffen, welche es bald an die italienische bald an die dalmatinische Küste schleuderten und uns endlich in einer Art von Strudel begruben. Du kannst Dir, o Leonie, einen unangenehmen Erstaunen vorstellen, wenn ich Dir Folgendes erzähle.

Ich hatte mich bald nach der Abfahrt von Triest auf die Vorderspitze des Schiffes gesetzt und, — höre Leonie, wie interessant, — spielte auf meiner Harfe. Zu meinen Füßen ruhete, gleich einem bezwungenen Löwen, mein Professor; etwas seitwärts saß Nettel, streckte und weinte. Diese ungebildete Persönlichkeit war stets in der peinlichsten Stimmung; ihre Thränen flossen unaufhaltsam, da sie sich sowohl vor den Wogen des Meeres, als auch vor den riesigen Haifischen fürchtete, welche uns zähnefletschend in ganzen Rudeln umschwammen. Obwohl ich diese junge Thörin durch einige kleine, wohlgemeinte Ohrfeigen von der Nichtigkeit ihrer grundlosen Befürchtungen überzeugen wollte, fruchtete doch meine gütige Theilnahme nichts und ich mußte sie rücksichtslos ihren schmerzlichen Gefühlen überlassen.

Theils um die Haifische in eine friedlichere Stimmung zu versetzen, theils um meinem kühlen Professor eine wünschenswerthe Empfindsamkeit beizubringen, spielte ich ein Adagio von Mendelssohn. Der edle Müller wollte mir eben tief ergriffen die Hand drücken, als sich ein beißbarer Haifisch aus dem Meere emporarbeitete und uns mit grimmigem Blicke anglotzte. Nettel meinte in Strömen, aber auch ich hielt meine Harfe krampfhaft umklammert und warf einen gebrochenen Blick auf meinen Ritter. Dieser aber hieb mit herkulischer Kraft nach dem frechen Fische, welcher sich mit den Eindrücken der fünf Finger Müllers begnügte und sich heulend davonschlich. Der Professor versank hierauf wieder in sein dumpfes Schweigen und ich begann auf meiner Harfe eine Nocturne von Chopin zu spielen.

Mit einem Blicke, welcher Liebe, sanfte Ergebenheit, Energie des Wollens und das reiche Gefühl weiblicher Erkenntlichkeit ausdrückte, belohnte ich schweigend meinen Reisegefährten. Er war eben im Begriffe, mir mit dem Ausdrucke tiefsten Seelenverständnisses die Hand zu küssen, als sich ein Sturm erhob und das Schiff in allen Fugen zu krachen begann. O Leonie! Wie oft hatte ich die Reisenden im Verdachte, daß sie die Stürme des Meeres übertrieben schilderten, aber nun sah ich, daß Alles, was ich über Meeresstürme gelesen hatte, nur schwache Schilderungen enthielt. Mein Meeressturm fuhr heulend in das Gewoge und spaltete das Meer in zehntausend Klüfte. Tief unter uns gähnte des Meeres Grund schwarz wie die Hölle. Schreckliche Larven fraßen sich in der Tiefe gegenseitig auf.

Schauder zog in mein Herz, meine Blicke wurden fixirter und fixirter, Nettel weinte laut und schrie in Einem fort: „O gnädige Frau, ich bitte kehren wir lieber wieder um!“ Trotz meiner Agitation und meiner fixirten Blicke gab ich meinem Nettchen eine Ohrfeige, da ich meine angeborene Abneigung gegen laut gewordene Dummheit nicht bemeistern konnte. Der heldenmüthige Müller aber stand mit seiner blauen Brille sieghaft über den Meereswogen wie der gehörnte Siegfried. Dieser Anblick machte auch meine Seele eisern. Ich stand gleich einer Eiche im Sturm, und — die Wissenschaft errang in mir einen ihrer schönsten Triumphe. Trotz meines Entsetzens zog ich nämlich meinen Reisethermometer hervor, und zählte die Wärmegrade, welche 17 über Reaumur betrugen. Leonie! Du hast eine starke Freundin, vor welcher sich die Elemente beugen müssen.

Müller betrachtete mich mit wahrhaft begeisterten Blicken. Der Gute war eben im Begriffe, mir stumm die Hand zu küssen, als das Schiff wie auf einer Schlittenbahn von der Woge hinab rutschte und in der Tiefe des gähnenden Meeres versank. Ich ward bleich wie eine statue de marbre, Nettel schrie gleich einer Besessenen. Ich klammerte mich an meine Harfe und schlug einen Akkord an, als die Wogen über unseren Häuptern zusammenschlugen. Ich rang nach Fassung. Müller wollte mir eben einen stummen Abschiedshändedruck geben, als sich das Schiff wie durch ein Wunder emporhob und die glühende Abendsonne noch ihre glänzendsten Strahlen über diese Scene warf.

Der Professor schüttelte sich das Wasser von den blonden Locken und rief: „Hören Sie, das war unangenehm!“

Die fernere Ueberfahrt nach Alexandrien glich einer ungetrübten Gondelfahrt.

Endlich langten wir im Hafen von Afrika an, und mit zufriedenen Seelen stiegen wir aus. Aber kaum waren wir am Land, als Nettel einen herzzerreißenden Schrei ausstieß und unter einem Strom von Thränen auf einen — Mohren

deutete. Es liegt offenbar etwas Naturhistorisches darin, geliebte Leonie, daß Nettel durchaus keinen Mohren vertragen kann. Hier begegnet man deren so viele, aber so oft Nettchens Blick auf einen dieser geschwärzten Südlinge fällt, erhebt sie den herzdurchdringendsten Jammerschrei und zerschmilzt förmlich in Thränen. Auch die Kameele haben für das unglückliche europäische Landmädchen etwas so Nervenaufregendes, daß es bei jeder Kammeelbegegnung in ein krampfhaftes Schluchzen ausbricht. O Leonie! Die nervösen Dienstboten machen uns das Leben so schwer, besonders in Afrika, das beinahe gänzlich aus Mohren und Kameelen besteht. Ach, — ich will Afrika civilisiren und habe noch nicht einmal meine Nettel gehörig regeneriren können!

Alexandrien ist eine gemischte Stadt, welche man vom humanen Standpunkte aus höchstens pittoresk nennen kann.

Digitized by Google

Die Straßen sind oft so enge, daß man sich nur mit Mühe zwischen den Kameelen und Mohren hindurchpressen kann. Du kannst Dir daher, o Leonie meiner unwandelbaren Zuneigung, vorstellen, welch' jämmerliches Geschrei Nettchen bei diesen Spaziergängen in fast ununterbrochener Gewaltäußerung ausstößt. Wie viele unwillkürliche Ohrfeigen habe ich ihr bereits fruchtlos gegeben! Welcher Jammer wird sich erst im Innersten von Afrika bei Nettel einstellen, in der Mitte eines Landes, wo man beinahe selbst vor Hitze schwarz wird!

Herr Müller zeigte sich in Afrika sehr enttäuscht. Als wir einen kurzen Abstecher nach Port Said machten, konnten wir nämlich trotz unserer ängstlichsten Bemühungen so wenig von dem berühmten Suezkanale entdecken, daß selbst ich darüber trostlos geworden wäre, wenn ich nicht an das Innere von Afrika und meine Mission als Culturverbreiterin gedacht hätte. Wir kehrten also bald wieder nach Alexandrien zurück, um — nicht auf der Eisenbahn, sondern nach altägyptischer Weise — nach Kairo zu reisen.

Wir miethelen nämlich drei Kameele. Ich ignorire das Geschrei Nettchens bei der Proposition, sich auf ein Kameel zu setzen, welches von einem Schwarzen geleitet wurde. Müller hat sich bereits orientalisirt. Er trägt einen Kaftan und einen Turban, welcher ihm zu seinen blauen Brillen allerliebst steht. Mein Reisecostüm ist ein elegantes Negligé; es besteht aus einem weißen Linonkleide mit Spitzen besetzt, einem Morgenhäubchen und einem langen, weißen Schleier, welcher Haupt und Glieder sanft wallend umhüllt. Ich habe verfügt, daß auf meinem Kameele stets die Harfe befestigt wird, damit ich sogleich in die Saiten greifen kann, wenn mich eine musikalische Stimmung erfaßt, oder wenn wir in irgend eine afrikanische Stadt einziehen. Ich will mir gleichsam das Air einer Prophetin geben, um desto besser auf das Gemüth dieser vertretten Völker wirken zu können.

O Leonie meiner Hoffnung, meiner edelsten philantropischen Empfindungen! Lege im Geiste Deine Hand auf mich und gedenke meiner als einer Heldin, welche für das Wohl kommender Jahrtausende Jugend, Schönheit, Lebensgenüsse und vielleicht das Leben selbst zu opfern freudigst bereit ist. A propos, was machen meine Töchterchen? Schreibe mir nach Tombuktu poste restante.

Aber jetzt höre weiter, meine Leonie. Man nennt Kairo die Wunderstadt des Orients. Ich kann dies nicht finden. München ist bei weitem interessanter; man findet dort weit mehr Biblio-, Pina- und Glyptotheken als in dieser abgelegenen Hauptstadt von Aegypten. Die Straßen von München sind auch breiter angelegt, die Häuser dort weniger mannisch gebaut, die Menschen, selbst die brünettesten, weniger schwarz als hier die blondesten. Auch mein Professor findet sich sehr enttäuscht — er sagt aber nicht, was er hier Besonderes erwartete; er ist eine so schweigsame Natur, daß er fast nur durch Blicke spricht. Aber diese Blicke sind so sprechend. Ich habe ihm den Antrag gemacht, alle Kosten der Reise zu tragen, wenn er mich als Ritter in's Innerste von Afrika begleiten wolle. Nach mehr als vierteljstündiger reiflicher Ueberlegung versprach er mir, mich nach Tombuktu zu führen. Er ist wirklich die Güte selbst.

Nachdem wir mehrere Stunden lang Kairo auf Eseln durchstreift und nichts gefunden hatten, was unserer Aufmerksamkeit würdig war, spürte ich die heftigste Sehnsucht nach den Pyramiden. Gesagt, gethan. Ich, auf meinem Kameele, ritt voraus, und spielte auf meiner Harfe eine Nocturne von Chopin, hinter mir ritt die lautweinende Nettel, dieser folgte der Professor auf einem leichtfüßigen Dromedar. Einige schwarze Sclaven schlossen die Karavane.

Als wir der Pyramiden ansichtig wurden, sprach ich hathaft zu mir: „Vierzig Jahrhunderte sehen jetzt von der Pyramide des Cheops auf mich herab." Der Professor stieß ein schweigsames „Ah" aus, Nettel aber, die uncivilisirte Magd, wurde durch den Anblick dieser kolossalen Bauten so unangenehm berührt, daß sie mich dringend beschwor, sobald als möglich wieder nach Bayern zurückzukehren, denn es schaudere ihr Herz zurück vor diesen so großen Ueberbleibseln einer diabolischen Vergangenheit. Doch zwangen wir die Lautschluchzende, mit uns die Pyramide des Cheops zu ersteigen.

O Leonie! Das Hinaufklettern war selbst für mich, die

Digitized by Google

Heldin, welche ihr Leben der Civilisirung Afrika's preisgegeben, schauderhaft zu nennen. Auch Müller langte mehr todt als lebendig auf dem Plateau der Pyramide an, denn ihn schwindelte so sehr, daß er sich die Augen fest verbinden ließ, um nicht Krämpfe zu bekommen. Nettchen aber biß in ihrer nervösen Aufregung, trotz ihrem Widerwillen, den sie führenden Mohren in die Hand, und als sich dieser empört von ihr wegwenden wollte, umklammerte sie seinen schwarzen Hals so krampfhaft, als wäre er vom weißesten Alabaster gewesen. Eine solche Metamorphose bewirkt das excentrische Gefühl.

Auf der Höhe angekommen, blickte ich um mich und zog meinen Thermometer hervor. Er zeigte um 4 Uhr Nachmittags 40 Grade in der Sonne. Sonst war meine Enttäuschung groß, denn ich sah von oben nichts anderes, als was ich unten gesehen hatte. Müller saß mit verbundenen Augen und

klammerte sich an zwei Mohren an. Nettel badete den Gipfel der Pyramide mit ihren Thränen. „Gnädige Frau" sagte sie boshaft, „ich gehe durchaus nicht mehr in das Innerste von Afrika. Mir wird es hier schon ganz schwarz vor den Augen." Ich steckte meinen Thermometer in den Busen und gab Netteln eiligst eine Ohrfeige, da mich ein so uncivilisirtes Verkennen so gewaltiger historischer Umstände auf's tiefste empörte. Bald kehrten wir unter noch größeren Schwierigkeiten zurück in die Tiefe der ägyptischen Wüste. Der Professor mußte von vier Mohren mittelst Stricken hinabgelassen werden, Nettel kämpfte mit ihrem Abscheu vor Mohren, Pyramiden und Kameelen, ich selbst klammerte mich schwindelnd an meine Führer. Als wir des Nachts wieder in Kairo ankamen, waren wir alle Drei so ermüdet, daß ich darauf vergaß, meiner Harfe Töne zu entlocken, und der Professor und Nettchen mehr todt als lebendig von den Kameelen gehoben werden mußten. Das Hôtel, worin wir die Nacht zubrachten, war ziemlich comfortable eingerichtet und wir trösteten uns bald in Morpheus' Armen über die erlittenen Strapazen.

Des Morgens um 5 Uhr erwachte ich. Ich zog meinen Thermometer hervor — er wies 17 Grade. Nachdem ich der Wissenschaft dieses Opfer gebracht hatte, schlief ich wieder ein.

Um 10 Uhr erwachte ich auf's Neue und schrieb an diesem Briefe. In einer Stunde reisen wir nach dem Innersten von Afrika ab. Müller wird noch früher diesen Brief an Dich der Post übergeben. Schreibe mir gewiß nach Tombuktu. Während unserer Reise dürfte der Suezkanal seiner Vollendung näher kommen. Anfangs November wollen wir wieder in Kairo eintreffen, um die Festlichkeiten im Kanale nicht zu versäumen. Diese sollen imposanter werden als der Kanal selbst. Man erwartet sich hunderttausende von Gelehrten, Banquiers und regierenden Häuptern. Das Gemisch dreier Welttheile, der Zusammenfluß so vieler Professoren und orientalischer Völkerstämme dürfte höchst interessant werden.

O Leonie! Lebe wohl bis zur Eröffnung des Suezkanals! Wer weiß, ob ich nicht bis dahin in so manche afrikanische Seele das Licht der Humanität geträufelt habe! An meines Müller heroischer Seite will ich durch die Wüste wandeln, die Völker zu beglücken. O Leonie! Wie sehne ich mich darnach, die erste Oase zu erblicken! So etwas gibt es nur in Afrika! Europa bietet keinen Reiz mehr Deiner Dich umarmenden

Laura Fischer, geb. Gruber.

(Fortsetzung folgt.)

Nothgedrungene Ersparniß.

Kaufmann: „Sie reisen für das Haus Honigheim & Co.? Das ist ja eine hiesige Firma!" — Handlungsreisender: „Allerdings, unser Haus läßt bei den schlechten Zeiten nur in loco reisen!"

Digitized by Google

Einfach erklärt.

„Aber, Anna, warum holen Sie denn das Waſſer am Brunnen, während wir doch in der Küche eine Waſſerleitung haben?" — „Gnädige Frau, mit der Waſſerleitung kann man ſich nicht unterhalten!"

Troſt des Gatten.

Die Niedlichkeit ihres Pantoffels entzückte mich an dem Tag,
Da ich, ihr Liebe ſchwörend, zu ihren Füßen lag.
Die Niedlichkeit ihres Pantoffels gefällt mir auch heut' noch ſehr,
Denn, wenn er mir manchmal nachfliegt, ſo trifft er mich doch nicht ſchwer.

Geſchämig.

Fremder: „Darf ich fragen, wer dieſe ſieben jungen Damen ſind?" — Vater: „Die eine rechts iſt meine Tochter und die andern ſechs — ſind Schweſtern von ihr!"

Verkanntes Wohlwollen.

Bankier (einem Kunden das gewünſchte Loos übergebend): „Jetzt machen Sie aber, daß Sie 'mal 'rauskommen!" — Kunde: „Was?! Solch eine Flegelei iſt mir wahrlich noch nie vorgekommen!" — Bankier: „Verzeihen Sie, ich meinte ja mit dem Hauptgewinn!"

Digitized by Google

Philisters Frühlings-Hymnus.

Wenn des Eises Decke knattert,
Froh im Pfuhl die Ente schnattert,
Und entsprießt die primula,
Ist der holde Frühling da.

Wenn die Blumen weithin düften,
Muß die Magd die Betten lüften,
Und es steht dem Schwalbencorps
Bald'ge Wiederkehr bevor.

Wenn die Störche wiederkommen,
Sitzt rheumatisch brustbeklommen
In dem Sorgenstuhl der Greis,
Der sich nicht zu helfen weiß.

Wenn des Märzes Stürme schweigen,
Veilchen im April sich zeigen,
Dann beginnt für das Aerar
Neu ein Steuer-Vierteljahr.

Wenn die Falter prächtig schillern,
Lerchen in den Lüften trillern,
Zieht der Jüngling in die Stadt,
Weil er werden muß Soldat.

Wenn das Osterfest wir feiern
Mit Kaffee und Ostereiern,
Schlägt die Kohle ab im Preis,
Und es grünt des Bannes Reis.

Wenn die Dachse werden munter,
Klopft man aus den alten Plunder,
Und in Au und Triften setzt
Man die Setzkartoffeln jetzt.

Zu des holden Frühlings Feier
Staubt der Dichter ab die Leyer;
Bald — nach neuem Sommerplan —
Fährt man auf der Eisenbahn.

Wenn die Sonn' aus blauem Aether
Siedend heiß uns brennt auf's Leder,
Trägt man in's Versatzdepot
Seinen Winterpaletot.

B. f.

Ein haarscharfer Gefängnißwärter.

Gefängnißwärter: „Halt, erst werden die falschen Haare abgelegt — da könnt' man sich ja die schönst' Strickleiter d'raus machen!"

Digitized by Google

Herr Curt von Schreckenſtein.

(Eine Ballade mit ſchwarzem Hintergrund.)

Herr Curt, Herr Curt von Schreckenſtein
Sprengt in die wilde Schlucht hinein
Auf einem kühnen Rappen,
Gefolgt vom treuen Knappen.

Es ſchnaubt Herr Curt von Schreckenſtein,
Als in die Schlucht er ſprengt hinein;
Es ſchnaubt ſein kühner Rappen
Mitſammt dem treuen Knappen.

Kaum iſt er in der Schlucht voll Graus,
Sprengt wieder er aus ihr heraus
Auf ſeinem kühnen Rappen,
Gefolgt von ſeinem Knappen.

„Warum ſprengt' in die Schlucht hinein
Herr Curt, Herr Curt von Schreckenſtein
Auf ſeinem kühnen Rappen,
Gefolgt von ſeinem Knappen?"

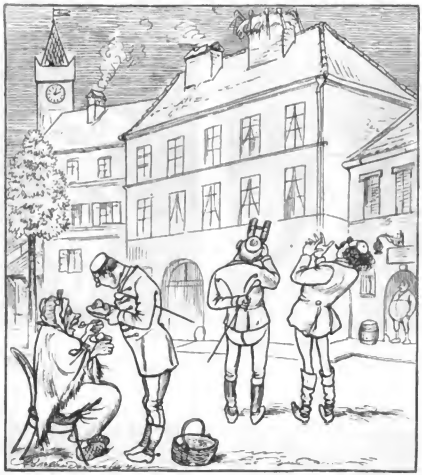
So frugen alle braven Leut';
Doch Keiner hat's geſagt bis heut'.
Und als Herrn Curt man d'rum gefragt,
Hat er es ſelber nicht geſagt.

L. R.

Ein tiefſinniges Räthſel.

Auf einem hohen Hausdach iſt ein Schlot. Darauf haben Störche geniſtet. Die Alten ſind nach Nahrung fortgeflogen. Die Jungen ſind im Neſte, jedoch für die auf der Straße ſich befindenden Perſonen nicht ſichtbar. Wie bringt man nun heraus, wie viele Junge im Neſte ſind, ohne daß man hinaufſteigt, hinaufwirft oder hinaufſchießt? — Ganz einfach. Man wartet ſo lange, bis eine alte Spitalpfründnerin kommt, bietet ihr artig Platz an und traktirt ſie ſo lange mit Vanille-, Citronen- und Himbeer-

Digitized by Google



Gefrorenem, bis sie mit den Zähnen klappert. Sowie die jungen Störche das Geklapper hören, glauben sie, ihre Alten kommen mit Atzung und strecken sofort die Köpfe in die Höhe — welche man alsdann nur zu zählen braucht.

Schöner Traum.

Laura: „Ach, Mama, wenn dieß Buch nur kein Roman und Ich dann die unglückliche Aurelie wäre!" — Mutter: „Warum denn das, mein Kind?" — Laura: „Ach! weil Aurelie auf der letzten Seite doch noch heirathet!"

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-handlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

12.

No. 1704.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

LXVIII. Bd.

Eine weibliche Reise nach Suez.

(Fortsetzung.)

Vierter Brief.

Aus der Wüste **Sahara**, am 30. September 1869.

Leonie! Da sitze ich mitten in der Wüste Sahara, und schreibe Dir, des Boten harrend, welcher Dir einstens diese Epistel überbringen wird. Noch habe ich in dieser erbärmlichen Wüste weder einen Briefträger, noch einen Telegraphendiener erblickt, nur Schakale umheulen mich, während ich einsam auf dem Wüstensande auf meiner Harfe spiele, und meine ermüdeten Gefährten im Schatten der Kameele schlummern. O Leonie, ich empfinde bereits die Wehmuth der Civilisationslosigkeit, und was das Langweiligste ist — ich habe in dieser lautlosen Gegend nicht einmal Volkerschaften gefunden, welchen ich edlere Empfindungen einhauchen konnte. — Meine einzige Zerstreuung sind hier die Oasen; aber, Leonie, auch selbst diese Oasen, welche ich mir stets so interessant und angenehm vorgestellt habe, sind mir schon mancheinmal schauderhaft geworden. Ach, Leonie meiner schattigen Heimath, Du kannst Dir gar nicht recht vorstellen, was es mit diesen Oasen für eine Bewandtniß hat. Wenn man so, durch Hitze und Müdigkeit völlig melancholisch geworden, sich einem dieser grünen Fleckchen nähert, da lechzt man bereits mit langer Zunge einem Trunke Wasser entgegen. Aber den gleichen Durst, wie der europäische Vergnügungsreisende oder Missionär, empfinden auch die abscheulichsten Unthiere dieser

Digitized by Google

heißesten aller Weltgegenden, und indem man sich einer der renommirteren dieser Oasen nähert, begegnet man ganzen Prozessionen von Tigern, Elephanten, Leoparden, Krokodilen, Hyänen, Löwen, Antilopen, Giraffen und Schlangen; die Lüfte sind völlig geschwärzt durch Wolken von durstigen Papageien, Geyern, Adlern, Marabauts, Straußen und Kolibri's. Es ist wahr, diese reißenden Thiere — wie man sie in zoologischen Werken nennt — sind zum Glücke der Missionäre viel zu sehr mit ihrem Durste beschäftigt, um menschlerische Gedanken zu hegen, aber dennoch gehört eine Zusammenkunft mit diesen aneinander gedrängten Bestien nicht zu den größten Annehmlichkeiten dieses Lebens; das Gebrülle, das Gekreische, das Gequicke dieser vier- und zweibeinigen Wesen macht mich jederzeit nervös. Du kannst Dir überdies den leidenden Gemüthszustand meiner Nettel vorstellen. Dieses reizbare Geschöpf wird bei diesen Reminonen der Wüstenbevölkerung völlig exaltirt. Ihre Thränen, welche seit unserer Ankunft in Wien fast beständig flossen, verdoppeln sich beim Anblicke dieser unter stillen Thränen ersehnten Oasen, und verdreifachen sich, wenn in unserer unmittelbaren Nähe die wilden Thiere, nach Löschung ihres Durstes, mit schrecklichem Gebrülle sich aufeinander und übereinander stürzen und sich nicht selten mit Haut und Haaren auffressen. Gestern erlebte ich auf einer dieser Oasen eine Scene, bei deren Reminiscenz mir noch heute die Haare zu Berg stehen. Wir zogen durch die Wüste; ich spielte auf dem Höcker meines Kameeles eine Mendelsohn'sche Nocturne auf der Harfe; mein Gefährte Müller deklamirte ein Gedichtchen von Geibel, Nettel weinte leise vor sich hin, indem ihr schauderuder Blick bald auf dem Halse ihres Kameeles, bald auf dem Mohren ruhte, welcher unsere Kameele antrieb. Da zeigte sich in heiterer Ferne eine Oase; durstige Löwen und Tiger, erhitzte Gazellen und schwitzende Elephanten drängten sich heran, um sich an der lauen Fluth der nahen Quelle zu erquicken.

Wir hielten unsern Zug an, um nicht von den Füßen angehobelter Elephanten zertreten zu werden, und ich zog, um wenigstens der Wissenschaft nützlich zu sein, meinen Reisethermometer hervor und fand, daß die Lufttwärme 33 Grade im Schatten meines Kameelhalses betrug, was verhältnißmäßig kühl genannt werden durfte. Nachdem sich die Bestien vollgetrunken hatten, entfernten sie sich paarweise, nur einige der größten Exemplare blieben unter der Palme zurück. Zwei riesenhafte Löwen durchbohrten sich mit Blicken, in welchen sich der ganze Fanatismus ihrer ungezügelten Natur widerspiegelte. Einer derselben schlug mit seinem zornigen Schweife so fürchterlich herum, daß er einer neugierig tauchenden Giraffe den langen Schwanenhals wie mit einem scharfen Messer mitten durchschnitt. Um den umstürzenden Leichnam der gemordeten Giraffe erhob sich nun ein mörderischer Kampf zwischen den beiden Königen der Wüste, welcher damit endigte, daß beide todesmatte Löwen von hinten durch bissige Hyänen angefallen und endlich stückweise unter schreckbarem Geheule aufgefressen wurden.

Nach diesem gegenseitigen Erwürgen flohen die Uebriggebliebenen und wir zogen sehr agitirt in die Oase ein. Hier ließen wir uns auf dem weichen Rasen nieder und erquickten uns an einigen Datteln, welche der Mohr mittelst eines Pfeiles von dem Baume heruntergeschossen hatte.

Ich faß da, die Harfe vor mir, und sang ein deutsches Volkslied. Herr Müller wollte mir einen Blumenkranz winden — ach! er ist so unendlich galant — und suchte afrikanische Vergißmeinnichte, konnte aber keine finden. Nettel weinte still am Rande der Quelle. Dann brach ich plötzlich meinen schmelzenden Gesang ab, ließ meine Harfe sanft verklingen und warf einen jener Blicke auf Müllern, welche so viel bedeuten. Müller kam heran und setzte sich zu meinen Füßen. Sein Blick fiel auf Nettels und auf den schlummernden Mohren. Ich wußte, daß ich verstanden war.

„Allein!" lispelte der blonde Jüngling, „und doch nicht alleene!" Ich reichte ihm stumm meine Hand; er bedeckte sie mit tausend Küssen und schwieg weiter. Müller blickte mich längere Zeit an, dann lispelte er fragend, frug er lispelnd: „Laura, Sie sind Wittwe?"

Seufzend erwiderte ich: „Ja!"

„Laura!" lispelte er weiter, „Sie haben Vermögen?"

Sanft lächelnd erwiderte ich: „Ja!"

„Laura," lispelte er abermals weiter, „Lauretta, schönste aller vereinsamten Wittwen, hier in der Wüste Sahara, im Centralpunkte der Welt, schwöre ich Ihnen ewige Liebe! Wollen Sie meine Gemahlin werden? Arm bin ich, aber voll der uneigennützigsten Liebe!"

Leonie! Mein Herz schmolz, ich schlug einige Akkorde auf meiner Harfe an, dann ließ ich sie leiser und leiser verklingen und endlich hauchte ich ein „Ja!"

Ich bin Braut. Wer hätte es mir prophezeihen können, — in Afrika, in einer Wüste, auf einer Oase Braut zu werden? O Oase, o Oase meines häuslichen Glückes! Mein bisheriges Alleinsein glich der Wüste Sahara, mein künftiges Leben wird einer Oase gleichen! Müller ist so ganz comme il faut. Seine Tournüre ist so degagirt, sein Auge himmelblau, seine Größe imposant, seine Kraft enorm. O Leonie, mein Leben wird eine Oase sein und Müller mich beschützen wider alle Elephanten, Krokodile und Schlangen dieses irdischen Daseins! —

Nachdem wir uns also ein Weilchen mit dem Ausdruck

vollster Liebe angeblickt hatten, fuhr mein Bräutigam fort: „Ach, Laura'chen, verlassen wir doch so bald als möglich diesen ennüyanten Welttheil! Eilen wir nach Berlin, der Hauptstadt der Intelligenz!"

„Müller meines künftigen Glückes!" lispelte ich, „sollte ich nur aus dem einzigen Grunde nach Afrika gegangen sein, um

Digitized by Google

mich hier zu verloben? Nein, wir wollen der Menschheit ein Opfer bringen, ein Opfer, von dem die Jahrtausende, die Aeonen erzählten werden! Nicht so, mein petit mignon?"

Müller schnitt eine sauerliche Miene und lispelte: „Wenn Sie es denn durchaus so befehlen! Aber geben Sie mir wenigstens etwas Schriftliches und setzen Sie mich zum Beweis Ihrer Liebe zum Erben Ihrer irdischen Güter ein!"

Ich wurde jetzt indignirt. „Müller!" rief ich in einem Tone, worin sich der tiefste Schmerz meiner Seele ausdrückte.

Er aber ergriff meine Hand und drückte einen so heißen, aufrichtigen Kuß darauf, daß ich nicht mehr an seiner Leidenschaft zweifeln konnte. Ach, Leonie, in dieser öden Wüste ist mir ein Bräutigam so nothwendig. Die stille Vertraulichkeit wird mich in Hunger und Durst trösten, ich will mich liebend um Müllern ranken, wie die Weinrebe um die Ulme.

Sechs Tage später.

Diese sechs Tage waren die schrecklichsten meines Lebens, o Leonie meiner bittern Enttäuschung! Nur die Liebe hält mich noch aufrecht. Wir haben uns in der Wüste Sahara verirrt und wissen nicht, sollen wir rechts oder links gehen. Müller stieg auf jeden Sandhügel hinauf, aber kein blaues Auge sah nur Sand und Himmel. Unsere Salami ist aufgezehrt, den letzten Rest des mitgenommenen Schweizerkäses haben wir, während des Schlummers auf dem Rasen einer kleinen Oase, einige Hyänen aufgefressen, und so stehen wir am Rande des Verderbens. Es wird uns bald nichts mehr übrig bleiben, als den Mohren abzuwürgen und ihn ungesotten und ungebraten aufzuessen. Leonie! Deine sanfte Laura hegt Mordgedanken! Ach, ich wollte diese Mohren veredeln und nun bin ich gezwungen, den ersten Mohren, welcher sich mir vertrauensvoll nähert, zu essen. O Leonie meiner jugendlichen Hoffnungen, das thut mir weh! — Müller dachte zuerst an Nettein, und meinte, diese sei doch ein bischen fetter, als der Mohr, an welchem wirklich nicht viel mehr, als Haut und Bein zu bemerken ist, aber dagegen empörte sich mein Patriotismus!

„Nein, mein Müller!" rief ich, „ich bin keine gewöhnliche Menschenfresserin! Ich kann meine eigenen Landsleute nicht essen, am wenigsten meine eigenen Dienstboten!"

Der nächste Tag wird entscheiden, Leonie! Verabscheue Deine Laura nicht, auch wenn sie einen halben Mohren im Magen hat.

Tags darauf.

Leonie! Wie Sonderbares muß ich Dir heute melden! Jean Paul hat doch ewig Recht, wenn er behauptet, daß Alles anders kömmt, als man erwartet. Denke Dir, meine Leonie, ich bin eine Gefangene und erdrage meine Gefangenschaft mit einer Art von verbissenem Enthusiasmus. Lasse Dir also den ganzen Hergang erzählen. Ich saß mit Müllern auf einer Oase, wohin wir uns techend zurückgezogen hatten. Hohe Palmen wölbten sich über uns und unser Gefolge. Die Kameele käuten zum zwanzigsten Male das Heu wieder, das sie vor 14 Tagen in Kairo gefressen hatten. Der Mohr schlief „in seines Nichts durchbohrendem Gefühle" so süß, als ob das Schwert des Damokles bereits in die Scheide gesteckt worden wäre. Nettel strickte weinend in seiner Nähe, und wenn ihr Blick auf die Kamcele oder auf den schnarchenden Mohren fiel, schluchzte sie hörbar. Müller seufzte tief, zog ein kleines Messerchen aus seiner Tasche und schaute mit grossem Blicke auf das unglückliche Opfer unsers Appetites. Ich fühlte mich wie eine zweite Lady Macbeth. Ich wählte mir bereits im Geiste die schmackhaftesten Stücke des Mohren aus, denn der Hunger machte mich mit jedem Augenblicke kannibalischer gesinnt. — Die Katastrophe näherte sich — wir Brautleute erhoben uns und schlichen zu dem sanft Schlummernden. Der heroische Müller erhob das Messer — — — da wirbelte in weiter Ferne Staub auf. Müller ließ das Messer sinken. Ich rankte mich um seine athletische Gestalt wie die Mimose um den Tamarindenbaum, ich schlang meine Arme fester und fester um seinen Nacken und lauschte dem Kommenden entgegen.

Der Mohr schlummerte, Nettchen weinte still vor sich hin. Der Staub kam näher und immer näher. Endlich wirbelte er wenige Schritte vor uns zum tiefblauen Himmel empor. Wir konnten bemerken, daß ein Kabylentrupp auf uns zugalopprirte. Ein halberstickter Schrei von Schmerz und Freude entfuhr meinem Innern. „Wir sind gerettet, wir sind verloren!" rief ich wie aus einem Munde. Der Augenblick war in der That entscheidend. Die Kabylen sprengten in sausendem Galopp über die Oase. Der Erste derselben packte mich im Vorüberreiten bei meinem Schwanenhalse und hob mich zu sich auf sein schnaubendes Roß. Der Zweite ergriff den staunenden Professor, der Dritte die lautschluchzende Nettel, der Vierte den schlafenden Mohren, der Fünfte, Sechste und Siebente unsere Bagage, der Achte, Neunte und Zehnte die Zügel unserer Kameele, und „hopp, hopp, hopp gings fort im sausenden Galopp, daß Roß und Reiter schnoben und Kies und Funken stoben." Wie lange wir fortgeritten waren, weiß ich nicht. Mein Entführer war ein sehr hübscher, junger Mann mit kohlschwarzem Barte und glühenden Augen. Er steckte mir fortwährend Datteln und Feigen in den Mund und hielt mich so sanft in seinen Armen, daß ich mich bald in völliger Sicherheit fühlte und entschlummerte.

Als ich erwachte, befanden wir uns unter einem Gewühle von Menschen. Zelte waren eintadend aufgeschlagen, ich sah Divane, weiche Kissen, Wasserkrüge, Reistöpfe und fühlte mich also gleich à mon aise. Mein Kabyle hob mich von seinem stolzen Schimmel, und deutete mir mittelst verständlicher Geberdensprache an, daß wir uns auf einer Hauptoase befänden, daß er mich zur Oberkommandantin seines Harems erheben wolle und daß ich thun solle, als ob ich zu Hause wäre. Mein Bräutigam und meine Dienerschaft wurden, bis auf Nettel, minder freundlich behandelt. Nettel indeß wurde in ein anderes Zelt geführt, wo sie sich, wie sie mir später erzählte, nach und nach bei einem Gerichte Reis zu sammeln begann. Müller und der Mohr wurden mittelst eines Strickes an eine Sykomore gebunden und erhielten geräucherten Knoblauch zur Stärkung ihrer gesunkenen Lebensgeister. Ich speiste mit vielem Appetite afrikanische Cotelett's mit Reis, Zuckerwerk, trank Limonade und entschlummerte darauf auf weichem Pfuhle.

Sechs Tage später.

Als ich Morgens darauf erwachte, trat ich aus meinem

Digitized by Google

Gezelt. Ich hatte meine Locken mit Palmenzweigen geschmückt, meine Toilette war ein reizendes Negligé, das ich meinem Reisesacke, der mir auf Befehl des Oberkabylen zugestellt worden war, entnommen; ich trat unter die versammelten Kabylen und Kabylinen und lächelte. Das gute Volk grüßte mich, als wäre ich eine ausländische Königin. Leonie, Du kennst ja meine angeborne Noblesse! Ich imponirte dem Volke der Wüste. Durch Mimik befahl ich dem nächststehenden Kabylen mir meine Harfe herbeizubringen. Ich setzte mich auf Kissen, welche ich durch mimische Bewegungen herbeibefohlen hatte. Ich präludirte, und sang hierauf den „Baccio" — ich wollte ja vor Allem Andern auf das Gemüth dieses rohen, aber unverdorbenen Volkes einwirken. Man lauschte erst schweigend, dann ließ man mich allein mit meinem Oberkabylen, welcher sich zu meinen Füßen mit dem Ausdrucke der Hochachtung lagerte.

Schmachtend blickte ich auf meinen afrikanischen Ritter. An der nächsten Palme stand Müller und hatte den Strick um den Hals. Der befreite Mohr fütterte die Kameele mit Datteln, und Nettel saß schluchzend am Eingang eines Zeltes. Der Kabyle gab mir durch mimische Zeichen sein Wohlgefallen zu erkennen; ich bat ihn durch Mimik, den Professor loszulassen. Der Kabyle verneinte dies mimisch.

„Warum dies?" frug ich mimisch.

„Aus dem einfachen Grunde," erwiderte der Afrikaner mimisch, „weil er mein subordinirter Sclave geworden ist und ich denselben versteigern werde. Das ist kabylischer Gebrauch."

„O, ihr guten Götter!" drückte ich durch Mimik aus, „seid Ihr wirklich solche blutdürstende Barbaren? Habt Ihr hier auf dieser Oase noch keinen Begriff von Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit? Dieser edle Jüngling ist der Sohn eines Geheimraths aus Berlin, der Hauptstadt der Intelligenz, und Du wolltest ihn um einen Spottpreis verkaufen?"

Nachdem ich mich so mimisch als möglich ausgedrückt zu haben glaubte, betrachtete ich meinen Kabylen schalkhaft lächelnd.

Der Afrikaner schien ergriffen zu sein und nickte mir ein Ja" zu. Er erhob sich und ging nach seinem Zelte.

„O Müller!" rief ich jetzt ohne Mimik, „Du bist frei. Ich selbst will Dir den Strick abschneiden; eile so bald als möglich in die Heimath zurück und rufe ganz Europa zu meiner Befreiung auf!"

Hiermit ging ich auf Müllern zu, welcher, sobald ihm der Strick vom Halse fiel, auf das nächste Kameel sprang und ohne ein Wort zu verlieren, in sausendem Galopp durch die Wüste nach Europa zurückeilte.

Niemand hatte etwas von seiner Flucht bemerkt.

Um das Geheimniß zu bewahren, trat ich lächelnd in das Zelt des Kabylenhäuptlings und erzählte ihm durch Mimik meine Lebensgeschichte.

(Schluß folgt.)

Modebild.

Strohhut à la Papierkorb — für Blaustrümpfe.

Digitized by Google

Welche Lust gewährt das Wandern,
Froh durch's Land auf flinken Sohlen!

Doch von einem Haus zum andern,
Soll's der Teufel zehnmal holen! Crassus.

Ein Feinschmecker.

Fremder: „Sagen Sie mir doch, Sepp, ist es denn
ihr, daß bei Ihnen selbst Füchse gegessen werden?" —
eppel: „I freili', warum denn nit — Füchs' san Ihna
ier no' bessa, wie d' Hund'!"

Doppeltes Pech.

„Sonderbar! Wenn ich an der Seite eines Metzgers geh',
halten mich die Leute für einen Ochsen, und wenn ich in
Gesellschaft eines Polizeimanns bin, für einen Spitzbuben!"

Digitized by Google

Ist in Ungnad man gefallen
In dem Land der Japanesen —
Durch mißliebiges Benehmen —
Macht man nicht viel Federlesen:
Dem wird einfach nur befohlen,
Er soll schleunigst sich bequemen
Und an sich das „Harakiri"
(Leibaufschlitzen) vorzunehmen.

Bei den Türken ist es anders:
Bist mißliebig du dem Sultan —
Mußt die Schnur, die er dir sendet,
Nehmen, Freundchen, mit Geduld an.
Wenn sie auch von ächter Seide,
Laß' die Brust dir's nicht beengen —
Ueberlassen bleibt der Ort dir —
Aber Freund! du mußt dich hängen!

Barbarei! Wie anders ist es
Doch in Boxtehude's Gauen.

Solche Willkür — die zum Tod führt,
Ist Gottlob in nicht zu schauen.
Nur ein Beispiel: Wenn ein Oberst
Sich blamirt bei den Manövern
Durch strategisch arge Fehler —
Zorn erweckt bei seinen Obern —
Läßt man's durch den Adjutanten
Nur notiren. Ohne Schelten
Wird ihm einfach nur bedeutet,
Sich gefälligst krank zu melden. Gemming.

Neues Zahlungsmittel.

Kaufmann (zu seinem Commis): „Ich bedauere, Ihnen den Monatsgehalt nicht geben zu können, da aber — wie Sie ja selbst wissen — Zeit Geld ist, will ich Sie auf vier Wochen beurlauben!"

Digitized by Google

Ich bin ein Vagabunde,
Ich zieh' von Land zu Land, —
Daheim an allen Orten,
Im Süden und im Norden
Bin ich als Lump bekannt!

Bin stolz auf mein Gewerbe,
Ob man auch d'rüber spricht,
Zur echten rechten Lumperei
Gehört, daß ein Genie man sei —
Und so 'was lernt sich nicht!

Geld hab' ich kein's im Sacke,
Das trägt sich viel zu schwer,
Ich hab' nur in der Tasche
Die vielgeliebte Flasche, —
Wenn die nur niemals leer!

Hängt wo ein Schild am Hause,
Vorbei geht da kein Lump,
Die Flasche laß' ich füllen,
Den Durst muß ich doch stillen,
Natürlich nur auf Pump!

Ein Hoch den Bummelanten
Bring' ich aus Herzensgrund!
Als Lump werd' Keiner müde,
Nicht Einer sei solide
Bis zu der letzten Stund!

Wird er dann still begraben,
So sei auch das auf Pump,
Damit ein Jeder sage:
„Bis zu dem letzten Tage
War er ein rechter Lump."

R. C.

Starkes Selbstbewußtsein.

„Aber 4 Louisd'or für das Abrichten eines Hundes verlangen, — das ist doch stark!" — „Was, zu viel ist Ihnen das? Sie hatten mich, scheint's, für einen Sprachlehrer, oder so 'was?"

Spaß bei Seite.

Freundin: „Nun, malade — meine Theuerste? — Sie hatten wohl wieder eine Ihrer bösen Ohnmachten?" — Hausdame: „O nein, dazu bin ich doch zu unwohl!"

Digitized by Google

Gut gemeint.

Bauer (zum Badergehilfen, der ihm einen Zahn ausgerissen): „Au, au, au, jetzt haben S' an falschen erwischt!" — Bader-gehilfe: „Macht nix, halten S' nur ruhig, i' werd' gleich den rechten auch haben. — aber schrei'n S' net, sonst wacht der Arzt auf, und nacha kost's zwei Mark!"

Ein Vortheil des Berufs.

„Aber Sie, Herr Chemiker, Sie hawwe sich jetzt seit vierzehn Tag' nit mehr gewasche — Sie hawwe immer noch dasselbe Wasch-wasser!" — „Ja, wisse Se, ich reinige mich chemisch!"

Profitabler Vorschlag.

A: „Sie bekommen als mein Associé die Hälfte des Rein-Gewinnes." — B: „Da geben Sie mir lieber ein Drittel und unreinen."

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Kühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

13. Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

No. 1705.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

LXVIII. Bd.

Eine weibliche Reise nach Suez.

(Schluß.)

Zwei Tage später.

O Leonie! Dieser blutdürstende Kabylenoberst schmachtet zu meinen Füßen. Auf meine inständigste, mimische Bitte verzichtete er sogar darauf, den edlen Flüchtling Müller, meinen erkorenen Bräutigam, gerichtlich verfolgen zu lassen. Mustapha Ali Ebn Mechmed hat viele schöne Anlagen. Ich bin mit diesem orientalischen Verehrer ganz zufrieden, auch finde ich die hiesigen oasischen Gebräuche nicht gerade widerlich. Einstweilen habe ich mich in mein Schicksal ergeben und benütze die Zeit zu Studien orientalischer Sitten und zu wissenschaftlichen Beobachtungen. Mein Reisethermometer und meine Harfe — diese einzigen Symbole europäischer Civilisation auf afrikanischem Boden, unterstützen mich darin zumeist. Die Temperatur, meine geliebte europäische Jugendfreundin, ist, trotz des ewig himmelblauen Himmels, nicht geradezu erquickend zu nennen. Die Wärme beträgt um die Mittagsstunde 48 bis 50 Grade Reaumur, und diese Palmen gewähren höchstens für einzelne Körpertheile Schatten. Nur am späteren Abend, wenn sich die Wüstenluft bis auf 30 oder 36 Grade abgekühlt hat, verfüge ich mich aus meinem Zelte in's Freie und singe zu meiner Harfe dem afrikanischen Volkshaufen ein Mendelsohn'sches Lied ohne Worte vor. Die jüngeren Damen des Volkshaufens tanzen dann zum Tamburin recht artig, und so verfließen dann die Abendstunden im traulichen Kreise. Ich versuchte bereits mehrere Male durch Mimik diese afrikanische Volksabtheilung für europäische Civilisation empfänglich zu machen, doch habe ich mich leider noch nicht recht verständlich machen können. Ich sehe erst jetzt ein, wie schwierig es ist, die Worte „Philosophie, Aesthetik, Photographie, Eisenbahn, Telegraph, Phrenologie, Geographie, Constitution, Preßfreiheit et cetera" mimisch auszudrücken.

Alle meine bisherigen Bemühungen waren erfolglos; die Eingebornen blieben stets gleichgiltig vor mir sitzen, oder

blickten mich fragend mit ihren Gazellenaugen an. O Leonie! So ein Gazellenblick ist das Schönste, was die Wüste Sahara dem Fremdlinge darbietet. Auch mein Oberkabyle hat solche Gazellenblicke, und mir wird immer so hingebend zu Muthe, wenn mein Auge sich in der schwärmerischen Nacht seiner Blicke verliert. Was sind die Augen eines mitteleuropäischen Gemeinderathes oder Gutsbesitzers, Beamten oder selbst Künstlers gegen solch' ein Kabylengazellenauge?! Leonie, Du würdest Dich in stille Wonnen auflösen!

Am 7. October 1866.

Ich setze die Fortsetzung meiner Reisebeschreibung fort. Die Temperatur erhält sich noch immer auf einigen 40 Graden um Mittag, aber mein Oberkabyle ist in den letzten Tagen merklich kühler geworden. Er scheint sogar die Absicht zu haben,

Digitized by Google

einen neuen Raubzug zu unternehmen, obgleich ich ihm auf die freundschaftlichste Art mimisch zu verstehen gab, daß so ein Raubzug ein höchst unchristliches Geschäft ist. Ach, Leonie! Es schmerzt mich tief, daß mein Kabylenhaupt nicht mehr meinen Harfenklängen lauscht, daß er gegen meine mimischen Darstellungen europäischer Verhältnisse gleichgiltig geworden ist. Sanfte Melancholie überschleicht mein Innerstes, der Kern meiner Seele ist still verwundet. Nettel ist Bonne zweier jugendlicher Kabylenfräulein geworden und geht mit denselben an

kühlen Abenden auf der Oase spazieren. Sie wirft mir nur zeitweise aus der Ferne einen stummen Blick der Verzweiflung zu, da ich ihr **strenge verboten**, mit mir zu conversiren, um keinen Fluchtverdacht zu erregen. —

So saß ich denn heute mit meiner Harfe **allein** vor der Thüre meines Zeltes und gedachte in stiller Sehnsucht meines entflohenen Bräutigams Müller. Ach, wo wird der Geliebte weilen? Ich spielte eine Etude von Schumann, Nettel ging mit ihren afrikanischen Zöglinginen um eine Palme herum spazieren. Da entstand plötzlich ein großer Tumult. Aus allen Zelten strömten Kabylenhäuptlinge; Kameele und Araberrosse wurden gesattelt und nach Verlauf von einigen Minuten sprengte die ganze männliche Bevölkerung der Oase im Galoppe davon, um einen Raubzug in Scene zu setzen. Mein Kabylenhäuptling hatte nicht einmal so viel Aufmerksamkeit für mich, mir eine Abschiedsvisite zu machen. Das finde ich doch höchst indiscret! Zorn erfüllte meine empörte Seele, ich winkte Netteln zu mir und frug, ob es noch gesattelte Kameele auf der Oase gebe.

„Ja," versetzte der Dienstbote schluchzend, „hinter den Zelten."

„Gut also," versetzte ich, „packe Dein Bündel, morgen um die Mittagsstunde, wenn die Weiber schlafen, besteigen wir zwei Kameele und fliehen zurück nach Bayern."

Nettel stillte für einige Augenblicke ihre reichströmenden Thränen und entfernte sich mit ihren Kabylenzöglinglnen.

Acht Tage später.

O Leonie meines ewigen Freundschaftsbundes! Ich bin **gerettet und verloren zugleich**. Unsere Flucht gelang. Zwei der schnellsten Kameele trugen uns, unser Gepäck und meine Harfe mit wahrer Windeseile durch die Wüste Sahara dahin. Niemand verfolgte Deine einsame Laura, als sie zwischen Sand und Himmel gegen Norden raste. Aber dennoch bin ich verloren! Ich sitze bereits auf der siebenten Oase trostlos und rathlos. Diese Wüste ist so enorm weitläufig, und ich kenne mich nicht aus! Meine **einzige** Zerstreuung ist, auf mein Thermometer zu schauen, denn selbst die Harfe verklingt in dieser Wüste ungehört. Nettel's Verzweiflung ist bereits an dem höchsten Punkte weiblicher Exaltation angelangt. Auf jeder Oase tobt sie umher mit dem Ausdrucke von wahrhaft fanatischer Raserei. Wie entlegen unsere jetzigen Oasen sind, zeigt sich schon dadurch, daß sie nicht einmal von wilden Thieren besucht werden. Sie sind wahre Nullen in der Zahlenlosigkeit ödlscher Oede.

Cairo, am 26. October.

Schrecklbar, schrecklbar, schrecklbar! O Leonie! Welche Gräßlichkeit muß ich Dir **heute** schreiben! Da zog ich hin in der stillen Wüste, Nettel auf ihrem Kameele hinter mir. Ich spielte auf der Harfe eine Nocturne von Draischock, und mein Auge schweifte umher, um eine wünschenswerthere Weltgegend zu erspähen. Da erblickte ich in der Ferne eine Oase. Wir ritten darauf hin und erblickten endlich mitten auf derselben einen händeringenden Mann, dem die Haare zu Berge standen. O Leonie! Es war — der bereits kameellose Müller. Dieser Unglückliche war vor lauter Oasen in Raserei verfallen. Er hatte sichtlich die Hoffnung bereits aufgegeben, jemals wieder nach seinem schönen Berlin zu kommen und rang darob die Hände. Ich eilte, mich ihm in die Arme zu stürzen. Da — o Leonie meiner Verzweiflung, da trat **plötzlich** ein bisher von mir unbemerkter Löwe aus einem Gebüsche hervor und fraß meinen Bräutigam vor meinen liebenden Augen gänzlich auf. O Leonie! Es war gräßlich und doch so gustiös anzuschauen, wie königlich erhaben dieser Löwe die sterblichen Gebeine meines Geliebten zerbiß und zermalmte und sie sodann verschludte. Bald war nichts mehr von meinem Otto übrig, als sein Turban und seine goldene Lorgnette. Als sich der gesättigte Löwe wieder

entfernt hatte, stieg ich vom Kameele und hob die Lorgnette als Souvenir aus dem Sande, um sie ewig bewahren zu können. Ich ritt gegen Norden ab und kam endlich nach 7 Stunden an den Rand der Wüste, wo ich mich im nächsten Dorfe durch köstlichen Reis mit Hammelfleisch erquickte. Der arme Müller

Digitized by Google

ist recht mal à propos aufgefressen worden, so nahe am Ausgange der Wüste Sahara. —

Ich werde so schnell als möglich eilen, diesen verderblichen Welttheil zu verlassen und hoffe in ungefähr 14 Tagen wieder bei Dir zu sein. Meine weitere Reise bis nach Cairo war langweilig, aber gefahrlos. Es umarmt Dich Deine unvergeßliche

Laura Gruber.

Letzter Brief.

Marseille, 12. December 1869.

Cara Leonetta!

Meine geliebte Leonina, dies ist der letzte Brief Deiner geliebten Laura, denn bald, o bald, werde ich mich an Deinen schlanken Hals und um meine beiden heißgeliebten Töchterchen werfen. Laß Dir nur in Kurzem erzählen, auf welche Weise ich wieder nach Europa gekommen bin.

Plötzlich, wie durch Zauberschlag an den Rand der Wüste versetzt, zog ich, gefolgt von der weinenden Nettel, wenige Stunden später in die Hauptstadt von Aegypten wieder ein. Als ich über die Esbekieh, den englischen Garten Cairo's, ritt, stieß hinter mir Nettchen zum erstenmale auf afrikanischem Boden einen Schrei der Freude aus. Ich blickte erstaunt, aber weil viele Leute spazieren wandelten, auch schmelzend zurück und erblickte unsern alten Freund, — den Professor Stangelhuber aus München. Ach, Leonie! Auf afrikanischem Boden, nachdem man wochenlang nichts als Mohren, Löwen, Beduinen, Kabylen, Vögel Sträuße und Leoparden gesehen hat, macht ein bayerischer Professor einen fast wunderbaren Eindruck. Ich stürzte mich phrenetisch von meinem Kameele herab auf den Professor Stangelhuber, unsern beschiedenen Zeichnenlehrer aus dem Pensionate. Alle Erinnerungen meiner fernen Unschuld wogten über uns zusammen, als ich ausrief: „O Stangelhuber!"

Auch Stangelhuber war zur Suezeröffnung in dieses abscheuliche Land gekommen; er war erst drei Tage in Cairo und schien über unsere freudige Zusammenkunft mehr bestürzt als erfreut zu sein. So intensiv wirkt auf afrikanischem Boden die Ueberraschung. Wimmernd erzählte ich ihm meine saharische Biographie. Als ich ausgeweinet hatte, ergriff ich seinen Hals und schwor, ihn niemals zu verlassen. Er schien so ergriffen zu sein, daß er lange Zeit nicht Worte finden konnte, mir seinen ritterlichen Schutz anzubieten. Aber ich las in seinen wilden Blicken den Zorn über mein schreckliches Geschick.

Von diesem Augenblicke an verließ ich meinen guten, dicken Stangelhuber keinen Augenblick. Auch Nettel schien wie neugeboren zu sein; sie ertrug an seiner Seite selbst den Anblick eines Mohren mit Stoicismus.

Doch auf Stangelhuber schien das orientalische Leben, selbst an meiner Seite, keinen angenehmen Eindruck zu machen. Er war meist in sehr gereizter Stimmung, und da er seinem Aerger über die ägyptischen Verhältnisse endlich doch Luft machen mußte, so nannte er sogar mich eine schwärmerische Närrin und Nettchen eine dumme Gans. Aber wir waren so stillvergnügt über unsern dicken Ritter unter all' diesen afrikanischen Molchen, daß wir ihm selbst seine Grobheit durch wahrhaft biedere Anhänglichkeit und Treue vergalten. Wir blieben standhaft an seiner Seite, wenn er auch noch so ergrimmt über diese afrikanischen Verhältnisse war.

Wir reisten miteinander nach Port Said, von Port Said nach Ismailia, von Ismailia nach Suez; wir durchfuhren den Kanal hinter der Kaiserin Eugenie. Ich machte ihn auf Alles, was nur meine hin- und herflackernden Augen bemerken konnten, mit raftloser Zunge aufmerksam, auch wenn er sich mit der ganzen Kälte seines Gelehrtenthums umgürtete. Nicht selten fiel sein, durch afrikanische, von mir geschilderte Verhältnisse erzürnter, grimmiger Blick auf mich, oder auf die oft laut kreischende, agitirte Nettel. Aber ich bin eine dankbare Seele und harrte bei ihm aus, bis der Suezkanal gänzlichst eröffnet worden war. Endlich aber sagte er mir, daß er nach Oberägypten abzureisen gesonnen sei; er hätte sich bereits auf einem Nilschiffe ganz allein eingemiethet, da nur mehr ein einziger freier Platz zu haben gewesen wäre! Er besorgte indeß mit freundigster Herzlichkeit noch meine Einschiffung nach Europa. So herzlich heiter habe ich den guten Stangelhuber noch nie gesehen, als da er mir zum letztenmale beim Abschiede die Hand reichte.

Was soll ich Dir, Carissima Leonetta, über die Suezeröffnung noch schreiben? Nichts! Ich werde Dir Alles viel umständlicher mündlich erzählen. Ich füge schmerzlich lächelnd nur Eines noch bei: „Afrika ist nicht zu

Digitized by Google

bessern!" Jeder Civilisator ist noch bis heutigen Tages daselbst von Eingebornen gespießt, oder von Hyänen aufgefressen worden. Daher überlasse ich diesen fernen Welttheil ruhig seinem weiteren Schicksale und freue mich schon, meine Erlebnisse allen zarten weiblichen Seelen als abschreckendes Beispiel in einem moralischen Journale schriftlich bekannt zu geben.

Einen Kuß der Liebe drückt auf Dich und meine unvergeßlichen Töchterchen

Deine

Laura Gruber, geborne Fischer.

Ich werde mich durch das Vaterland Johanna d'Arc's über Paris nach dem deutschen Vaterlande begeben.

O Paris! Rousseau! Voltaire! Paul de Kock! O Henri quatre!

Vom Verfasser der epischen Dichtung:
Ein deutscher Bürgermeister.

Erkannt.

Fritz (seinen Jagdfreund Karl beim Wildprethändler treffend): „Ah, Karl, Du gehst gewiß heut' auf die Jagd!?"

Ein geistiges Hilfsmittel.

„Keinen Pfennig bekommen Sie, — Sie vertrinken ja Alles!" — „Erlauben Euer Gnaden, ich bin ein anständiger Mensch, und da muß ich jeden Morgen meinen Schnaps trinken, weil ich sonst keine Courage zum Betteln hab'!"

Ein Zeitkind.

„Nun, möchtest Du nicht noch ein kleines Brüderchen, Emil?" — „Nein, Herr Doctor! Die Erfahrungen, welche ich bis jetzt in meiner Familie gemacht habe, lassen mich einen weiteren Zuwachs derselben nicht wünschen!"

Digitized by Google

Mann: „Wie hast Du Dich in der heutigen Kaffeegesellschaft amüsirt, liebe Emilie?“ — Frau: „Gar nicht, es war höchst langweilig; — alle Geladenen waren anwesend — und da konnte über die Abwesenden natürlich nicht — gesprochen werden!“

Frau (zu ihrem Mann): „Jetzt haben wir den ganzen Vormittag den Schuh von unserem kleinen Pepi gesucht — da steckt er nun mitten in unserem Sauerkraut. Ich wußt' es ja, daß bei mir nichts verloren geht!“

Auch ein Ballvergnügen.

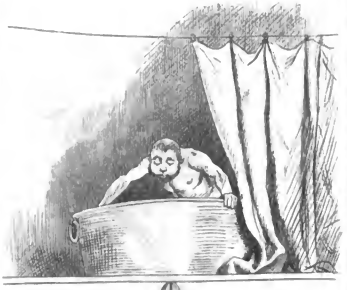
„Tanzen thun mer net, red'n thun mer auch nix — aber Champagner trink'n mer, daß die armen Schlucker 'was z'schauen hab'n und sich recht ärgern!“

Digitized by Google

Im erſten Stock der alte Rath
Nimmt Samſtags gern ein warmes Bad.
Beim Secretär zu ebner Erden
Soll aufgehängt die Lampe werden.

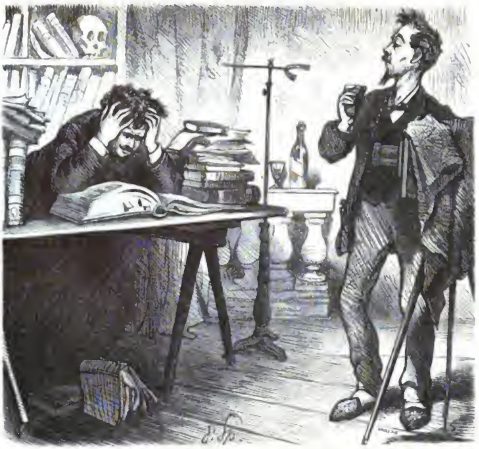
Im Bad ſchon ſitzt der Alte droben —
Dem Schloſſer unten hält kein Kloben.
Der Oben plätſchert mit Behagen —
Der Schloſſer unten muß ſich plagen.

Digitized by Google



Ein Spitz, der durch die Wanne dringt,
Den Rath jetzt laut zu ſchreien zwingt;
Der Schloſſer aber ruft heiter:
„Jetzt faßt es Holz“ — und bohret weiter.

Doch wie er rückwärts bohrt, da ſchießt
Das Waſſer nach. Seht! wie es gießt.
Der oben ſitzt trocken — die unten ſind naß.
Solide Bauart nennt man das.



Photograph: „Aber, mein Herr, wenn Sie Ihren geehrten Kopf so tief in die Bücher stecken, so sieht man ja Ihr geehrtes Gesicht nicht!" — Student: „Macht nichts; das Bild ist für meinen Vater bestimmt, damit er sich überzeugen kann, was für einen fleißigen Sohn er an mir hat!"

Passionirt.

In der Restauration zu Rathhausen wurde das Schachbrett in Folge einer allzu heftig geführten Partie total zerbrochen. Der Wirth will kein neues mehr anschaffen. Zeisel und Meisel, zwei passionirte Schachspieler, wissen sich jedoch zu helfen. Sie kriechen einfach unter den Ofen und spielen da auf den schwarz und weiß carrirten Sothhofer Platten ihre Partie.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Rühlhofer in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

14.

Nro. 1706.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei direktem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

Der Mord auf der Landstraße.

1. Der Mord.

Es war im November. Eben schlug es vom Thurm der Dorfkirche in dumpfen Schlägen 7 Uhr. — Schon während des ganzen Tages war Schnee, mit Regen untermischt, gefallen, und die Wege waren grundlos.

Er hatte gehofft, in dem reichen Ort ein Unterkommen für seinen müden Leib zu finden — doch umsonst!

Und er war dessen so bedürftig. Er hatte trotz Herbststurm und Schneegestöber stundenlang gefochten — gefochten mit leerem Magen, während der Wind höhnisch durch sein zerlumptes Gewand pfiff und seine Gebeine schlotterten. In das letzte Wirthshaus des Dorfes war er nochmals fechtend eingedrungen, aber der wohlgenährte Knecht des Hauses war des Hungermüden rasch Herr geworden.

Wie die trügerische Fata Morgana dem verschmachtenden Wüstenpilger einen im Sonnengold glitzernden Quell vorspiegelt, daß seines Durstes Qualen sich in's Unendliche steigern, so war auf einen Augenblick das hellerleuchtete, behaglich durchwärmte Gastzimmer mit Schnapsduft und Bratengeruch vor ihm aufgetaucht, im nächsten Augenblick aber hatte ihn eine kräftige Faust am Kragen gefaßt, — das lockende Bild verschwand und er stand wieder draußen in Nacht und Dunkel.

O wie sein Herz glühte in wilder, brennender, ungestillter Rache! Er sprach nichts, aber er schüttelte drohend die Faust gegen den fühllosen Knecht — das Haus — die ganze Welt! Wer in diesem Augenblick sein Gesicht gesehen hätte, wäre erschrocken vor der Gewalt des schrecklichen Ausdruckes, der in demselben lag. „Bourgeoisgeldsäcke! Vampyre des Capitals!" zischte es zwischen seinen zusammengepreßten Zähnen hervor, dann aber stutzte er plötzlich und horchte hinaus in die Nacht. Ein leichtes Waffengeklirr drang zu seinem Ohr. Er kannte dieses Geräusch und schritt eilig weiter, immer weiter — Grimm im Herzen — Hunger im Magen.

Und dichter fiel der Schnee — lauter heulte der Wind und gespenstisch jagten die schwarzen Wolken über seinem Haupte dahin. — — — — — — — — — — — — —

Da trat Sie ihm entgegen. O trauriges Verhängniß! Sie war so schön, so jung. Kaum eingetreten in das Leben, war sie noch umflossen von dem Hauche süßester Jungfräulichkeit, und aus ihrem Auge strahlte die ganze Harmlosigkeit ihres Wesens. Sie hatte einen Ausflug nach einem benachbarten Hof gemacht und kehrte etwas verspätet heim. Ahnungslos schritt sie auf ihn zu. In diesem Augenblicke zerrissen die verhüllenden Wolken und ein Mondstrahl fiel auf ihre Gestalt, dieselbe scharf und voll beleuchtend. Dieser Augenblick genügte — er sah sie! „Ha!" war Alles, was er herausstieß, aber es war ihr Todesurtheil. Ein wilder Blitz aus seinem Auge — ein Griff seiner nervigen Faust nach ihrem schönen Hals — ein Sturz zur Erde — dann ein gurgelndes Röcheln und Alles war vorüber.

Er erhob sich vom Boden, wo er sie während des Todeskampfes niedergehalten hatte, riß ein altes Gewand aus seinem

Digitized by Google

schlotterigen Ranzen, umwickelte den Oberkörper der Leiche und zog weiter.

Und wieder verhüllten schwarze Wolken den bleichen Mond — wieder erhob der Sturm seine schreckliche Stimme — dichter rieselten des Himmels eisige Thränen, die Schneeflocken, auf die Mordstätte, und dahin schritt er, dahin, die Leiche mit sich schleppend, während Tropfen um Tropfen des rinnenden Blutes durch das verhüllende Tuch sickerte — der sühnenden Gerechtigkeit des Mörders schreckliche Spur kündend.

Und wieder klirrte es leise hinter ihm. Waren es schon die Schritte des Rächers? — — — — — —

2. Das Blutgeld.

Acht Uhr!

Schauerlich zitterten die Schläge durch die Luft und vor ihm tauchten gleich Gespenstern die Mauern der Stadt aus der Alles umgebenden Dunkelheit auf.

Jetzt gähnte ihn das weite Thor an und einzelne Lichtblitze der trübe flackernden Laternen fielen durch dasselbe auf die feuchte Erde. Aber er scheute das Licht, so schlecht es auch brannte, und bog vor dem Thore links ab, sich seitwärts in die Büsche schlagend, bis er an eine Stelle kam, wo der Zahn der Zeit die alte Umwallung so energisch benagt hatte, daß eine Bresche entstanden war. Dort kletterte er über, immer die Leiche mit sich schleppend und befand sich nun mitten in einem Gewirr enger, dunkler Straßen. Aber er kannte seinen Weg, er hatte an dieser Stätte oft gefochten. Leise schlich er im Schutz der Dunkelheit längs der Mauern hin, bis er plötzlich vor einem hohen verräucherten Haus stand.

Ueber der Thüre desselben wiegte sich trächzend im Nachtwind ein geheimnißvolles Pentagramm an einer Eisenstange, hinter den festgeschlossenen Läden des Erdgeschosses erklang ein dumpfes Murmeln, in der Hausflur aber brannte ein armseliges Oellicht und roch es nach Schnaps.

Noch einmal warf er einen scheuen Blick rückwärts, dann huschte er in das Haus. Neben der Thüre, welche in die unteren Räume führte, war ein kleines Schiebefenster. Hinter demselben wurde die schmierige Gestalt eines robusten Mannes sichtbar. Leise pochte der Mörder dreimal an die Scheiben. Der drinnen fuhr auf und lugte verstohlen hinaus. Er mußte seinen Mann kennen, denn er nickte blos mit dem Kopf und erhob sich. Der Andere aber schritt tiefer in den Corridor und betrat den dunklen Hof, wo er mit dem Mann vom Schiebefenster zusammentraf, und Beide begaben sich in eine düstere rauchgeschwärzte Küche.

Ein fettglänzendes dickes Weib trat ihnen entgegen. An ihren nackten Armen klebte Blut und auch ihre Schürze zeigte verdächtige Flecken. Kein Wort wurde zwischen den Dreien gewechselt. Nur einige brotzelnde Töpfe unterbrachen die unheimliche Stille. Er warf ihr schweigend die Leiche vor die Füße; dann sog er, wie es schien mit Begier, den einer großen Pfanne entströmenden Duft ein. Das blutige Weib hob gefühllos die Gemordete empor, riß die Umhüllung weg und betrachtete die Todte mit kaltem, prüfenden Blick. „Jung — sehr jung!" sprach sie mit heiserer Stimme, ließ gleichgiltig den Leichnam fallen und wischte sich die Hände an der verdächtigen Schürze. Dann hob sie, zu ihrem Mann — denn das war der Robuste — sich wendend, einen Finger in die Höhe.

Dieser schien das geheimnißvolle Zeichen zu verstehen; er griff in die Tasche und reichte dem Mörder ein blitzendes Silberstück. Er nahm es und schob es ein.

Es war der Lohn seiner Bluthat!

„Schweigen!" flüsterte er bedeutungsvoll dem Ehepaar zu, und: „Schweigen!" hallte es in schaurigem Echo von dessen Lippen. Hierauf deutete der Mörder mit der Hand auf die obenerwähnte Pfanne und sprach zu dem fetten Weib: „Eine Portion, aber reichlich, — 's ist für 'nen Kranken!"

Und roh tachend trennte sich das unheimliche Trifolium. —

3. Der Rächer.

Der Robuste war durch die Hinterthür zurückgekehrt und saß, als ob nichts vorgefallen wäre, wieder ruhig auf seinem alten Platz. Nach einigen Minuten trat auch der Mörder, aber durch die allgemeine Eingangsthüre, herein. Er mußte eine teuflische Verstellungskunst besitzen, denn auf seinem Gesichte lag strahlende Heiterkeit. Als er an der aufwartenden Magd vorüberschritt, commandirte er mit lauter Stimme: „Einen großen Schnaps, Lene!"

Er kniff sie dabei in die Wangen. Er konnte tändeln mit derselben Hand, mit welcher er vor einer Stunde die Andere gemordet hatte.

Schrecklich!

Als das Glas vor ihm stand, hob er es hoch und betrachtete es mit einem Blicke, in welchem eine gewisse Innigkeit lag. Dachte er vielleicht seines fernen alten Vaters, welcher

Digitized by Google

auch gerne in solch' ein Glas sah? Wer kann wissen, was zuweilen sogar die Brust des Mörders bewegt!

Tief sog er den Duft der Flüssigkeit ein, dann brachte er das Glas an die Lippen — ein Schluck — ein Druck! weg war der Inhalt. Ein Schauder flog über seinen Körper — mahnte es ihn an seine That? „Noch 'n Schnaps, Lene," rief er, dann rückte er näher an den Ofen und drückte sich behaglich in die warme Ecke. Er holte das Blutgeld aus der Tasche, ließ es im Licht funkeln, und wieder glänzte auf seinem Gesicht jener Strahl der Heiterkeit. — — — — —

Unterdessen hatte sich im Hofe etwas Seltsames ereignet. Kaum waren die beiden Männer aus der Küche verschwunden, so hätte die blutige Wirthin außen an dem Fenster, welches in den Hof ging, eine sich an den Scheiben plattdrückende Nase sehen können, wenn sie zufällig einen Blick in jene Gegend geworfen hätte. Dieselbe gehörte einer hohen Gestalt an, welche mit scharfen Blicken nach dem Boden spähte, wo immer noch die Leiche der Gemordeten lag.

„Aha!" tönte es dumpf, und die Gestalt verschwand.

Kehren auch wir in die Stube zurück. Gerade setzte Lene einen dampfenden Teller, aus welchem es lieblich wie gebratene Blutwurst duftete, vor den Mörder. Gierig sog dieser das Aroma ein und griff nach dem Messer. Da klirrte es wieder hinter ihm und erschrocken fuhr er auf. Zwei Finger schoben sich ihm ruhig aber fest zwischen Hals und Rockkragen, und eine Hand winkte ihm bedeutungsvoll nach der Thüre. Er warf einen Blick tiefsten Schmerz auf den dampfenden Teller, tangte dann seufzend nach seinem schäbigen Filzdeckel und folgte der klirrenden Gerechtigkeit, dem Herrn Landgensdarm, der wieder in Nacht und Dunkel mit ihm verschwand. Einen Augenblick sah ihm sein Helfershelfer am Schiebfenster erstarrt nach, dann stürzte er nach der Küche, um den Leichnam zu beseitigen. Zu spät! Eben hatte ihn ein anderer Diener der Gerechtigkeit abgeholt. — — — — —

Hinter dem Mörder fiel die eiserne Thüre des Gefängnisses in das Schloß und zehn Minuten später hörte man nichts mehr als sein übernatürliches Schnarchen, mitteist welchem er draußen mit dem heulenden Nachtwind concurrirte. —

4. Die Sühne.

Wir können unsere dunkle Geschichte kurz schließen.

Drei Tage später strahlte golden die Herbstsonne und fiel leuchtend und glitzernd durch die hohen Fenster des alten Gerichtsgebäudes. In einem Saale desselben finden wir eine bekannte Gruppe, den Mörder und das Ehepaar aus dem verräucherten Hause.

Ruhig und verhärtet, als ob ihnen das Erscheinen an diesem Orte des Schreckens nichts Neues sei, blickten sie auf den alten würdigen Criminalbeamten, der soeben die Vorlesung des Spruches beendigte:

... Und wird nach gepflogener Untersuchung zu Recht erkannt:

„Der Schuhmachergeselle Aegidius Balthasar

Eiermann aus Jüterbog sei des Diebstahls einer dem Landwirth Peter Müller in Osthofen gehörigen Gans für schuldig zu erkennen und deßhalb in eine Gefängnißstrafe von 14 Tagen,

der Gastwirth Johann Kretzer und dessen Ehefrau Karoline aber wegen Hehlerei in eine Gefängnißstrafe von je 3 Tagen, sowie zur Tragung der Kosten zu verurtheilen.

Nach erstandener Strafe soll der ꝛc. Eiermann wegen fortgesetzter Stromerei auf dem Schub in seinen Heimatsort verbracht und der dortigen Behörde zur Inhaftirung in eine Besserungsanstalt empfohlen werden."

V. R. w.

Aus der Hundeausstellung.

Dame: „Können Sie mir nicht sagen, was für eine Race das ist?" — Aufseher: „Das ist ein Mopspinscherdachspudel."

Digitized by Google

„Die Damen vereinfachen unsern Schmerz, verdoppeln unsere Freude und verdreifachen unsere Ausgaben. Sie sollen leben — hoch!"

Abgekühlt.

Sie: „Ach, was bin ich so unglücklich! Früher hat mein Arthur für mich gebrannt, jetzt — raucht er nur noch!"

Hindostanische Fabel.

Ein Elephantenweibchen trat
In einer jungen Reisfeldsaat
Ganz unversehens auf ein Huhn,
Das sich gesetzt, um auszuruh'n.
Und als die Riesin innehielt,
Betrachtend das' Zerstörungsbild,
Das sie in's Werk gesetzt, — da sah
In einem Neste sie ganz nah
Die Brut, die sie so kurz vorhin
Beraubt der treuen Pflegerin.

„Ach!" rief sie aus, „Ihr armen Wesen!
Auch ich bin Mutter einst gewesen,
Und wie thut's mir von Herzen wehe,
Daß so verwahrlost ich euch sehe!
Doch acht' ich's jetzt als meine Pflicht,
Euch herzlos zu verlassen nicht.
Ich will bei euch, ihr armen Kröten,
Nun Mutterstelle treu vertreten,
Bis flügge ihr geworden seid,
Und euch auf eigne Faust zerstreut!"
So sprechend — setzt mit frommem Sinn
Sie auf das volle Nest sich hin. —

Moral:

Nicht folgt ein gutes Resultat
Auf jede wohlgemeinte That; —
Auch paßt nicht jede brave Tante
Zu einer Waisen-Gouvernante.

Digitized by Google

Ein alter Junge.

Miether: „Kann ich denn nicht die Wohnung im ersten Stock bekommen? Ich bin gern erbötig, sechzig Mark jährlich mehr dafür zu zahlen!“ — Hausherr: „Nein, dem Miether da droben kündige ich nicht. Der junge Mensch wohnt schon vierzig Jahre bei mir!“

Räthselhafte Inschrift.

(Auflösung in nächster Nummer.)

Jupiter war endlich müde,
Den Triumphschrei des bequemen
Lasters und der harten Tugend
Banges Wimmern zu vernehmen.

Ein erhab'ner Zorn ergriff ihn
Gegen Alles, was da lebte,
Und er schüttelte die Locken,
Daß rings der Olympos bebte.

Schrecklich zuckten seine Blitze; —
Mit vernichtender Geberde
Fuhr der Gott auf Wetterwolken
Donnernd nieder zu der Erde.

Als er aber dort die Thoren
Sah, die in Palast und Hütten
Mehr an Vorurtheil und Irrthum,
Schwachheit mehr, als Bosheit litten,

Als er sah, daß es auch Weise
Gab, die hungerten und lehrten,
Daß selbst schwergeprüfte Dulder
Ihn noch priesen und verehrten, —

Da entsank der hohen Rechten
Blitz um Blitz, und wehmuthsschwer
Fiel dann eine Rührungsthräne
Von den Wolken hin in's Meer.

Thetis mit der Muschelschale
Fing sie auf, und hell und klar
Wandelte die Götterthräne
Sich zur Perle wunderbar.

Dräut seitdem durch Wetterwolken
Tief erzürnt der Gott hervor,

Digitized by Google

So hebt Thetis ihre Schale
Mit der Perle hoch empor.

Und dann lächelt Zeus hernieder,
Und versöhnend baut sich d'rauf
Unter diesem Blicke wieder
Mild des Friedens Bogen auf. H. L.

Modern.

Frau Fanni: „Wo treffen wir uns heute Abend, Clara?" — Frau Clara: „In der neuen Bierhalle!" — Frau Fanni: „Kann man da seinen Mann mitbringen?"

Die gehorsamen Ehemänner.

(Ein Zechenschwank.)

Saßen ihrer sieben durstige Gesellen noch spät in der Nacht im Wirthshaus. „Was werden unsere Weiber sagen," meinte Einer, „wenn wir heut' nach Haus kommen!" — „Ei laßt sie sagen, was

sie wollen!" rief ein Anderer, und der Dritte, der hieß Süffte, sagte: „Ich mach' Euch einen Vorschlag. Derjenige unter uns, der nicht sofort das thut, was ihm heut' bei'm Nachhausekommen seine Frau sagt, der soll unsere ganze Zeche bezahlen. Morgen früh 9 Uhr kommen wir wieder hier zusammen und da soll Jeder nach Ehr' und Gewissen Bescheid geben, was er nach dem Wort seiner Frau gethan hat." — Damit waren Alle einverstanden und gingen nach Hause.

Am andern Morgen zur verabredeten Stunde kommen nun Alle wieder zusammen — aber wie erstaunen sie, als sie vor dem Wirthshause ihren Freund Fritzlieb, einen von den sieben Zechbrüdern, in einem großen Fasse liegen sehen. „Was machst Du hier?" rufen sie ihn an. — „Ich thu' nur, was mich mein Weib geheißen hat," erwiderte Fritzlieb, „denn als ich heimkam, rief mir dieselbe zu: „Uebernachte doch lieber gleich in einem Faß, Du Saufaus!" Und ich

that nach ihren Worten."

„Als ich nach Hause kam," sagt d'rauf der Sepp, „stolperte ich über die Schwelle. Da sagte mein Weib zu mir: „Weck' doch mit Deinem Scandal die Kinder auf und zeige den armen Würmern, was

für ein Trunkenbold ihr Vater ist!" Und ich that

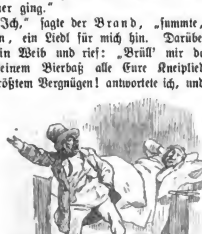
Digitized by Google

nach ihrem Befehl und taumelte meinen Kindern etwas vor, worüber sie große Freude hatten.

„Auch ich," ließ sich jetzt der Dick vernehmen, „stieß beim Heimkommen ein wenig an's Tellerbrett. Meine Frau hörte das und rief mir zornig zu: „Willst Du nicht lieber gleich die ganze Küchenstellage herunterreißen, Du Polterer!" Und ich ergriff das Küchenregal und riß es sammt Tiegeln und Tellern und

Flaschen und Krügeln von der Wand, daß Alles in Trümmer ging."

„Ich," sagte der Brand, „summte, als ich heimkam, ein Liedl für mich hin. Darüber ärgerte sich mein Weib und rief: „Brüll' mir doch lieber mit Deinem Bierbaß alle Eure Kneiplieder vor." Mit größtem Vergnügen! antwortete ich, und sang ihr



15 Nummern aus unserm Liederbuche vor!"

„Das war hart," bemerkte der Heiner, „da hab' ich's weicher gehabt. Ich stieß nämlich bei'm Heimkommen an den Backtrog mit Brodteig, den meine liebe Frau mir mitten in den Weg gestellt hatte. „Tritt nur gleich mit den Füßen in den Teig hinein," rief sie zornig und ich gehorchte ihr und trat in den Trog, daß der Teig überlief."

„Mich hieß," sagte der Sechste, Pichler mit Namen, „meine Frau, ihr auf den Buckel steigen. Ich nahm eine Leiter und that nach ihrem Wunsch, aber sie hielt nicht still und ich fiel mit der Leiter auf die Nase!"

„So hättet Ihr Alle nach Eurer Frauen Willen gethan!" begann Süffle, und zog sein Gesicht in bedenkliche Falten. Ich werde wohl demnach die Zeche zahlen müssen, denn, daß ich's offen gestehe, ich hab' nicht gethan, was mich mein Weib zu thun geheißen hat." — „Was hat Dein Weib denn von Dir verlangt?" riefen die Andern im Chorus — „Ich weiß, keiner von Euch hätt's gethan, was ich hätte thun sollen. Denkt Euch nur! Als ich heimkam, sagte mein Weib höhnisch zu mir: „Du hast wieder einen schönen Brand, Süffelchen! An Deiner Stell' ging ich in die Küche und thät gleich die zwei Eimer voll Wasser austrinken, — das löscht!" — Schon wollt' ich thun, wie sie gesagt, als ich aber die Menge Wasser sah, da befiel mich ein Entsetzen. Wassertrinken? Niemals! rief ich — lieber zahl' ich morgen die Zeche!" —

Und der Süffle bezahlte die Zeche, die Andern aber ließen zu seiner Ehr' ein Dutzend Flaschen kommen und die gehorsamen Ehemänner tranken auf's Wohl des ungehorsamen Süffle und seiner würdigen Gemahlin! —

Ein Liebesopfer.

Er: „Minnchen, wenn Du 'was Gutes ißt, so freut's mich, und wenn Ich was Gutes eff', so freut's Dich — das weiß ich. Du sollst eine Freude haben, nicht Ich — und darum esse Ich den Fisch!"

Digitized by Google

Wem gehören die ersten Rosen?

(Türkisches Lied.)

Kasanlik! Land der Rosen, blühe wieder schön!
Friede lacht hernieder aus den lichten Höh'n;

Rosenknöspiein, brechet auf! Mit liebem Duft
Füllet süß die Thäler, würzet Berg und Luft.

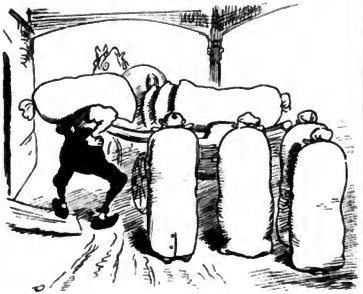
Holde Mädchen pflücket dann die Röslein ab,
Windet sie zum Kranze, schmückt der Helden Grab;

Ziert mit Rosenzweigen Schipka's kahl' Gestein —
Durch die dort Gefall'nen zog der Friede ein.

Mutter! nicht nach Mecca bring' der Rosen Zier!
In den Balkanspässen liegt der Sohn von Dir!

Al. Weiß.

Gefährliche Mode.



„Jetz' wer'n mer s' glei' drob'n hab'n die Säck!"

„Hupp!"

Gefährliche Mode.

„Oha — jetz' hab' i' an falschen erwischt!"

Häusliche Meteorologie.

„Barometer gefallen — Donnerwetter in Anzug!"

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

No. 1707.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

LXVIII. Bd. 15.

Bericht über die Verhandlungen des I. Congresses deutscher Buchstaben.

Die großen und kleinen Buchstaben Deutschlands sind auf dem Congresse vollzählig erschienen. Punkt 10 Uhr eröffnet A die Versammlung.

„Im Namen des Comités heiße ich Sie Alle herzlichst willkommen. Es handelt sich, gegenüber den vielfach geplanten Neuerungen unserer Buchstabenverfassung oder Orthographie, unsere alten, seit Jahrhunderten verbrieften Rechte und Eigenthümlichkeiten geltend zu machen und für einander einzustehen. Alle für Einen, Einer für Alle!" (Bravo!)

Sofort entspinnt sich eine lebhafte Debatte darüber, ob lang ſ und rund s, ß, ch, ck und tz gesondert mitstimmen sollen.

L schlägt vor, lang ſ und rund s je eine Stimme zu geben, den übrigen aber nicht; tz spricht entschieden dagegen. Der Vorschlag von L wird angenommen; ch, ß, tz und ck

Digitized by Google

verlassen entrüstet das Local. **A** wird mit großer Mehrheit zum Präsidenten gewählt.

Erster Gegenstand der Tagesordnung: „Besprechung über den Wegfall der großen Anfangsbuchstaben."

B (gegen den Wegfall): „Meine Herrn! Betrachten wir die Frage einfach vom Standpunkt der Gerechtigkeit. Nennen Sie es gerecht, daß sich die menschlichen Eigennamen allein mit großen Buchstaben schmücken sollen, während dieser Schmuck andern für uns ebenso nützlichen Dingen, wie: der Feder, dem Tintenfasse, der Druckerschwärze, dem Papier, dem Streusand fehlen sollen? Sind uns diese Gegenstände nicht ebenso nothwendig zur Existenz und Behaglichkeit als der Mensch? (Hört, Hört!) Finden Sie es gerecht, wenn der Mensch groß, der Elephant aber klein geschrieben werden soll? Ist es billig, eine kleine Pepi z. B. groß, einen Berg aber klein zu schreiben? Sind nicht das Rhinozeros, der Büffel, der Wallfisch, ja selbst der Ochse größer als der Mensch?" (Allgemeines Bravo.)

X kann dem Redner nicht beistimmen. Es hält die Beschränkung des Gebrauches großer Buchstaben auf Eigennamen für nützlich, es solle jeder große Buchstabe gleich oft zur Anwendung kommen. Redner beklagt, daß er selbst im Verhältnisse zu andern beinahe ganz außer Uebung gekommen sei.

W beschuldigt deßhalb den Vorredner engherziger Selbstsucht. „Es ist eine allen Kindern bekannte Thatsache, daß jeder illustrirte Abc-Schreiber bei keinem Buchstaben mehr in Verlegenheit kommt, als bei **X**. Zum Glück habe es einen König Xerxes und ein böses Weib, die Xantippe, gegeben, sonst wäre **X** längst aus jedem Abc-Buch verschwunden."

X: Man möge sich über ihn lustig machen, wie man wolle, er beharre auf seiner Meinung. Uebrigens gebe es doch ein Wort von hoher Bedeutung und hohem Werthe, das man mit **X** schreibe — er verweise auf eines der höchsten Güter — die „Xundheit." (Allgemeines Gelächter.)

W: „Meine Herrn! Diese Bemerkung meines Herrn Vorredners richtet sich selbst! Ich will Sie nur daran erinnern, daß es von jeher das Zeichen einer gemeinen Gesinnung war, Jemanden ein **X** für ein **U** zu machen. Es geht daraus hervor, daß der Buchstabe **X** sich von jeher der allgemeinen Verachtung erfreut hat." (Beifallssturm. Ein Aufzeichen auf der Gallerie springt vor Vergnügen in die Höhe.)

Z beantragt aus Gewohnheit Schluß der Debatte. Die Resolution: „Wir protestiren gegen den Wegfall der großen Anfangsbuchstaben", wird abgelehnt, da alle kleinen Buchstaben und groß **X** dagegen stimmen, groß **Y** aber sich der Abstimmung enthält. —

Zweiter Gegenstand der Tagesordnung: „Anhörung specieller Wünsche einzelner Herren Buchstaben."

Das Wort erhält zunächst klein **h**, welches mühsam seine Thränen niederkämpfend, die Tribüne besteigt und in weinerlichem Tone beginnt: „Meine Herrn! Ich weiß nicht, ob ich vor Bewegung sprechen kann. Wo ist ein Buchstabe, dem gleiches Unrecht bevorsteht, wie mir. Es gab Zeiten, wo man mich überall anbrachte, auch an Stellen, wo ich weder Sinn noch Bedeutung hatte. Ich will nicht jene früheren Zeiten wieder herbeiwünschen — es war mir das selbst zu viel — aber ich will mich da nicht verdrängen lassen, wo ich in meinem vollen Rechte bin. Was sind Thränen ohne mich, was Thiere, Thüren und Thore ohne **h**? Mit **P** verbunden, erhob ich die Philosophie zur ersten Wissenschaft, jetzt geht man damit um, die Filosofie wie die Fotografie mit **f** zu schreiben. Mit Muth war ich Jahrzehnte verbunden, ich gab der Blüthe den duftigen Hauch, ich schützte das Eigenthum, stützte den Thron, ich milderte den Ruhm, ich war beim Ohm, wie bei der Muhme, ich gab der Kuh wie der Kuh den hauchenden Abschluß. Denken Sie nur, wenn das Alles anders werden soll, welche Verwirrung dadurch in die Welt kommt. Wie viele Fehler wird die deutsche Jugend der Zukunft machen, wenn sie Flut ohne mich, Gluth aber mit mir schreiben soll. Wie viele Strafen, wie viele Unzufriedenheit werden die Folge sein?! Man will nichts Gedehntes mehr, Alles soll rasch gehen, wie die Eisenbahn, und doch bin ich gerade in dem Worte Eisenbahn derjenige Buchstabe, der verbittet, daß nicht aus dem wohlthätigen Verkehrsmittel ein Eisenbann wird. Wie man mich als Dehnungszeichen verwirft, so wird es auch andern Buchstaben gehen. Man wird bald so weit kommen, auch das dehnende **e** zu beseitigen, so daß wir Liebe ohne **e** haben werden — vielleicht als Gegensatz zu den Ehen ohne Liebe. Was soll die Ehe ohne mich, das trennende und zugleich verbindende **h**? Blicken Sie wohin Sie wollen, ich leiste meine Dienste überall. Aber täuschen Sie sich nicht, meine Herrn! Mein Schicksal ist das Ihrer Aller. Bin erst Ich beseitigt, dann werden noch Viele von Ihnen folgen müssen. Darum nehmen Sie sich meiner an — Sie schützen dadurch sich selbst am besten!" (Allgemeines Bravo.)

C ist vollständig mit den Ausführungen des Vorredners einverstanden; man müsse derartigen grundlosen Neuerungen ein für allemal energisch entgegentreten. Es seien viele Collegen in ähnlicher Lage, so auch Redner selbst. Man wolle vielfach Worte wie Cigarren, Cichorie ꝛc. mit **Z** schreiben. Was Cigarren mit **Z** anbelangt, so enthalte er sich jeder Kritik darüber; er habe sie noch nicht geraucht, aus Furcht, das **Z** möchte ihm im Halse stecken bleiben, oder gar in den Magen kommen. (Heiterkeit.) Aber auf einen Uebelstand erlaube sich Redner aufmerksam zu machen: bekanntlich würden von den abgeschnittenen vorderen Cigarrentheilen Waisenknaben erhalten; wenn nun aber statt derselben lauter große **Z** eingingen, davon würden die Waisenknaben nicht satt werden! Die Beibehaltung der alten Schreibweise sei daher ebenso dringend im nationalökonomischen wie im Humanitätsinteresse geboten.

Z tritt diesen Ausführungen scharf und bestimmt entgegen. Daß die Cigarren schlechter würden, wenn man sie mit **Z** schriebe, sei unmöglich, da sie jetzt bereits schlechter als schlecht wären. (Rufe: „Zur Sache!")

Z: „Ich komme zur Sache, meine Herrn, nämlich zu den gänzlich unberechtigten Klagen des kleinen **h**. Wenn dasselbe die Frechheit gehabt hat, sich an Orten einzudrängen, wohin es nicht gehört, so geschieht es ihm ganz recht, wenn es hinausgeschmissen wird. (Rufe: „Zur Ordnung!")

Der Präsident erklärt die Worte des Redners für unparlamentarisch und ruft denselben zur Ordnung.

Redner remonstrirt dagegen, unterstützt von den wüst

Digitized by Google

durcheinander heulenden Vocalen; klein **i** pfeift aus Leibeskräften. Großer Tumult, in welchem ein Schlußantrag von klein **z** nicht beachtet wird. **C** und **J** haben sich bei den Haaren bekommen, mehrere Stühle werden ihrer Beine beraubt. Der Präsident, der sich mit seinem Hut bedeckt hat, stolpert beim Verlassen des Saales über das in Ohnmacht gefallene kleine **h**. Allgemeine Prügelei. Schluß der Versammlung.

Der Wirrwarr der deutschen Orthographie dauert fort.

Theuere Wahrheit.

A: „Weißt Du, was ein Oberkellner ist?" — B: „Nein!" — A: „Ein Oberkellner ist Einer, der die Rechnung sehr oft ohne den Wirth macht!"

Aus Künstlers Erdenwallen.

Sänger: „Wann kommst Du denn in's Wirthshaus?" — Schauspieler: „O, heut' hab' ich's gut, heut' werd' ich schon im 2. Act umgebracht!" — Sänger: „Da bin ich schon schlechter daran, ich heirath' im 5. Act!"

Ich hab' ein altes Pfeifchen,
Das manches Jahr schon brennt.
Ein Freund hat's mir's preciret,
Als ich noch war Student.

Du liebes, altes Pfeifchen,
Aus dem ich viel geschmaucht,
Wie haben wir uns Beide
Doch trefflich angeraucht!

Dein Köpflein, schaumgeboren,
War weiß mit blankem Rand,
Nun gleichst du einem Mohren,
Schwarz bis zum Hals verbrannt.

Mein Haupt voll schwarzer Locken
Dereinst, weiß ist es heut.
Das sind die Winterflocken,
Die uns das Leben streut.

Was liegt daran! Du glühst noch
Wie einst, bei jedem Zug,
Und mir auch schlägt im Ganzen
Mein Herz noch warm genug!

So bleiben wir die Alten,
Bis einst — Gott gebe — spät,
Wir Zwei zugleich erkalten,
Wenn 's Rauchen nimmer geht!

Auflösung der räthselhaften Inschrift in voriger Nummer.

A' Madl is ta' (kein) Bua.

Digitized by Google

„Warum wollen Sie denn nicht, daß mein Sohn Ihre Emilie heirathet?“ — „Aus dem einfachen Grunde, weil er ein ganz unausstehlicher Mensch ist!“ — „Nun ja — das ist aber auch sein einziger Fehler!“

Ein Menschenkenner.

In Grobhausen pflegten die Bauern bei jeder Hochzeit, zur Kirchweih und in der Neujahrsnacht zu schießen. Umsonst

donnerte der alte Pfarrer von der Kanzel gegen diesen Unfug, vergeblich verunglückte alle zwei Jahre mindestens ein Bursche, — das Schießen nahm eher zu als ab. Darüber ärgerte sich der Herr Pfarrer so, daß er ging. — Als nun sein Nachfolger aufzog, da ward auch barbarisch geschossen, aber der kluge Herr Hilarius Schwarz, der neue parochus loci, lächelte freundlich und sagte, wie sehr ihn das Schießen freue und daß

er hoffe, man werde diesen löblichen Brauch auch bei allen andern Anlässen forterhalten. Wie nun Neujahr herankam, da gab er sogar einen Beitrag von zehn Mark zum Ankauf von Pulver, und es krachte noch ärger als im vorigen Jahr. Im nächsten Jahr da kamen die Bauernbursche wieder zum Herrn Pfarrer um den Beitrag zum Schießen zu holen. Der Pfarrer gab fünf Mark, und wieder krachte es, wenn auch nicht mehr so sustig, wie im Jahr vorher.

Und da wieder ein Jahr vergangen war und die Bauern ihren üblichen Beitrag im Pfarrhof holen wollten, da sagte Herr Hilarius Schwarz, es thue ihm leid, aber sein Einkommen erlaube ihm nicht mehr, zu gemeinnützigen Zwecken etwas Uebriges zu thun. Da machten die Bauern lange Gesichter und sagten: „Ja, wie sollen wir denn Pulver kaufen, wenn wir kein Geld haben?“ — „Nehmt's aus der Gemeindekasse,“ entgegnet der Pfarrer, — „es ist ja ein schöner Zweck, für den sich's die Gemeinde schon 'was kosten lassen kann.“ Da wurden die Bauern fuchsteufelswild und sagten: „Wie, für das dumme Schießen sollen wir unser gutes Geld ausgeben. Da soll doch gleich! . . .“ — und seitdem wird in Grobhausen nicht mehr geschossen.

Digitized by Google

Tochter des Hauſes (einem Herrn, mit dem ſie den ganzen Abend lebhaft coquettirte, beim Abſchied in's Ohr flüſternd): „Nächſten Mittwoch bin ich den ganzen Nachmittag zu Hauſe!“ — Herr: „Ich auch!“

Selbſtbewußtſein.

Herr: „Es iſt wahr, gnädige Frau, bis jetzt kenne ich nur zwei Damen, in denen ich alle Tugenden und Vorzüge ihres Geſchlechts vereinigt gefunden habe!“ — Baroneſſe: „Und wie heißt die Andere?“

(Eine Kulturſtudie.)

In der Wüſte, ſtill und heiß,
Lebte einſt ein Meeresgreis;
Weiß von Bart und ſonſt ganz haaricht,
Weiße Wäſche kannt' er gar nicht,
Und ein Pfropfenzieh'r als Stab
Setzte ſeine Kleidung ab.
Wählte ſich zu ſeinem Mahle
Nur des Heuſchreck's trock'ne Schale,
Und vom biedern Dromedar
Aß er Nichts, als Haut und Haar.
Als er aber kam zu ſterben,
Rief herbei er ſeine Erben:
„Meine Herrn! Sie wiſſen ſchon,
Sollt' ich je durch Spott und Hohn,
Wiſſend, oder ohne Wiſſen,
Nüchtern, oder angeriſſen,
Sie beleidigt haben ſchier,
Bitte, dann verzeih'n Sie mir.
Meinen Pfropfenzieh'r indeſſen
Darf ich nicht im Tod vergeſſen,
Zwar mich freut's nicht im geringſten —
Doch ich ſchenk' ihn meinem Jüngſten“ —
Und d'rauf ſtarb er, bald nach Pfingſten.
In die Wüſte, ſtill und heiß,
Zieht der junge Meeresgreis,
Lebt gerade ſo wie oben,
Was im Grunde nur zu loben,
Doch ſchon zeigt ſich jetzt die Spur
Der verfeinernden Kultur,

Digitized by Google

Denn im Winter, wenn's gewittert,
Ist der Pfropfenzieh'r — gefüttert.

Moderne Selbsthilfe.

„Wir möchten gern ein Concert für Abgebrannte geben." — „So, das ist ja sehr schön von Euch. Wer sind denn die Abgebrannten?" — „Die sind wir selbst, Herr Bürgermeister!"

Ein seltsamer Schluß.

„Haben Sie auch schon von der ältesten Frau der Welt gehört, welche in San Francisco lebt und 140 Jahre alt ist?" — „Ei, ei, die muß ja mit 40 Jahren noch ein Kind gewesen sein!"

Das Röhrchen.

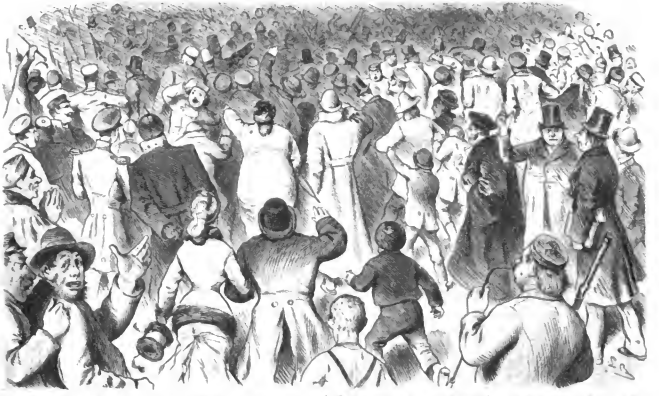
(Eine Parabel für die Jugend der Zukunft.)

Emil war nicht folgsam, aber er war der Sohn eines Weinhändlers. Wenn auch nicht Alles Wein war, was dieser verkaufte, so liebte Emil doch den Wein, besonders, wenn er ihn verbotener Weise haben konnte. Zu diesem Zwecke hatte Emil ein Röhrchen, welches hohl war. Mit diesem schlich er sich täglich in den Keller, legte sich auf ein Faß, steckte das Röhrchen in das Spundloch und saugte so

Digitized by Google

den Wein durch das Röhrchen, was vom sanitären Standpunkt aus ungehörig, aber moralisch in soweit ganz löblich war, als Emil die Sache so schlau anzugehen wußte, daß sein Vater nichts davon merkte. Es hätte auch in der That nichts zu sagen gehabt, wenn nicht die chemischen Ingredienzien, aus denen Emil's Vater den Wein künstlich herzustellen pflegte, nach und nach die zarte Constitution Emil's angegriffen haben würden. Man rief den Doctor, aber statt dessen Fragen zu beantworten, machte Emil dem gelehrten Herrn eine lange Nase. Daran that Emil von seinem Standpunkte aus ganz recht, aber der Doctor, ein Mann der alten Schule, dessen Nase ohnehin nicht zu kurz war, ergriff auch ein Röhrchen, welches jedoch nicht hohl, sondern spanisch war, und versetzte dem jungen Patienten einige Streiche. Das war roh und vom pädagogischen Standpunkte aus verwerflich. Der sonst praktische Arzt war überdies so unpraktisch, nachdem er sofort Emil's Leiden als leichte Fuchsinvergiftung erkannt hatte, von Weinverfälschung zu sprechen. Emil und sein Vater verklagten den Doctor und dieser wurde wegen Körperverletzung und verleumderischer Beleidigung nach Gebühr bestraft, denn er konnte die Weinverfälschung nicht chemisch nachweisen. Emil aber trat mit einem Specialisten für Fuchsinvergiftung in Correspondenz und war nach wenigen Tagen wieder hergestellt. — Als er einige Zeit später mit seinem Vater auf die Geschichte zu sprechen kam, sagte Emil: „Habe ich nicht vernünftig gehandelt, daß ich dem Arzte eine lange Nase machte? Hätte ich Dich compromittiren und Deinen Wein in Verruf bringen sollen?" — „Allerdings, mein Sohn!" antwortete der Vater, „Dein Vorgehen war correct — indessen, was Du mit dem Röhrchen gefehlt, hast Du mit dem Röhrchen gebüßt." — „Alter Schäfer," entgegnete Emil rasch, „eigentlich hättest Du die Hiebe verdient, die mir der Doctor gab, denn Dein Wein ist in der That gesundheitsschädlich!" — „Du hast Recht, mein lieber Sohn!" sprach der verständige Vater, „es war ein Fehler von mir, daß ich Dich nicht von der Beschaffenheit meiner Weine vorher unterrichtet habe." — Emil's Vater machte seinen Fehler gut, unterwies den Sohn in den Geheimnissen der Weinfabrication, und Emil wurde später ein geachteter, reicher Mann, der seinem Vater alle Ehre machte.

Das Wunder zu Jena.



Durch die Gassen Jena's wälzt sich meergleich brausend fort die Menge,
Nach dem Markte eilt das Volk in endlos fluthendem Gedränge;
Dort steh'n eingekeilt in qualvoll fürchterlicher Eng' die Massen
Kopf an Kopf schon; es vermag sie kaum der weite Platz zu fassen.
Und noch immer neue Schaaren, Professoren und Docenten,
Männer, Weiber, Greise, Kinder — kurz Philister und Studenten
Strömen ungezählt in Haufen hin zum Markt auf allen Wegen.
Traun, wohl Keiner blieb zu Hause, der ein Glied vermag zu regen.
An den Häusern, die hochgiebelich vielbestockt den Markt umgeben,
Sieht man Köpfe über Köpfen in den Fenstern sich erheben,
Und die Blicke Aller hangen, durch ein Wunder angezogen,
Staunend an den altehrwürd'gen spitzgewölbten Rathhausbogen.
Dumpfes Schweigen deckt die Menge. Kaum verstohlenes Geflüster
Regt sich heimlich in den Reihen der Studenten und Philister. —
Doch was bringt das Volk in Aufruhr und in banger Furcht Erregung?
Was geschah? Setzt' sich die graue Rathhausmauer in Bewegung?
Stürzt des Rathes Saal in Trümmer, weil die Erde sich gespalten?
Hat ein neugeboren Knäblein eine Rede dort gehalten?
Hat ein Vater sieben Kinder dort erwürgt mit kalter Miene?
Ist dem Bürgermeister gar der Teufel leibhaft dort erschienen?
Nichts von Allem. — Doch was soll dann all dies Staunen und dies Jagen? —

Digitized by Google

Auf die Sparkass' hat soeben — — — — — — — —

— — — — — — — ein Student zehn Mark getragen!

Räthselhafte Inschrift.

(Auflösung in nächster Nummer.)

Lebendiger Hauskalender.

„Die Tag- und Nacht-Gleiche."

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Kühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
16. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1708.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei
directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

LXVIII. Bd.

Herr Cäsar.

Aus meiner Jugend erinnere ich mich noch lebhaft eines Mannes, welcher meine Eltern von Zeit zu Zeit mit seiner Gegenwart beehrte und mir immer höchst merkwürdig vorkam. Schon sein Aeußeres war auffallend genug: eine hagere, hohe Stangengestalt, mit der er wie weiland König Saul im alten Testamente alle übrigen Menschenkinder weit überragt hätte, wäre er nicht immer etwas gebückt gegangen; auf dem Rumpfe saß ein unverhältnißmäßig großer Kopf; sein Gesicht, eine wahre Nußknacker-Physiognomie, hohl und hager; seine Haare, von der Farbe des gerösteten Hanfs, waren glatt über die Stirne gestrichen; auf dem Occiput hatte sich bereits ein leichter Mondschein angesiedelt. Daß er kein Verächter eines guten Tröpfleins sei, bewies das Alpenglühen auf seiner stark hervorragenden Nase. Wenn er auch schon den Fünfzigern nahe stehen mochte, trug er sich doch noch immer stutzerhaft-elegant, obwohl geschmacklos. Wer unter den jetzt noch Lebenden ihn kannte, wird ihn an dieser Portraitzeichnung sogleich wieder erkennen und laut ausrufen: „Das ist, wie er leibte und lebte, der Herr Cäsar!"

Seines Berufes war er Klavierstimmer. In jenen Tagen gab es zwar noch bei weitem nicht so viele Klaviere, wie heute, allein es existirte doch schon eine so große Anzahl davon in unserer Gegend, daß es sich für einen solchen „Künstler" der Mühe lohnte, von Halbjahr zu Halbjahr das Land zu bereisen, um die heiser gewordenen Instrumente wieder zu curiren.

So erschien denn Herr Cäsar regelmäßig, sowohl in meinem väterlichen Hause als anderwärts, wo er Kunden hatte, und war immer gern gesehen trotz seiner zeitweiligen Aufdringlichkeit. Mochte man ihm auch bemerken, das Klavier habe keine Neustimmung nöthig, weil seit dem letzten Male Niemand darauf gespielt habe — es half nichts, er setzte sich unverzagt hin und begann seine Manövers. Bezahlt mußte ja doch werden. Am Schlusse gab er dann gewöhnlich noch einen Triumphtusch zum Besten, mit besonderer Vorliebe die Melodie aus der Zauberflöte: „Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich!" Denn hier muß nothwendig bemerkt werden, daß Herr Cäsar noch immer ein alter Knabe geblieben war.

Seine stundenlangen Klavierstimmereien — denn bei ihm war Alles in die Länge gestreckt — hatten übrigens außer dem Hauptzwecke, Herstellung eines reinen Klanges, auch meist noch eine weniger ideale Nebenabsicht. Er erschien nämlich gewöhnlich dann in einem Hause, wenn Essenszeit herannückte — bei uns zum Beispiel immer eine Stunde vor dem Mittagstische. Natür-

Digitized by Google

lich mußte man ihn, wenn die Suppe vor seinen Augen aufgetragen wurde, zum Mithalten einladen und es bedurfte niemals einer starken Nöthigung dazu. Es verstand sich nach jahrelanger Gewohnheit von selbst. Und wie gesagt: unangenehm war er im Grunde nicht. Wenn der gute Mann auch keine glänzende Unterhaltungsgabe besaß, so wußte er doch Wiederlei zu schwatzen und widersprach keinem Menschen je; und wenn er auch keinen Witz zu machen verstand, so bildete doch er selbst einen Gegenstand beständiger kleiner Scherze, die namentlich seinem Junggesellenstande galten. Er nahm nichts übel auf, sondern lachte im Gegentheil stets am allermeisten darüber.

Etwa zwei Stunden von uns wohnte ein reicher Fabrikant, Herr Lawing, der ebenfalls zu den Kunden gehörte. In seiner Villa stand ein ausgezeichnet schöner Wiener Flügel, welcher sorgsamer Pflege bedurfte. Dort richtete Cäsar es ein, daß er immer gegen Abend eintraf, und bei der großen Gastfreundlichkeit, die im Hause herrschte, war er sicher, daß ihm stets Nachtquartier angeboten wurde. Endlich ward ihm sogar im zweiten Stocke ein besonderes Gastzimmer vorbehalten, das jedesmal zu seiner Verfügung stand, so oft er kam.

Eines Abends im Herbste langte er wie gewöhnlich zu Fuß an und wurde von Herrn Lawing und seiner Gemahlin freundlich empfangen. Obwohl es schon etwas spät war, setzte er sich doch sogleich vor den Flügel. Während der Arbeit vernahm er — denn mit dem einen Ohr konnte er nach Vorne, mit dem andern nach Hinten horchen — daß noch ein anderer Besuch da sei — eine Verwandte der Familie — vermuthlich jung und hübsch! Er beeilte sich daher nicht sehr mit dem Stimmen, um den Hauptheil noch auf den folgenden Tag verschieben zu können, und glücklicherweise wurde auch bald zur Tafel gerufen. Der erwähnte Besuch war in der That eine sehr liebenswürdige Erscheinung; ein Mädchen von kaum zwanzig Jahren, brünett, mit lebhaften Augen und noch mit dem Ausdrucke rein kindlicher Harmlosigkeit. Herr Cäsar fühlte sein Herz sogleich ungestüm pochen. Fataler Weise wurde er am Tische sehr ungünstig placirt; zwischen ihm und ihr stand die Lampe mit mattgeschliffener Glasglocke, so daß er jedesmal, wenn er nach ihr sehen wollte, den Kopf herumbiegen mußte.

Das Gespräch belebte sich, Herr Lawing schenkte fleißig ein und neckte gern sein junges, munteres Bäschen. Aber dem armen Klavierstimmer wurde es immer schwüler zu Muthe; noch nie war er so einsilbig wie heute; das Lachen schien er völlig verlernt zu haben. Er sah nur von Zeit zu Zeit um die Ecke herum — und so oft da aus der Strahlenglorie der Lampe jener Engelskopf hervortauchte, stieg auch sein innerer Aufruhr um einen Zoll höher. Je öfter er das Glas mit dem trefflichen Bordeaux leerte, desto schiefer wurde seine Haltung, desto kühner seine Blicke nach dem hübschen vis-à-vis.

Zum Glücke bemerkte es die junge Dame in ihrer Unbefangenheit nicht; sie war zu tief in die fröhliche Unterhaltung mit Herrn Lawing gerathen. Aber die lebenskluge Hausfrau hatte Alles schon längst beobachtet. Die steigende Röthe auf Stirne und Nase ihres Stammgastes, sowie seine flimmernden Augen, mit denen er beständig auf das schöne Cousinchen hinüberstarrte, wurde ihr verdächtig, und sie beschloß, kurz abzubrechen.

„Sie sind wohl von Ihrer heutigen Wanderung recht müde geworden, Herr Cäsar?"

„Jawohl, jawohl!"

„Da wird Ihnen die Nachtruhe gut thun! Meinen Sie nicht auch?"

„Jawohl, jawohl!"

„Genieren Sie sich gar nicht um unsertwillen. Wünschen Sie etwa ein Licht?"

„Jawohl, jawohl!"

Man brachte einen Leuchter, und Herr Cäsar, obwohl beinahe desperat, daß er so bald das Feld räumen sollte, machte eine ungelenke Verbeugung, am tiefsten vor seiner Angebeteten, und empfahl sich.

„Soll Sie Jemand hinaufbegleiten?" rief ihm Frau Lawing noch nach. „Aber Sie kennen ja Ihr Zimmer!?"

„Jawohl, jawohl!"

Als er nun droben angelangt war, machte er seinem gepreßten Herzen mit einem mächtigen Seufzer Luft. Wer kennt nicht die unwiderstehliche Gewalt der ersten Liebe? Herr Cäsar maß eine Weile mit Jünglingsschritten das Zimmer hin und her, dann aber fühlte er, daß es heilsamer für ihn sein würde, die Nachtkappe aufzusetzen und sich in die weichen Kissen zu drücken.

So lag er da, bald wachend, halb schlummernd, und immerfort gaukelte das Engelsköpfchen vor ihm und wurde stets himmlischer und verklärter. Da ging plötzlich die Thüre auf — er hatte in seinem Taumel vergessen, den Nachtriegel vorzuschieben. Ein Lichtschimmer durchfloß die Räume. Er richtete sich schlaftrunken im Bette halb auf und sah zu seinem gerechten Erstaunen — daß das Ideal seiner heißesten Wünsche in persona hereintrat.

Das Mädchen schritt heiteren Sinnes zu einem Tisch, über welchem ein großer, goldumrahmter Spiegel hing, um Vorbereitungen zur Nachttoilette zu treffen. Eine Haupttaction bestand im Aufwirren ihrer schönen schwarzen Krausel-Locken auf Papierstreifen. Als sie damit begonnen hatte, nahm sie, erst etwas unbeutlich, im Spiegel wahr, daß sich an der Wandleiste gegenüber die herabhängenden Gardinen des Bettes ein wenig bewegten. War es vom Windzuge? Aber die Fenster standen doch sorgfältig verschlossen. Sie recognoscirte nun genauer rückwärts und — hilf, heiliger Himmel! — da guckte durch die Spalte der Gardinen hindurch ein fürchterliches Gespenst mit hohlem, hagerem Gesichte, auf dem Kopfe eine Art weißen Turbans.

Das gute Kind erstarrte. Ein lauter Schrei des Entsetzens — und in zwei wilden Sprüngen war sie — das Licht in der Hand — über die Schwelle hinaus.

Unten im Speisezimmer saßen Herr und Frau Lawing noch immer beisammen. Sie verwunderten sich über das schnelle Wiederkehren der Cousine und deren Schreckensnachricht, daß etwas Unbegreifliches in ihrem Bette liege. Herr Lawing beruhigte die Jugende, indem er meinte, der ganze Spuk beruhe auf einer Täuschung der Phantasie. Seine Frau dagegen, welche tiefer über das Geheimniß nachsann, ergriff, nachdem sie ihren Gemahl angehört hatte, lachelnd das Wort: „Nein, da kenne ich unsre Cousine besser; vor einem bloßen Schatten am Bettvorhang erschrickt die nicht so leicht! Allerdings war ein böser Dämon im

Digitized by Google

Spiele; allein derselbe entstieg nicht dem Pfuhl der Unterwelt, sondern vielmehr der Bordeaux-Flasche, aus welcher Du, mein Lieber, unserm musikalischen Freunde zu reichlich eingeschenkt hast. Ich wette, Herr Cäsar ist in's unrichtige Zimmer gerathen, statt in das daneben liegende, welches für ihn hergerichtet war!"

Dieser einfache Aufschluß erschien als so glaubwürdig, daß Alle, die junge Dame nicht ausgenommen, in ein herzliches Gelächter ausbrachen. Die allgemeine Beruhigung der Gemüther war wieder hergestellt, und es fragte sich nur noch, was unter so bewandten Umständen weiter anzufangen sei. Auch hier wußte die praktische Hausfrau Rath; da es schon spät geworden und die Dienstmägde bereits zur Ruhe gegangen seien, möchte ihre Verwandte für diese eine Nacht mit dem leergebliebenen Zimmer des Herrn Cäsar vorlieb nehmen. Am nächsten Morgen könne sie sodann von ihrem bisherigen Zimmer wieder Besitz nehmen. Das Fräulein sagte zum zweiten Male gute Nacht und begab sich getrost wieder in das zweite Stockwerk hinauf.

Indessen war in diesem verwünschten zweiten Stockwerke bereits ein Changement de décoration vorgegangen. Herr Cäsar nämlich war durch jenen Schreckensruf seiner Herzensgöttin und ihr eiliges Davonrennen wieder zur nüchternen Besinnung gekommen und hatte gleichzeitig beim Schein ihres Lichtes entdeckt, daß er sich in unrechtmäßigem Besitze befinde. Der dumme Streich mußte reparirt werden und zwar so schnell als möglich. Der Vielgeprüfte sprang daher heroisch aus dem Bette, raffte die Kleider auf dem Stuhl zu einem Bündel zusammen, nahm die Pantoffeln in die Hand und schlich barfuß sehr leise durch die Dunkelheit in Nummer Nebenan, wo er sich durch Herumtasten an bekannten Gegenständen überzeugte, daß er nun wirklich am rechten Orte angekommen sei. Er versenkte sich abermals in die Kissen; allein der Schlaf wollte dennoch nicht kommen.

Ein grausamer Zweifel, ob nun nicht alle Gunst verscherzt sei, nagte mit Rattenzähnen an seiner Brust. Er arbeitete an mancherlei Projecten auf morgen, wie er sich entschuldigen und wie benehmen wolle und gerieth dabei wirklich auf einen sehr glücklichen Gedanken, als plötzlich — — — die Thüre des Gemaches wieder aufging, Helligkeit eindrang und, ganz so wie das erste Mal, das Wundermädchen zum Vorschein kam. Noch schwebte ein Rest jenes herzlichen Lachens von vorhin anmuthig auf ihren Zügen.

Die junge Dame setzte vor dem Spiegel das Drehen der Papilloten wieder fort und schien einige Augenblicke ganz von der Wichtigkeit dieses Geschäftes beherrscht zu sein. Aber schon der Neugier wegen mußte sie sich doch auch einmal nach dem Bette umsehen.

Sie that es zuerst nur flüchtig, dann immer genauer und schärfer — und nun fehlte wenig, sie wäre in Ohnmacht gefallen. Das nämliche, furchtbar langgezogene Bestialsgesicht

guckte abermals aus den Falten hervor und dieß Mal noch viel verzerrter durch ein grinsendes Lächeln der Zärtlichkeit.

Ob das Fräulein neuerdings geschrieen habe oder nicht, wie sie aus dem verhexten Zimmer gekommen und wie so unverletzt über die Treppen hinuntergestürzt sei, konnte später nicht mehr ermittelt werden. Sie selbst erinnerte sich nicht mehr daran und kam überhaupt erst wieder zur Besinnung, als sie in den Armen ihrer mütterlichen Freundin lag, wo sie den überstandenen heillosen Schrecken in Thränenströmen auszuweinen konnte. Daß für Unterbringung in dieser Nacht nun anderweitig gesorgt wurde, versteht sich von selbst. Ich habe nur noch meiner Erzählung beizufügen, daß sich Herr Cäsar in der Frühe des folgenden Tages schleunigst aus dem Hause entfernte

Digitized by Google

und beinahe ein Jahr nicht mehr dahin zurückkehrte. Daß Herr und Frau Lawing so lange, wie ihr Wienerflügel verstimmt geblieben seien, kann ich nicht glauben, denn es waren gar herzensgute Leute!

Von Herrn Cäsar weiß ich nur noch, daß er immer Junggeselle geblieben ist und endlich in hohem Alter verstarb.

F. J. E. J.

Auflösung der räthselhaften Inschrift in voriger Nummer.

Bader, ped' afi (hau' hinauf), der Arm is d' Aderlaß g'wohnt amol (einmal) im Summa (im Sommer).

Die Rose.

Wenn du des Frühlings Rose siehst,
Frag' nicht, wie lange sie noch blüht;
Pflück' ab die Rose von dem Strauch,
Bevor der Lenz vorüberzieht.
Und wenn sie einen Tag nur blüht,
Sie hat erfüllt, was sie gesollt;
Und wenn sie einen Tag nur schön —
Ich hab' von ihr nicht mehr gewollt.

H. G.

Gedankensplitter.

Es ist schwer, sich zu amüsiren, ohne Andre zu langweilen.

Kindern stopft man den Mund mit Nüssen,
Weibern mit Küssen,
Männern mit Schlüssen.

Selbstgefühl.

Fräulein Pepi: „Neulich soll es ja im Clubb so schrecklich langweilig gewesen sein; — wenn Ich dort bin, da

zerstreue ich immer die ganze Gesellschaft!"

Schlagendster Beweis.

„... Was glauben Sie denn, Frau Nachbarin! Mein Mann wird eine Andere mögen — der mag ja nicht einmal mich!"

Digitized by Google

Aus der Instructionsstunde.

Unteroffizier: „Was ist ein Milderungsgrund?“ — Kanonier: „Ein Milderungsgrund is: wann's Einer gar net g'wesen is, nacha wird er net so hart bestraft!“

Zur Waffenkunde.

Warum Helene auf der Nas'
Gewöhnlich trägt ein Augenglas,
Das ist nicht Spaß, nicht Eitelkeit,
Dafür ist sie ja zu gescheidt.

Es ist nur, weil sie Sorgen quälen,
Es möchten ihr die Männer stehlen

Zur Waffenkunde.

Zu viele Blicke, listig fein —
D'rum muß, damit beim Coquettiren
Ihr solches niemals kann passiren,
Ihr Auge stets bewaffnet sein.

Sonderbare Hasen.

Graf (zum Oberförster): „Sie könnten mich wohl auch einmal zur Hasenjagd einladen!?“ — Oberförster: „Ja, Herr Graf, es sieht halt dieses Jahr gar so schlecht aus mit den Hasen — es gibt so wenig!“ — Graf: „Ah bah! leere Ausrede. Am Donnerstag hab' ich hier zu thun — da hoff' ich, daß Sie mir zu Lieb' ein Treibjagen arrangiren. Wenn Sie wollen, dann geht's schon!“ —

Oberförster (zum Forstgehilfen): „Ja, was machen wir denn da, der Graf will absolut Hasen schießen und ich hab' keine!“ — Forstgehilfe: „Lassen Sie mich nur sorgen, Herr Oberförster; mit ein paar Katzen, die ich in Hasenfelle einnäh', laßt sich eine ganz schöne Treibjagd abhalten.“

Wie die Hasenjagd ausgefallen ist.

Digitized by Google

Ein nichtsnutziges Individuum, ein Dieb und Räuber, hatte die Polizei schon lange genarrt und war trotz der eifrigsten Nachforschungen ihren Argusaugen immer entgangen. Das ärgerte den Polizeirath X. in M., und als ihm seine Späher einst berichteten, daß sich in den Grenzdörfern, in der Gegend, wo das Fürstenthum an das Königreich grenzt, zuweilen ein verdächtiges Individuum blicken lasse, das aber den Schlingen der Polizei bis jetzt immer zu entschlüpfen gewußt habe, so hielt sich der Polizeirath auf der Stelle überzeugt, dort seinen Mann zu finden, und entschloß sich, um diesem Spiel ein Ende zu machen, in selbsteigener Person dort verkleidet dem Verbrecher nachzuspüren. Gedacht, gethan, und im Bauernhabit streifte er nun in den Grenzdörfern umher. Eines Tages kam er in eine Schenke, ließ sich ebenfalls einen Krug Bier bringen, setzte sich mit an den Tisch und mischte sich dreist in das Gespräch der Bauern. Bald zog einer derselben, der sich durch etwas Pfiffiges und Lauerndes in seinem Benehmen vor allen Uebrigen auszeichnete seine Aufmerksamkeit auf sich. Der Polizeirath rückte sofort an den Bauer heran, zog ihn in ein Gespräch und ließ hin und wieder ein' Wort aus der Gaunersprache fallen, das der Angeredete auch mit ähnlichen beantwortete. Jetzt war der Polizeirath seiner Sache gewiß. „Höre," sagte er heimlich, „Du scheinst mir ein resolluter Kerl zu sein: willst Du heute Abend einen Fang mit mir ausführen, wobei nicht viel Gefahr und ein hübsches Sümmchen zu verdienen wäre?" — „Hm, wenn das wäre," erwiderte der Andere; „aber sag' mir doch erst, was Du eigentlich meinst?" — Nun setzte der Polizeirath einen erdichteten Plan auseinander, schilderte ihm das Gelingen desselben als höchst wahrscheinlich, und als er ihn durch seine Rede endlich vollkommen in's Garn gelockt hatte, bestimmte er ihm Ort und Stunde. Der Bauer versprach, sich pünktlich einzustellen. — Inzwischen war dem Wirth das heimliche Flüstern der beiden Fremden aufgefallen und, Verdacht schöpfend, sandte er zum Gendarme, der auch bald ganz unerwartet in die Stube trat, sich zu den Bauern setzte und wie von ungefähr den Polizeirath nach Namen, Stand und Wohnort fragte. Der Polizeirath beantwortete die Frage dreist mit einer schon im Voraus für solche Fälle ersonnenen Lüge. — „Kann Er sich denn legitimiren," fragte nun der Gendarme wieder den Polizeirath. Da erhob sich der Angeredete, griff langsam in die Seitentasche und sagte mit Würde: „Hier ist mein Paß, ich bin Polizeirath X. aus M.; aber der da ist ein Schurke (auf den zweiten Bauer deutend), bemächtigen Sie sich seiner!" — Der aber schlug ein lautes Gelächter auf und konnte vor Lustigkeit kein Wort hervorbringen. Der Gendarme sprang erbost auf und faßte ihn am Kragen. „Gemach, gemach!" rief dieser unter Lachen, suchte ebenfalls seinen Paß heraus und ihn dem Polizeirath präsentirend, sprach er: „Mein Herr College, es freut mich, Ihre Bekanntschaft zu machen. Ich bin

der Polizeirath J. aus S." — Beide Räthe waren in gleicher Absicht unter gleicher Verkleidung ausgezogen, und ein Polizeirath hatte auf diese Weise den andern ertwischt.

E. F.

Die Frauen.

Eine Frau vereinigt in sich alle Fakultäten: Die theologische, denn die Frauen halten gern Gardinenpredigten; die juristische, denn sie wahren strenge ihre Rechte und führen den Proceß des ehelichen Lebens mit List und Schlauheit; als ächte Anwälte ihrer Sache wollen sie immer das letzte Wort haben. Im Finanzfach sind sie meistens sehr geübt, nur wirthschaften sie gerne nach eigenen Heften, und sind leider oft die Ausgaben größer, als die Einnahmen. Eine Medicinerin ist fast jede Frau, sie wissen nicht nur allerlei Hausmittelchen, sie kochen und panschen auch allerlei gute Bissen und Tränklein zusammen und fertigen als Haus-Apothekerinnen gleich ihre eigenen Receepte an. Jede Frau ist aber vor Allem eine Philosophin. Ihre Aesthetik ist die Mode, ihre Logik der Eigensinn, ihre Encyklopädie der Kaffeeklatsch, und wer die Geschichte des Weibes schreiben wollte, der müßte eine Weltgeschichte schreiben.

Digitized by Google

Selbstverleugnung.

Herr: „Frau Baronin zu Hause?“ — Baronin (im tiefsten Negligé): „Wie Sie sehen — nein!“

Jeanquirit.

Jeanquirit saß auf der Gasse
Früh und spat vor seinem Haus,
Sah mit ewig heit'rem Lachen
In die weite Welt hinaus.

Schien die Sonne, that er lachen,
Ward es trüb, so — lachte er;
Nahm das Gute eben fröhlich,
Und das Böse niemals schwer.

Ist der König zu ihm 'kommen:
„Geh', verkauf' mir Deinen Sinn!
Gebe meine Kronjuwelen
Gerne in den Handel hin!“

Jeanquirit in ein Gelächter
Brach ob dieses Antrag's aus:
„Soll Dir meine Welt verschenken,
Und Du gäbst mir eine — Maus!

Deine reichen Kronjuwelen
König, o behalte sie!
Daß sie mir von keinem Werth sind,
Deßhalb bin ich — Jeanquirit!“

Dr. Märzroth.

Verübung.

„Aber, Himmelsakerment! jetzt trommeln S' mich da um 1 Uhr Nachts aus dem besten Schlaf' und gehören nicht einmal in's Haus!“ — „Hier ist ja im 4. Stock eine Wohnung zu vergeben!“ — „Die schaut man doch nicht um diese Zeit an; die Partei wohnt ja noch drin!“ — „Ich brauch' auch die Wohnung nicht zu seh'n, die hat schon meine Frau 'ang'schaut und will sie auch nehmen; aber ich komm' immer erst um diese Zeit nach Hause, und da möcht' ich doch wissen, wie es im Finstern mit dem Hinaufgehen über die Stiegen beschaffen ist!“

Digitized by Google

Coquette: „Wem gefalle ich heut'?"

Pianist: „Wen quäl' ich heut?"

Alte Jungfer: „Wen ärgere ich heut"

Beamter: „Von wem bekomm' ich heut' wohl wieder eine Naſe?"

Schwindler: „Wo ſpeiſe ich heut?"

Geizhals: „Wen laß' ich heute plündern"

Hauſirer: „Wen beſchummle ich heut?"

Recenſent: „Wen verreiß' ich heut'?"

Teufel: „Wen hol' ich heut'?"

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

17. Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1709.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

LXVIII. Bd.

Fräulein Dirndl.

Eine Stadt- und Dorfgeschichte

von Dr. Märzroth.

I.

Das Leichenbegängniß der Frau Scheffelberg gehörte zu den pompösesten, die man seit langer Zeit in W. gesehen. Der trauernde Wittwer, einst Wachtmeister, später Amtsschreiber, nun durch seine verstorbene Frau — Rentier, ward ob des Glanzes, mit dem er seiner todten Ehehälfte die letzte Ehre erwies, allgemein belobt, und dieß um so mehr, als man wußte, daß er von der Seligen durch eine Reihe von etwa achtzehn Jahren gar mancherlei ausgestanden. Die Verstorbene hatte den Herrn Gemahl bis an ihr Ende mit einer unverwüstlichen Eifersucht gequält, wozu in so ferne Anlaß vorlag, als der Herr Scheffelberg zu den schönsten, stattlichsten Männern der Stadt gehörte, und überdieß von der Zeit her, als er noch ledig war, gar merkwürdige Don-Juan-Stückchen von ihm umliefen. Man mußte aber gestehen, daß er von dem Augenblicke an, als er die reiche, aber eben nicht sehr reizende Metzgerstochter geheirathet hatte, auch nicht den kleinsten „Nebenschritt" gethan, und daß er die Selige in den letzten acht Jahren ihrer langsam zerstörenden Krankheit mit musterhafter Aufopferung pflegte. Dafür aber war er jetzt der Besitzer eines bedeutenden Vermögens und hatte nun Gelegenheit, sich auf angenehme Weise von den vielen Leiden seines Ehestandes zu erholen, wie es in den stillen Betrachtungen hieß, welche die Mütter heirathsfähiger Töchter über die neue Situation des Herrn Scheffelberg anstellten.

Auch dem nagelneuen Wittwer schienen ähnliche Gedanken nicht fremd zu sein, denn es waren noch nicht sechs Monate nach dem pompösen Leichenbegängnisse verflossen, als er bereits den siegreichsten Curmachern der Stadt in's Handwerk zu greifen nicht übel Lust zeigte. Er war zwar schon ein guter Fünfziger, aber noch immer ein schöner Mann, dazu in jeder Beziehung eine wünschenswerthe Partie — kein Wunder, daß er in allerlei Gesellschaftskreisen berechnendes Entgegenkommen fand.

„Es wäre ein dummer Streich," sagte er zu sich selbst, „wenn ich mich wieder in's Joch begeben wollte, aber jetzt kann ich wählen, was früher nicht der Fall war! Das gibt der Sache ein anderes Gesicht! Wir wollen also mit Vorsicht zu

Digitized by Google

Werke gehen, damit der Streich wenigstens nicht gar zu — dumm ausfalle! Die Hauptsache wird für mich sein, daß mein Vermögen nach meinem Tode in gute Hände übergehe."

Da dieser Gedanke der maßgebende bei ihm war, so sollte diese Angelegenheit, welche so viele Frauen- und Mädchenköpfe beschäftigte, ohne daß er es selbst dachte, eine ganz unerwartete Richtung bekommen. Eines Tages brachte nämlich der Briefbote an den Herrn Schefflberg einen Brief, der den Poststempel „Minnersdorf" trug.

Minnersdorf?! Was war es, das dem Empfänger beim Entziffern dieser Postsignatur eine leise Röthe in's Gesicht trieb? Was waren es für Gedanken, die ihn bewegten, als er eine Weile den noch uneröffneten Brief in der gefalten Hand hielt? Nachmals überblickte er die Adresse des uneröffneten Briefes. In fast kindlichen Schriftzügen und sehr bedenklicher Orthographie war darauf zu lesen: „An den Herrn Hans Scheffelberger, ehemals Wachtmeister, jetzund Privatier in K. Sehr dringend!"

Offenbar kannte Herr Hans Schefflberger diese Schrift, denn ein unaufhaltsamer Ausdruck der Rührung schlich sich in seine Gesichtszüge ein. Fast schien es, als ob seine Hand zittere, indem er den mit dickem Siegelwachs geschlossenen Brief öffnete.

In demselben aber stand, von derselben Hand wie auf der Adresse, Folgendes geschrieben:

„Mein lieber Hans!

Neunzehn Jahre sind es jetzund, daß Du nichts von Dir hören ließest, aber auch ich habe seitdem nichts von mir hören lassen. Viel, viel Leid ist inzwischen über mich gekommen! Hundertmal habe ich die Feder in der Hand gehabt, Dir zu schreiben, aber mein Stolz hielt sie mir immer zurück. Es war doch besser so. Warum ich jetzt schreibe? Das wirst Du am Ende dieses Briefes erfahren. Jetzt aber muß ich Dir sagen, daß ich wenige Monate, nachdem Du von uns gingst, Mutter wurde von einer Tochter, die Hanne getauft wurde; es ist Dein Kind! — Ich glaubte es ohne Dich fortbringen zu können, — hab's auch schwer genug bis jetzt fortgebracht — aber die Kräfte verlassen mich. Die Hanne ist jetzt achtzehn Jahre, ein saubers, lieb's Dirndt, es ist ganz Dein Bild, auch so lustig wie Du, wenn's nur nicht — sei nicht bös! — auch so leicht wird wie Du! Bis jetzt ist sie brav, aber wenn ich todt bin? — Sie hat Niemanden auf der Welt! Meine Ziehschwester, die Rosel, möcht' sie nicht verlassen, aber die ist selber nothig! — Also, Hans, es ist' das letzte Wort nach so langer Zeit, — wenn ich gestorben bin, behalte das verlassene Mädel im Aug'! Mehr verlang' ich nicht. Sie wird sich schon durchschlagen wie ihre Mutter, nur versprecht mir, daß Du . . . Es zerreißt mir's Herz, aber es kann nicht anders sein! Und so leb' wohl, Hans! Ich verzeihe Dir Alles, hab's schon längst gethan — es war unser Schicksal! Lebe recht wohl, ich sterbe ruhiger, seit ich mich entschlossen habe, Dir Alles zu sagen, denn ein gutes Herz hast Du doch allweil gehabt. Diesen Brief kriegst Du erst, wenn ich im — Grab liege. Die Rosel wird ihn Dir schicken.

Deine

Marie Schwaiger."

Der Inhalt dieses Schreibens enthebt uns, den Leser mit der Vorgeschichte unserer Erzählung bekannt zu machen, und die eigenthümliche Lage und Stimmung zu schildern, in welche Schefflberg durch diesen Brief versetzt wurde. Es war ihm vor Allem, als sei ihm mit einem Male seine ganze Vergangenheit, die er fast vergessen zu haben glaubte, mit aller Lebendigkeit vor Augen getreten.

Die gute Marie! Warum schwieg sie? Warum war sie so „hoffartig", wie man sie im Dorfe schalt? . . . Und wie aussichtslos war damals Scheffelsbergs Zukunft, als er das Dorf verließ, nachdem er eine Amtsschreiberstelle in einem größeren Marktflecken bekam, aber kaum so viel einnahm, um gerade nicht zu verhungern! . . . Hanne heißt das Kind! Sein Kind ist es! . . . Und sie hat es so treu gehegt und gepflegt! . . .

Wie aus dem stillen Grabe herausgekommen, erschien ihm die so gänzlich unerwartete Nachricht und er glaubte, er müsse der Verstorbenen einen Eid leisten, daß er ihre letzte Bitte erfülle. „Gottlob, daß ich jetzt kann, wie ich will!" sagte Schefflberg. „Es ist meine Tochter! Marie! ich schwöre es Dir, sie soll es sein! . . ."

Man sieht, Schefflberg war ein ehrlicher Mann, und als er die Zeilen von der Hand seiner verblichenen Liebsten leise an seine Lippen drückte, da konnte man erkennen, daß er sie aufrichtig liebte; aber die Thräne, die ihm dabei über die Wange floß, sagte deutlich, daß er von Neue zerknirscht sei über die Leichtfertigkeit, mit der er das Verhältniß zur Verstorbenen genommen.

Eine Woche darnach hielt der Eisenbahnzug in der Station Minnersdorf. Ein einziger Passagier verließ den Train. Es war Schefflberg. Er war nach seiner Gewohnheit elegant gekleidet und trug einen kleinen Lederhandsack. Vom Ausgange des Bahnhofes aus warf er einen Blick nach Minnersdorf, das eine gute Viertelstunde davon entfernt war. Da sahen ihm wohlbekannte Gebäude entgegen, aber auch ganz neue stattliche, denn seit er das letzte Mal hier war, hatte sich Minnersdorf, das durch seine malerische Lage für Touristen beliebt wurde, erweitert und vortheilhaft verändert. Es verdiente gar nicht mehr, daß es Dorf genannt wurde, denn besonders in seinem inneren Theile, der sich an das Gebirge lehnte, hatte es einen völlig städtischen Charakter erlangt. Gegen die Bahn zu aber war noch Alles so ziemlich im Alten geblieben; da standen noch die kleinen niederen Häuser, die braunen Hütten, und ganz vorne am äußersten Eingange in's Dorf blickte das Häuschen, in welchem seine Marie bei ihrer Mutter gelebt hatte, zwischen zwei alten Nußbäumen hervor.

Langsam und sinnend folgte Schefflberg einem Pfade, der von der Fahrstraße ablenkte. Als er auf diesem Wege vor dem bezeichneten Hause angelangt war, senkte die Sonne eben die letzten rothen Strahlen vom Gipfel des felsigen Berges herab, und leuchtete dem dürftigen Wohnhause verschönend in's verkümmerte Antlitz. Wehmuth ersaßte den Wanderer so mächtig, daß er sich unwillkürlich an den Stamm eines der Nußbäume anlehnte.

Das war das niedere Fenster mit den kleinen Scheiben,

Digitized by Google

vor dem er oft stand, um hineinzusehen, wenn Marie beim Lichte einer armseligen Thonlampe ihrer greisen Mutter aus der Bibel vorlas; das war unterhalb des Fensters die hölzerne Bank, auf der er so oft Hand in Hand mit dem geliebten Mädchen gesessen! Endlich raffte er sich auf und sah der Reihe nach durch die drei Fenster des Häuschens. Das waren lauter fremde Menschen, die ihm neugierig entgegensahen. Es überschlich ihn ein eigenthümliches Unbehagen, und er beschloß, für seine Unterkunft zu sorgen und erst am andern Tage seine Tochter aufzusuchen.

Er durchschritt das schmale Gäßchen, das nach dem Mittelpunkte der Ortschaft führte, und war eben an der Ecke vor dem Marktplatze angelangt, als ihm aus dem geräumigen Hofe eines der Eckhäuser helles, heiteres Lachen entgegenschallte. Er blieb unwillkürlich stehen, und that einen neugierigen Blick durch

das breite Thor in den Hofraum. Da sah er eine Schaar ärmlich gekleideter, aber frisch und rothwangiger Kinder, welche stehend und auf dem Grasboden sitzend eine Frauengestalt umgaben, deren Aufgabe es schien, den lauschenden Kleinen heitere Geschichten zu erzählen, denn sehr oft wurde die Erzählerin von lustigem Gekicher der Kleinen unterbrochen, das bei vielen Stellen von Händeklatschen begleitet wurde. Scheffelberg vermochte nicht, es sich zu versagen, die Gruppe näher zu betrachten. Er trat tiefer in die Thorwölbung hinein, und fand nun, daß die Erzählerin auf einem großen Steine neben einer alten, ärmlich gekleideten Frau saß, deren Gesicht ihm eben zugekehrt war. Er erkannte die Person, obwohl er sie seit achtzehn Jahren nicht gesehen, und trotz des Kummers, der ihr Gesicht durchfaltet hatte, sogleich.

Es war Rosel, die Ziehschwester seiner verstorbenen Marie. Auch sie mußte den Eingetretenen erkannt haben, denn in sichtlicher Erregung war sie aufgestanden und machte Miene, als wollte sie ihm zurufen.

„Dort ist ein . . . Fremder", sagte sie indeß zu dem Mädchen, das neben ihr mit abgewandtem Gesichte saß. „Frage ihn, was er hier sucht!"

Die Angeredete wandte sich nach dem Fremden und als sie die freundliche Erscheinung desselben in's Auge gefaßt, stand sie sogleich auf und trat ihm ohne Scheu entgegen.

Es war ein ungewöhnlich schönes Mädchen mit hellblauen großen Augen und schlanker, ebenmäßiger Gestalt. Unter dem schwarzen, kunstvoll geknüpften und nach rückwärts in zwei breiten Enden herabwallenden Tuche drängten sich goldblonde Flechten hervor. Scheffelberg war beim Anblicke dieser unerwarteten Erscheinung wie erstarrt. Er war wie angewurzelt stehen geblieben. Seine Lippen aber murmelten den Namen „Marie!" und zwar laut genug, daß es dem feinen Gehöre der älteren Frau nicht entgangen war.

„Hans!" schrie sie, überwältigt von ihrer inneren Bewegung, und eilte auf Scheffelberg zu. Das blonde Mädchen aber blieb überrascht und verwundert stehen.

„Rosel!" stammelte Scheffelberg gerührt und drückte treuherzig der Frau die Hand, wobei er jedoch einen Seitenblick nach dem Mädchen warf.

„Sie ist's?" fragte er leise.

„Ja, 's ist die Hanne!" erwiderte Rosel ebenso.

„Ihr leibhaftiges Ebenbild!" sagte Scheffelberg bewegt.

„Es ist schon so," bestätigte Rosel, „aber ihr Temperament ist ein ganz anderes."

Indeß waren die Kinder, welche über das was sich hier ereignete, Augen und Mund weit aufgethan hatten, wieder an das blonde Mädchen herangeschlichen, um es mit den kleinen Händchen an den Falten des weiten geblumten Rockes zu fassen.

(Fortsetzung folgt.)

Abgekürzt.

Der Schultheiß Joseph Zacharias Götz hat mehrere Protocolle zu unterzeichnen. Da ihm das Schreiben nicht recht von der Hand geht, wird der Landrath ungeduldig und fordert ihn auf, seinen Namen doch abzukürzen, damit er schneller fertig werde. Diesem Befehle kommt der Schultheiß auch sofort nach, indem er sich unterzeichnet: Joseph Zacharias Gö.

Digitized by Google

Rittmeister (mit seiner Abtheilung einem General begegnend): „T' Achtung — Augen rechts!"

Neger-Puder.

Tochter: „Ich möchte nur wissen, was für Puder die Mohrinnen gebrauchen, da sie doch unmöglich den weißen anwenden können!" — Mutter: „Die? Die nehmen natürlich Ofen- oder Kienruß!"

Praktischer Blick.

„. . . Gnädigste Comtesse, es kommt bei Ihrem Zustand Alles auf Ihr Alter an!" — „Wollen Sie mich etwa gar fragen, wie — alt ich bin?" — „O, wie können Sie das glauben — im Gegentheil, wie jung Sie sind?" — „Ich habe wirklich — meinen Taufschein zufällig verlegt!" — „Ja das thut gar nichts — dann weiß ich's schon!"

Digitized by Google

Heimathsgefühl.

Dieb (zum Schließer beim Verlassen der Zelle): „Bitte — nach Ihnen, mein Herr — ich bin hier zu Hause!“

Eine alte Novität.

Baronesse: „Schon wieder eine neue Erfindung! Ach, bitte, theuerste Baronin, sehen Sie 'mal in Ihrem Catalog nach — was hier Nr. 19 für ein sonderbares Ding ist!“

Schlimme Jagd.

Förster: „... Das Fehlen auf der Jagd ließ' ich mir am End' noch gefallen, aber das Anschießen, oder 'was Anderes treffen als das, worauf man geschossen hat — das soll der Teufel holen. Da hat unlängst auf der Treibjagd unser Schullehrer auf einen Fuchs geschossen, diesen gefehlt und dafür, als der Kesseltrieb zum Schluß kam: zwei Schützen, vier Treiber, drei Dachshund' und einen Hühnerhund getroffen!“

Digitized by Google

Sieben Wochen war's vor Pfingſten,
Und es dacht' kein Menſch im g'ringſten,
Daß kaum ſechzehn Tage d'rauf
Nahen wird des Schickſals Lauf.

Mitternacht war juſt verſtrichen
Und es lag im ruhigſten
Feſten Schlafe Groß und Klein:
Weh! da hört man „Feuer!" ſchrei'n.

Durch die Straßen eilt und rennt es;
Alles fragt: „Wo brennt, wo brennt es?"
Alle rufen leichenblaß:
„In der neuen Schuſtergaß'!"

Zu dem Hauſe fliegt ein Eimer
Von dem Moſes Oppenheimer,
Der es in der Schuſtergaß'
Schon ſeit läng'rer Zeit beſaß.

Aus des Oppenheimers Wohnung
Brechen Flammen ohne Schonung
Und bedroh'n ſein Lager nun
Von Muſſ'lin und Zitzfartun.

„Spritzen! Spritzen!" ruft ein Jeder;
Doch die Spritzen kommen weder.
„'s ſind't," die Spritzenmannſchaft ſpricht,
„Sich der Spritzhausſchlüſſel nicht."

Digitized by Google

Wehe, wehe! Unterdessen
Thun die Flammen um sich fressen,
Und man hört schon ein Gekrach
In des Oppenheimers Dach.

Doch als Alles will verzweifeln,
Fängt der Himmel an zu träufeln,
Und ein heft'ger Regenguß
Bringt die Feuersbrunst zum Schluß.

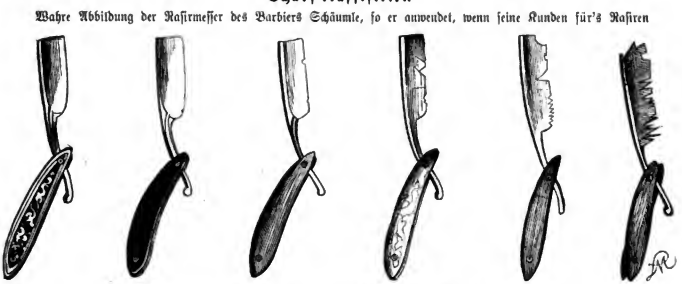
Großes Unglück war' geflossen,
Hätt's vom Himmel nicht gegossen. —
Neunzehn Tage nach dem Brand
Man den Spritzhausschlüssel fand.

D'rum, o Mensch, sei nicht verwegen!
Von dem Himmel kommt der Regen.
Nur auf ihn dan' spät und früh,
Doch auf Spritzhausschlüssel nie.

L. K.

Scharf classificirt.

Wahre Abbildung der Rasirmesser des Barbiers Schäumle, so er anwendet, wenn seine Kunden für's Rasiren



15 Pfennig' und darüber,

10 Pfennig' sofort, und

5 Pfennig' nach höflicher Erinnerung zahlen;

wenn sie das Geld einen Monat,

zwei Monat',

drei Monat', und noch länger schuldig bleiben!

Digitized by Google

Gnadenfrist.

Dame: „Ich habe gehört, Herr Doctor, daß sich Ihr Neffe Karl verheirathet!“ — Doctor: „Jawohl, gnädige Frau, — nächste Woche wird er an's Kreuz geschlagen!“ — Der kleine Albert: „Nicht wahr, Mama, da darf er in den letzten drei Tagen noch essen, was er mag?!“

Mit dem Zeitgeist.

Weib: „Ich suche einen Dienst!“ — Gustherr: „Wohl als Magd?“ — Weib: „Nein, als Knecht! Unsereins will auch sei' bissl Emannzepassion haben.“

Vorstudien.

Das Auf- und Abspringen an den Tramway-Waggons während des Fahrens ist jetzt allgemein beliebt und üblich. Herr Rath hätt es daher für nothwendig, sammt seiner Familie zu Hause gründliche Vorübungen im Springen zu machen.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-handlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

18.

№ 1710.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

Fürchterliche Rache eines Verschmähten.

In einer kleinen Stadt lebte ein reicher Mann, den man wegen seiner Intelligenz das Mondkalb nannte. Er hätte gerne geheirathet, aber trotz seines Reichthums bekam er Körbe über Körbe. Das ärgerte ihn und er beschloß, sich an der Frauenwelt zu rächen. Was that das Mondkalb? Er kaufte zwei sich gegenüberliegende große Häuser an der Promenade, dem einzigen Platze der Stadt, wo die schöne Welt zu lustwandeln pflegte, und ließ nun, wenn's schön Wetter war, vom Morgen bis zum Abend — *spritzen*, so daß die Damen in Verzweiflung geriethen. Mit teuflischer Bosheit sah er von seinem Fenster aus die Verlegenheit seiner Feindinnen.

Endlich starb er und Alles freute sich, daß nun auch die teuflische Bosheit ihr Ende gefunden. — Aber die Freude sollte bald zu Wasser werden. Das Mondkalb hatte der Stadt sein ganzes Vermögen vermacht unter der Bedingung, daß nach seinem Tode — *fortgespritzt* werde wie bisher.

Digitized by Google

Fräulein Dirndl.

Von Dr. Märzroth.

(Fortsetzung.)

„Die Geschichte ist noch nicht aus!“ sagte dabei ein kleines Flachskköpfchen mit hellklingender Stimme. „Hanne, liebe Hanne, Du mußt weiter erzählen.“

„Ja, erzählen! . . . Es war so schön, so lustig! . . . Hanne, setz' Dich wieder auf den Stein!“ riefen die andern Kinder schmeichelnd, und sich anschmiegend.

„. . . 'zählen!“ plapperte noch zuletzt das jüngste Kind, ein dreijähriges Mädel, wobei es mit seinen klugen schwarzen Augen so lieblich bittend zu Hanne emporsah, daß diese das Kind rasch auf den Arm nahm und es küßte.

„Sie ist rein vernarrt in die Kinder!“ erklärte Rosel dem Gaste, der mit sichtlichem Interesse der kleinen Scene vor ihm zusah.

„Kommt, Kinder!“ sagte Hanne. „Jetzt erzähle ich weiter . . .“

Ein Jubelschrei der Kleinen begrüßte diese Mittheilung. Rosel aber mengte sich abwehrend drein. „Heute ist's zu Ende!“ sagte sie. „Geht heim Kinder und dann ist Schlafenszeit! Morgen ist wieder ein Tag.“

Traurig sahen die Kleinen zu Hanne auf; diese jedoch blickte fragend auf Rosel.

„Der Herr hier ist ein alter Bekannter von uns,“ erklärte Rosel nach einiger Ueberlegung, „ein Bekannter von mir und Deiner . . . seligen Mutter.“

Nun überflog Hannens Auge den Gast mit plötzlich erhöhtem Interesse.

„Willst Du . . . . wollen Sie nicht in unsere Stube treten?“ sagte Rosel zu Scheffelberg.

Dieser folgte sogleich der Einladung.

Während nun Rosel und der Gast in das Zimmer getreten waren, stand Hanne — sie wußte selbst nicht warum — eine Weile in Sinnen, dann aber setzte sie sich wieder mit den Kindern auf den Stein. Sie suchte die unterbrochene Geschichte fortzusetzen, aber sie fand den heitern Ton nicht mehr, welcher die Kinder so sehr belustigt hatte. Die Wirkung blieb nicht aus, denn bald waren ein paar von den kleinen Hörern und Hörerinnen eingeschlafen. Hanne nahm hierauf die Schlummernden auf ihre Arme und trug sie zu ihren Müttern zurück. Die wach gebliebenen Kinder rieben sich ebenfalls die Augen, und nach und nach verlor sich eines nach dem andern.

Hanne saß allein im Hofe und sah in den dunkel werdenden Himmel hinauf. Sie hörte aus der Stube, in welche Rosel mit dem Fremden getreten war, ein undeutliches Gespräch. „Was die Rosel nur mit dem seinen Herrn zu reden haben mag? — Wer kann denn der Fremde sein, den auch meine Mutter gekannt haben soll?!“ Diese Fragen kreuzten sich wirr in dem Kopfe des Mädchens. . . .

Kalt begann es durch den Hof zu wehen; Hanne erhob sich und ging langsam ihrer Stube zu. Sie hörte drinnen die wechselnden Stimmen der Sprechenden. Als sie aber die Thüre öffnete und in's kleine niedere Gemach trat, da schwiegen die Redenden plötzlich. Hanne sah forschend die Beiden an. Es kam ihr vor, als seien Rosels Augen feucht; aber auch auf der Wange des Gastes glaubte sie etwas wie eine Thräne zu bemerken.

Eine unerklärliche Unruhe bemeisterte sich durch diese Beobachtungen des blonden Mädchens.

Da erhob sich der Fremde. „Es wird Nacht“, sagte er. „Ich bin von der Reise ermüdet. Morgen bin ich so früh als möglich wieder da. Gute Nacht, liebe Rosel!“ Nun näherte er sich dem Mädchen. Er ergriff die Hand desselben und drückte einen Kuß auf die Stirne der Erröthenden. „Gute Nacht, mein Kind!“ sagte er.

„Gute Nacht, Herr!“ erwiderte Hanne verlegen.

Als Scheffelberg die Stube verlassen hatte, sah Hanne noch nach der Stelle, auf welcher der sonderbare Gast gestanden hatte. Dann blickte sie auf Rosel hin; diese aber wich dem Blicke aus, und machte sich bereit, schweigend zu Bette zu gehen.

Bald hatten Beide das Lager gefunden; aber Hanne konnte die ganze Nacht nicht schlafen. Es war ihr, als hätte mit dem Erscheinen des Fremden plötzlich etwas Unerklärliches in ihr stilles Leben gegriffen.

Am folgenden Morgen graute der Tag kaum, als Hanne schon wach im Bette aufsaß. Sie konnte dem Drange nicht mehr widerstehen, zu erfahren, wer der Fremde von gestern sei. Endlich regte sich auch Rosel. Hanne, welche es bemerkte, sprang aus dem Bette und setzte sich an das Lager ihrer Verwandten. „Rosel“, sagte sie, „ich weiß nicht, was es ist, aber seit der fremde Herr bei uns erschienen, läßt es mir keine Ruhe. Ich bitte Dich, sage mir, wer er ist! . .“

Rosel drückte das Mädchen liebevoll an sich. „Du sollst es erfahren“, sagte sie hierauf, „denn wer sollte es mehr zu wissen nöthig haben, wie Du?“

Hanne blickte sie in gespannter Erwartung an.

Nun erzählte Rosel in ihrer schlichten Weise Alles, was sie von dem Verhältnisse des Fremden zu Hannens Mutter, und von Scheffelberg, seinen Verhältnissen, und von dessen Absicht wußte, Hanne als sein Kind anzuerkennen.

Lange war Rosel mit ihrer Mittheilung zu Ende, und Hanne saß noch immer schweigend und innerlich tief bewegt da. Rosel mußte sie endlich ermuntern, denn es war so, als wenn Hanne wachend träumte. „Ziehe Dich an, Hanne,“ sagte Rosel, „und nimm Dein schönstes Kleid, und hänge das silberne Kreuz um, das Deine Mutter immer getragen hat. Es wird nicht lange dauern, so wird Dein Vater hier sein.“

Hanne hatte die Sprecherin wohl verstanden, aber sie sagte kein Wort. Stumm kleidete sie sich an, kämmte ihre schönen dichten Haare, setzte das Kopftuch auf, und hing das silberne Kreuz um den schneeweißen Hals, — Alles ohne sich des kleinen Spiegels zu bedienen, der unter einem geschnitzten Crucifix an der Wand hing.

Mehrere Stunden vergingen — über Hanne's Lippen kam keine Silbe.

Rosel, welche an die sprudelnde Heiterkeit des Mädchens

Digitized by Google

gewöhnt war, schüttelte ein um das andere Mal den Kopf über die Veränderung, welche in so kurzer Zeit mit dem Kinde vorgegangen.

Endlich kusterten Schritte, die sich über den Sandweg des Hofraumes ihrer Thüre näherten. Hanne wurde bleich und ihre kleine Hand fuhr nach der Stelle des Herzens.

Die Thüre ward geöffnet und Scheffelberg trat ein. Er sah fragend nach Rosel; diese nickte mit dem Kopfe. Scheffelberg streckte die Arme nach Hanne aus. „Mein Kind!" sagte er herzlich und gerührt.

Hanne war aufgestanden von ihrem Sitze, aber sie blieb unbeweglich wie eine Statue stehen, und ihre Blicke vermochten nicht denen Desjenigen zu begegnen, den sie ihren — Vater nennen sollte.

„Gieb ihm doch die Hand!" sagte Rosel nicht ohne Aerger.

„Hanne, ich bin Dein Vater!" rief Scheffelberg und ging dem Mädchen mit einem Schritte näher.

Hanne aber wich zurück und wandte das Gesicht ab.

Es war ein peinlicher Augenblick.

„Was hat denn nur das dumme Mädel?" murrte Rosel.

„Freust Du Dich nicht, Deinen Vater zu sehen?" fragte Scheffelberg mit bebender Stimme und von unwiderstehlicher Wehmuth erfaßt.

„Freuen soll ich mich?" sagte Hanne endlich, „freuen soll ich mich, den Mann zu sehen, der meiner Mutter das Herz gebrochen, der sie ein Leben lang . . . vergessen konnte! . . ."

Scheffelberg war von diesen Worten aus *diesem* Munde wie niedergeschmettert. Er mußte sich auf einen Stuhl setzen, und sich zu fassen suchen. Endlich vermochte er sich in die Empfindung des Mädchens, in ihren Ideengang zu versetzen. Er begriff bald vollkommen, welche Stürme in dem Herzen des armen Kindes erregt werden mußten. Schmeichelnd ergriff er nach einer für Alle schwülen Pause Hannens Hand. „Ich will Dir sagen, mein Kind," sprach er, „wie Alles war, wie es kam und wie es ist. Setze Dich her neben mich."

Und er stellte ihr unverholen die ganze Geschichte dar, wie er und ihre Mutter sie erlebten. Er schonte sich dabei nicht, aber es gelang ihm doch, den Widerstand allmählig zu brechen, der sich in Hannens Herzen wider ihn, ihren eigenen Vater, aufgelehnt hatte.

Als er mit seiner Auseinandersetzung zu Ende war, stand Hanne von ihrem Sitze auf, ergriff Scheffelbergs Hand und drückte ehrerbietig ihre Lippen darauf. Aber sie sprach nichts, sondern sie verließ die Stube und man hörte sie über den Hof, aus dem Hause gehen! — — — — — — — — — —

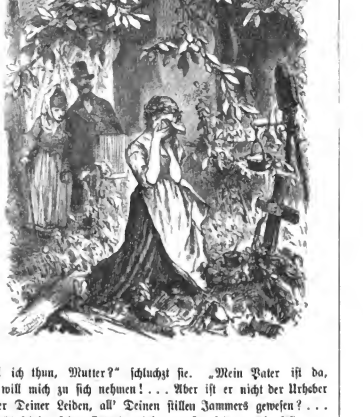
Wir aber folgen ihr.

Der Weg führt über den Marktplatz bis zur Kirche. Ein Vorhof zur Pfarrerswohnung stößt zur Seite an dieselbe. Von hier geht eine schmale Thüre über einige steinerne Stufen nach dem Friedhof hinaus. Der Morgenthau liegt und schimmert noch auf den Gräsern und Blumen, Frieden ist über die letzte Ruhestätte der Bewohner von Minnersdorf ausgebreitet.

Hanne scheint hier wohlbekannt mit den schmalen, verwachsenen Wegen zwischen den Gräbern. Sie schreitet, da und dort abbiegend, nach einer Stelle an der linksseitigen Umfassungsmauer. Hier befindet sich ein frischaufgeworfener Grabeshügel; ein Kranz von Astern ruht auf demselben. Auf dem Täfelchen des schwarzen Kreuzes ist zu lesen: „Marie Schwaiger."

Hier also ruht Hannens Mutter!

Hanne sinkt auf die Kniee und weint bitterlich. „Was



soll ich thun, Mutter?" schluchzt sie. „Mein Vater ist da, er will mich zu sich nehmen! . . . Aber ist er nicht der Urheber aller Deiner Leiden, all' Deinen stillen Jammers gewesen? . . . Wohl scheint seine Schuld minder groß, seit er mir Alles erzählte . . . aber konntest Du, kannst Du ihm verzeihen? . . . Mutter, meine arme Mutter, was soll ich thun? . . ."

Da war es ihr, als rührte sich etwas hinter ihr. Ein Schauer befiel das erregte Mädchen. Hanne erhob sich fast furchtsam und wandte sich, die Thränen vom Gesichte wischend, scheu nach der Stelle des Geräusches um. Da standen Scheffelberg und Rosel dicht hinter ihr. Scheffelberg reichte ihr den Brief — die letzten Zeilen, die er von ihrer Mutter erhalten. Er konnte vor Bewegung seiner Seele an diesem heiligen Orte nicht sprechen, aber sein Finger deutete auf jene Stelle des Briefes, worin es hieß: „. . . Ich *verzeihe Dir Alles, hab's schon längst gethan!*"

Hanne las den Brief und namentlich die bezeichnete Stelle wiederholt; es war ihr dabei, als spräche die Todte zu ihr aus dem Grabe herauf. „Meine gute, gute Mutter!" rief sie endlich aus und küßte das Papier, welches die ihr so theuern Schriftzüge enthielt. Im nächsten Augenblicke aber lag sie rückhaltslos ihrem Vater in den Armen.

(Fortsetzung folgt.)

Digitized by Google

Bauer: „O mein Gott, o mein Gott! Wenn mein Gaul nur a' ganz klein's bisl was hätt' von dem da drenten!"

Das einzige Mittel.

A: „Nun, Ihre Frau ist in's Bad gereist; was fehlt ihr denn?" — B: „Ach, da ist uns neulich ein eigenes Malheur passirt. Wir gaben ein kleines Souper. Meine Frau hatte zum ersten Mal ihr neues Futteral-Kostüm angezogen. Sie aß wohl etwas mehr als sonst, doch keineswegs viel. Als sie sich nach dem Souper auskleiden wollte, bringt sie das verdammte Kostüm nicht mehr vom Leibe; alle Versuche es auszuziehen, waren erfolglos. Was blieb übrig? Da mußte meine Frau auf einige Monate zur Kur nach Carlsbad schicken!"

Das Nothwendigste.

„Was ist bei einem Schauspieler das Nothwendigste?" — „Die Füße — sonst kann er nicht auftreten."

Cerevisia.

Es war ein König in Flandern,
Der sprach: „'s ist nimmer schön!
Der Mensch braucht einen andern
Leibtrunk zum Schlafengeh'n.

Hat er mit Weib und mit Kindern
Gesoffen das und dies,
Noch immer bleibt zu erfinden
Das wahre Cerevis.

Was soll uns Meth und Mumme,
Die ewig läppisch und fad?
Wenn ich noch ganz da verdumme,
Büßt es der flandrische Staat.

Wohl haben wir Malz aus Gerste,
Das ist einstweilen ja gut,
Doch immer noch käme der Erste,
Der ganz das Richtige thut.

Digitized by Google

Es muß was her für den Gaumen,
Es muß was her, das recent,
Was nicht wie Spülicht und Pflaumen
Neutral hinunter rennt.

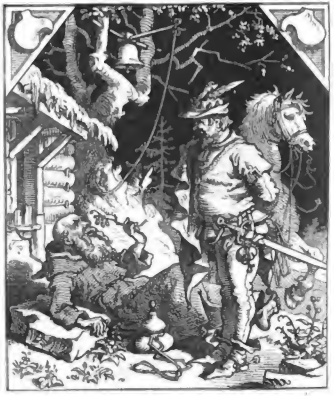
Es muß was her, das leise
Die Sinne mit Nebel umwebt,
Auf irgend eine Weise
Uns in den — Rausch erhebt."

Da streift er durch alle Felder,
Es hilft ihm aber nicht viel;
Da schweift er durch alle Wälder,
Er kommt aber nicht zum Ziel —

Bis er auf felsigem Grunde
Einen Klausnersmann erspäht,
Der wälzet, kauend, im Munde
So was wie Hopfenblüth'.

Tief lag der Mann im Dusel,
Der König beschaut ihn lang,
Und lieblich ein sanfter Fusel
Herauf zur Nas' ihm drang.

Da rief der König contente:
„Heuschrecken! Ich hab's, ich hab's!
Das Benebelnde, das Recente,
Und doch kein schnöder Schnaps!"



Er sauf't auf hohem Rosse
Sogleich aus der Wüstenei,
Und gründet in seinem Schlosse
Die erste Bierbrauerei.

Ludw. Eichrodt.

Digitized by Google

Husar: „Meine Säbelscheide ist meine Sparbüchse; in die steck' ich alles mein Geld hinein. Kommen Leute zu mir, denen ich Geld schuldig bin, und mahnen mich, so sag' ich einfach: „Werd's gleich abmachen!" und greif' grimmig nach meinem Säbel. Das sehen und davonlaufen ist bei allen meinen Gläubigern Eins."

Einer wie der Andere.

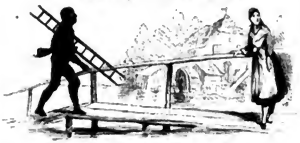
Gypsformator: „So eine Schlechtigkeit ist mir doch noch nicht vorgekommen! Schick' ich da an den Moses Löw Feichtheimer mit seiner Einwilligung eine Partie Gypsfigürchen. Aber sie

haben ihm nicht gefallen und er schickt' sie retour. Ich hab' mich geärgert und schreib' ihm umgehend: „Mein Geehrtester! Ich kann die Retoursendung durchaus nicht annehmen, denn die

Einer wie der Andere.

Figürchen sind unterwegs zur Hälfte zerbrochen." Darauf antwortet er mir: „er hätte einen Zeugen, daß die Figürchen schon zerbrochen waren, wie die Musterfendung an ihn gelangte" — und doch sind **heut noch** alle Figürchen ganz. Ist das nicht eine miserable raffinirte Schlechtigkeit von dem Feichtheimer!"

Schwarzes Liebesglück.



Schön Suschen stand
Am Brückenrand;
Jung Rauchfangkehr
Kommt Wegs daher.

„Du Schätzchen fein,
Dürft' ich Dich frei'n?"
„Solch schwarzen Wicht
Den mag ich nicht!"" —

Ein Schrei, ein Krach,
Das Brücklein brach;
Schön Suschen schwamm
Im Mühlbachschlamm.

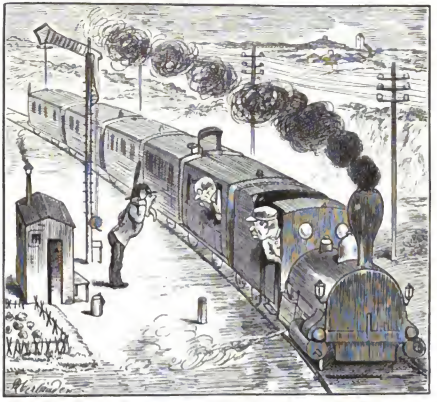
Der junge Fant
Zieht sie an's Land —
So schwarz wie der
Jung Rauchfangkehr.

Digitized by Google

„„Dich lieb' ich heiß —
Bin nicht mehr weiß!
Dieß ist mein Lohn
Für Liebeshohn!““

Ein inn'ger Kuß
Trotz Schlamm und Ruß;
So ward erhört,
Der Schornstein' kehrt! M. W.

Die Ordination auf Distanz.



„Ich habe heute keine Zeit,
Doch fahre ich vorbei
In ein paar Stunden mit dem Zug
Am Posten „Nummer Zwei.“

Sagt's Euerm Mann. Ist er's im Stand,
Soll vor dem Haus er steh'n,
Daß im Vorüberfahren ich
Ihn schnell mir kann beseh'n!“

So spricht zur Frau Bahnwärterin
Der Bahnarzt, und sie dankt
Und eilt zur Hütte „Nummer Zwei“,
In der ihr Mann erkrankt.

Nun wußte Der, daß wenn ein Arzt
Den Kranken visitirt,
Er sich die Zunge zeigen läßt,
Und dann erst ordinirt.

Wie nun der Bahnzug kommt vorbei,
Stellt er sich vor sein Haus
Und streckt so gut er strecken kann,
Die Zunge weit heraus.

Der Bahnarzt winkt ihm freundlich zu,
„Nun weiß ich schon genug!“
Doch sieht den Unfug, zornerfüllt,
Der Führer auch vom Zug.

Er zeigt es an per Telegramm
Der Bahnamtspolizei:
„Dem Zuge hat die Zung' gebleckt
Der Posten „Nummer Zwei.“

Der Posten wurde streng bestraft
Ob der Impertinence,
Doch auch dem Bahnarzt untersagt
Das Doktern par distance.

Digitized by Google

Geflügelhändler: „So, Jungfer Köchin, jetzt ist Alles bei'nander; haben Sie sonst noch 'was auf dem Herzen?" — Köchin: „Ja, zwei Pfund Gansfett."

Ein Verkannter.

Bei einem Familiendiner, bei dem sich Verwandte aus

Ein Verkannter.

aller Herrn Länder zusammenfinden, gießt eine Dame ihrem Nachbar aus Versehen ein Glas Wein auf das Beinkleid. Die Dame entschuldigt sich auf das höflichste; — wer aber beschreibt ihre Ueberraschung, als sie aus dem Munde des Herrn die Worte vernimmt: „'s macht nichts, Sie Schwein!" Die ganze Gesellschaft blickt entrüstet auf den Unverschämten, der sich schon erhebt und sagt: „Aber was wolle Sie denn, meine Herrschaften, bin a' Schwab' und hab' ja nur g'sagt: „'s macht nix, 's ist Wein!"

Redensart.

Er: „Frau Baronin sind wohl eine recht gewandte und tüchtige Bergsteigerin?" — Sie: „Nun ja! wissen Sie, was man eben so in's Haus braucht."

Ein Menschenfreund.

„Aber, Sepp, wenn Du wußtest, wie böse diese Frau ist, warum hast Du sie denn nachher geheirathet?" — „Weil sie sonst noch viel böser geworden wär'."

Ein lebendiges Märchen.

Der gestiefelte Kater.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

19.

No. 1711.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

LXVIII. Bd.

Der bescheidene Liebhaber.

Baronin (von einer Spazierfahrt heimgekehrt): „Mina, ich kann es nicht dulden, daß Sie Ihren Liebhaber in der Küche haben!" — Köchin: „Frau Baronin sind zu gütig, — aber in den Salon geht mir mein Schatz nicht!"

Digitized by Google

Fräulein Dirndl.

Von Dr. Märyroth.

(Fortsetzung.)

II.

Seit die Wolke, welche sich zwischen sie und ihren so unerwartet gefundenen Vater in ihr Gemüth drängen wollte, verschwunden war, brach die alte naive Heiterkeit in Hanne wieder durch, und nur um so farbenglänzender, als eine nie geahnte Freudigkeit in ihr Herz eingezogen war. Sie sang mit ihrer lieben Stimme all' die lustigen Lieder der Heimath, sie hatte tausend drollige Einfälle, und aus Allem, was sie that und sprach, trat eine unverdorbene, aber ungewöhnlich begabte Natur hervor.

Scheffelberg war von dem Mädchen, je näher er es kennen lernte, immer mehr entzückt. Was ihn aber, den Städter, mit besonderer Befriedigung erfüllte, das war ein gewisser Hauch feiner Art, eine gewisse Nobtesse, welche Gestalt, Bewegung und Gesinnung des in Armuth und ländlicher Sitte aufgewachsenen Mädchens umgab.

Rosel, welche Scheffelberg oft vergnügt lächelnd darauf aufmerksam machte, war nicht minder stolz darauf und hatte dann nur immer dieselbe Bemerkung, nämlich, daß sie sich von jeher gedacht habe, „das Dirndl sei zum Fräulein geboren!"

Es war nichts natürlicher, als daß Scheffelberg mit seiner Tochter gar hohe Zukunftspläne im Sinne hatte. Sie sollte mit ihm in die Stadt ziehen, den nöthigen Unterricht genießen, um einer Stellung in der guten Gesellschaft zugeführt zu werden, wie es die natürlichen Anlagen des Mädchens und die Verhältnisse der Vaters gestalteten und in Aussicht stellten. Die Sache war indeß nicht so leicht durchzuführen. Hanne konnte sich durchaus nicht mit dem Gedanken vertraut machen, ihr liebes Minnersdorf zu verlassen und sich von ihrer gewohnten Lebensweise loszureißen.

„Du wirst sehen, Vater," sagte sie wiederholt, „daß ich in die Stadt nicht hineinpasse, daß ich dazu viel dümmer bin, als Du Dir vorstellst."

Aber Scheffelberg ließ von seinen Plänen nicht ab, und als sich endlich Rosel entschloß, mit ihnen in die Stadt zu ziehen, da war die letzte Einwendung benommen, welche Hanne noch zu machen vermocht hätte.

So wurde denn schließlich die Uebersiedlung vorgenommen.

Als nun die Familie Scheffelberg in einem zweispännigen Wagen gar stattlich nach dem Bahnhofe fuhr, konnte Hanne nicht genug Abschiedsgrüße nach rechts und links hinaussenden, denn Alle, Männer, Frauen, Mädchen und Kinder, wollten noch zum letzten Male die von Allen geliebte Hanne sehen, wozu sie an Fenstern, Hausthoren und auf der Straße standen.

Noch am Eingange in dem Bahnhofe sollte eine Abschiedsscene statt finden. Ein junger, hübscher Bursche von etwa 22 Jahren wartete hier schon seit einiger Zeit auf die Abreisenden. Als der Wagen anlangte, sprang er hinzu und hob Hanne über den Wagentritt hinab. Dabei sagte er ihr leise in's Ohr: „Hanne! wirst Du uns Alle vergessen?"

„Nein, Mathias!" erwiderte Hanne. „Ich werde immer an Euch denken."

„Auch an mich?" fragte fast mürrisch der Bursche.

„Auch an Dich!" erwiderte ehrlich und offen das Mädchen und reichte ihm die Hand.

Da wurde das Zeichen zur Abfahrt gegeben. Die Reisenden enteilten. Der Bursche kletterte über die Einzäumung in den Bahnhof hinauf. Der Zug fuhr vorüber. Hanne sah den Mathias stehen und traurig zu ihr hinaufblicken. Sie winkte ihm lachend mit dem Tuche und sah ihm lange nach. Dann setzte sie sich stille geworden in eine Ecke des Waggons und Scheffelberg glaubte Thränen in ihren Augen zu bemerken.

„Wer war der junge Mensch?" fragte Scheffelberg leise, indem er sich zu Rosel neigte.

„Sie sind als Kinder mit einander aufgewachsen!" lautete die Antwort. „Er ist der einzige Sohn des Steinmüllers, ein braver, lieber Bursche."

Scheffelberg suchte in dem Gesichte seiner Tochter zu lesen, aber da waren bald alle Spuren des Abschiedsleids von dem Interesse verwischt, welches die wechselnden Bilder der Bahnfahrt in dem Mädchen erweckte.

III.

Scheffelberg wohnte in einem der schönsten Häuser der Stadt. Es lag mitten in einem ziemlich großen und sorgfältig gepflegten Garten. Eine Reihe von 4 bis 5 Zimmern, welche Scheffelberg in dem Hause inne hatte, war mit Geschmack und fast reich möblirt.

Als Hanne in diese ihr so neue Welt eingeführt ward, konnte sie vor Bewunderung aller dieser ihr bisher fremden Dinge kaum zu sich kommen. Die Zwecke vieler Gegenstände des Luxus, welche ihre Aufmerksamkeit auf sich zogen, mußten ihr erst umständlich erklärt werden, ehe sie einen Begriff davon bekam. Nun aber mußte sie auch ihre ländliche Kleidung ablegen. Schneider, Modistin und Coiffeur, deren Händen sie sich anvertrauen mußte, hatten ihre Noth mit dem schlichten Kinde, dem so Manches, was mit so viel Ernst behandelt wurde, nur ein herzliches Lachen entlockte. Hanne hätte sich schließlich, wenn's nach ihrem Köpfchen gegangen wäre, kurzweg ihren „dummen" Peinigern entzogen, und die ganze Modernisirungs-Sippschaft über alle Treppen expedirt, aber das Mädchen sah nur zu deutlich, wie sehr ihrem Vater daran gelegen war, daß sie den Bedingungen des städtischen Lebens gerecht werde. So erschien sie denn endlich vorschriftsmäßig gekleidet vor ihrem Vater, der wahrhaft entzückt war von der reizenden Erscheinung seines Kindes.

An seinem Arm ging sie nun durch die Stadt. Ein über das anderemal flüsterte sie ihrem Vater zu: „Halte mich fest, Vater, sonst stolpere ich mit meinen Stelzschuhen."

Aber die erste Promenade lief glücklich ab. Freilich riß Hanne, als sie nach Hause kam, alle die beengenden Kleidungsstücke mit wahrer Befreiungslust von sich, aber Scheffelberg war beruhigt darüber, daß es keine große Schwierigkeit haben werde, Hanne in die gute Gesellschaft einzuführen. Er machte sortan

Digitized by Google

mit seiner Tochter Besuche und empfing solche. Anfangs ging das Ding gar nicht übel. Der ländlichen Naivetät Hannens ward mancher Fehler gegen den guten Ton nachgesehen, ja er verlieh sogar ihrem natürlichen Wesen in den Augen der Städter einen erhöhten Reiz. Nach und nach aber, als Hanne Sitten und Gebräuche der Gesellschaft zu verstehen begann, wurde das Mißverhältniß zwischen Hannens Erziehung und ihrer neuen Umgebung immer bedenklicher.

Wir wollen ein paar Beispiele anführen.

Die Frau Steueramtsdirectorin Plauder hatte die neue Bürgerin vom Lande besonders lieb gewonnen, sie versprach daher Papa Scheffelberg, daß sie Alles beitragen werde, seiner Tochter den nöthigen Schliff zu verleihen. Sie nahm das, freilich widerstrebende Mädchen in ihre Kreise mit. Eben waren sie bei der Frau Sanitätsräthin gewesen, und als Frau Plauder dort auf die abwesende Frau Doctorin zu sprechen kam, ließ sie, so was man sagt, kein gutes Haar an derselben. Gleich nach diesem Besuche trafen sie die Frau Doctorin auf der Straße. Auf sie zueilen, sie umarmen und sie mit ausgesuchten Liebenswürdigkeiten überhäufen, war für Frau Plander das Werk einiger Augenblicke.

Hanne war durch diese Erfahrung von der schamlosen Gesinnungsheuchelei empört. Sie zog entrüstet ihren Arm aus dem der Frau Plauder und sagte in ihrer ehrlichen Entrüstung: „Schäme sich die Frau! Erst zerreißen Sie die Frau in kleine Stückerl, und jetzt in's Gesicht thun Sie wieder, als müßten Sie sie rein abschlecken! Pfui, ich gehe nie mehr mit Ihnen! Leben S' wohl!" . . . Und sie eilte nach Hause. —

Ein anderes Mal waren eben wieder Gäste bei Scheffelberg erschienen.

„Wo ist denn Hanne, das Fräulein vom Hause?" —

Nirgends zu finden. Man ging in den Garten hinab.

„Hanne! Hannchen!"

„Hier, Vater!"

„Ja, wo denn, hier?"

„Hier, hier oben."

Da saß das Mädchen hoch oben in dem Geäste eines dichtbelaubten Baumes, an dessen Fuße die beiden kleinen Schuhe der Kletterkünstlerin lagen.

„Unerhört!" murmelte der Vater, der sich einer gewissen Beschämung vor seinen Gästen nicht zu entziehen vermochte.

„Es sind Gäste da, komme herunter, da . . . warte . . ich bringe die Leiter . . ."

Hanne aber wartete nicht, sie glitt wie ein Kätzchen vom Baume herab — worüber wohl nicht die Herren, desto mehr aber die Frauen entrüstet waren! —

Auf diese Art war es begreiflich, daß Hanne bald den Spottnamen: „Fräulein Dirndl" bekam.

Man wird es nun erklärlich finden, daß Scheffelberg, der einmal nichts anderes im Sinne hatte, als seine Tochter zur Stadtdame heranzuziehen, sich durch die schiefe Richtung, welche Hanne einschlug, nicht wenig beunruhigt fühlte. Er beschloß daher, die Sache anders anzufassen. Vorerst wußte er Rosel unter einem geschickten Vorwande in die Heimath zurückzuschicken, denn mit ihr spann ja Hanne in traurigen Stunden den Faden der Erinnerung an die Heimath unaufhörlich fort, ja alle Bemühungen, dem Mädchen den Gebrauch der hochdeutschen Sprache geläufig zu machen, fielen jedesmal sogleich ab, wenn eben wieder eine zwanglose Conversation zwischen Rosel und Hanne in der lieben Mundart der Heimat stattgefunden hatte.

Mit der Abreise ihrer guten treuen Rosel fühlte sich die arme Hanne mit einem Male von Allem, was ihr in der Welt so lieb geworden war, losgerissen. Sie war nun gänzlich eingeschüchtert, ihr Humor verblaßte, ihre Liebe zu ihrem Vater sprach sich nicht mehr so unaufhaltsam aus, wie es bisher so oft der Fall war, wo sie manchmal, plötzlich überwältigt vom Drange ihres Herzens, ihren Vater umarmte und herzte, daß sich der Glückliche nicht mehr zu retten wußte. Nun stand sie ihm scheu gegenüber; gehorsam befolgte sie seine Anordnungen, aber ihre frühere Freudigkeit dabei war verloren. Sie hatte eine Erzieherin bekommen. Sie lernte, was ihr gelehrt wurde, mit Verständniß und Fleiß, aber man merkte es zu sehr, daß sie bei Allem nur ihre Pflicht thun wollte. Besonders die Clavierstunden schienen ihr eine wahre Dornenkrone. Dieses Notenlernen erschien ihr unheimlich, es kam ihr vor als würden die ihr wohlbekannten Töne durch die Striche und Köpfe, die sie ausdrückten, zu abscheulichen Gespenstern, und das Greifen auf den Tasten machte ihr den Eindruck, als werde sie selbst zu einem Mechanismus. Dennoch machte sie leidliche Fortschritte; aber wenn die Stunde zu Ende war, fühlte sie es wüst im Kopfe, und von ganzer Seele gerne hätte sie, um sich von dem drückenden Alp zu befreien, eines ihrer Heimathlieder hinausgeschmettert, wenn sie eben nicht gewußt hätte, daß sich darüber die Stirne ihres Vaters sogleich finster und sorgenvoll runzeln würde.

(Schluß folgt.)

Digitized by Google

„Mazerl, möchtest Du nicht auch einmal ein Arzt werden?“ — „Nein!“ — „Ja warum denn nicht?“ — „O, ich könnt' ja nicht einmal eine Fliege umbringen!“

Ein Bürgermeisterlicher Bericht.

„Den Auftrag vom 2. hujus, den Bauern Zizel auszupfänden, kann der gehorsamst Unterzeichnete nicht vollziehen, da der Rubrikat nichts besitzt, als einen — ruchlosen Lebenswandel!“

Backfisch-Schmerzen.

Olga: „Denk' Dir, Anna, heute Nacht haben wir schon wieder ein kleines Kind bekommen! Wie ich diese Fratzen dick habe, da machst Du Dir gar keinen Begriff!“

Digitized by Google

D' Leibspeis'.

(Altbayerisch.)

Mei' Erste war a' z'wider's Wei',
Was i', hat sie nit mög'n,
Mei' Leibspeis' „G'selcht's mit Kraut", o mei!
Han i' 's ganz' Jahr nit g'leg'n!

Wie's g'flord'n war, hab' i' oane g'sucht,
Die aa' mei' Leibspeis' mag,
Und seitdem ham' ma „G'selcht's mit Kraut"
Jetz' jed'n dritt'n Tag.

Was is 's jetz'? Besser geht's mir nit,
Denn, wenn ma' d' Leibspeis' ham,

So ißt mei' Zwoate ganz alloa'
's „Kraut und 's G'selchte" z'samm'.

Mißlungenes Compliment.

Schriftstellerin: „Ich möchte dem neuen Herrn Redacteur meine Aufwartung machen und ihn bitten, meinen literarischen Arbeiten dasselbe Wohlwollen zu schenken, welches mir Ihr Herr Vorgänger bisher in so reichem Maße erwiesen!" — Redacteur: „Gewiß, werthes Fräulein, daran soll es nicht im Geringsten fehlen. Sie zählen ja zu den ältesten unserer Mitarbeiter und —"

Schriftstellerin (höchst entrüstet das Redactionslokal verlassend): „So arg ist's denn doch nicht — adieu!"

Mit Vorbehalt.

Professor: „Könnte ich mir vielleicht die Gnade erbitten, Ew. Durchlaucht dieses mein neuestes literarisches Werk ganz gehorsamst widmen zu dürfen?" — Durchlaucht: „Wenn ich es nicht zu lesen brauche — ja!"

Digitized by Google

Nur viel Farbe!

(Erzählung im Stile der modernen Sensationsmalerei.)

Beinschwarz lag die Nacht auf dem Ocean. Der Sturmwind peitſchte die Wellen, von deren laſurgrünen Kämmen cremferweißer Schaum thurmhoch herniederſtürzte.

Der Kapitän riß ſein zinnoberrothes Tuch von den Lenden, ſchlang es um den Hals und knüpfte ſich am Bugſpriet auf. Die Matroſen ſtanden regungslos — kaum kaſſlerbraun untermalten Geſtalten ähnlich.

Leonore lehnte am Maſte. Ihr Gewand hatte der Sturm in ſchleierartige Fetzen zerriſſen, ſo daß der Lichtocker ihres Körpers überall durchbrach.

Robert hatte ſie in Hamburg kennen gelernt — das war vor Jahren. In raſender Leidenſchaft zu ihr entbrannt, ermordete er Weib und Kinder, nahm Seedienſte und brachte es zum Capitän der „Havanna“.

Er liebte ſie raſend, aber ihre Haare waren falſch — gebrannte Terra di Siena — nicht Goldocker! Dies war nur die Farbe des Chignons. Der Sturm dieſer Nacht riß ihr dieſen vom Haupte; der Kapitän ſah ſich betrogen und entzog ſich durch den Strang den Qualen getäuſchter Liebe.

Er hing ſchon eine Weile, als Leonore auf ihn zuſprang, mit ihren falſchen, hochaufgeſetzten Lichtern ähnlich blendenden Zähnen den Strang zerbiß, und, den ſtarren Leib Roberts krampfhaft in ihre Arme faſſend, ſich in die Tiefe ſtürzte, welche mit Krapplack, Umbra, Mumie und Biſter untereinander verſchummert, tiefdunkel emporgähnte.

Die rabenſchwarzen Haare Roberts, die zinnoberrothe Binde und die blendend zinkweißen Arme Leonorens gaben einen wirkſamen Gegenſatz. Der falſche Chignon war am Maſte hängen geblieben und flatterte, ein heller Streifen auf der tiefen Tinte des Hintergrundes, im Sturme — ein hübſches Motiv!

Einige Augenblicke ſpäter ſank das Schiff und über ihm ſchlugen die raſenden Wogen wie Terpentinöl gedankenlos zuſammen.

Es war lampenſchwarze Mitternacht.

Da pochte es dreimal an die Pforte des Waldſchloſſes wie der Knöchel eines Gerippes. Der ſaftgrüne Vorhang ſank von ſelber herab — einer Ohnmacht nahe läutete der Graf ſeiner Dienerſchaft, die mit Lichtern eintrat.

Der Doctor fand keinen Grund zur Trepanation; er verordnete Salicylſäure und ging. —

Leonore und Robert ſchwammen noch immer — ſie hatten einen Balken ergriffen und zeigten in verſchlungener Haltung, von dem Indigo der Wellen ſich auf's ſchönſte abhebend, jene Körpertheile, mit denen die moderne Kunſt die Vordergründe der hiſtoriſchen Bilder auszufüllen pflegt. Reizender Ocker! Neapelgelb tauchte der Morgen empor! Der Tag miſchte ſein ſchönſtes Cadmium Nr. 1 mit hellem Caput mortuum.

Der Graf konnte kaum die Rückkehr des Doktors erwarten.

„Sie ſind's!“ rief dieſer, mit einem warmen Fleiſchton im Geſicht, wie ihn nur der Reflex einer indiſchrothen Renaiſſance-Tapete im Morgenlicht hervorzubringen vermag. „Erzählen Sie,“ rief der Graf ungeduldig, aber ſein Geſchlecht war alt — ehe der Doktor ſeine Erzählung begann, knifterte es im nußbraunen mit Aſphalt laſirten Getäfel des Gemaches, die Decke barſt und das Ahnenſchloß ſtürzte in ſich zuſammen, daß die Staubwolken hoch aufwirbelten.

Roderich war etwa zwanzig Jahre älter, aber er war ein Anhänger Schoppenhauers. In ſeinem Geſichte lagen tiefe Schatten von grüner Erde und grünem Zinnober. Hie und da ſchaute die bloße Leinwand durch — ein Zeichen tiefer Studien und krankhaften Gemüthes. Vor ihm ſtand eine Flaſche Neutraltinte. Roderich hielt ſie für Alizarin — er krank die Flaſche leer — ſein Athem wurde kürzer — er war nicht mehr.

Auf dem Kirchhofe herrſchte ein düſterer neutraler Lokalton. Da und dort blitzten einzelne indiſchgelb-venetianerweiße Lichtſtreifen hervor; es waren die leichtmarkirten Conturen gothiſcher Grabſteine — die Inſchriften konnte man zum Glück nicht leſen. Anna lag mit ihren Kindern im Familiengrab — ein Lichtſtrahl fiel von oben herein und beleuchtete die Kinderleichen magiſch. Anna erwachte, der helle ſcharfe Ton weckte ſie; — ohne ſich um die Geſetze der Perſpective zu kümmern,

Digitized by Google

sprang sie über die Horizontallinie der Landschaft empor und heftete den Augenpunkt auf ihre schlummernden Kleinen.

Einige Tage später saß sie im Hause ihrer Eltern — ein reizendes Genrebild mit vortrefflichem Stillleben — am wohlbestellten Kaffeetisch; es fehlte auch nicht die übliche Hauskatze, sowie Honig und Butterbrod — aber Robert fehlte ihr, der einst geliebte Mann. Dieser schwamm noch immer mit Leonoren auf dem unendlichen Ocean, wie Siccativ auf dem Wasser. Ach, es waren einst schöne, sonnige Tage! Der Himmel wölbte sich kobaltblau mit Lichtoder gebrochen über der mit Sepia untermalten Heimath Anna's. Sie saß, mit den Kindern auf dem Schooße, im Halbdunkel, aus welchem sich die unbekleideten runden Formen der Kleinen reizend abhoben — aber Robert trug einen chromgelben Mantel, der in seiner Wirkung Alles todtschlug — so war er Wittwer geworden, es war ein Monat, nachdem er Leonoren in Hamburg gesehen hatte.

Auf unbehusten Luftrossen jagten drei Nachtgestalten durch den ultramarinblauen Nachthimmel. —

Die knöcherne Todtenhand versuchte abermals an's Schloßthor zu klopfen, aber das Grafenhaus war verschwunden — an was wollte die Hand pochen?

Hätte der Doctor noch erzählen können, so wüßten wir den Zusammenhang, so aber sah lediglich ein nackter Fuß unter der schweinfurtergrünen Gardine hervor — niemand wußte, wem er gehören solle.

In unbestimmten Conturen bewegte sich das luftige Gesindel zwischen den Wolken durch — aus deren Lichtern einige Mohrensclaven und Negerköpfe kernschwarz hervortraten.

Anna hatte den Kopf verloren — Niemand wußte, wo er sich befinde; alle polizeilichen Recherchen blieben erfolglos.

Der Kapitän und seine Geliebte schwammen noch immer — man sah noch weit, weit im Hintergrunde den Mast mit den beiden nackten Gestalten. —

Eine magere Hand mit unendlich langen Fingern griff aus unbekannter Veranlassung aus der Tiefe empor und langte nach den trostlos Schwimmenden. —

Die Tinten wurden immer blasser — Roderich hatte sie gesoffen — noch ein schwellender Busen — eine runde, weiße Schulter — ein blendend weißer Fuß — Roberts chromgelber Mantel schlug sich übereinander und die heiseren Stimmen der verhungernden Kinder Anna's schrieen: „Pfui Teufel!"

v. Miris.

Dolus und Culpa.

(Eine juristische Ballade.)

Der dolus, ein lockerer Knabe,
Hat viel gezecht und geliebt,
Verspielt seine ganze Habe,
Sein Leumund war getrübt.

Sein Herz, stets neu erglüht es,
Sobald er ein Mägdlein sieht;
Einst liebt' er die bona fides —
Die aber war zu solid.

Doch eine andere Dame
Des dolus Leichtsinn erreicht,
Frau „culpa" ist ihr Name,
Schon damals war sie „leicht".

Sie lauscht seinen Schmeichelworten,
Schon war das Unglück da;
Bald ist sie „lata" geworden
Und wurde ihm „proxima".

Und weil ihr Zustand ihm Pein schafft,
Beschließt er sie endlich zu frei'n,
Sie führten die Gütergemeinschaft
Nach Bamberger Landrecht ein.

Und fragt der Richter: „Wer naht da,
Auf daß ich spreche Recht?"
Ob dolus ob culpa lata,
Den Beiden ergeht es schlecht.

Classisch.

Conditor: „Was wünschen Sie, Madame?" — Frau: „Ich brauch' eine schöne Torte. Morgen ist meinem Mann sein Namenstag, und da hab' ich ein Gedichtenbuch mitgebracht — da sind S' so gut und spritzen S' mir a' schönes Gedicht von dem Schiller oder Goethe 'nauf!"

Digitized by Google

Dem Tscherkessen sind vier Dinge
Ueber alle andern werth,
Wehe Dem, der sie ihm schmähet:
„Flinte, Pulver, Dolch und Pferd."

Trat, vom Regen ganz durchnässet,
Ein Tscherkess' einst bei mir ein,
Um, der Landessitte folgend,
Für die Nacht mein Gast zu sein.

Und er führt nach kurzem Gruße
In den Stall zuerst das Pferd,
Dolch und Flinte emsig glättend,
Trocknet er sich dann am Herd.

Da fällt eine der Patronen,
Deren Glanz die Brust ihm ziert,
In das Feuer und verbrennet,
Ohne daß sie explodirt.

„Die Patronen sind verdorben,"
Sagt' ich lächelnd, „sieh doch her;
Und, vom Regen ganz durchnässet,
Taugt Dein Pulver gar nichts mehr."

Stolz erwidert der Tscherkesse
Zornigrothen Angesichts:
„Ausgezeichnet ist mein Pulver,
Doch Dein Feuer tauget nichts."

A. M.

Das einfachste Mittel.

Kunde: „Die letzten Cigarren, welche Sie mir ge
haben, sind nichts nutz — je weiter man im Kistchen hinn
kommt, desto schlechter werden sie!" — Kaufmann:
haben doch immer 'was auszusetzen. Drehen Sie das K
um und fangen Sie unten an, dann werden s' immer be

Räthselhafte Inschrift.

(Auflösung in nächster Nummer.)

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
20. handlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1712.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei LXVIII. Bd. directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

Fräulein Dirndl.

Von Dr. Märzroth.

(Schluß.)

So verging für Hanne ein schweres Jahr. Ihr Gemüth wurde immer düsterer, immer schweigsamer kniff sie die bleicher gewordenen Lippen zusammen, endlich war nicht mehr zu verkennen, daß das kernfrische Kind anfange zu kränkeln.

Der besorgte Vater unterließ es nicht, ärztliche Hilfe zu suchen, aber sie half eben nichts. Der Zustand wurde immer bedenklicher. Der geängstigte Vater schrieb an Rosel. Diese kam, und mit ihr der ehrliche Bader Specht von Minnersdorf. Er kannte die Hanne von Kindheit an, er war ein gescheidter Kopf, er erschien der guten Rosel unbedingt nöthig.

Als die Beiden eintraten, jubelte das Mädchen laut auf. Der Bader sprach allein mit der Kranken. Er erzählte ihr von Minnersdorf, von ihren dortigen Bekannten der Reihe nach, wobei er das Mädchen mit seinen klugen, fast verschmitzten Augen forschend anblickte.

Als er nach einigen ärztlichen Anordnungen das Haus verließ, erklärte er Hannen's Vater, genau könne er nicht sagen, was dem Mädel fehle, aber Luft brauche sie nöthig, gute reine Luft, und dann vielleicht noch Etwas, worüber er jedoch noch nicht ganz im Reinen sei. —

Eine Woche später erschien eines Tages ein großer, stattlicher alter Landmann bei Scheffelberg: „Ich bin der Steinmüller aus Minnersdorf, kenn' Ihre Hanne von Kindheit auf. Hab' sie von jeher lieb gehabt, und bin recht erschreckt wor'n, wie mir der Bader Specht erzählt, daß ihr so schlecht ist. Na, das soll nit sein! . . . Nu, und da möcht' ich dem Herrn schon sagen, daß ein Dirndl vom Land nit umgesetzt werden kann in die Stadt, wie a' Röserl aus'n Boden in den Topf . . . Und dann no' Ein's, Herr! Der Bader Specht hat mir an Floh in's Ohr gesetzt! Er hat mit der Hantscherl herumg'redt, von dem und dem, da hat er auch an mein' Matthiesl denkt. Schau, schau, hat der Bader g'meint, bei dem Nam' is das Dirndl auf einmal brennroth in G'sicht

Digitized by Google

wor'n!! . . Ja, ja, Herr! . . . I' hab immer ein Aug' auf die Hanne g'habt . . . natürlich für — mein' Buab'n, hab's gern g'sehn, daß sie miteinand aufwachs'n. Wär' a' recht's Weib für'n Matthies! Das war mein Gedanken, aber da ist der Herr 'kommen, hat's Dirndl mitg'nommen und da ist mit Alles über Zwerch 'gangen! denn der Steinmüller hat seine Groschen, er braucht für sein' Sohn kein' Schwiegertochter, die sich auf ihr Zu'bracht's spreizt! — Wie 's früher war, da wär' d' Hanne grad recht g'wesen . . . aber jetzt is die Sach' wieder anders . . . I' werd' mi nit irr'n! d' Hanne hat mein' Buab'n gern, und da wär' halt, mein' ich, die Sach' doch einfach. . . ."

Scheffelberg, der dem Manne bisher ruhig, wenn auch nicht ohne Ueberraschung zugehört hatte, fand sich nun doch veranlaßt, ihn zu unterbrechen.

„Aber wer sagt Ihnen denn," rief er etwas ärgerlich aus, „daß meine Tochter überhaupt an Ihren Sohn denkt!?"

„Es müßt', mein' ich", entgegnete der Steinmüller „ganz aus der Weis' sein, wenn's nit der Fall wär'! . . Und der Bader, i' bleib' dabei, er is ein Gerieb'ener, er meint, er gibt sein' Kopf, wenn's nit so is, wie er's 'raus'bracht hat! . ."

„Verzeihen Sie, Herr Steinmüller!" bekämpfte Scheffelberg seinen aufwallenden Verdruß. „Aber der Bader Specht ist ein Flunderjack!"

„Kann sein, kann sein!" brummte der Steinmüller, „kann aber auch nit sein!"

„Wenn's so wäre, wie Sie die Sache auffassen," erklärte Scheffelberg, „so hätte ich doch die ganze Zeit über auch etwas davon bemerken müssen! Nicht einmal der Name Ihres Sohnes ist je über die Lippen meiner Tochter gekommen!"

„Kann schon sein", entgegnete der Steinmüller, „aber deßwegen hab' i' doch recht! Verzeih'n S' Herr, aber die Dirndln sind nit so gleich auszustudiren! . . . I' bleib' dabei. . . . Aber reden wir gerad heraus! . . Bleiben wir bei der Stange! . . Wenn die Hanne nit an mein' Matthies denkt, nachher is nix weiter zu reden; wie aber, wenn er ihr doch im Herzen steckt, was meint der Herr nachher dazu?" . . .

Scheffelberg wußte einen Moment lang nicht, was er darauf antworten sollte, aber er gewann bald den richtigen Ausweg, um aus den Zweifeln heraus zu kommen.

„Wenn die Hanne den Matthies will", sagte er langsam, aber entschieden, „dann sollen die jungen Leute sich in Gottesnamen haben!"

„Das ist gered't, wie ein Mann!" rief der Steinmüller froh aus und drückte dabei dem Vater Hannens kräftig die Hand.

„So wollen wir der Sache auf den Grund kommen!" fuhr der Steinmüller rasch fort. „Ich hab' so einen Gedanken! . . . Heut' am Abend machen Sie mir, daß die Hanne allein im Garten is! . . . Ausreden lassen! . . . Wir zwei werden dabei sein, natürlich so, daß sie uns nit sieht. . . Also es is keine Gefahr dabei! . . . das Andre sag' i' noch nit, aber Unrecht's is nit dabei . . mein' Hand darauf! . . Also, Herr, machen wir's so?"

Scheffelberg entschloß sich, auf den Vorschlag um so mehr einzugehen, als ihm die Sache eigenthümlich genug erschien, und er selbstverständlich neugierig war, auf welche Weise der Steinmüller die Erkenntniß herbeiführen wolle, ob die Hanne den Matthies liebe oder nicht?!

„Mein Wort darauf", sagte der Steinmüller beim Fortgehen schmunzelnd, „daß der Steinmüller nit dumm is, und daß er nix unternimmt, was ihm Unehr' macht. Also Abends zwischen 8 und 9 Uhr bin i' da!"

Damit schieden die beiden Männer.

Am folgenden Abend — die Sterne funkelten bereits am Himmel — grübelte Hanne darüber nach, was es denn zu bedeuten habe, daß ihr der Vater gegen alle sonstige Hausordnung aufgetragen hatte, um die bestimmte Stunde seiner im Garten zu warten. Eine Viertelstunde war bereits vorüber, und Hanne setzte sich ermüdet vom Auf- und Abgehen auf eine Gartenbank. Das sinnende Mädchen stützte sein Haupt in die eine Hand und zerpflückte in Gedanken mit der andern eine Blume. Ein würziger Duft wehte über sie hin, er mahnte sie an die Abende ihrer Heimath. Ein tiefer Seufzer entwand sich der Brust des Mädchens.

Da drang plötzlich von außerhalb des Gartens her eine Stimme an Hannens Ohr. Sie horchte hoch auf. Sie vernahm folgende Strophe eines Liedes ihrer Heimath von einer ihr bekannten Stimme gesungen:

„Mein Herz, deß g'hört Dir,
Nimm mei' Hand aa' dazu,
Und wenn D'st ma's nit annimmst,
So hab' i' kein' Ruh!" —

„Der Matthies!" lispelte das Mädchen, indem es plötzlich erbleichend aufstand und mit der Hand an's Herz fuhr.

Die Stimme des Sängers fuhr fort:

„Schlag ein, Du mein Schatz,
Du riskirst nix dabei,
I bin a' wen'g lustí,
Aber derentweg'n treu!"

Während Hanne jeden Laut, jede Silbe des Liedes in sich nachtönen ließ, befiel sie ein leises Zittern der Erregung. Sie näherte sich unwillkürlich der Gartenmauer, hinter welcher der Sänger verborgen sein mochte, und leise, aber für den Nahen immer hörbar, sang das Mädchen mit bebender Stimme:

„Daß D' halt an mi' denkst,
Ja, das g'freut mi' schon recht, —
Es geht halt nit allweil
A so, wie man möcht'!"

Daß an dem verborgnen Freunde keine Silbe davon verloren gegangen war, bewies ein lauter Jauchzer der Freude, der hinter der Mauer losbrach. Aber im nächsten Augenblicke erschien eine Mannesgestalt auf der Mauer. Halb erschreckt, halb freudig ergriffen stand das Mädchen da. Matthies war's, der jetzt mit einem kühnen Satze in den Garten sprang.

„Hanne!"

„Matthies!"

Sie hielten sich einige Sekunden innig umschlungen. Bald aber suchte sich das von seinen Gefühlen so plötzlich überwältigte Mädchen von dem stürmischen Burschen los zu machen.

Digitized by Google

„Du magst mich nicht!“ sagte vorwurfsvoll Matthies, ohne das Mädchen frei zu geben.

„Doch, doch!“ sagte leise beschwichtigend Hanne. Hierauf brannte ein glühender Kuß auf ihren Lippen, wobei sich des Mädchens Arme um den Hals des kecken Jungen schlangen.

„Na, hab' ich Recht oder nit?“ rief jetzt der Steinmüller, der mit Scheffelberg hinter einem Gebüsche hervortrat.

Die Liebenden blieben bestürzt vor ihren Vätern stehen.

„Aber daß Du nie ein Wort sagtest,“ konnte sich Scheffelberg nicht enthalten, seine Tochter anzureden, „daß Du nie etwas von Deiner Liebe gesagt hast!“

„Weil ich bisher selber nichts von ihr wußte!“ erwiderte Hanne leise und mit gesenkten Blicken. — —

Wenn Du, lieber Leser, einmal nach Minnersdorf kommen solltest, so erkundige Dich nach der Steinmühle; sie liegt in einem reizenden kleinen Seitenthale, und es verlohnt sich schon, dort ein paar Herbsttage zuzubringen, wo es eben in dieser Gegend besonders schön ist. Die junge Steinmüllerin ist eine wahrhaft liebenswürdige Hausfrau, die nichts übersieht, was einem Gaste angenehm sein kann. An einem Regentage aber findet sich eine gute, anregende Gesellschaft beisammen: der wackere alte Steinmüller, der wohlwollende und kluge junge Steinmüller, dessen sorgsame, stets heitere Hausfrau, in welcher wir das ehemalige „Fräulein Dirndl“ vorstellen, ferner der Besitzer des großen Marienhofs, Herr Scheffelberg, endlich der Bader Specht, welcher stets voll guter, gesunder Einfälle ist, und von dem ursprünglich — was wir jetzt wohl verrathen können, — seiner Zeit der Plan ausging, um zu erfahren, wie der Matthies und das „Fräulein Dirndl“ zu einander stehen. —

„Der Bader ist ein Fuchs!“ ist der gewöhnliche Ausruf des glücklichen alten Steinmüller.

„Gesunden Menschenverstand hat er!“ pflegt dann Herr Scheffelberg erläuternd beizustimmen.

„Augen muß man nur haben!“ schmunzelt zuletzt der Bader, wobei er nach der erröthenden Steinmüllerin schielt.

Die alte Rosel aber stimmt ihm mit stillschweigendem Kopfnicken lächelnd bei.

Die beste Tracht.

(Eine Kostümstudie.)

Welche Tracht für Bauernjungen
Wohl die allerbeste sei,
Jene in den Niederungen,
Die der Berge flott und frei;

Jene, die die Städter tragen,
Lange Hosen, langen Rock,
Ueberzieher, Mantelkragen,
Spitzes Messer, Knotenstock?

Sind als Tracht empfehlenswerther
Joppen mit und ohne Zug,
Oder wäre die begehrter,
Die einst Vater Adam trug? —

Alle Trachten so erwägend,
Dacht' ich, daß — so schien mir sehr —

Eine Tracht gehör'ger Prügel
Manchem wohl die beste wär'!

Frommer Brauch.

„Kinder, bet's, der Vater geht stehlen!“

Digitized by Google

In B. herrscht unter den Kellnern allgemein die Unsitte, stets nur so viel herauszugeben, daß noch 10 Pfennige fehlen und nach diesen dann so lange zu suchen, bis sie das Geld von dem Gaste geschenkt bekommen. Namentlich ein Kellner besaß in dem Suchen eine kolossale Fertigkeit. Der Professor Müller, neugierig, wie es der Kellner anstelle, daß er wirklich nie die 10 Pfennige finden konnte, beobachtet ihn eines Abends und bemerkt, daß derselbe alle Zehn-Pfennigstücke, die er einnahm, in die Westentasche steckte, während das übrige Geld in die Hosentasche wanderte. Als er später zahlte, richtete er es so ein, daß ihm der Kellner herausgeben mußte. Natürlich konnte dieser wieder „mit dem besten Willen" kein Zehn-Pfennigstück finden. „Greifen Sie doch einmal in Ihre linke Westentasche," sagt der Professor lächelnd, „vielleicht ist ein's darin!" — Der Kellner macht zuerst ein etwas verblüfftes Gesicht, faßt sich jedoch schnell und flüstert, indem er sich zu

dem Professor herabbeugt, diesem in's Ohr: „Sie sind wohl früher och 'mal Kellner jewesen?"

Vertheidigung comme il faut.

Vertheidiger: „Ein Umstand, der sehr für den Angeklagten spricht, ist der, daß er ledig ist. Denken Sie sich, wie leicht hätte er Frau und Kinder jetzt in's Unglück gebracht — aber er that es nicht, er blieb ledig!"

Der Pechvogel.

(Neue Version.)

„Ich wette, wenn ich Zahnarzt geworden wäre, so könnte gewiß alle Menschen mit einem Schnabel auf die Welt!"

Wahrheit im Widerspruch.

Frau (zu ihrem Mann): „Bitte, lieber Karl, kauf mir doch dies reizende Nécessaire!" — Mann: „Was, Nécessaire! Das ist ja der reinste Luxus!"

Digitized by Google

Vater: „Hört Ihr, Jungen, wenn Ihr recht fleißig seid, zu Ostern gute Censuren mit nach Hause bringt und nicht in der Classe sitzen bleibt, dann führ' ich Euch in Euren Sonntagskleidern auf — den Saumarkt!"

Doppelsinnig.

„Was fehlt Ihnen, mein Fräulein?" — „O nichts, Herr Doctor!" — „Aber warum ließen Sie mich denn rufen?" — „Ja, als Sie noch nicht da waren, fehlte mir etwas!"

Schwere Wahl.

Lehrer (zu einer Dame, die früher viele Jahre Schülerin bei ihm war): „Jetzt weiß ich wirklich nicht, soll ich Sie zu Dir, oder Du zu Ihnen sagen?"

Digitized by Google

De Krone der Schepfung.

(Aus den Dagebuche eines alten Leibzigers.)

So manches Wunder beit das Erdenlewen,
Was mächtig eine Dichterseele riehrt;
Allein schon Sophokles hat zugegewen,
Daß dir, o Mensch, der erste Preis gebiehrt.
Die Krone awer — seh' ich gleich danewen —
Das is der Mensch, den Leibzig producirt!
Un' dieses Kleinod unsrer Muddererde
Besing' ich jetzt von hohen Fliegelferde.

Fer's Erste is der Leibz'ger hellisch helle,
Un' sein Gemieth is edel, groß un' weit.
Denn wenn College Schiller sagt in Telle:
„De braune Liesel kenn' ich an Geleit'" —
Das Leipz'ger Kind erkennst de uff der Stelle
An seiner Hellig- un' Gemiethlichkeit.
Dies Erdstick zeigt von Seigling bis zun Greise
Ä jeder Leipz'ger in frabbanter Weise.

Wenn irgend meglich, weeß er „zu genießen
Mit Wehmuth dieses Lewens Unverstand";
Durch Musen läßt sei' Dasein er versließen,
Sie sinn (wie Geedhe spricht) ihn „wahlverwandt;"
Andächtig ruht er zu der Weisheit Fießen,
Is aufgeklärt, human un' dolerant;
Engherz'ges Handeln stimmt ihn miß un' triewe.
Denn seine Forsche is de Menschenliewe.

Un eine seiner vordheilhaft'sten Seiden —
King Lear bemerkt ganz richtig: „last, not least" —
Das is der Fortschritt, dem zu allen Zeiden
Er Haus un' Herz un' Thor un' Brust erschließt.
Es ist sier ihn ä Urquell reenster Freiden,
Wenn wo was „Neies aus Ruinen sprießt",
Den jungen Keimen wird er Hort un' Hieder;
Nischt is ihm mehr als alter Zopp zewider.

Kurzum: ä Menschenschlag graffirt in Leibzig,
Wie ihn kein liehnster Traum vollkommner treimt.
— Die Mähne meines Begasusses streibt sich,
Stolz weht sei' Schweif, un' seine Zunge schreimt:
Er ahnt, womit sei' Herr de Zeit vertreibt sich,
Er ahnt, was ich gesungen, was gereimt!
Mich selwer awer backt ä wonnig Schauern:
Auch meine Wiege stand in Leibzigs Mauern!

Edwin Hoernes

Auflösung der räthselhaften Inschrift in voriger Nummer.

Des is das wahre Prozenthum, wia's 'druckt is.

Eine ausweichende Antwort.

1.

Major: „Johann, wenn Jemand kommt, mich zu [illegible] wer es auch sei, so sagst Du, ich sei nicht zu Hause; [illegible] Jemand darauf, mich sehen zu wollen, so gib irgend eine [illegible] weichende Antwort." — Johann: „Zu Befehl, Herr Ma[illegible]

Digitized by Google

Eine ausweichende Antwort.

II.

Fremder: „Ist der Herr Major zu Hause?" — Johann: „Nein!" — Fremder: „Ich muß ihn aber sprechen!" — Johann: „Was! Gleich machen S', daß S' weiterkommen, Sie unverschämter Kerl Sie!"

Aus der Küchen-Praxis.

Kellner: „Einen Gansbraten für'n Herrn Meyer!" — Frau (zur Köchin): „Geben S' nur den aufg'wärmten von vorgestern her!" — Köchin: „Der ist aber schon schlecht!" — Frau: „Dös macht ig, der Herr Meyer is Stammgast — der kommt doch alle Tag'!"

Jacob Jacobsohn's Monolog.

Soll ich die Mine Rosenstrauch nemmen? Soll ich se nit nemmen? Mine ist eine merkwerdege Naturerscheinung. Ihr Busem ist ä tiefes Thal; ihr Nicken ist ä Hochgeberg und auf ihrem Kopf ruht ewiger Schnee. Se hat rothsammtene Augen, vun welchen des aane nach Frankfort schaut und des andere nach Bockenheim. Und geht se ibber de Straß, so weiß mer nit, ob ihr rechter Fuß zu lang ist, odder ihr linker Fuß zu korz. Wenn ich nu' das bedenk', mecht ich die Mine nit nemmen. Sie brengt abber ihrem Mann ä Mitgift von 200,000 Mark, sage: zweimalhunderttausend Mark. Diese Mine ist ä wahre Goldmine! Wenn ich das bedenk', mecht' ich die Mine ja

nemmen. Was thu' ich mit de Scheenheit? Die Scheenheit vergeht. Ä scheene Braut kann ä heßliche Frau werren. Mine kann aber gewiß nit heßlicher werren. — Ich will mer die Sach' reiflich ibberlegen; ich bin abber schon jetzt hinlenglich ibberzeigt, daß ich die Mine zu nemmen mich zu entscheiden fest entschlossen zu sein nit unterlassen kann.

Verfrühte Abwehr.

„Herr Müller, haben Sie nicht einen Bruder, der praktischer Arzt ist?" — „Nein, ich habe gar keinen Bruder. Wie kommen Sie denn zu dieser Frage?" — „Nun, es zeigt sich eben alle Tage ein praktischer Arzt Namens Müller in allen hiesigen Zeitungen an, und da hab' ich gemeint. . . ." — „Aber, ich bitte Sie, wie können Sie so etwas von meinem Bruder denken!"

Digitized by Google

An die Nachtigall.

(Eine Frühlingsphantasie.)

Traun! Wie kommt's, daß du nur deine
Angeborn'nen Lieder singst,
Nachtigall! und dennoch seine
Stimmung Jedem wiederklingst.

Träumt der Jüngling an dem Bache,
Singst du ihm als Bachtigall;
Der Verschmähte, der auf Rache
Sinnt, hört dich als Rachtigall.

Zärtlich theilst des Mädchens Klage
Du im Wald als Klagtigall,
Und dem Jägersmann im Hage
Tönt dein Sang als Jagdtigall.

Schleicht ein Liebender in Träumen,
Singst du ihm als Sachtigall,
Unter duft'gen Blüthenbäumen
Sehnsuchtsflötend — Schmachtigall.

Steht um Mitternacht der Krieger,
Lauscht er auf die Wachtigall —
Kehrt er aus der Schlacht als Sieger,
Triumphirst du Schlachtigall!

In des Gründers Park die Gäste
Lauschen dein als Prachtigall —
Bald vorüber sind die Feste
Und du singst als Krachtigall.

Dichter in den Dachmansarden
Grüßen dich als Dachtigall,
Halbgenesenen im Garten
Tönst du noch sehr schwachtigall.

Aber lacht die gold'ne Sonne,
Nimmer wirst du Lachtigall,
Du verstummst vor Glück und Wonne —
Du, nur Nacht-, nicht Tagtigall!

Zwei Praktiker.

„Komm, Seppl, jetz' geh'n wir da 'nein und sauf'n uns „mildernde Umstände" an!"

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Kühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
21. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1713.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei
directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

Ein frommer Tobias.

Historische Novelle von **Sacher Masoch.**

Vor dem breiten, mit schweren Eisenstangen gepanzerten Thore des „grünen Elephanten" in Roorby war ein großer, dicker Kutscher in gelben Kniehosen und rothem Rock, auf dem gepuderten Kopfe einen mächtigen Dreispitz, beschäftigt, mit Hülfe des Hausknechts vor eine Art Arche Noah auf vier Rädern zwei schwere, im Dienste ihrer Herrschaft ergraute, braune Stuten einzuspannen, wobei er erbärmlich seufzte und von Zeit zu Zeit tief Athem holte. Es war ein trüber Nachmittag im Spätherbst des Jahres 1750. Die Bäume prangten im bunten Schmucke gelber Blätter. Der Himmel zeigte ein einförmig trostloses Grau und ein scharfer Wind pfiff durch die Stoppeln, drückte die Rauchsäulen der Schornsteine nieder und ließ den grünen Blechbuschen vor dem Einkehrhause melancholisch singen.

Oben in der besten Stube, welche dem Wirthe zu Gebote stand, waren zwei Damen der englischen Gentry, Lady Wells und ihre Tochter damit beschäftigt, nachdem sie ihre Rechnung beglichen hatten, sich sorgfältig für die Fahrt einzupacken. Der Wirth stand dabei, die eine Hand in der Tasche seiner schwarzen Sammthose mit dem eben empfangenen blanken Silbergelde klimpernd, während die zweite schüchterne Versuche machte, den hochgeborenen Gästen bei ihrer Toilette Hülfe zu leisten. Darin kam ihm aber eine kleine zierliche Kammerzofe, welche die beiden Frauen auf ihrer Reise begleitete und dienstfertig mit ihren hohen rothen Absätzen in der Stube herum klapperte, jedezeit zuvor.

„Also, Myladies reisen jedenfalls!" begann endlich der Wirth, welcher etwas auf dem Herzen zu haben schien.

„Gewiß," antwortete die Zofe im Namen der Herrschaft, „denn wir haben große Eile, nach London zu kommen."

„Dringende Geschäfte wohl?" fuhr der Wirth fort.

„Wie man es nimmt," erwiderte auch dießmal die Zofe, „wir haben einen Bräutigam in London, und Sie begreifen wohl, daß wir uns nach beinahe jahrelanger Trennung sehnen, denselben wiederzusehen."

„Was plauderst Du da," verwies die Lady, eine hochgewachsene, würdevolle Dame von einigen vierzig Jahren, dem Mädchen.

Digitized by Google

„Wenn man mich fragt, muß ich wohl Antwort geben," meinte die Kleine schnippisch und hing zugleich der jungen Lady den schweren Reisemantel um.

„Ich fragte nur, ich meinte —" entschuldigte sich der Wirth, „wenn es kein so dringendes Geschäft wäre, daß die Damen dasselbe aufschieben könnten."

„Aufschieben?" rief die Zofe, „wo denken Sie hin, Sie Unmensch! Ein Geschäft kann man aufschieben, aber einen Bräutigam nimmermehr!"

„Ja, allerdings, ja," sprach der Wirth, „aber ich hielte dafür, daß die Ladies doch erst am Morgen fahren sollten, damit Sie die Hounslow-Haide bei hellichtem Tage passiren. Nachts treibt sich dort, so zu sagen, allerlei Gesindel herum."

„Wie? ist es gefährlich dort zu fahren?" fiel lebhaft die junge, blühend schöne Lady Arabella Wells ein. Ihre blauen Augen leuchteten dabei vor Vergnügen.

„Es gibt dort allerlei Kostgänger Gottes," erklärte der Wirth, „zudringliche Bettler, Zigeuner, Diebe und sogar Räuber!"

„Räuber! echte Straßenräuber?" rief Lady Arabella, „das ist ja sehr interessant!"

„Ich finde das weniger," unterbrach Lady Wells kurz und trocken ihre schwärmerische Tochter, „diesen seltsamen Geschmack erzeugt wohl das Lesen der Romane; ich werde Sir Ravenglaß warnen, Dir noch welche in die Hand zu geben, wenn Du erst seine Frau bist!"

„Aber erzählen Sie doch," bat die Zofe.

„Nun, es war vor einigen Jahren allerdings viel ärger als es jetzt ist," sagte der Wirth, „damals konnte man sicher sein, zu jeder Stunde auf der Hounslow-Haide irgend einem Tobias zu begegnen."

„Tobias? was ist das?" fragten die drei Frauen zugleich.

„Ein Straßenräuber in der Diebssprache," entgegnete der Wirth mit sichtlichem Behagen, „einer jener Ritter des Stegreifes, welche aus Desperation oder bloßem Vergnügen in Dunkelheit oder Nebel den Kutschen, Reitern oder auch Fußwanderern auflauern, sie eben so artig als entschieden in die Mündung einer Pistole blicken lassen und ihnen dann alles Ueberflüssige abnehmen, wenn sie jedoch Widerstand finden, auch vor einem Kampfe nicht zurückschrecken und ihre Opfer dann oft auf die grausamste Weise geradeaus in den Himmel spediren."

„Entsetzlich!" murmelte die Lady, „ich habe wohl zu Hause in Somerset gehört, daß die Umgegend von London unsicher ist, aber so arg habe ich es mir nicht gedacht!"

„Und Sie sagen, daß es auch Straßenräuber gibt, die dieses Gewerbe nicht des Gewinnes wegen treiben, also eine Art fahrender Ritter, wie sie in den alten Chroniken geschildert werden!" fiel Lady Arabella ein.

„Gewiß, gewiß!" bekräftigte der Wirth, „obwohl der gefürchtetste Tobias M'Lean vor einigen Jahren den Baum von Tyburn geziert hat —"

„Baum von Tyburn, was ist das?" unterbrach die junge Lady immer neugieriger.

„Der Galgen, Lady," sagte der Wirth, „an dem der berühmte Räuber aufgeknüpft wurde. Trotzdem gibt es aber noch immer Leute aus allen Ständen, ja sehr vornehme Leute, welche bei Hofe Zutritt haben und die nach dem Vesperläuten ihr Gesicht schwärzen, oder eine Larve vor das Gesicht nehmen und mit der Pistole in der Hand dem Tobias in das Handwerk pfuschen!"

„Unglaublich!" sprach Lady Wells.

„Und doch wahr!" seufzte der Wirth, „und eben deßhalb wäre es besser, noch die Nacht hier zuzubringen."

„Ah! so steht es!" spottete die Zofe, „deßhalb erzählt Ihr uns so gräuliche Dinge, damit wir Euch noch einmal Eure unverschämte Zeche bezahlen. Ich merke es wohl, Ihr seid einer der Räuber von der Hounslow-Haide, nur setzt Ihr uns statt der Pistole Euere doppelte Kreide auf die Brust. Nichts da, wir haben einen Bräutigam in London, einen schönen Offizier der Garde — wißt Ihr, was das heißt? Da gibt es keinen Aufschub!"

„Auch Ich denke, wir fahren," sagte Lady Wells, ihre Tochter ansehend, welche zustimmend nickte.

Eben traten zwei Knechte ein, luden das Gepäck der Damen auf die Schultern und diese stiegen langsam die steile Treppe hinab, um sich in ihrer riesigen Arche Noah für die lange Fahrt so bequem als möglich einzurichten. Rückwärts wurde der große Bettsack angeschnallt, die anderen Stücke wurden unter die Sitze geschoben, dann nahmen die drei Frauen ihre Plätze ein und pfropften, was noch an leerem Raum übrig blieb, mit ihren Schachteln, Decken, Tüchern und Fächern voll.

Noch einmal verabschiedete sich der Wirth mit einer wohlgemeinten Warnung und einem tiefen Compliment, dann ließ der dicke Kutscher, der sich gleichfalls in seinen großen Mantel mit einem Dutzend übereinander gehefteter Krägen gewickelt hatte, die lange Peitsche knallen, die Pferde zogen an und die Kutsche rollte majestätisch davon.

Anfangs ging Alles gut. Die Zofe schwatzte unausgesetzt, die Damen hörten ihr zu und lachten, oder neckten sie durch Zweifel, welche sie gegen ihre Behauptungen und Geschichten erhoben, der Kutscher feuerfeists unterhielt sich mit seinen Pferden. Von Zeit zu Zeit drückte Lady Arabella ihr hübsches, rosiges Antlitz an die Wagenfenster, um die Gegend zu betrachten. Mit Anbruch der Dunkelheit wurden Alle stille, schwere Nebel stiegen auf und begleiteten die Kutsche gleich einem stummen drohenden Heere von Gespenstern, die Zofe plauderte nicht mehr und der Kutscher sprach nicht mehr zu den Pferden, obwohl dieselben durch Schnauben und Wiehern seine Aufmerksamkeit zu erregen suchten.

Mit einem Male hielt die Kutsche stille.

„Um Gotteswillen, was gibt es?" fragte Lady Wells, und die Zofe klopfte an das Fenster, durch welches der breite Rücken des dicken Kutschers sichtbar wurde.

„Ich habe nur die Laternen angezündet," antwortete er.

Wieder ging es einige Zeit vorwärts, dann klopfte Lady Arabella an das vordere Fenster: „Ist es noch weit bis zur Hounslow-Haide?" rief sie nicht ohne ein heimliches Grauen, das sie aber um nichts in der Welt hingegeben hätte.

„Ich denke, wir sind mitten drinn," erwiderte der Kutscher und trieb dann die Pferde kräftig an.

Die Zofe erzählte jetzt leise eine entsetzliche Mordgeschichte,

Digitized by Google

während der Kutscher ein Schelmenliedchen pfiff und Lady Wells betete. Arabella, welche gespannt zuhörte, kam jedoch um den Schluß der blutriefenden Geschichte, denn in dem Momente, als die Jose den grausamen Räuber durch den Verrath seiner Geliebten gefangen nehmen ließ, erschütterte ein gewaltiger Stoß die ganze riesige Kutsche; Stimmen wurden laut und ehe die drei Frauen sich noch über das, was vorging, klar waren, wurde der Wagenschlag von Außen geöffnet und ein Mann zu Pferde, welcher in einen dunkeln Mantel gehüllt war und eine schwarze Sammtmaske vor dem Gesichte trug, richtete seine Pistole auf sie.

„Ich sage Euch ja," hörte man den Kutscher jetzt brummen, „es sind friedliche Reisende, eine Lady mit ihrer Tochter und Kammerzofe — laßt uns ruhig fahren!"

„Schweig, altes Biersatz!" rief eine andere Stimme.

Man hörte das Getrappel mehrerer Pferde und das unheimliche Klirren von Waffen.

„Meine Damen," begann der Mann mit der Maske, „ich bedaure lebhaft, wenn wir Sie erschreckt haben; aber leider ist es uns nicht möglich, in anderer Weise zu unserm Ziele zu gelangen. Ich muß Sie sogar noch weiter bemühen und Sie bitten, auszusteigen!"

Die drei Frauen verließen schweigend, in ihr Schicksal ergeben, die Kutsche und standen nun zitternd, vom Winde zerzaust, zwischen vier bis an die Zähne bewaffneten und vermummten Reitern, welche sie bewachten. Zwei andere Strauchritter bedrohten den Kutscher mit ihren Pistolen, während ein halbes Dutzend ihrer Genossen mit einer Geschwindigkeit, welche langjährige Uebung verrieth, den Wagen ausräumten.

„Eine Laterne her!" befahl Jener, welcher mit den Damen gesprochen hatte, offenbar der Führer der Bande, dem Alle rasch und demüthig gehorchten.

Einer der Räuber hob die nächste Wagenlaterne heraus und reichte sie dem Befehlshaber, welcher zunächst Lady Wells, dann der Jose und zuletzt Lady Arabella in das Gesicht leuchtete. Nachdem er die Letztere auffallend lange betrachtet, gab er die Laterne zurück und wechselte einige Worte mit seinen Leuten.

„Ich bedaure aufrichtig die Unbequemlichkeiten, welche wir Ihnen bereiten," sprach er hierauf zu den Frauen, „aber ich kann es Ihnen nicht ersparen, daß Sie bei Nacht und Nebel einen kurzen Ritt machen. Sie bleiben als Geiseln in unsern Händen."

Vergebens flehten die Damen, man möge sie, nachdem sie ohnehin ihr Hab und Gut verloren, ruhig ziehen lassen. Der Anführer schüttelte hartnäckig den Kopf und sie mußten es dulden, daß man sie band und knebelte, ihnen eine Art dunkler Säcke über den Kopf zog und so, vollkommen wehrlos, auf die Pferde hob. Sie hörten noch, wie eine starke, gebieterische Stimme den Kutscher weiterfahren hieß, dann setzte sich die berittene Bande in Bewegung und führte sie gefangen mit sich fort. (Fortsetzung folgt.)

Aus der Schule.

Lehrer: „Hans, sag' Du mir, welcher Fluß ist der schönste in Deutschland?" — Hans: „Das läßt sich nicht so sagen, dem Einen gefällt Der, dem Andern Der!"

Am 30. Dezember.

A: „Hast Du heuer schon Deinen Geburtstag gehabt?" — B: „Ja; aber wozu diese Frage?" — A: „Ich wollte Dich nur darauf aufmerksam machen, daß, wenn Du ihn noch nicht gehabt hättest, es morgen die höchste Zeit wäre!"

Digitized by Google

Die verloren geglaubte Briefstasche.

(Familiendrama ohne Worte.)

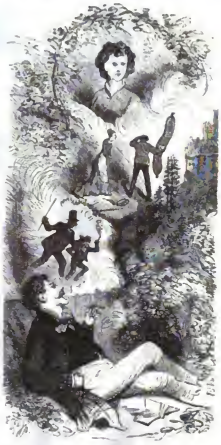
Digitized by Google

Vergebliches Spiel.

Schnoferl: „Meine Herren, was spielen Sie denn da?" — Spieler: „Wir? Wir spielen eine Gans aus!" — Schnoferl: „Kann man da mitthun?" — Spieler: „Ei freilich, sehr angenehm!" — Nachdem das nöthige Geld beisammen, fragt Schnoferl die Andern, wann denn das Ganserl gegessen werden soll. „Ja", entgegnen diese, „heut' haben wir das Ganserl blos ausgespielt — gegessen haben wir's schon vor acht Tagen."

Gegen die Fortbildung.

„Gnädige Frau besuchen doch auch unsere Frauenbildungs-Vorträge?" — „Moi? Nein, monsieur le professeur — jamais! Ich werde mich hüten, Kenntnisse einzunehmen, welche zum Zweck haben, meinen Sinn für die Mode zu vertilgen! Quelle horreur!"



„Wenn ich so in den Rauch der Cigarre meinen Blick vertiefe, kommt mir gleich das holde Antlitz meiner theuren Minna in den Sinn. Vom Rauche erinnere ich mich an meinen seligen Vater, dem das Tabakrauchen so verhaßt war; vom Vater an sein dickes spanisches Rohr, mit dem er mich als Buben deßhalb so oft durchgeprügelt hat; vom Rohr an die reizende Landpartie, wo es sich so gut bewährt hat; ich denke an die düsteren Fichtenwälder, rieselnden Bächlein, an die steilen Felsen und an die polnische Wurst, mit der ich meinen Magen beim Ausflug so verdorben habe, ... es fällt mir dann die gute Aufnahme ein, die ich auf dem Lande gefunden, . . . ich erinnere mich an die Tochter des Wirthes, meine holde Pflegerin, ... an ihre Freundin, meine reizende, süße Minna."

Diplomatisch.

„Du hast wieder drei Tag' sitzen müssen. Warum denn?" — „Weil ich — den Kopf geschüttelt hab'!" — „Das ist ja rein unmöglich, Jemanden wegen Kopfschüttelns einzusperren!" — „Ja, weißt Du, es war halt — nicht mein Kopf!"

Digitized by Google

„D'rum prüfe, wer sich ewig bindet ꝛc."

Ein junger Aar verliebte sich
Einst in ein Gänschen fürchterlich,
Und was man ihm auch vorerzählte,
Er fand sein Lieb so hold und rein,
So turteltaubenartig fein,
Daß er sich stracks mit ihr vermählte.

Doch als entschwunden kaum ein Jahr,
Was wurde da der Aar gewahr?
Sein holdes Lieb ward gar und ganz
Zu einer echten Schnattergans,
Und watschelte so plump und dumm,
Wie jede Gans, im Hof herum.

„O", rief der Aar, — „ich armer Mann,
Was fang' ich mit dem Weibe an,
Mußt' ich denn blind in's Unglück rennen?
Und doch hätt' ich das wissen können,

Digitized by Google

„D'rum prüfe, wer sich ewig bindet ꝛc."

Denn ganz so sah von Hause aus
Ja meine Schwiegermutter aus."

H. F.

Unmögliche Zumuthung.

Arzt (eine Frau am Finger operirend): „Beißen Sie nur die Zähne recht fest zusammen, dann thut's nicht so weh!"

A: „Sie sagen immer, Ihre zwei Söhne seien ungleich, — ich finde es nicht. Beide stecken voller Schulden!" — B: „Allerdings, aber der eine pumpt mit leichtem Herzen, der andere mit schwerem."

Auch eine Anstellung.

„Unser Sepp hat jetzt beim Grafen Sinski eine Anstellung erhalten." — „Was Sie nicht sagen! Ich hätte nie geglaubt, daß der es so weit bringen würde. Als was ist er denn angestellt?" — „Ja wissen Sie, er muß immer, wenn der Herr Graf auf die Jagd geht, vor dem Hausthor stehen und ihm

Waidmannsheil zurufen, damit er sicher ist, daß ihm nicht zuerst ein altes Weib begegnet."

Trinklied.

Fülle den Becher mir, schenke mir ein,
Trinken macht weise nur, trinken allein!

Was ist das Athmen? Ein Zechen der Luft!
Was ist das Riechen? Ein Trinken von Duft!

Was ist ein Kuß? Ein erfrischender Trank!
Trinken macht selig, ja, Fasten macht krank!

Was ist das Sehen? Ein Zechen des Lichts!
Zechen des Schalls ist das Hören, sonst nichts!

Füll' d'rum den Becher mir, schenke mir ein,
Trinken macht weise nur, trinken allein.

G. S.

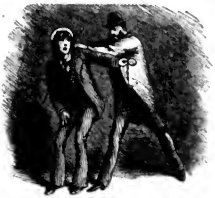
Digitized by Google

Ein qui pro quo.

Der Herr Referendarius geht ſpät Abends aus einer Geſellſchaft nach Hauſe. An einer Straßenecke rennt ein

junger Mann, der gerade um die Ecke biegt, hart an ihn und ſtreift die Stelle, wo jener die Uhr trägt. Der Herr

Referendarius faßt ſogleich hin, vermißt ſeine Uhr und läuft dem jungen Mann mit dem Rufe nach: „Augen-



blicklich geben Sie die Uhr her.“ Der junge Mann bleibt erſt ſtehen, fängt dann zu laufen an, wird aber vom Herrn Referendarius bald eingeholt, der ihm auch die Uhr abnimmt. Zu Hauſe angekommen, macht der Referendarius Licht

und ſieht zu ſeinem Erſtaunen ſeine eigene Uhr und Kette, die er mitzunehmen vergeſſen, auf dem Tiſche liegen. Am nächſten Morgen begiebt er ſich ſogleich auf das Polizeibureau, erzählt den Hergang und übergibt die dem jungen Mann

abgenommene Uhr. Dabei erfährt er denn auch, daß derſelbe bereits ebenfalls dageweſen und zu Protocoll gegeben habe, ihm ſei geſtern Abend auf der Straße von einem gut gekleideten Herrn ſeine Uhr mit Gewalt abgenommen worden.

Bauern-Höflichkeit.

Gaſt: „Wenn Sie hinaus wollen, ſo warten Sie ein wenig, wir machen Ihnen Platz!“ — Bauer: „Bleiben S' ganz ruhig ſitzen, meine Herrſchaften, incommodir'n S' Ihna gar net — i' komm' ſchon ſo aa 'naus.“

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Druck von C. Rühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-22. handlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

No. 1714.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei LXVIII. Bd. directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

Gebirgs-Idylle.

Heiß ruhet der Mittagsfriede
Auf Wiesen, Wäldern und Höh',
So still ist's in dem Dörfchen,
Nicht regt sich der blaue See.

Ich lieg unter duftenden Tannen,
Am träumerisch schattigen Ort;
Sanft murmelt durch's Moos ein Bächlein,
Ich liege und träume fort.

Kein Hauch beweget die Zweige,
Kein Vöglein regt sich im Hain,
Zwei Falter nur spielen einsam
Im brennenden Sonnenschein.

Im Schilfe am Ufer liegel
Mit schlaffem Segel ein Kahn;
Weißzackige Gletscher ragen
Zum tiefblauen Himmel hinan.

Und in der heiligen Stille,
Im duftigen Tannenmeer,
Wie wird mir's so seltsam im Innern,
So weit, und — ach! so leer! —

Und tief heraus aus dem Thale
Erklinget ein Glockenton,
So lieblich, so klar, so lockend,
Als rief er: „O komme, mein Sohn!“ —

Und wie er so silbern ertönet,
Da faßt's mich mit Allgewalt,
Es zieht mich mit mächtigem Sehnen
In ihm: Bald komm' ich, ja bald! —

Es drängt mich hinaus aus dem Walde, —
Hinunter, — in's Thal hinein!
Nicht acht' ich des schwindelnden Pfades
Am schroffen Felsengestein;

Nicht acht' ich des glühenden Staubes,
Mich treibt ein mächtig Gebot —

Digitized by Google

Denn unten im Gasthof läutet
Der Kellner zur table d'hôte. D. Rundhardt.

Ein frommer Tobias.

Historische Novelle.
(Fortsetzung.)

Wie lange sich die drei, vor Todesangst am ganzen Leibe bebenden Frauen in ihrer peinlichen Lage befanden, wie lange der Weg, den sie unfreiwillig zurücklegten, währte, wußten sie nicht. Ihnen schien der entsetzliche Ritt kein Ende nehmen zu wollen und sie athmeten auf, als der dumpfe Hufschlag der Pferde auf festem Boden und der dumpfe Wiederhall eines Gewölbes verrieth, daß sie an Ort und Stelle seien. Man hob sie herab und trug sie eine Treppe empor. Zu Boden gesetzt, fühlten sie einen weichen Teppich unter den Füßen. Die Fesseln und Knebel wurden entfernt und die Säcke abgezogen. Sie sahen sich jetzt in einem weiten, reich geschmückten und eingerichteten Gemache: wohin sie blickten, schimmerte kostbarer Damast, venetianisches Spiegelglas und Gold. Zwei große Armleuchter aus getriebenem Silber im Style Benvenuto Cellinis, griechische Götter darstellend, ein jeder fünf Kerzen tragend, verbreiteten ein starkes Licht. Nichts ließ auf den Schlupfwinkel eines Räubers schließen. In solchen Räumen wohnten die englischen Lords jener Tage, aber nicht Banditen, denen die Arme des „Baumes von Tyburn" drohten. Kaum hatten sich die Damen von ihrem Erstaunen erholt, regte sich, trotz der Unsicherheit und Unannehmlichkeit ihrer Lage, vor Allem die weibliche Eitelkeit, und die beiden Ladies begannen, mit Hilfe ihrer Zofe, die schweren Winterhüllen zu entfernen, ihre zerrüttete Toilette und ihr verwirrtes Haar vor dem prächtigen Wandspiegel zu ordnen.

Ein frommer Tobias.

Sie waren noch nicht ganz fertig damit, als ein Diener in reicher, silbergestickter Livrée und mit tadelloser Puderperücke, eine Maske vor dem Gesicht, eintrat, sie mit der ganzen ceremoniellen Artigkeit herrschaftlicher Dienstleute begrüßte und achtungsvoll einlud, ihm zu folgen.

Lady Wells wechselte einen Blick mit ihrer Tochter und zuckte mit den Achseln, als wollte sie sagen: hier ist nichts zu machen, als sich mit Anstand in sein Schicksal finden. Dann schritt sie würdevoll voran, während die junge Lady und das schnippische Zöfchen schüchtern folgten. Der maskirte Diener führte sie durch eine Reihe hellerleuchteter Prunkgemächer in einen Speisesaal, dessen attenglische Einrichtung darauf schließen ließ, daß sich die Gefangenen in einem alten Schloß befanden.

Die beiden langen Wände des Saales, welcher durchaus mit braunem geschnitzten Holze getäfelt war, zeigten eine Reihe lebensgroßer Porträts in breiten schwarzen Rahmen. Die Familie, der das Schloß gehört haben mochte, oder noch gehörte, mußte offenbar eine ganz besondere Neigung zum geistlichen Stande besessen und durch Jahrhunderte fortgeerbt haben, denn unter den Bildern befand sich eine auffallende Zahl von Prälaten und Bischöfen aus allen Zeiten, von Heinrich VIII. bis zur Periode der George und Puderperücken herauf.

Die schmälere Wand, der Thüre gegenüber, war mit einer Trophäe aus Harnischen, Helmen, Hellebarden, Fahnen, Hirsch- und Eberköpfen geschmückt. Unter denselben erhob sich eine erhöhte Bühne, auf der die Tafel für die Herrschaft stand, während unten zwei lange Tische für das Gesinde gedeckt waren, welche mit der oberen Tafel ein Hufeisen bildeten. Noch war Niemand im Saale; die drei Frauen hatten sich darum an der oberen Tafel auf den Plätzen, welche ihnen der maskirte Diener anwies, niedergelassen — da öffnete sich in der Wand eine geheime Thüre, und vier Männer, sämmtlich mit Halbmasken vor dem Gesicht, traten ein. Einer derselben, dessen vornehme Kleidung und sichere, gebieterische Haltung den Herrn dieser Räume und den Führer der Bande vermuthen ließ, näherte sich rasch der alten Lady Wells und bat nochmals um Entschuldigung für die Mühseligkeiten, welche er den Damen bereitet; dann ließ er seine Augen mit sichtlichem Wohlgefallen auf Lady Arabella ruhen und nahm, ohne erst lange um Erlaubniß zu fragen, an der Seite derselben Platz. Seine Begleiter verneigten sich und setzten sich schweigend gleichfalls an der oberen Tafel nieder. Nun kamen durch die Hauptthüre, einer hinter dem andern, bei zwanzig Männer herein, sämmtlich verlarvt, aber in Kleidung und Haltung mehr an das Schloßgesinde eines Lord, als an die Genossen eines Straßenräubers mahnend. Ein Jeder verneigte sich vor der oberen Tafel und setzte sich dann unten an einen der beiden Tische.

Reich livrirte Diener trugen hierauf ein vornehmes, köstliches Mahl auf und schenkten die Gläser, welche in verschiedenen Größen bei jedem Couvert der oberen Tafel standen, mit den seltensten Weinen voll, während die Leute unten aus großen Krügen ein leichtes Bier tranken.

Anfangs blieb die Unterhaltung ziemlich einsilbig, aber der Herr des seltsamen Schlosses verstand es, durch allerhand schnurrige Geschichten, welche er unermüdlich zum Besten gab,

Digitized by Google

seine Genossen rasch zu erwärmen und sogar den Frauen hie und da ein Lächeln abzuzwingen. Da er sah, daß die Letzteren die Speisen beinahe unberührt vorüber gehen ließen, begann er ihnen selbst mit aller Liebenswürdigkeit eines englischen Wirthes vorzulegen und sie in der drolligsten, gutmüthigsten Weise zum Essen zu nöthigen, so daß die Ladies ihre peinliche Lage endlich ganz vergaßen, und die ausnahmsweise wortkarge Josefa sogar mit bestem Appetit aß und trank.

Beim Dessert wendete sich der galante Straßenräuber in der höflichsten Weise an Lady Wells und sprach den Wunsch aus, endlich zu erfahren, wen er in seinem Hause zu beherbergen die Ehre habe. Die alte Dame sah, wie sie es in solchen Fällen gewohnt war, ihre Tochter an.

„Meine Mutter nennt sich Lady Wells," beeilte sich Arabella zu sagen.

„Dann habe ich das Vergnügen, in Ihnen, verehrte Lady, die durch ihre Schönheit berühmte Arabella Wells, die Braut des Sir Ravenglaß zu begrüßen!" rief der Mann mit der Maske.

„Sie kennen meinen Verlobten?" staunte Arabella.

„Ob ich ihn kenne, den schmucken, tapferen Gardeoffizier," erwiderte der Straßenräuber, „er ist nicht wenig stolz auf seine reizende Braut, und überhaupt war in der letzten Zeit in London beinahe nur von dem schönen Brautpaare die Rede."

„Sie kommen also nach London, mein Herr?" fragte Lady Wells.

„Allerdings."

„Und in gute Gesellschaft, wie es scheint?"

„Zuweilen," sprach der Anführer der Räuber, während die anderen Vermummten in ein lautes übermüthiges Lachen ausbrachen.

„Wenn Sie und Ihre Genossen, wie es scheint, den besseren Ständen angehören," fuhr Lady Wells muthig fort, „wie kommt es, daß Sie ein so abscheuliches und auch gefährliches Gewerbe ergriffen haben?"

Wieder lachten die Andern, indeß der, welcher ihr Führer schien, den Damen erklärte, es gebe eben auch Männer, welche die Gefahr lieben und denen, in einer Zeit, wo alle Ritterlichkeit zu Grabe getragen sei, nichts übrig bleibe, als mit der Pistole in der Hand, auf des Königs Landstraße Abenteuer zu suchen, wobei es nicht immer so unblutig hergehe wie heute, wenn er gleich die Gefahr, sich einem Paar so schöner Augen, wie jene Lady Arabella's seien, gegenüber zu befinden, viel höher anschlage, als die, mit Degen und Pistolen begrüßt zu werden.

Man scherzte noch einige Zeit über dieses galante Thema, bis endlich Lady Wells sich ein Herz faßte und den Mann mit der Maske fragte, was er noch weiter mit ihnen beabsichtige, und ob er nicht geneigt sei, sie gegen ein Lösegeld zu entlassen.

„Wir werden darüber sprechen," entgegnete er ausweichend, „übrigens bin ich nicht so geldgierig als Sie zu glauben scheinen." Damit war die Tafel aufgehoben und der Herr des Schlosses befahl demselben Diener, welcher die Damen eingeführt hatte, diesen ihre Gemächer anzuweisen.

„Sie wollen uns doch nicht trennen", rief Lady Wells, in der plötzlich eine böse Ahnung aufstieg, „bedenken Sie doch unsere Lage; wir würden vor Angst sterben, wenn man uns nicht gestattet, zusammen die Nacht zuzubringen."

„Es geht nicht gut an," meinte der Verlarvte.

„Wenn noch ein Funke von edler Gesinnung in Ihrem Herzen ist," flehte Lady Arabella, „so trennen Sie mich nicht von meiner Mutter."

„Es sei, Ihnen zu lieb, Lady Arabella, nur Ihnen zu lieb," gab der Straßenräuber zur Antwort und ertheilte dann dem Diener leise neue Aufträge. Dann neigte er sich artig vor den Damen, und diese folgten, nicht ohne ein Gefühl von Zweifel und Beklemmung, ihrem Führer. Sie durchschritten die Reihe der Zimmer, wie das erste Mal, traten dann in einen gewölbten Corridor, in dem ihnen gleichfalls die Bilder reich gekleideter Kirchenfürsten und zwischen denselben einzelne Portraits schöner Frauen auffielen, deren phantastische Gewänder und entblößte Schultern sich gar seltsam neben den würdevollen Talaren ausnahmen, und erreichten endlich ein großes Gemach, dessen Wände mit flandrischen Tapeten, Scenen aus der Mythologie darstellend, bedeckt waren und das drei Himmelbetten von geblümtem, schweren Damast enthielt. Der Diener zündete die Kerzen zweier kostbarer Armleuchter an, fragte, ob die Damen noch etwas zu befehlen hätten und verließ dann das Zimmer, die Thüre hinter sich sperrend.

Lady Arabella war es, die nach langer Pause zuerst das Wort nahm. „Ein schöner Kerker," sagte sie, „aber doch ein Kerker!"

„Ein Abenteuer, wie Du es Dir immer gewünscht hast," bemerkte Lady Wells piquirt — „Du siehst jetzt, daß die Romantik auch ihre Schattenseiten hat."

„Aber weißt Du, Mama, daß ich mich eigentlich gar nicht fürchte?" sagte Arabella.

„Das Ganze scheint mir beinahe ein Scherz," meinte die Jose.

„Ein Scherz, bei dem wir unseren Schmuck und unsere Garderobe, gering gerechnet 20,000 Pfund, eingebüßt haben," entgegnete Lady Wells.

„Man wird uns Alles zurückgeben!" rief Arabella.

„Danken wir Gott!" murmelte Lady Wells, „wenn es dabei bleibt, wenn man uns nicht noch weit mehr nimmt."

„Was könnte man uns noch nehmen?" fragte Arabella naiv.

„Die Ehre!" sprach die Mutter ernst.

„Nun, wer weiß," fiel die Jose ein, „vielleicht ist der Capitain dieser Räuber ein großer Herr und ein schöner, liebenswürdiger Mann, dann wäre es nicht einmal so übel, die Gebieterin eines solchen Schlosses und dieser Bande zu sein und über dies Alles zu verfügen, gleich einer Sultanin."

„Schweig", gebot Lady Wells, „aber ich denke, es ist besser, wenn wir in unseren Kleidern schlafen, um auf Alles gefaßt zu sein."

„Ich denke auch," stimmte Lady Arabella bei.

Die Damen gingen hierauf zur Ruhe. Die Nacht verlief wider Erwarten ohne jede Störung.

Am Morgen, nachdem die Frauen ihre Toilette geordnet, erschien wieder der maskirte Diener und servirte das Frühstück, das Alle mit einer großen Ruhe, ja Sorglosigkeit einnahmen; als sie damit fertig waren, lud sie der Diener im Namen

Digitized by Google

seines Herrn ein, den Park zu besichtigen. Die Ladies hüllten sich in ihre Ueberröcke, gingen mit ihrem Führer durch den Corridor und eine Wendeltreppe hinab in den Garten, welcher von einer hohen Mauer eingeschlossen war.

Sie waren nur wenige Schritte gegangen, als hinter ihnen der Kies heftig knisterte und unerwartet der Anführer der Straßenräuber sie einholte. Er zog ehrerbietig den Hut ab und fragte, wie die Damen geruht. Man wechselte einige Redensarten, während welcher die Ladies Zeit fanden, ihn genauer zu betrachten. Er trug auch diesmal eine Halbmaske, welche nur einen wohlgeformten Mund mit schönen Zähnen und ein rundes, starkes Kinn sehen ließ. Da er ohne Mantel war, so zeigte sich in den hohen Reitstiefeln, dem engen, weißen Beinkleid und dem kurzen, grünsammtenen mit Gold gestickten Rock, seine kräftige Gestalt im vortheilhaftesten Lichte. Nach einer Pause, während der er neben den Damen herschritt, bat er um die Gunst, mit Lady Arabella einige Worte unter vier Augen wechseln zu dürfen.

Lady Wells willigte mit einem leichten Seufzer ein, und der galante Tobias schritt mit Arabella in der breiten Allee voraus, während die beiden anderen Frauen in einer Entfernung von etwa dreißig Schritten folgten. (Fortsetzung folgt.)

Zur Tabak-Besteuerungsfrage.

A: „Mit diesem projectirten, indirect wirkenden Tabakmonopol beweist man doch keinen gehörigen Scharfsinn!“ — B: „Nun, das fragt sich!“ — A: „Erlauben Sie, das fragt sich nicht. Warum will man denn die besteuern, die rauchen?“ — B: „Ja, wen denn sonst?“ — A: „Die schon — aber die nicht rauchen, soll man auch und zwar doppelt so hoch besteuern. Da rauchen

dann die auch, weil sie um die Hälfte besser daran sind. Und wenn sie sich Alle daran gewöhnt haben —“ — B: „Läßt man sie auch nur die Hälfte zahlen.“ — A: „Nein, dann besteuert man die Primaraucher auch doppelt!“

Digitized by Google

Theuere Ersparniß.

Hausfrau: „Jetzt hab' ich diesen Spar-Herd erst zwei Wochen und hab' schon das dritte Kleid daran verbrennt!“

Räthselhafte Inschrift.

(Auflösung in nächster Nummer.)

Persönliche Anschauung.

Bäuerin (die ein Brautpaar zur Trauung in die Kirche fahren sieht, zu ihrem Mann): „Da schau her, Hans, die weint jetzt schon!“

Das Münchener Klima.

„Wo warst Du denn so lange, Bertha?“ — „Wir waren drei Wochen in München — ich sag' Dir, Emilie, eine reizende Stadt!“ — „Allerdings! Wenn nur das Klima nicht gar so ungesund wäre; erst vor Kurzem ist mein Vetter dort gestorben!“ — „Dein Vetter? Was hat ihm denn gefehlt?“ — „Er hat zu viel getrunken.“

Digitized by Google

Bader: „So, 's Reißen von die drei Zähn' kost't drei Mark." — Patient (der während der Operation chloroformirt war): „Was — **drei** Zähn'! Es hat mir ja nur einer weh gethan. Hab' ich Ihnen nicht gesagt, Sie sollen mir nur **den** 'rausreißen, Sie . . ." — Bader: „Entschuldigen S', bei den schlechten Zeiten da kann man's nicht so genau nehmen!"

In der Fremde.

Voll Trübsal wandelt und Verdruß
Ein junger Hippopotamus;

In der Fremde.

Ihm ist's so weh, daß Gott erbarm'!
Was fehlt dem armen Pachydarm?

Er ward gezogen aus dem Schlamm
Des Senegals nach Amsterdam;
Doch blieb zurück in Afrika
Sein Liebchen Hippopotama.

Sie liebten unzweideutiglich
Einander und dickhäutiglich;
Jetzt aber denkt er voller Qual
An seine Buhl' im Senegal.

„Hofft sie auf meine Wiederkehr?
Vielleicht liebt sie" — so seufzet er —
„Indeß ich mich in Holland härm',
Schon einen andern Pachyderm."

So seufzet er verdrüßiglich;
Und hippopotamüßiglich
Kratzt sich die Haut erbärmelich
Der arme Pachydermelich.

C. R.

Ein junger Dichter.

Mutter: „Ach! was Ihnen mein Karlchen für eine wunderbare Phantasie zum Erzählen hat, das glauben Sie gar nicht! Karlchen, erzähle doch etwas! Also: Es war einmal ein Mann — nun, was hatte der wohl?" — Karl: „Einen — einen Apfel!" — Mutter: „Ganz schön — nun, und

Digitized by Google

Ein junger Dichter.

„was that er dann?“ — Karl: „Geffen hat er ihn!“

Frühling.

Der Frühlingssonne Strahl
Trägt zu der Erde wieder
Aus gold'nem Himmelssaal
Der Engel heil'ge Lieder.

In jeder Kreatur
Dringt er zu Herzenstiefen,
Erweckt in der Natur
Die Töne, die dort schliefen:

Der Blumenkelche Duft,
Der Vögel Jubelsingen,
Das weiche Weh'n der Luft,
In Deinem Herz das Klingen!

Es strömt vom Himmelsthron
Der Liedersegen nieder,
Und auch den Redactions-
Papierkorb füllt er wieder!

Arthur Meyer.

Schlagende Widerlegung.

Vater: „Haus, Du mußt früher aufstehen. Morgenstund' hat Gold im Mund. Siehst Du, heute Morgen schon hab' ich, als ich auf die Bahn ging, diese Brieftasche mit 500 Mark gefunden.“ — Sohn: „Aber Papa! Derjenige, der die Brieftasche verloren hat, muß doch noch früher aufgestanden sein, als Du!“

Ein splendider Onkel.

Onkel: „Ich danke Euch, liebe Kinder, für Eure Glückwünsche und für die schönen Geschenke; Ihr sollt aber auch belohnt werden! Seht, da schenke ich Euch diese schöne, schöne Citrone. Laßt Euch von Eurer Mama davon einen recht guten Punsch machen, und trinkt ihn auf meine Gesundheit!“

Digitized by Google

Der Studiosus Bierrüpel ist im Examen derartig durchgefallen, daß er erst in Amerika wieder an's Tageslicht gekommen ist.

Schicksalstücke.

Ein dicker, dummer Mops verlebte gute Tage,
Durft' stets im Zimmer um die Herrschaft sein,
Und sich im Ueberfluß und sonder Plage
Als hoher Günstling seines Lebens freu'n.

Das ärgerte natürlich alle andern Hunde,
Und voll gerechten Unmuths fragten sie:
„Wie kam dies dumme, aufgeblas'ne Vieh
Zu solcher Stellung? Pudel, gib uns Kunde!"

Der Pudel sprach: „Wen das Geschick im Leben
Erheben will, nun den erhebt es eben;
Das hab' ich konstatirt schon aus verschied'nen Fällen:
Die Dummheit schützt nicht vor den höchsten Ehrenstellen."

B. f.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Kgl. Hof-Buchdruckerei von E. Rühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

23.

No. 1715.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

LXVIII. Bd.

Ein frommer Tobias.

Historische Novelle.

(Fortsetzung.)

„Die Zeit, welche mir gegönnt ist, in Ihrer Gesellschaft zuzubringen, Lady Arabella," begann der Verlarvte, „ist so karg bemessen, daß ich mich ohne alle Umschweife in Ihr Vertrauen drängen muß. Beantworten Sie mir vor Allem eine Frage offen und ohne Rückhalt: Lieben Sie Sir Ravenglaß?"

„Ja, ich liebe ihn mit aller Kraft meiner Seele!" rief Lady Arabella, der es an der Seite des seltsamen Begleiters bange wurde, mit schwärmerischer Erregtheit.

„Glauben Sie aber, schöne Lady," fuhr der Unbekannte fort, „daß diese ideale Liebe auch dann ihre Herrschaft siegreich behaupten wird, wenn ernste, unüberwindliche Verhältnisse Sie für immer von Ihrem Verlobten trennen würden?"

„Auch dann!"

„Es käme wohl auf die Probe an."

„Ich bin sicher, jede zu bestehen," sprach Lady Arabella stolz.

„Gut, dann machen Sie sich auf den schwersten Kampf gefaßt," sagte der Straßenräuber rasch, „denn ich liebe Sie, Lady Arabella, seitdem ich das erste Mal in den Himmel Ihrer Augen geblickt habe und bin entschlossen, Sie niemals Ihrem Verlobten zurückzugeben."

„Dann sind Sie ein Ehrloser, mein Herr," rief die schöne Lady erregt, „ein Elender, der mit Gewalt erringen will, was ihm das Herz eines braven Mädchens versagt."

„Wer sagt Ihnen das?" gab der Verlarvte mit vornehmer Kälte zur Antwort, „Sie sind in meinem Hause ebenso sicher, wie in dem Ihren, ja vielleicht noch sicherer, da mein Arm Sie beschützt; aber Sie werden diesen Boden, der mein Eigenthum ist, nicht verlassen, und ich hoffe, daß es der Zeit gelingen wird, Ihre Schwärmerei zu besiegen, und mir — Ihr stolzes Herz und Ihre Gunst zu erobern, wenn Sie mich kennen lernen, und Sie sollen mich kennen lernen, Lady

Arabella!" Er lüftete seinen Hut und entfernte sich rasch, indem er das schöne Mädchen in maßloser Verwirrung zurückließ.

An demselben Morgen, an welchem die kurze, aber bedeutungsvolle Unterredung zwischen Lady Arabella und ihrem Räuber stattfand, erfuhr Sir Ravenglaß — welcher seiner Braut

Digitized by Google

entgegen geritten war und dem, als er an dem wohlbekannten Wappen von Weitem schon die Kutsche derselben erkannte, das Herz nicht wenig pochte — von dem Kutscher der Lady dass in jenen Tagen nicht ungewöhnliche Abenteuer, dessen Opfer die Damen geworden waren.

Den heftigsten Vorwürfen des heißblütigen Offiziers, daß er seine Gebieterinnen feig im Stiche gelassen habe, setzte derselbe die stehende Phrase entgegen: „Ich fürchte mich vor Nichts in der Welt, nicht einmal vor dem Teufel, ja vor diesem am Wenigsten, denn der Teufel kann nicht losgehen, aber wenn man zwanzig Pistolenläufe auf sich gerichtet sieht, hört aller Spaß auf."

Sir Ravenglaß war indeß eben so wenig der Mann, sich auf lange Auseinandersetzungen, wie auf fruchtlose Klagen einzulassen, und so setzte er auch in diesem Falle, der seine Lebensgeister in Aufruhr brachte, alle zarten oder schmerzlichen Empfindungen bei Seite und ging geradeaus auf sein Ziel: die Entdeckung und Wiedergewinnung seiner Braut.

Er hieß den Kutscher der Lady, Pferde und Wagen in einem Einkehrhause, in dem der reiche Offizier wohl bekannt war, unterbringen und sich dann in seinem Quartier einfinden, während er selbst zu Lord Ellenborough, dem Obersten und Commandanten der Gardedragoner, eilte, ihm den Sachverhalt mittheilte und um Urland bat, welcher ihm ebenso, wie seinem Freunde und Kameraden Sir Leeds und fünf Dragonern, welche er sich auswählte, ohne Zögern ertheilt wurde.

Als der Kutscher in die Wohnung des Sir Ravenglaß kam, fand er die beiden Offiziere eben in Berathung mit ihren Leuten, von denen insbesondere der schottische Riese, Sergeant Moorld, wiederholt auf Straßenräuber Jagd gemacht hatte, alle ihre Schliche und Schlupfwinkel kannte und unter anderem bei der Gefangennehmung des berühmten Räubers M'Lean zugegen war. Der Kutscher mußte seinen Bericht nochmals erzählen, wobei der Teufel, der nicht losgehen kann und die zwanzig Pistolenläufe wieder eine große Rolle spielten.

„Nun, was denkst Du davon, braver Moorld," wendete sich Sir Ravenglaß dann zu dem schottischen Riesen, der in seiner Länge von sechs Fuß sogar dem dicken Kutscher Achtung abgewann.

„Ich denke, daß wir es hier nicht mit gemeinen Straßenräubern zu thun haben," versetzte nach kurzem Besinnen der Wackere, „sondern mit irgend einem großen Herrn, der zu seinem Zeitvertreib auf friedliche Reisende Jagd macht, wie ein anderer auf Rebhühner, Hasen oder Füchse. Gewöhnliche Banditen berauben Wehrlose und lassen sie dann ihre Straße ziehen, hier scheint es aber wenigstens ebenso sehr der schönen Lady als der reichen Lady zu gelten."

„Wohin meinst Du aber, daß man die Lady gebracht hat?" fragte Sir Leeds.

„Es gibt in der ganzen Umgegend keinen Wirth, der es wagen könnte, in seinem Hause drei Frauen gefangen zu halten," erwiderte der Sergeant, „man ist heutzutage wachsam und es könnte dem Kerl leicht zu einer neuen Bekanntschaft mit dem Banme von Tyburn verhelfen. Ich kann nur glauben, daß man sie in irgend einem Schlosse oder Herrenhause verbirgt, und so wäre es das Beste, vorerst die ganze Gegend abzustreifen, ob sich keine Spur der Gefangenen entdecken läßt."

Die Offiziere stimmten dieser Ansicht bei, und so stiegen denn Alle zu Pferde und luden den dicken Kutscher ein, ihrem Beispiele zu folgen. Moorld hielt für ihn ein Thier bereit. Der Gerechte seufzte tief auf und zögerte.

„Besinnt Euch nicht," rief Sir Ravenglaß, „Ihr müßt uns führen, dieß ist Eure Pflicht."

„Aber es sind ihrer zwanzig und unserer nur acht," jammerte er.

„Merkt Euch, daß ein Dragoner zehn solche Kerle werth ist," belehrte der Riese den dicken Feigling, „und daß folglich wir in der Ueberzahl sind."

„Ich meinerseits will nur für einen halben Mann gerechnet werden," sagte der Kutscher, „um dem nehme ich es allenfalls auf, wenn Ihr mir einen Degen, zwei Pistolen und eine Flinte geben wollt. Eine Hellebarde könnte auch nicht schaden."

„Wünscht Ihr vielleicht noch eine Kanone?" spottete der Riese. Sir Ravenglaß ließ hierauf aus seiner Wohnung einen Degen und zwei Pistolen holen und sie dem Kutscher übergeben. dann setzte sich die Expedition in Bewegung. Die Dragoner ritten so scharf, daß der arme Kutscher mehr als einmal seine Seele Gott befahl.

Als sie die Hounslow-Haide passirten, fragte Sir Ravenglaß wiederholt, an welcher Stelle der Ueberfall geschehen. Der Kutscher behauptete jedoch entschieden, vor Nacht und Nebel jede Orientirung verloren zu haben.

„Wird wohl mehr die Höllenangst gewesen sein!" brummte der schottische Riese.

„Bah!" prahlte der Dicke, „ich fürchte mich weder vor Hölle noch Teufel, denn der Teufel kann nicht losgehen, und in der Hölle brauchen sie das Pulver, um die armen Seelen zu braten, aber zwanzig geladene Pistolen, das ist etwas Anderes."

Sir Ravenglaß durchritt die Haide mit seinen Begleitern nach allen Richtungen, ohne etwas zu entdecken, was für die Verfolgung der Räuber irgend eine sichere Fährte ergeben hätte. Gegen Abend machten sie an einem Kreuzwege Halt, saßen ab. öffneten ihre Brodsäcke und hielten ein frugales Soldatenmahl.

Plötzlich sagte der Riese: „Der Teufel soll mich auf der Stelle holen, Eure Herrlichkeit, wenn nicht hier der Ueberfall stattgefunden hat — das Plätzchen ist ganz nach dem Geschmacke dieser Bursche." Er stand auf und begann die nächste Umgebung zu durchsuchen. Er suchte lange vergeblich, endlich schien ihm aber das Glück günstig; er bückte sich, bob einen funkelnden Gegenstand auf, betrachtete denselben und näherte sich dann langsam dem dicken Kutscher. „Strenge Dein Hirn etwas an," sprach er zu ihm, „kennst Du dieses Armband?"

Der Kutscher warf nur einen Blick auf dasselbe und rief: „Ich kenne es, es gehört Lady Arabella."

Sir Ravenglaß betrachtete es nun gleichfalls und verbarg es dann an seiner Brust.

„Nun haben wir leichtes Spiel," sagte der Sergeant, ergriff den Kutscher bei den Schultern, stellte ihn mitten auf die Landstraße mit dem Gesicht gegen London zu und fuhr fort: „So stand offenbar die Kutsche als Ihr überfallen wurdet; wohin

Digitized by Google

wendeten sich nach Deiner Meinung die Reiter, als sie Dich weiterfahren hießen?"

„Nach rechts, denke ich."

„Dann haben sie gewiß später die Straße links eingeschlagen. Zu Pferde, meine Herren, wir sind auf ihrer Spur!" Der Riese schwang sich rasch in den Sattel, und alle Anderen folgten seinem Beispiel. Sie schlugen den Weg ein, der sich links von der Hauptstraße abzweigte und erreichten noch vor Anbruch der Nacht eine sanfte Anhöhe, von der aus in geringer Entfernung ein alterthümliches Schloß sichtbar wurde.

„Hier ist der Schlupfwinkel dieser sauberen Bande," murmelte der Sergeant, auf dasselbe deutend, „ich wette meinen Kopf gegen ein Ei. Aber jetzt heißt es vorsichtig sein. Wir wollen einmal recognosciren, Eure Herrlichkeit," wendete er sich an Sir Ravenglaß, „und die Anderen halten sich bereit auf ein Zeichen, das ich mit meiner Pfeife gebe, uns zu Hülfe zu eilen."

Sir Leeds verbarg sich mit dem Kutscher und den Dragonern in einem kleinen Gehölze am Fuße der Anhöhe und Sir Ravenglaß näherte sich mit dem Sergeanten dem Schlosse. Dasselbe schien in der Nähe halb verfallen und unbewohnt. Man hörte nirgends einen Laut, noch war ein Lichtschimmer zu entdecken. Rückwärts umgab dasselbe ein Garten, den eine hohe Mauer einfriedete.

Hier beschloß Sir Ravenglaß einzudringen und sich, wenn möglich, dem hinteren Trakte des weitläuftigen Gebäudes zu

nähern. Er stieg von dem Rücken seines Pferdes ohne besondere Schwierigkeit auf die Mauer und kletterte drüben an einem Baume hinab. Er kehrte auf demselben Wege in kurzer Zeit zurück, viel früher als der Sergeant es erwartet hatte.

„Nun, Sir, ist es richtig?"

„Ja Moorsd," sprach der Gardeoffizier, „ich habe sie ein Lied singen hören, eine altenglische Ballade von Robin Hood, und ihre liebe, ihre süße Stimme erkannt. Es ist kein Zweifel, sie wird hier gefangen gehalten. Ich setze den letzten Blutstropfen daran, sie heute noch zu befreien."

Der Riese schüttelte den Kopf. „Geht nicht an, Euere Herrlichkeit. Hinter ihren dicken Mauern sind diese Hallunken im Vortheil, schießen uns wie Sperlinge herab, und dann, wer weiß, welchem Lord das alte Eulennest gehört — könnten uns noch die Gerichte auf den Hals hetzen und selbst wie Räuber behandelt werden."

„Du hast Recht."

„Aber aufspüren wollen wir das Wild," erwiderte der Sergeant, „und dann mit kaltem Blute in unser Netz treiben." Er wendete sein Pferd und ritt längs der Mauer. Sir Ravenglaß folgte ihm. Nicht hundert Schritte hatten sie zurückgelegt, so stießen sie auf einen Reiter, welcher ihnen entgegenkam und nicht wenig überrascht schien, sie hier zu begegnen.

(Schluß folgt.)

Kriegs-Erklärung.

Schwarz auf weiß! in deinem Schooße
Mag die Weisheit schläfrig ruh'n;
Mich verblendest du nicht länger:
Die Verliebten und die Sänger
Haben nichts mit dir zu thun.

Hätten sie's — wer kann ergründen,
Wie es um uns Arme stünd'? —
Schwarz auf weiß die Verse sammeln?
Schwarz auf weiß die Liebe stammeln?
Gott bewahr' uns vor der Sünd'!

Wenn ein frohes Schelmenliedchen
Meiner Sängerkehle glückt,
Singt es fort von Mund zu Munde, —
Roth auf roth in lieber Stunde
Sei der Dank mir aufgedrückt.

Edwin Bormann.

Die stärkste Macht.

Sepp (mit sich selbst redend): „Zehn Maß hast d' heut' schon 'trunken und imma hast' no' Durscht — viel Durscht! — Schau — schau — jetzt fürcht' st du koan Teufi und koan alt's Weib — du wirst an wildesten Roß, an stärksten Stier her; Du hast net amal den ärgsten Kugelreg'n anno Siebzig g'forchten — und — und do' bist a' feiga Kerl! Bist a' recht a' arma Bua! Und es dürft' des schönste Madl vom reichsten Bauern da drenten über'n See sagen: J' nimm Di' zum Mann, wenn D' mi' jetzt hol'st, und da Forstmoasta da drenten im Dorf dürft' ma' fein' schönsten Stutzen schenka, wenn i' jetzt 'nüberfahr und ihn hol' — bei dem Wetter! — Nix — nix fürcht' i' — g'wiß nix, aber auf dem See bei an

Digitized by Google

solchen Wetta fahr'n, dös —" — Wirth (ihm zurufend): „Du Sepp, jetzt geht's Bier aus, fahr' schnell über'n See und hol' aus der Bräuerei zwoa Faß'ln h'rüber, nacha kriegst D' a paar Maß." — Sepp (freudig in den Kahn springend): „Herrgott Sakra! Glei' werd' i' wieda da sein!"

Ein gefühlvoller Candidat.

Examinator: „Wenn bei einer Ehescheidung minorenne Kinder vorhanden sind — wo bleiben diese?" → Candidat: „Ach Gott, ja — die armen, armen Kinder — wo mögen die wohl bleiben!?"

Unbedachte Verträstung.

„Es ist recht abscheulich von Dir, Karl, daß Du mir gar kein Geschenk zu meiner Verlobung gegeben hast." — „Ach verzeih', lieber Freund, ich habe ganz darauf vergessen .... nun, das nächste Mal!"

Digitized by Google

Alte Sprüche in neuem Gewande.

Hüte dich vor deinem Nächſten, wie vor dir ſelbſt.

Schmiede deinen Nächſten, ſo lange er warm iſt.

Arbeit macht das Leben ſüß, nicht arbeiten macht's nicht bitter.

Das iſt der Fluch der böſen That, nach dem Vater wird der Sohn Verwaltungsrath.

Sei vorſichtig in der Wahl deiner Gläubiger.

Was nicht dein iſt, rühr' nicht an, ſondern nehm's gleich mit.

Was Eſſig werden ſoll, muß früh gefälſcht werden.

Nichts iſt ſo fein geſponnen, ein tüchtiger Reporter bringt's an den Tag.

Gegenſeitig.

Bauer: „Da ſchau her, Kathi, dös ſchöne Fräul'n auf dem Krügel da — ſo ſchön wenn halt Du wärſt!" — Bäuerin: „Dalfeter Ding! Glaubſt denn Du, wenn i' ſo ſchön wär' wie die, nacha hätt' i' Di' g'nomma?!"

Ein moderner Arbeiter.

Aufſeher: „Jetzt ſchau' ich Ihnen ſchon eine halbe Stunde zu, und Sie thun nichts! Ich ſag' es Ihnen heute zum letzten Mal: entweder Sie arbeiten fleißig und ordentlich, oder ich jage Sie fort!" — Arbeiter (für ſich): „Der

verleid't Einem aber wirklich alle Luſt zum Arbeiten!"

Immer der Profeſſor.

„Nun, Herr Profeſſor, werden Sie nicht auch einen Toaſt ſprechen?" — „Ich? Ich ſpreche nie öffentlich; wer mich hören will, der ſoll in meine Vorleſungen gehen."

Digitized by Google

Das verhängnißvolle Würfelspiel
oder
Die schauerliche Geschichte von der Ermordung Julius Cäsars.

Cäsar als Triumphir schon
Ging einst über'n Rubicon,
Spielt mit Würfeln — glaub' ich — dort;
Denn seither datirt das Wort:
„Alea est jacta."

Seit der Zeit schon sah man schief
Auf den Herrscher, und man rief,
Als er über kurze Frist
Immer höher stieg: „Er ist
Kaiser schon in peto!"

Doch es lag das Kaiserthum
Einigen im Magen; d'rum
Luden sie sich zum Souper,
Bildeten ein Comité,
Raunten sich Verschworne.

Der das Pulver nicht erfand,
Brutus — sonst als klug bekannt —
Räth — als schlimmer Proselyt —
Zu durchbohren Cäsar mit
Dreiundzwanzig Stichen.

An den Idustag des März
Setzen sie den grausen Scherz,
Und sie brüllen im Verein
Einen Chor mit dem Refrain:
„Vive la republique!"

Cäsar dacht': „Das ist fatal;
Nicht, wie anno dazumal,
Herrscht im Staate Harmonie,
Nicht mehr lange spiel' ich die
Erste Violine!"

Unglück ward präjudicirt;
Als man einen Hund seirt
(Denn es war bei jenen Heren
Dieß als Vogelschau modern),
Fand man keine Leber!

Vor dem Idus in der Nacht
Fühlte Cäsar sich erwacht;
Als er Donner rollen hört',
Gräbt er sich, von Wuth empört,
Tief in seine Kissen.

Digitized by Google

Da er doch nicht schlafen kann,
Zieht er seinen Schlafrock an,
Nimmt, weil Alles ihm zu dumm,
Jetzt sein „bellum gallicum“,
Liest da bis zum Morgen.

„Schreib', Du seiest heiser, Jules!“
Flehte Morgens mit Gefühl
Cäsars Frau, Calpurnia,
Da sie böse Zeichen sah
Im egypt'schen Traumbuch.

„Ist ein Römer aus Tragant?
Hol' die Toga von der Wand!“
So rief Cäsar, nahm den Hut
Und holt' vor der Sitzung Muth
Sich im „gold'nen Liter“.

Bald harrt in der Curie
Das Verschwornen-Comité
Noch der festgesetzten Stund',
Materisch gruppirt im Rund
Um den Herrscher Cäsar.

Auf's gegebene Signal
Stürzen sie sich allzumal
Auf ihr Opfer, und voll Wuth
Heischen sie das Herrscherblut
Ganz nach dem Programme.

Schreiend stoßen Alle zu.
Dann herrscht plötzlich tiefe Ruh',
Und sie hören bei dem Mord
Nun das weltberühmte Wort:
„Und auch Du, mein Brutus?“

Mit historiograph'schem Blick
Und mit seltenem Geschick
Schleppt sich Cäsar noch mit Müh'
Fort und faßt im Sterben die
Statue des Pompejus.

Aber dreiundzwanzigfach
Schrei'n die Wunden bald um Rach'.
Die Verschwörer — fürchterlich! —
Morden später kreuzweis' sich
Bei der Stadt Philippi. —

Die Moral von der Geschicht':
Spiele ja mit Würfeln nicht;
Hab' auch bei Gelegenheit
Eine Heiserkeit bereit,
Sonst bist du capores!
Doch vor Allem mit Bedacht
Nimm vor'm Idus dich in Acht!

Digitized by Google

Boshafte Kritik.

Sepperl: „Da schau hin, Xaver! Ewig schad' für die schöne Equipage!“

Geschäfts-Kenntniß.

Erster Reisender: „Wo kann ich Sie denn heute Vormittags treffen?“ — Zweiter Reisender: „Gehen S' nur in der Hauptstraße auf und ab — dann werden Sie mich schon irgendwo herausfliegen sehen!“

Nach der Vorlesung.

Dame: „Sie haben uns aber Fritz Reuter's Werke wunderbar vorgelesen, — Sie sind gewiß in Plattdeutschland geboren?“

Auflösung der räthselhaften Inschrift in voriger Nummer.

Die Anna ist e' (eine) rare, sie mag in (den) Nazi ohne Moneta.

Doppelsinnig.

„Nun, wie findest Du den jungen Mann, den ich Dir rekommandirt habe?“ — „Du hast gesagt, er werde mit Wenigem zufrieden sein!“ — „Ja. Ist es nicht so?“ — „Noch mehr, ich finde, daß er mit gar Nichts zufrieden ist!“

Vereitelt.

Bei dem Regiment des Herrn Oberst v. S. stand auch dessen Sohn Arthur, für den er schon so manches Mal die Schulden bezahlen mußte. Eines Tags hatte sich bei dem Herrn Sohn wieder einmal ein größeres minus eingestellt. Der Vater, der gestrenge Herr Oberst, darüber sehr erzürnt, versammelt bei der Parole die Herren Officiere. — „Herr Lieutenant, Sie haben schon

wieder Schulden. Ich frage Sie hier im Kreise Ihrer Herren Kameraden, wie gedenken Sie dieselben zu bezahlen?“ — „Herr Oberst, ich habe einen sehr gütigen Vater —“ — „Nein, Herr, den haben Sie nicht!“ — „Aber, Herr Oberst, ich muß doch meinen Vater besser kennen!“

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Kgl. Hof-Buchdruckerei von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
24. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1716.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei LXVIII. Bd.
directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

Aufrichtig.

Mädchen sind gar leichte Beute,
Schnell erobert, schnell verweht;
Traut den holden Kindern heute, —
Morgen, glaubt mir, ist's zu spät.

Heute streicheln zarte Hände,
Lächeln süße Blicke her;
Morgen hat der Scherz ein Ende,
Morgen kennt man uns nicht mehr.

Heil'ge Schwüre seufzen heute,
Rührend spricht der Thränenblick;
Morgen sind wir fremde Leute —
Neue Seufzer, neues Glück!

Ja, die Mädchen sind abscheulich,
Falsch und leicht wie Well' und Wind;
Doch das Schlimmste bleibt es freilich, —
Daß wir selbst nicht besser sind!

Digitized by Google

Historische Novelle.

(Schluß.)

„Wer seid Ihr", fragte er, „und was sucht Ihr hier?"

„Das fragen wir Dich, Hallunke," rief der Sergeant, seine Pistole auf ihn richtend, „rühre Dich mit keiner Wimper, sonst bist Du des Todes."

„Fehlgeschossen," erwiderte der Fremde und lachte laut auf, „hier gibt es keine Beute, — kennt Ihr mich nicht, ich bin doch keiner der Schlechtesten unserer Zunft."

„Ich kenne Dich nicht, — wie nennst Du Dich?"

„Penville."

„Penville," wiederholte der Sergeant, „wo thu' ich den Namen hin?! Stehst Du nicht bei dem Bischof von Raphon in Dienst?"

„So ist es; Mylord Twysden, Bischof von Raphon, ist mein Herr und dies Wendover, sein Schloß."

„Dann sind wir an den Rechten gekommen," rief der schottische Riese; „was meinst Du, könnte Dein Herr ein paar brave tollkühne Bursche, wie wir es sind, brauchen?"

„Warum nicht," entgegnete Penville, „aber wo kommt Ihr her?"

„Aus Irland."

„Aus Irland gar!"

„Ja, ein weiter Weg, gelt, aber schlechte Geschäfte, versteht Ihr, blieb also nichts übrig, als im fröhlichen England sein Glück versuchen," gab der Sergeant zur Antwort. „Nun wie kommt es aber, daß Euer Herr uns in das Handwerk pfuscht?"

„Fragt ihn selbst," sagte Penville, „mich kümmert's nicht."

„Ich denke, ihm ist es weniger um die Goldfüchse und mehr um die schönen Weiber dabei zu thun."

„Möglich."

„Möglich!" spottete der Riese, „alter Sünder, willst Du etwa läugnen, daß er in der vergangenen Nacht Lady Arabella Wells geraubt hat und hier in seinem Schlosse gefangen hält?"

„Wißt Ihr das auch schon," staunte Penville, dem die Sicherheit des Sergeanten imponirte und keinen Zweifel aufkommen ließ.

„Ich weiß Alles," sagte der Riese, „jetzt aber zur Sache. Wenn Euer Herr ein schönes Geschäftchen mit uns in Compagnie machen will, morgen Nachts passiren zwei reiche, junge und schöne Damen, Lady Perwale und Lady Suffolk in ihrer Kutsche, nur von einem Kutscher geführt, die Haide; ich habe alles ausgekundschaftet in London drin, aber — halb Part, verstehst Du, sonst wäre ich im Stande, Euerem Bischofe den rothen Hahn auf das Dach zu setzen!"

„Will's ihm ausrichten", brummte Penville.

„Wir sind vor Mitternacht zur Stelle, am Kreuzweg, dort wo Ihr gestern die Ladies überfallen habt," schloß der Riese.

„Ein Teufelskerl," lachte Penville, „er weiß alles."

„Gott befohlen," rief der Riese und sprengte davon.

„Gott befohlen," tönte es ihm nach, durch die Nacht. So fromm grüßten sich zu jener Zeit die Strauchritter.

Am folgenden Abend verließ eine Kutsche, deren Fenster geschlossen und überdieß mit Vorhängen von Innen verhängt waren, London. Es waren die schweren Pferde der Lady Wells, welche den kolossalen Reisewagen derselben zogen, und auf dem Kutschbock dieser würdevollen Arche Noah saß der dicke Kutscher, welcher mindestens zweimal in der Viertelstunde seine Seele Gott befahl und von London bis zur Hounslow-Haide alle Stadien der Todesangst durchmachte.

Eine Stunde später ritt Sir Leeds, der tapfere Freund und Kamerad des Sir Ravenglaß an der Spitze von zehn Dragonern durch London und schlug dieselbe Richtung ein, welche die Kutsche genommen.

Es mochte Mitternacht sein, als die letztere in die Nähe des Kreuzweges auf der Hounslow-Haide gelangte; der dicke Kutscher klapperte verzweifelt mit den Zähnen und betete laut. Plötzlich ertönte ein Pfiff und ein zweiter und er sah deutlich in der sternhellen Nacht rechts und links aus den Gebüschen verlarvte Reiter hervorbrechen. Wie es ihm anbefohlen war, peitschte er mit allem Aufwand der geringen Kraft, die ihm noch zu Gebote stand, auf seine Pferde los, aber schon sprengten die Strauchritter im Galopp heran, und einer derselben fiel den Pferden in die Zügel. In demselben Augenblicke ließ der Kutscher dieselben los — ohne diesmal die zwanzig Pistolenläufe abzuwarten, und warf sich vom Kutschbock auf die Straße, mit dem Gesicht zur Erde.

Beinahe zu gleicher Zeit ritt ein Mann, welcher ebenfalls verlarvt war, an den Wagen heran; ehe er jedoch dazu kam, den Schlag desselben zu öffnen, wurde derselbe von Innen aufgerissen, und Sir Ravenglaß, welcher mit dem Sergeanten und zwei anderen Dragonern in dem Wagen saß, feuerte seine Pistole auf ihn ab.

Die Kugel drang dem vornehmen Tobias in den Unterleib. Er schwankte im Sattel und fiel rücklings in die Arme seiner Leute.

Schon waren aber die Gegner aus dem Wagen gesprungen, und der schottische Riese hatte mit seiner eisernen Faust den verwundeten Führer der Bande bei der Brust gefaßt, während er seinen Degen mit der Linken dem Pferde desselben zwischen die Rippen stieß. Schüsse wurden gewechselt; Sir Ravenglaß warf sich, in einer Hand den Degen, in der andern die zweite Pistole, mitten unter die Räuber; zugleich ertönte Hufschlag in der Nähe, und Sir Leeds eilte mit seinen Dragonern herbei.

Zwei der Räuber waren gefallen, die anderen dachten nur rasch daran, ihren Gebieter zu retten; sie entrissen ihn nach heftigem Ringen den Fäusten des Sergeanten, hoben ihn auf ein Pferd und suchten mit ihm das Weite.

Sir Ravenglaß traf schnell seine Anordnungen. Auf seinen Wunsch verfolgte Sir Leeds mit sechs seiner Leute die Fliehenden, während zwei der zurückgebliebenen Dragoner ihm und den Sergeanten ihre Pferde überlassen mußten.

„Weiß der Teufel," sagte der schottische Riese, ehe er in den Sattel stieg, „was ich da in der Hand habe!" Er übergab den erbeuteten Gegenstand Sir Ravenglaß. Es war ein goldenes Kreuz, das er dem Straßenräuber herabgerissen hatte.

Digitized by Google

„Ein unbezahlbarer Fang," rief Ravenglaß, „aber jetzt rasch mir nach!"

Er sprengte geradewegs auf Schloß Wendover zu, der Sergeant und die zwei- nach berittenen Dragoner ihm nach; die zurückgebliebenen Vier erweckten zuerst den Kutscher durch sanfte Stöße zum Leben und folgten dann, nachdem er wieder die Zügel ergriffen hatte, zu Fuße langsam mit dem Wagen nach.

Auch diesmal schien das Schloß des frommen Tobias ausgestorben, aber Sir Ravenglaß ließ sich dadurch nicht irre machen, sondern pochte mit dem Kolben seiner frisch geladenen Pistole an das Thor.

Niemand regte sich, obwohl der schottische Riese mit seinen Fäusten wacker half.

„Da ist so ein Ding, wie ein Glockenzug!" rief plötzlich einer der Dragoner.

„So zieh' tüchtig an," befahl Sir Ravenglaß.

Die Glocke tönte schauerlich von dem Gewölbe der Einfahrt wieder, aber auch diesmal meldete sich Niemand. Jetzt verlor Sir Ravenglaß die Geduld und schoß seine Pistole in das erste beste Fenster ab, so daß die Scheiben klirrend zu Boden fielen. Nun war es mit einem Male, als hätte der Schuß einen bösen Zauber gebrochen; man hörte Schritte auf den Steinen hallen, und an allen Fenstern des oberen Stockwerkes wurde zu gleicher Zeit Licht sichtbar.

„Was gibt es?" fragte eine rauhe Stimme von Innen.

„Wer spricht mit uns?" gab der Sergeant zurück.

„Der Haushofmeister seiner Herrlichkeit," antwortete es drinnen.

„Macht auf," befahl Ravenglaß, „und gebt uns die drei Frauen heraus, die Ihr gefangen haltet."

„Wovon sprecht Ihr?"

„Von den beiden Ladies und ihrem Mädchen, die Euer Herr vorgestern Nachts geraubt hat und in diesem Schlosse verbirgt," schrie der Sergeant; „als Zeichen, daß es so richtig ist und Ihr sie uns ausliefern sollt, haben wir das Kreuz Eures Herrn in Händen."

„Jetzt wurde das Schubfenster im Thore geöffnet, und ein grämliches, blatternarbiges Gesicht mit grauen, stechenden Augen erschien an demselben.

„Da, seht selbst!" sagte Ravenglaß und hielt dem Haushofmeister das funkelnde Pectorale unter die Augen.

„Dieses Kreuz gehört meinem Herrn," sprach der Wächter, „aber ich gebe deßhalb die Frauen doch nicht heraus. Bringt mir schriftlichen Befehl!" Damit schloß er das Schubfenster.

„Nun so hört," schrie der Riese, „wenn binnen einer Viertelstunde die drei Frauen sammt Allem, was ihnen geraubt worden, nicht in unseren Händen sind, werden wir das Schloß erstürmen und an allen vier Enden anzünden."

„Fürchtet die Macht unseres Herrn," rief der Haushofmeister, „fürchtet die Strafe, die Euch ereilen wird, wenn Ihr die Habeas Corpus-Acte verletzt, denn des Mannes Haus ist seine Burg."

„An Euerem Herrn ist es, sich vor Gott und seinem Gerichte zu fürchten," entgegnete der Sergeant, „denn er ist soeben auf der Hounslow-Haide als Strauchdieb und Straßenräuber von uns erschossen worden."

„Ihr lügt!"

„Wir sind keine Banditen, sondern des Königs Dragoner," rief Ravenglaß, „gebt die Frauen heraus, oder wir werden Euch zur Rechenschaft ziehen, wie Euren Herrn."

„Verflucht es," gab der Mann drinnen zur Antwort.

Ravenglaß zog sich mit seinen Leuten zurück und vertheilte dieselben so, daß alle Seiten des Schlosses zur Noth bewacht waren. Er befahl ihnen, Niemanden aus dem Schlosse und Niemanden in dasselbe zu lassen, während er selbst nach London sprengte, um einen schriftlichen, königlichen Befehl zu erwirken, der es ihm ermöglichte, in das Haus eines englischen Bürgers einzudringen.

Erst am Morgen konnte er mit dem entscheidenden Dokumente, das ihm ein mächtiger Gönner am Hofe verschafft hatte, zurückkehren. Er fand die vier Dragoner zu Fuß mit dem Kutscher und Leeds mit seinen sechs Reitern in der Nähe des bischöflichen Schlosses gelagert.

Der Letztere meldete Ravenglaß, daß die Leute des Bischofs denselben in das Haus eines seiner Freunde, des Lord Malmsbury, gebracht hätten, und er vor dem Thore desselben die Verfolgung eingestellt habe.

Ravenglaß sendete nun den Sergeanten mit dem königlichen Befehl ab, um das Schloß nochmals zur Uebergabe aufzufordern; derselbe kehrte jedoch mit der Botschaft zurück, daß man ihn nicht einmal eines Bescheides gewürdigt habe. Nun galt es, Ernst zu zeigen, und Ravenglaß besann sich keinen Augenblick, mit den Waffen in der Hand die Geliebte zu befreien.

Der Kutscher blieb mit dem Wagen außer Schußweite, zwei Dragoner beobachteten die Seitenflügel des Schlosses, die übrigen theilte Ravenglaß in zwei Schaaren.

Leeds griff an der Spitze von vier Reitern das Schloß zum Schein von vorne an, indem er auf etwa fünfzig Schritt heranritt und in die Fenster hinein zu feuern begann. Sofort kam das ganze Schloß in Bewegung, Lichter liefen hin und her, die Glocke ertönte, und aus dem Schubfenster des Thores und dem ersten Stockwerke fielen Schüsse auf die Angreifer.

Unterdessen hatte Ravenglaß mit dem Sergeanten, den vier Dragonern zu Fuß und zwei zu Pferde, die Parkmauer erreicht, mit Hülfe der Thiere erstiegen und drang, ohne Widerstand zu finden, durch den Garten bis zu der hinteren Pforte des Gebäudes vor.

Bisher hatte sie Niemand bemerkt, als aber der Riese sich mit seiner ganzen zermalmenden Kraft gegen die morsche Thüre stemmte, und dieselbe zu bersten und zu krachen begann, hörte man eine Stimme, die Befehle ertheilte, und gleich darauf wurde aus dem Schlosse Feuer gegeben. Die Kugeln pfiffen den Dragonern um die Ohren, aber schon stürzte die Thüre nach Innen, und Ravenglaß drang, den Degen schwingend, der Erste, in die hell erleuchtete Halle. Er stieß auf den Haushofmeister und Penville, den schurkischen Kammerdiener, rannte den Ersten mit dem Degen nieder und schoß den Zweiten in die Brust, so daß er lautlos, mit dem Gesichte nach vorne, zur Erde fiel. Andere Bewaffnete, die herbei kamen, warfen, als sie die Gefallenen erkannten, die Waffen weg und baten um Gnade.

Digitized by Google

Wenige Augenblicke später lag Lady Arabella an der treuen Brust ihres Geliebten, ihres Retters, der sie mit ihrer Mutter im Triumphe nach London führte. Hier wurde das glückliche junge Paar durch den Segen des Priesters für immer vereint.

Am folgenden Tage meldeten die Zeitungen: „Hochwürden Mylord Twysden, Bischof von Raphon, sind auf der Hounslow-Haide plötzlich erkrankt und in das Haus eines Freundes geschafft worden, wo eine Entzündung der Eingeweide dem Leben seiner Herrlichkeit ein Ende machte."

Drosselschlag.

Allabendlich, zur Zeit der Rast,
Wenn es schon dämmert leise,
Singt eine Drossel hoch vom Ast
Noch ihre Weise.

Und wenn das Frühlicht rosig-kühl
Im Ost beginnt zu tagen,
Da hör' ich sie von meinem Pfühl
Schon wieder schlagen!

Oh, sie trägt Frohmuth unbegrenzt
Im lustigen Gefieder,
Ich aber lieg', dieweil es lenzt —
Sanglos darnieder.

C. S.

Gemüthliche Feindschaft.

(Schluß eines Originalbriefes.)

„.... Es thut uns sehr leid, daß unser Bestreben, mit Ihnen friedlich zu bleiben, auf unfruchtbaren Boden gefallen ist, und müssen wir nun schon das Resultat des Prozesses abwarten; dieser letztere Umstand mag Sie indeß nach Lage der Sache nicht abhalten, uns Ihre gefl. Weiterbestellungen zu überschreiben, welche wir jederzeit mit größtem Vergnügen bestens ausführen werden. Wir begrüßen Sie mit ausgezeichneter Hochachtung

Ihre ganz ergebensten N. N."

Aesthetisch.

„Meine Herrn! 's Scheenschte un' Erhawenschte, was uns vum klassische Alterthum iwwrig gebliwwe is, deß is der Bruschtkaschte vun der Venus vun Milo."

Digitized by Google

Zurechtweisung.

Adjutant: „Wollen doch Herr General gütigst bemerken, wie herrlich die Sonne aufgeht!“ — General: „Für Privat-Angelegenheiten, Herr Adjutant, bin ich nur Nachmittags zwischen 3 und 4 Uhr zu sprechen!“

Praktischer Blick.

Lump: „Das Haus da ist auch unser Unglück!“ — Spitzbub: „Warum net gar, unser Glück ist's; wenn das nicht wär', hätten wir ja viel zu viel Concurrenz!“

Klagelied.

Aus Borsten macht man Bürsten,
Mein Meister trinkt viel Bier,
Und geben ihm die Borsten aus,
Vergreift er sich an mir.

Ein's für's Andere.

Frau: „Leni, gehen Sie hinüber zum Krämer und holen Sie zwei Pfund Zucker!“ — Leni: „Sehr wohl, gnädige Frau!“ — Leni (nach einer Viertelstunde wiederkommend):

Digitized by Google

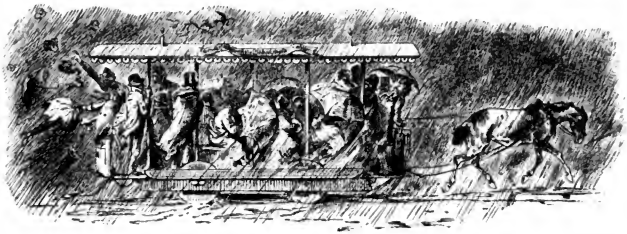
„Gnädige Frau, ich hab' auch gleich Salz mitgebracht." — Frau: „Schon recht, und wo ist der Zucker?" — Leni: „Der Zucker?! Jessas, den hab' ich jetzt vergessen!"

Der Ungenügsame.

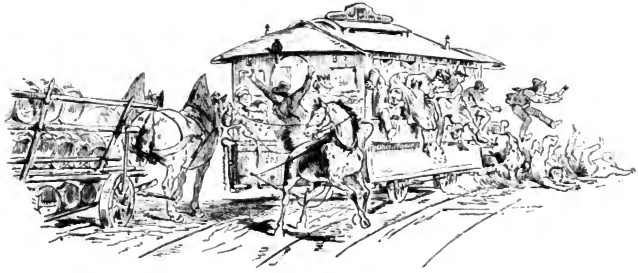
A: „Bruder, gelt das is halt a' Bier — da muß Respect hab'n!" — B: „A' gut's Bier is schon, — weiter aber auch nix!"

Tramway-Studien.

„Jetzt wart' ich schon eine halbe Stunde und in keinem Wagen is Platz; ich hab' nicht weit nach Haus, aber es regnet mir doch zu stark, um zu Fuß zu gehen!"



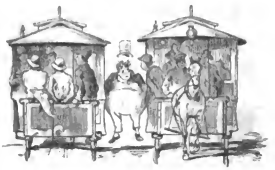
Bei Sturm und Regen.



Unangenehmes Rencontre.

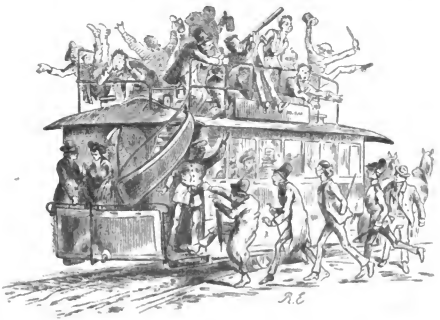
Digitized by Google

Ordnung.

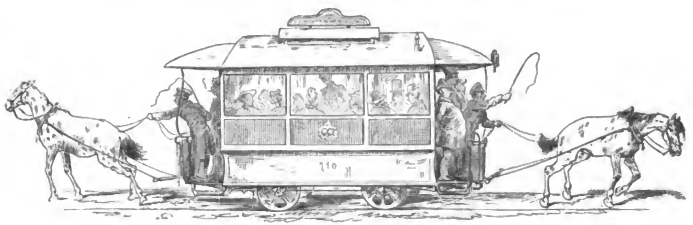


Wenn man zu dick ist.

Reinlichkeit.



Conducteur: „Bitte meine Herschaften steigen S' hier ein, — oben ist Alles besessen!"



Irren ist menschlich.

Digitized by Google

Auch ich war Junggeselle
Und führte mein eigenes Haus,
Doch ärgerte ich oft mich wüthend,
Riß mir ein Hemdknopf aus.
Das Ding war unerträglich,
Ich sah es ein genau —

Dieselbe Geschichte fast täglich,
D'rum nahm ich mir eine Frau.
Jetzt brauch' ich mich nimmer zu plagen,
Vorbei ist alle Pein!
Doch soll mir ein Hemdknopf halten,
So näh' ich ihn selber ein.

Ueberflüssige Gnade.

Lump: „Zuerst haben s' mich zu 4 Monat G'fängniß und 3 Jahr Ehrenrechts-Verlust verurtheilt, nacha hab' i' appellirt und da haben s' ma den Verlust von die bürgerlichen Ehrenrecht' g'strichen. Hätten s' mir lieber die 4 Monat g'strich'n — was thu' denn Ich mit die bürgerlichen Ehrenrecht'!?"

Redaction: **J. Schneider** in München. — Verlag von **Braun & Schneider** in München.
Kgl. Hof-Buchdruckerei von **C. Rüthhaler** in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
25. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1717.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei
directem Bezuge. Einzelne Nummern 30 Pf.

LXVIII. Bd.

Die lachenden Ahnen.

(Eine Spukgeschichte.)

Auf der Post in Landstein spukt es; das weiß in Landstein und Umgebung jedes Kind. Wer in der Dämmerung die einsame Straße entlang an dem großen, alten Gebäude vorbeigehen muß und gerade nicht an etwas Anderes denkt, der beschleunigt seine Schritte, oder biegt auf die andere Seite der Straße aus, denn es wird ihm unheimlich zu Muthe, und selbst die Aufgeklärteren werfen nur flüchtige Blicke auf das hohe, graue Haus mit seinen riesigen Kaminen, seinen zopfigen Giebeln und seinem breiten, dunkeln Einfahrtsthor, über welchem seit Jahrhunderten ein paar defecte Engel ohne Arme einen reich verschnörkelten Schild halten, auf dem in ehemals goldenen Lettern geschrieben steht: „Gasthaus zur Post". Welcher Art der Spuk ist, den hier die Geister treiben, das weiß Niemand zu sagen, man fragt auch nicht darnach; man begnügt sich mit der allgemeinen Bemerkung: „es spukt" und forscht nicht weiter, wie und wo. Der Besitzer des weitläufigen Gasthofes selbst, obwohl er noch nie etwas Außergewöhnliches wahrgenommen, weiß von seinen Eltern her, daß es nicht geheuer ist und vermeidet es, über diesen Punkt zu sprechen, oder gar dem Gerüchte mit Entschiedenheit entgegen zu treten.

Digitized by Google

Er hat daran auch kein besonderes Interesse, denn außer dem unheimlichen Gefühl, das Nachts und in der Dämmerung Vorübergehende empfinden, bringt das allgemein verbreitete Märchen seinem Geschäfte keinen weiteren Nachtheil. Die Fremden besuchen den Gasthof, denn er ist wegen seiner Billigkeit renommirt, und die Einheimischen finden sich gleichfalls gerne in den behaglichen Zechzimmern ein, denn das Bier ist immer vortrefflich, und Speisen und Bedienung lassen nichts zu wünschen übrig. Nur das große Zimmer Nr. 1 im ersten Stock, das ist jahrein, jahraus verschlossen und wird nur ganz weit herkommenden Fremden und da nur auf besonderes Verlangen, oder wenn Alles überfüllt ist, eingeräumt. Es ist ein breites, behagliches Zimmer mit drei Fenstern auf die Straße. Die Wände sind mit alten Ledertapeten bedeckt, auf welchen in braunen Rahmen die Bildnisse von drei männlichen und drei weiblichen Vorfahren, den Groß-, Urgroß- und Urgroß-Eltern des jetzigen Besitzers, hängen. Es sind ganz respectable Gemälde, von den besten Künstlern Landsteins im Laufe von drei Menschenaltern geschaffen, lebhaft in der Auffassung, wie es scheint sprechend ähnlich und mit einem Fleiße ausgeführt, welcher ersehen läßt, daß die Vorbesitzer den Künstler nicht schlecht zu bezahlen pflegten. Die Reihenfolge der Elternpaare läßt sich nicht nur an der Kleidung, sondern auch an dem lieferen und minderen Nachdunkeln deutlich erkennen. Es sind brave, behäbige deutsche Bürgersleute, welche hier in Stellungen, die sie im Leben nie zu machen pflegten, durch Pinsel und Farbe verewigt, an den Wänden hängen und auf die Enkel ernst herabblicken. —

Vor vielen Jahren war's, da kamen einst zwei frohe Gesellen auf ihrer Fahrt nach Landstein. Es waren zwei Maler, die Studien machen wollten und darum mit ihren Malkästen und Feldstühlen planlos in der Gegend umherstreiften. Die Ungunst des Wetters zwang sie, ein festes Obdach zu suchen, und wo hätten sie das besser finden können, als auf der Post in Landstein. Der freundliche Wirth wies den beiden jungen Männern Nr. 1 als Zimmer an, denn er war ein Freund der Kunst und hielt darum auch die Künstler hoch in Ehren. Ueberdies schienen die jungen Leute über volle Börsen zu verfügen, was sonst bei ihresgleichen nicht gerade üblich war, denn sie verlangten gleich ein gutes Zimmer mit guten Betten und frugen nicht lange nach dem Preis.

In Landstein ist's nun, wenn's regnet, noch langweiliger, als irgendwo sonst, und es goß den lieben, langen Tag in Strömen, so daß die beiden Künstler in ihrem düsteren, großen Zimmer wie Gefangene am Fenster standen und kaum wußten, wie sie die Zeit herumbringen sollten.

„Herr Gott! ist das ein Wetter! fast so langweilig, wie die alten Herren und Frauen, die da an der Wand hängen!" sagte der Eine der Maler, ein lustiger, kleiner Mann, dem die Langweile das Unerträglichste war.

„Können wir's ändern!" entgegnete der Andere, ein langer, hagerer, junger Mann, über dessen ernste Züge selten ein Lächeln zu gehen schien. „Es regnet sicher noch den ganzen Tag, und wir dürfen froh sein, wenn's über Nacht aufhört."

„Wie wär's, wenn wir zum Zeitvertreib den alten Ahnen da andere Gesichter malten," begann nach einer Weile der lustige, kleine Maler, „die ernsten Köpfe machen uns den Aufenthalt in diesem düsteren Zimmer noch langweiliger. Sie sollen lachen, Freund! Sie sollen lachen!"

„Es sind wohl die Ahnen des Herrn Posthatters," bemerkte der lange Hagere trocken, „sie sind nicht übel gemalt."

„Uebel oder nicht," fiel der Kleine rasch ein, „sie sollen lachen", und damit sprang er auf den Malkasten zu und setzte einige Farben auf die Palette.

„Ich glaube, Du willst wirklich?" fragte der Hagere, als er dieses sah.

„Freilich will ich wirklich, und Du mußt mich auf Deinen Rücken nehmen, damit ich hinauf reiche," entgegnete der Kleine rasch, und ehe sich's der Hagere versah, saß er mit Pinsel und

Palette auf dessen Schultern und rasch, wie sein Gedanke gekommen war, verzog er mit Terra di Siena die Mundwinkel der alten Herren und Damen zu einem grinsenden Lachen. Noch einige Striche an den Augen, und die sämmtlichen Ahnen lachten; der alte Urgroßvater, der weder lesen noch schreiben konnte, auf dem Bilde aber in einem offenen Briefe liest, die Urgroßmutter, welche eine sehr tüchtige Wirthin, aber nichts weniger als fromm war, auf dem Bilde aber ein großes Gebet-

Digitized by Google

buch und einen Rosenkranz in den Händen hielt, der Großvater, den man nie anders als in Hemdärmeln und auf der Daumengrube schnupfend zu sehen gewohnt war, der aber auf dem Bilde im feinsten Sammtrock eben aus einer goldenen Dose mit feingespitzten Fingern eine Prise nahm, die Großmutter, eine dicke Frau, die im Leben täglich ihre sechs Maß Bier zu trinken pflegte, auf dem Conterfei aber ein feines Blumensträußchen an die Brust drückte — Alle lachten so, daß, wer sie sah, mitlachen mußte; — es war eine geniale Metamorphose, wie sie nur ächte Laune und eine kunstgeübte Hand in so kurzer Zeit zu Stande zu bringen vermochte.

Auch der ernste Hagere, der heute als Leiter gedient hatte, mußte laut auflachen.

„Jetzt rufen wir den Wirth," sagte der Kleine, „der soll sich wundern, warum seine alten Ahnen auf einmal so lustig geworden sind."

Da half kein Widerspruch des älteren Freundes, der Spaßvogel hatte schon den Glockenzug in Bewegung gesetzt, und alsbald erschien der Herr Wirth und Posthalter, ein stattlicher, wohlgenährter Mann und erkundigte sich mit freundlichem Lächeln nach dem Wunsche der Herren.

„Vertreiben Sie uns die Zeit, Herr Posthalter!" begann der Lustige, „Sie wissen gewiß interessante Geschichten von Landstein zu erzählen!"

„Allerdings, meine Herren, wüßt' ich solche," erwiderte der Herr Wirth einigermaßen verlegen, „aber wenn man's erzählen will, fallen Einem die Geschichten meistens nicht ein."

„Ihre Familie ist schon lange hier in Landstein auf der Post beheimathet?"

„Zweihundert Jahre fast ist das Haus in unserem Besitz," antwortete der Posthalter geschmeichelt.

„Das läßt sich hören!" entgegnete der Lustige, „da haben Sie wohl auch die Bildnisse Ihrer Eltern und Vorältern?"

„Leider nur auf drei Generationen zurück!" sagte der Gastwirth, und mit einem flüchtigen Blick auf die an der Wand hängenden Bilder war er eben im Begriffe, den beiden Fremden dieselben näher zu erklären, als er erschrocken einhielt und mit großen Augen auf das Bild seines Urgroßvaters starrte.

„Ach ja, das sind ja Ihre Ahnen!" begann nach einer Pause der Lustige, indem er einen bedeutungsvollen Blick dem langen Hageren zuwarf, „vortreffliche Bilder, wie es scheint, soviel man bei der heutigen Beleuchtung unterscheiden kann, — aber warum starren Sie denn das Bild so an?"

Der Posthalter war nicht im Stande, eine Antwort zu geben. Seine Augen starrten noch immer auf das Bild des Urgroßvaters, und während sie von demselben weg nach und nach weiter die übrigen Gemälde der Reihe nach betrachteten, sträubte sich das spärliche Haupthaar des Herrn Posthalters, Todtenblässe bedeckte sein Gesicht, und der halb geöffnete Mund verrieth Staunen und Schreck.

„Sehen Sie — nicht meine Herren," stammelte über eine Weile der Posthalter — „daß diese Gesichter da — alle lachen?"

„Allerdings!" erwiderte der Lustige, „Sie haben Recht, die gestrengen Herren und Frauen lachen — wir haben das schon vorher bemerkt und wollten Sie um den Grund dieses Lachens befragen!"

Der Posthalter vernahm kein Wort, was der Lustige sagte. Noch eine Weile betrachtete er die Bilder, dann eilte er mit dem Rufe: „Margareth! Margareth!" zur Thüre hinaus.

„Er ruft seine Frau!" sagte der lange Hagere; „es ist ein schlechter Witz, die Leute so zu erschrecken. Solche Späße — "

„Rasch, eh' die Frau kommt!" unterbrach ihn der Lustige, und mit einem Sprung saß er wieder auf den Schultern des langen Freundes und wischte die angebrachten Striche wieder weg, während der erschreckte Posthalter Küche und Keller nach seiner theuren Margareth, die ihm in allen Dingen beistehen mußte, durchsuchte. Endlich fand der Posthalter die Margareth in der Gesindestube, wo die fleißige Hausfrau Nachschau hielt. „Margareth!" rief er, „wo bist Du denn? Ich such' nach Dir

das ganze Haus aus! Denk' Dir nur — nein, denk' Dir nicht, komm, komm, geh' mit mir, Du sollst Dich selber überzeugen, unsere Ahnenbilder — lachen!" Unter diesen Worten hatte er seine Ehehälfte über die Treppen und durch die Gänge des weitläufigen Gebäudes bis in das Zimmer Nr. 1 gebracht, in welchem kurz vor ihrem Erscheinen der Lustige wieder von der Schulter des Hageren auf den Parketboden herabgesprungen war.

„Da sieh' selbst!" rief der Posthalter; aber wer beschreibt sein neues Verhoffen, da er seine Ahnen nicht mehr lachen, sondern dieselben ernsten Gesichter machen sieht, mit denen sie seit Jahrzehnten an der Ledertapete hingen.

„Ja, was soll ich denn da sehen?" begann die Frau Posthalterin, die fremden Herren verlegen grüßend.

„Meine — Herren!" stotterte der Posthalter mühsam hervor, „haben die Ahnen nicht eben gelacht?"

„Allerdings!" sagte der Lustige, „und lachen sie denn jetzt nicht mehr?"

„Sehen Sie nur hin!" rief der Posthalter außer sich, „keine Spur von Lachen mehr!"

„Richtig!" bemerkte der Lustige, „wie man sich doch

Digitized by Google

täuschen kann — die ernsthaftesten Physiognomien von der Welt, und ich hätte gewettet, sie lachen!"

„Wenn's der fremde Herr nicht sagen würde, glaubte ich, mein Mann sei übergeschnappt," wendete sich jetzt die Posthalterin zu dem Hageren, der sich in die Lippen biß, um nicht herauszuplatzen — „mein Mann leidet oft an Einbildungen."

„Meinen Kopf soll mir's kosten," sprach der Posthalter mit tiefer, vor Schrecken bebender Stimme, „meine Ahnenbilder haben gelacht — das war keine Einbildung!"

„Sicher nicht! Sie haben gelacht," bestärkte ihn der Lustige, „und jetzt lachen sie nicht mehr. Ich beschwör' es jeden Augenblick!" —

Nachdenklich schüttelte der Posthalter das Haupt, und wenn ihn auch die Frau Posthalterin wegen seiner Einbildung auslachen mochte, was er gesehen hatte, ließ er sich nicht nehmen. Er erzählte das wunderbare Ereigniß der lachenden Ahnen seinen Freunden im Vertrauen, und seitdem weiß es Alt und Jung, daß es in Landstein auf der Post „spukt".

Wie das aber kam, das weiß ich aus dem Munde des lustigen Malers selbst, und die Leser der „Fliegenden Blätter" wird es interessiren, wenn ich es ihnen sage, der lustige Maler war der nunmehr verstorbene Kaspar Braun.

v. Marie.

Unbewußte Selbstkritik.

Max: „Schwach war ich,
Doch kein Bösewicht."
(Freischütz, III. Act, Finale.)

Alles Mögliche.

Dame: „Sie haben sich gewiß auch bei der Pariser Ausstellung mit einem Thierstück betheiligt?" — Thiermaler: „Gewiß! Doch bei der Kürze der Zeit, die man uns deutschen Künstlern gelassen, konnte ich nur noch eine „Sardine in Oel" hinschicken!"

Erfahrung und Anwendung.

Fräulein Katharine, im Dienste der Frau Hofräthin v. Lamisch, hatte schon öfter bemerkt, daß, wenn der gnädige Herr der gnädigen Frau ein neues Kleid, oder sonst etwas Kostbares abschlägt, die gnädige Frau immer in Ohnmacht fällt. Der Herr Hofrath ist dann stets ganz zerknirscht und verspricht schnell seiner Gemahlin Alles, was sie wünscht, worauf die Ohnmacht gewöhnlich verschwindet. — Katharine heirathet später den Kunstgärtner Knoll, und als ihr dieser einmal ein neues

Digitized by Google

Kleid nicht kaufen will, beschließt sie die gemachte Erfahrung zu verwerthen und fällt ebenfalls in Ohnmacht. Knoll kauft

aber kein neues Kleid, sondern wendet ein Naturheilverfahren an, welches Frau Katharine schnell und radical von ihrer Ohnmacht curirt.

Wäscherin (im Vorbeigehen zu ihrer Freundin, die allein im Waschhaus beschäftigt ist): „Aber Frau Nachbarin, thut Ihnen denn da 's Maul nicht weh, wenn Sie so den ganzen Tag nichts reden können!?"

Bevorzugung.

Hofdame: „Ihre Durchlaucht, die Frau Fürstin, wünschen sich an der Frauenvereins-Lotterie zu betheiligen, und möchte ich Ihnen daher einen Wink geben, die „besseren Loose" etwas zurückzuhalten!"

Digitized by Google

„Wenn ich nur auch für meine Bub'n die Hosen machen könnt', wie Du, da könnt' ich mir viel erspar'n; aber ich kann 's Anmess'n und 's Zuschneiden nit, — geh' zeig mir, wie man das macht!" — „Dees macht ma a so: „Ma' legt 's Tuch auf'n Boden, die Buab'n d'rauf und fahrt mit der Kreid'n d'rum 'rum!"

An meine Nase.

Nach dem Französischen des Olivier Basselin.
(Um 1550.)

Staatsnase, deren Gluth so manches Faß gekostet
Voll Sect und Firnewein,
Die röthlich-violett mit Kupfer sich berostet, —
Du sprühst wie Flammenschein!
Prunknase! Ha, wie stolz im Widerschein der Humpen
Dein Doppelerker blinkt!
Du gleichst der Nase nicht des hergelauf'nen Lumpen,
Der nichts als Wasser trinkt!
Du strahlest, wie am Hals des Truthahns Klunkern strahlen;
Wie mancher Millionär
Hat kein solch' Prachtorgan! So schön dich zu bemalen
War mühevoll und schwer.
Als Pinsel dient das Glas, so bauchhaft-unergründlich;
Der Farbstoff ist der Sect.
So wardst du colorirt! Es hat das Färben stündlich
Famoser mir geschmeckt!
Man sagt, das Kneipen schafft dem Augenlicht Beschwerden . . .
Mich tröstet es im Leid:
So will ich kühnlich denn die Fenster mir gefährden,
Wenn nur das Haus gedeiht!

Ernst Eckstein.

Azorl, der bestrafte Katzenfeind.

Häusliches Drama in zwei Acten.

1. Act.

Digitized by Google

2. Act.

Ein Unglückstag.

Großmutter: „Hab' ich nicht recht g'habt, der erste April ist und bleibt ein Unglückstag! Drei Tag zuvor hat's bei uns 'brennt und acht Tag danach hat der Blitz in unser'n Stad'l g'schlag'n!"

Billige Jurisprudenz.

Bauer: „Sie, Herr Advokat, bei mir draußen is mir Einer 200 Mark schuldig, und wie ich ihm g'sagt hab', er soll mir endlich einmal mein Geld zahlen, hat er mir die Thür' vor der Nas'n zug'schlag'n und g'sagt: „Steigen S' mir am Buckel 'nauf!" Was soll ich denn da thun?" — Advokat: „Ich thät's nicht an Ihrer Stelle!"

Wohlthätige Einrichtung.

„Sagen Sie, Bester, warum gehen Sie denn nur stets hier auf der Brücke spazieren?" — „Aus dem sehr einfachen Grunde, weil mir hier meine Gläubiger niemals begegnen können. Dieselben müssen, wie alle Passanten, immer rechts gehen!"

Digitized by Google

Herr Klug hat sich in aller Stille
Noch vorgesch'n mit ein'gen Mille.

Mir wird g'rad' durch die Tabaksteuer
Die Rauchpassion nochmal so theuer.

Für Jean ist sie nicht sehr genant,
Denn er bezieht vom — Lieutenant.

Hör' Mann! Jetzt kannst' nicht mehr so paffen,
Nun mußt Du mir neue Gardinen schaffen!

Trotz Steuer — Wunder über Wunder!
Setz' ich die Preise noch herunter.

Er raucht erst jetzt, als wie noch nie!
Aus „Nationalökonomie".

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Kgl. Hof-Buchdruckerei von C. Kühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunst-
26. handlungen, sowie von allen Postämtern und
Zeitungsexpeditionen angenommen.

Nro. 1718.

Erscheinen wöchentl. ein Mal. Preis des Bandes
(26 Nummern) 6 Mark 70 Pfg., excl. Porto bei
directem Bezug. Einzelne Nummer 30 Pfg.

Per aspera ad astra.

In der Dachstube sitzt ein Knabenpaar,
Vertieft in eifriges Lernen;
Wird an ihm einst das Sprüchwort wahr:
„Aus Mühsal empor zu den Sternen“?
Das Mühsal gab ihnen bis zum Schluß
Ihrer Lehrjahre das Geleite,
Daß sich das Wort erfülle, muß
Beginnen nun das Zweite.

Hoch bracht' es der Eine, der nahm sich vor,
Zu erforschen des Himmels Fernen:
Er blickt von der Warte allnächtlich empor
Zu seinen geliebten Sternen;
Viel höher noch bracht' es der andere Knab',
Der zum Staatsmann geschwungen sich hatte:
Der sieht jetzt gar von oben herab
Auf die Stern' unter seiner Cravatte. Crassus.

Digitized by Google

Die „Nadoweſſiſche Todtenklage".

Culturhiſtoriſche Studie.

Der Zufall hat ein Document von höchſter Wichtigkeit an das Tageslicht gelangen laſſen. Profeſſor Spürnas hat das Glück gehabt, eine alte, ungegerbte Ochſenhaut aufzufinden, deren Innenſeite mit einfachen Linearzeichnungen bedeckt iſt. Dem Scharfſinn dieſes großen Gelehrten iſt es auch gelungen, die Bedeutung dieſer Zeichnung unumſtößlich feſtzuſtellen. Es handelt ſich hier um eine Entdeckung von unendlicher Tragweite, da der neue Fund nicht nur tiefe Einblicke in die culturelle Entwickelung der rothhäutigen Bewohner Nordamerikas geſtattet, ſondern weil derſelbe auch ganz unerwarteter Weiſe in unleugbarem Zuſammenhange mit dem Gedichte Schillers ſtehen muß, das dieſelbe Ueberſchrift trägt, wie dieſe intereſſante Abhandlung. Der Beweis für die letzte Behauptung iſt leicht durch eine vergleichende Zuſammenſtellung der einzelnen Verſe des Schiller'ſchen Gedichtes mit den Hautzeichnungen zu liefern.

Im Uebrigen iſt nur auf die Kindlichkeit und Urſprünglichkeit der Auffaſſung hinzuweiſen, welche dieſe einfache, künſtleriſche Leiſtung vortheilhaft auszeichnet und die wir an unſern neueren Leiſtungen ſo oft gänzlich vermiſſen. Die kunſtloſe Einfachheit der Darſtellung, die Sinnigkeit der Auffaſſung, die oft überraſchend zarte Andeutung der zu Grunde liegenden Ideen zeigen, daß die manuelle Fertigkeit zwar weit hinter dem Wollen des Künſtlers zurückbleibt, laſſen aber die hohe Begabung des Schöpfers dieſer einfachen Urkunde deutlich erkennen.

Dieſer ſtumme und doch ſo ſprechende Ueberreſt, der ſo eigen anmuthet, hat etwas überaus Rührendes, wenn man bedenkt, daß er von einem untergegangenen Volksſtamme zu uns redet.

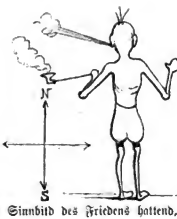
Doch laſſen wir die Urkunde in Verbindung mit den Schiller'ſchen Verſen ſelbſt folgen, wobei ein kurzer Commentar, wo nöthig, auf die Feinheiten aufmerkſam machen ſoll:

Seht, da ſitzt er auf der Matte,
Aufrecht ſitzt er da,
Mit dem Anſtand, den er hatte,
Als er 's Licht noch ſah.

Wie einfach iſt hier einmal „der Anſtand, den er hatte", angedeutet, und wie ſinnig hat das verlöſchte (!) Licht an der Rückenſeite ſeinen Platz gefunden, ſo daß der todte Krieger daſſelbe ſelbſt dann nicht mehr ſehen würde, wenn er überhaupt noch ſehen könnte.

Doch wo iſt die Kraft der Fäuſte,
Wo des Athems Hauch,
Der noch jüngſt zum großen Geiſte
Blies der Pfeife Rauch?

Wir ſehen hier den mächtigen Krieger: in ſtolzer Stellung, aufrecht, die linke, kräftige Fauſt ruhig erhoben, die Rechte



hoheitsvoll das Sinnbild des Friedens haltend, mit mächtigem Hauche den Rauch der Pfeife nach Sonnenaufgang zu blaſend. Daß uns der Nadoweſſier die Reverſeite zeigt, ſoll wohl andeuten, daß er ſeine ganze Aufmerkſamkeit dem großen Geiſte zugewendet hat.

Wo die Augen, falkenhelle,
Die des Rennthiers Spur
Zählten auf des Grajes Welle,
Auf dem Thau der Flur.

Intereſſant iſt das Profil des Nadoweſſiers, das uns hier zum erſten Male entgegentritt und das einen Zuſammenhang der Nadoweſſier mit den altmexikaniſchen Azteken (oder Tolteken?) vermuthen läßt. Der Wildreichthum iſt ſinnig durch den Umſtand angedeutet, daß der auf des Grajes Welle Zählende ein Notizbuch benöthigt. Wohl mit Rückſicht auf den Thau der Flur trägt der Krieger hier eine (lederne?) Fußbekleidung.

Dieſe Schenkel, die behender
Flohen durch den Schnee,
Als der Hirſch, der Zwanzigender,
Als des Berges Reh.

Man achte auf die ſtille Befriedigung, die ſich in dem Geſichte des den Zwanzigender Ueberholthabenden ausdrückt.

Digitized by Google

Der Punkt auf dem einen der fernen Berge deutet offenbar des Berges Reh an und erweckt deßhalb hohes Interesse, weil dadurch die Kenntniß der Geſetze der Perſpective unleugbar nachgewieſen iſt.

Dieſe Arme, die den Bogen
Spannten ſtreng und ſtraff!
Seht, das Leben iſt entflogen,
Seht, ſie hängen ſchlaff!

Die Darſtellung iſt von ſolch' einfacher Urſprünglichkeit und doch von ſo ergreifender Naturwahrheit, daß jede weitere Bemerkung überflüſſig erſcheint.

Wohl ihm, er iſt hingegangen,
Wo kein Schnee mehr iſt,
Wo mit Mais die Felder prangen,
Der von ſelber ſprießt;

Der Umſtand, daß das auf der Haut verzeichnete Thermometer ca. + 16° R. anzeigt, läßt die Nothwendigkeit des vollſtändigen Schneemangels ſofort erkennen. Da bei dem weiterhin gezeichneten Mais durchaus keinerlei Arbeitskräfte zu ſehen ſind, muß man ſofort auf die Vermuthung kommen, daß er „von ſelber ſprießt." Der ganze Habitus der Pflanzen deutet übrigens auf eine andere Maisart hin, als heutigen Tags gepflanzt wird, was Allerlei zu denken gibt.

Wo mit Vögeln alle Sträuche,
Wo der Wald mit Wild,
Wo mit Fiſchen alle Teiche
Luſtig ſind gefüllt.

Die ſtrenge Handhabung des außerordentlich einfachen Jagdgeſetzes in den himmliſchen Jagdgründen iſt durch die Warnungstafel ſehr gut zum Ausdruck gebracht und rechtfertigt die Annahme eines großen Ueberfluſſes an allerlei Viehzeug und Wild.

Mit den Geiſtern ſpeiſt er droben,
Ließ uns hier allein,
Daß wir ſeine Thaten loben
Und ihn ſcharren ein.

Entgegen der in neuerer Zeit ſo überaus häufig anzutreffenden realiſtiſchen Auffaſſung ſehen wir den mit den Geiſtern Speiſenden allein, während die Geiſter dem ſterblichen Auge unſichtbar bleiben; doch ſind die für dieſelben reſervirten Plätze recht gut angedeutet.

Bemerkenswerth iſt die auffallende Niedrigkeit der Seſſel.

Bringet her die letzten Gaben!
Stimmt die Todtenklag'!
Alles ſei mit ihm begraben,
Was ihn freuen mag.

Offenbar ſoll die lange Linie in zartfühlender Auffaſſung ſtimmungsvoll wirken und das Gleichförmige, Monotone der Todtenklage zum Ausdruck bringen.

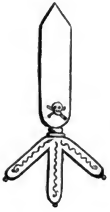
Legt ihm unter's Haupt die Beite,
Die er tapfer ſchwang,
Auch des Bären fette Keule,
Denn der Weg iſt lang;

Ueberraſchend und von höchſtem Interesse (vielleicht einen directen, früheren Zuſammenhang zwiſchen Amerika und Europa vermuthen laſſend) iſt die Form der Beile, welche mit einem noch heute bei uns üblichen Inſtrument unverkennbare Aehnlichkeit zeigt. Dieſelben müſſen, wenn man den daneben verzeichneten Bärenſchinken in Betracht zieht, von beträchtlicher Größe geweſen ſein. Die durch die Zahl von 23,456 Kilometer angedeutete Länge des Weges iſt wohl nur ſymboliſch aufzufaſſen, oder ſollte dieſelbe vielleicht mit einer uns dermalen noch unbekannten Sage in Zuſammenhang zu bringen ſein?

Auch das Meſſer, ſcharf geſchliffen,
Das vom Feindeskopf
Raſch mit drei geſchickten Griffen
Schälte Haut und Schopf;

Die Zeichnung läßt erkennen, daß auf die Herſtellung der Waffen große Sorgfalt verwendet worden iſt. Die lineare Ornamentik auf den „drei geſchickten Griffen" des Meſſers erinnert an altetruriſche Vorbilder.

Digitized by Google



Sollten die drei Griffe wirklich praktisch gewesen sein?
Farben auch, den Leib zu malen,
Steckt ihm in die Hand,
Daß er röthlich möge strahlen
In der Seelen Land.

Wenn auch das „röthlich Strahlen" durch die farbenlose Darstellung nicht zum Ausdruck gebracht sein kann, so ist doch einfach angedeutet (durch Palette und Pinsel), daß die Manipulation des Leibbemalens soeben beendet ist. Man achte auf den Ausdruck stiller Zufriedenheit und erhabener Ruhe in dem Gesichte des Kriegers. Dieser Abschluß der Darstellung ist ebenso ergreifend als befriedigend. W.

Das schönste Kleinod.

Wir stiegen eilig in's Coupé:
„Wer fährt wohl mit in Freud', in Weh?"
Zwei schöne Frauen nahmen Platz,
Und jede trug beson'ren Schatz. —

Der Einen strahlte Hals und Haar
Und Brust in Geschmeide wunderbar,
Ihr Auge blickte stolz und hoch
Und frug: Wer trägt wohl reich'res noch?

Die And're trug nicht Stein noch Gold,
Sie hielt im Arm ein Knäblein hold,

Und heller als Gold und Edelstein
Glänzten des Kindes Aeugelein.

G. Bl.

Ausrede.

Bauer: „Herr Doctor! Wie steht denn mei' Prozeßle: hawe wir den au' scho' wieder verlore'?" — Advocat: „Mein Gott! Unser' Sach' stünd' so schlecht net; — nur e ganz klein's Instanzle wenn mer noch hätte!"

Digitized by Google

„Was? Ich soll nicht muſikaliſch ſein? Schon in meiner Kindheit hing mir der Himmel voller Geigen, ich hörte oft den Brummbaß meines Vaters und wurde nach Noten geprügelt. Als ich ſpäter ſtudirte, fiel ich mit Pauken und Trompeten durch, mein väterliches Erbe ging flöten, ich wurde Sänger und man pfiff mich aus — und Ich ſoll nicht muſikaliſch ſein?!"

Herr: „Ich wünſche gemahlenen Pfeffer — aber ganz reinen!" — Commis: „Den führen wir gar nicht!"

Macht der Gewohnheit.

Der Herr Hauptmann, ein alter Haudegen, iſt zum Landes-Commandirenden zur Tafel befohlen. Als es zum Speiſen geht, nimmt der Herr Hauptmann ſeinen Teller und wiſcht ihn nach guter, alter Gaſthaus-Manier ab. Der Herr Commandirende winkt dem Diener, der den Teller auswechſelt. Wiederum das gewohnte Wiſchen. Ein neuer Teller. Daſſelbe noch einmal. Nun wird's dem Hauptmann zu viel. „Jetzt laſſen S' den Teller endlich einmal da", ruft er dem Diener zu, „glauben Sie denn, ich puß' Ihnen das ganze Geſchirr ab?!"

Digitized by Google

Brüderliches Gedächtniß.

Der kleine Carl schenkt seinem Bruder Hans zum achten Geburtsfest ein schönes Stammbuch und schreibt in dasselbe als Widmung folgenden bekannten Vers:

„Wenn Du einst in stillen Stunden
Nimmst Dein Stammbuch in die Hand,
Und Du hast dies Blatt gefunden,
Denk', den hab' ich auch gekannt!"

Zum Andenken an Deinen treuen Bruder
Carl.

Consequenz der engen Kleider.

Conducteur: „Wohin fahren die Damen?" — Damen: „Nach Starnberg! Haben Sie die Güte, uns in ein Coupé I. Classe zu heben!"

Abgelehntes Compliment.

Dame: „Sie sagen, daß die neue Gesetzgebung Sie in die Quiescenz getrieben hat — ich meine, einen so gewiegten, alten Juristen, wie Sie, könnte dergleichen doch gar nicht

Abgelehntes Compliment.

genirten!" — Richter a. D.: „Erlauben Sie gütigst! Machen Sie einen alten Lohnkutscher zum Locomotivführer, und geben Sie dann Acht, was er zu Stande bringt!"

Zu viel Entlastungsbeweis.

„Herr Doctor! Jetzt, mein' ich, müßt' ich freig'sprochen wer'n. Ich hab' jetzt zwei Zeugen, die beschwören, daß ich zu der Stund', wo der Diebstahl verübt worden ist, daheim im Bett war, und zwei andere, die beschwören, daß ich zur selben Zeit mit ihnen spazieren gegangen bin. Jetzt, mein' ich, kann's mir nimmer fehlen!"

Allgemeines Schicksal.

Nahm ein Pflänzlein mir in's Haus,
Wußt' nicht, wie es heiße,
Wollte seh'n, was wird daraus,
Pflegt's mit allem Fleiße;
Als erblüht es wunderfam,
Fiel mir ein dazu der Nam':
Gretel in der Stauden.

Doch ein Freund wußt' besser das,
Nannt' es: Braut im Haare,
Führt' es keck mir vor der Nas'
Weg zum Traualtare;
Weil ich mich nicht d'rauf besann,
Sitz ich, ein verlass'ner Mann,
In der öden Bauden.

Ueberleg' ich recht mein Loos,
Darf ich gar nicht klagen,

Digitized by Google

Denn ich muß das Schicksal blos
Aller Gärtner tragen;
Fremde nehmen lachend hin
Blumen, die wir auferzieh'n
Mühsam aus der Stauden!

Crassus.

Bettler: „I' bitt' um ein Almos'n!"

Neues Abonnement auf die Fliegenden Blätter
1878 II. Semester.

Preis 6 Mark 70 Pf.

Mit Nr. 1719, der zweitfolgenden nach dieser, beginnt der LXIX. Band oder das zweite Semester 1878 der Fliegenden Blätter.

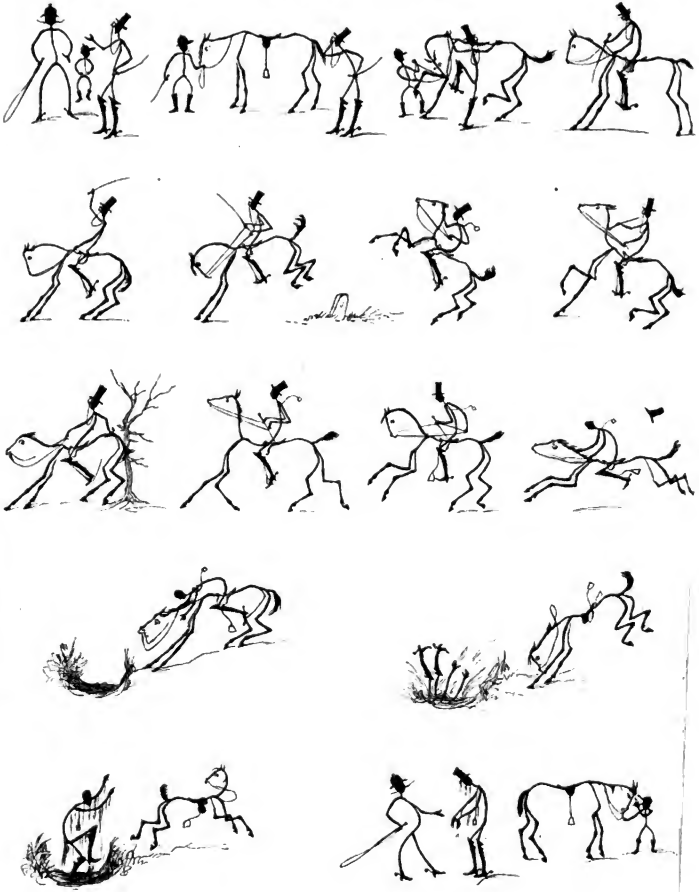
Wir laden sowohl unsere bisherigen verehrlichen Abonnenten, als auch alle anderen Freunde des Humors ein, bei den resp. Post- und Zeitungsexpeditionen oder Buch- und Kunsthandlungen Deutschlands und des Auslandes ihre Bestellungen gefälligst sofort zu machen, damit die Zusendung der Fliegenden Blätter rechtzeitig erfolgen kann.

Alle früheren Bände der Fliegenden Blätter sind durch jede Buch- und Kunsthandlung zu beziehen, da wir durch neue Auflagen die abgehenden Bände fortwährend ergänzen.

München, im Juni 1878.

Die Expedition der Fliegenden Blätter.

Digitized by Google



Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Kgl. Hof-Buchdruckerei von E. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Fliegende Blätter

Bestellungen werden in allen Buch- und Kunsthandlungen, sowie von allen Postämtern und Zeitungsexpeditionen angenommen.

Supplement
zum LXVIII. Band.

Erscheinen wöchentlich ein Mal. Preis des Bandes (26 Nummern) 6 Mark 70 Pf., excl. Porto bei directem Bezuge.

Diese Supplement-Nummer erhalten unsere verehrl. Abonnenten gratis. Einzeln kostet dieselbe 20 Pf.

Umgesattelt.

Der Hofbauer-Wastl bekommt fast täglich in der Schule seine Portion Prügel. Eines Tags gibt ihm sein Vater nach dem Schlachten eines Schweines eine frische Wurst mit, die er dem Lehrer überreichen soll. Wastl steckt sie in die Innentasche seines Rockes und denkt: „Du willst doch erst sehen, ob du heute ohne Schläge davonkommst." Aber — der heutige Tag machte keine Ausnahme. Nachdem Wastl seine Portion Prügel bekommen, läßt er die Spitze der Wurst aus seiner Rocktasche herausschauen und sagt: „Die Wurst da, Herr Lehrer, hätten Sie bekommen, wenn Sie mich nicht geschlagen hätten!" — Lehrer: „Was! Dummer Junge, Du wirst doch einen Spaß verstehen!"

Digitized by Google

Unteroffizier: „Was versteht man unter Heuchelei?“ — Rekrut: „Heuchelei ist — — ist — — — wenn irgend Jemand sagen thät: er hätt' seine Vorgesetzten gern!“

Zur Gegenwart.

Wer nie sein Brod mit Gypsmehl aß,
Wer nie bei schwerspathvollen Klößen
Und kreideschweren Nudeln saß:
Vor dem will ich mein Haupt entblößen,
Ihn fragen fröhlich im Gemüth,
Woher sein Weib das Mehl bezieht.

Menu für ein mathematisches Diner.

Quadratwurzelsuppe mit geröfteten Kegelschnitten.
Specifische und Diagonaale mit Radien.
Algebraten mit Trapezellerie-Salat.
Französische Eliminational-Speise.
Gebratene Quoti-, Taug- und Expon-Enten.
Parallelogrammetsvögel mit Hypothenusenfauce.
Binomlette mit Logarithmuß.
Factorangen-Gefrornes.
Dividendessert.
Summandeln, Sinüsse und Cosinüsse.

Gleichungarwein, Multiplicandalmatiner-Wein, Peripheriüdesheimer, Hyperbowle, Differenzian.

NB. Zur Unterhaltung der Gäste wird Herr Professor X während der Tafel einen Vortrag über die Möglichkeit der Beweisführung der Unmöglichkeit der Quadratur des Zirkels halten.

Hausregel.

Bist du auf hohe Ding' gespannt,
Stell' dich auf dich allein;
Wirk'st du als eines Andern Hand,
Hörst auf du selbst zu sein;
Und strebte auch dein kühner Geist
Bis an die Sterne hoch,
Ob Hammer du, ob Ambos sei'st,
Ein Werkzeug bleibst du doch.

Crassus.

Der einzige Freund.

Mutter: „Aber Hans, weßhalb spielst Du denn immer allein, — hast Du denn gar keinen Freund?“ — Hans: „Nein!“ — Mutter: „Gar keinen?“ — Hans: „O ja, einen hab' ich schon, — den kann ich aber nicht leiden!“

Weizenkörner.

Wer aufrecht pflegt einher zu schreiten,
Mag leicht zu bösem Fall ausgleiten,
Wer aber kriecht auf allen Vieren,
Kann nie das Gleichgewicht verlieren.

Crassus.

Der Egoist.

„Ach, wenn's nur alle Leute so gut hätten, wie ich — und ich — noch a bisl besser!“

Digitized by Google

Rennmeister: „Der Bub' da darf mir 's nächste Mal nimmer mitrennen — der is ja alleweil eine ganze Nasenlang' voraus!"

Subjective Beurtheilung.

„Wie hat Ihnen denn das neue Lustspiel gefallen?" — „Ganz gut — aber um a halbe Bier is 's zu lang!" — „Wie so?" — „I' hab' darnach nur mehr 3 Halbe trinken können!"

Früchte der Popularität.

„Du Hans, sag' mir einmal den Unterschied zwischen Leib und Seele!" — Hans (singt): „Die Seele schwinget sich wohl in die Höh', juchhe! Der Balg allein bleibt auf dem Kanapee."

Digitized by Google

Hildegard und Balduin
oder
Die Uhr schlägt keinem Glücklichen.

In der Laube von Jasmin,
Saß im stillen Lieben
Hildegard und Balduin —
Horch! — Da schlug es sieben!

Wie aus einem langen Traum
Plötzlich sie erwachte;
Ihren Augen traut sie kaum —
Horch! — Da schlug es achte!

„Willst Du," rief er, „willst Du ganz
Ewig sein die Meine?"
„Nie!" rief sie im Abendglanz —
Horch! — Da schlug es neune!

Und des Nachtgotts dunkles Roß
Schüttelte die Mähne.
„Laß mich!" rief sie, reißt sich los —
Horch! — Da schlug es zehne!

Klappernd floh in's Schilf der Storch,
Und der Mond schien gelber;
„Falsches Weib!" rief er, und horch! —
Jetzt schlug er sie selber.

F. L.

Redaction: J. Schneider in München. — Verlag von Braun & Schneider in München.
Kgl. Hof-Buchdruckerei von C. Mühlthaler in München.
Hiezu eine Beilage.

Digitized by Google

Digitized by Google

BOUND
AUG 1 1934
UNIV. OF MICH.
LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google